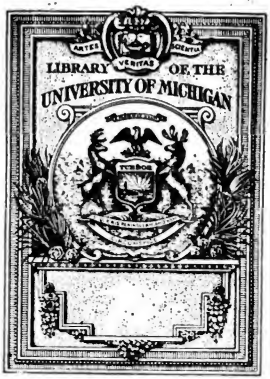
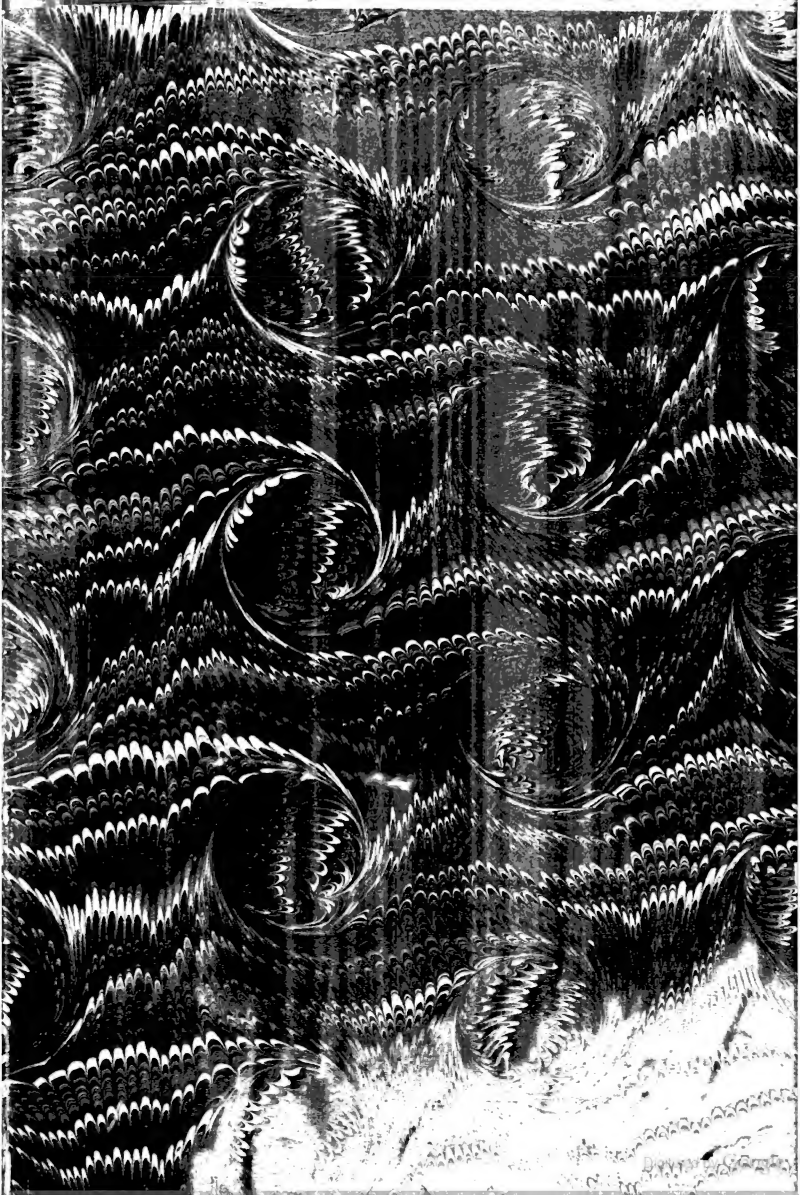
Gazette des beaux arts



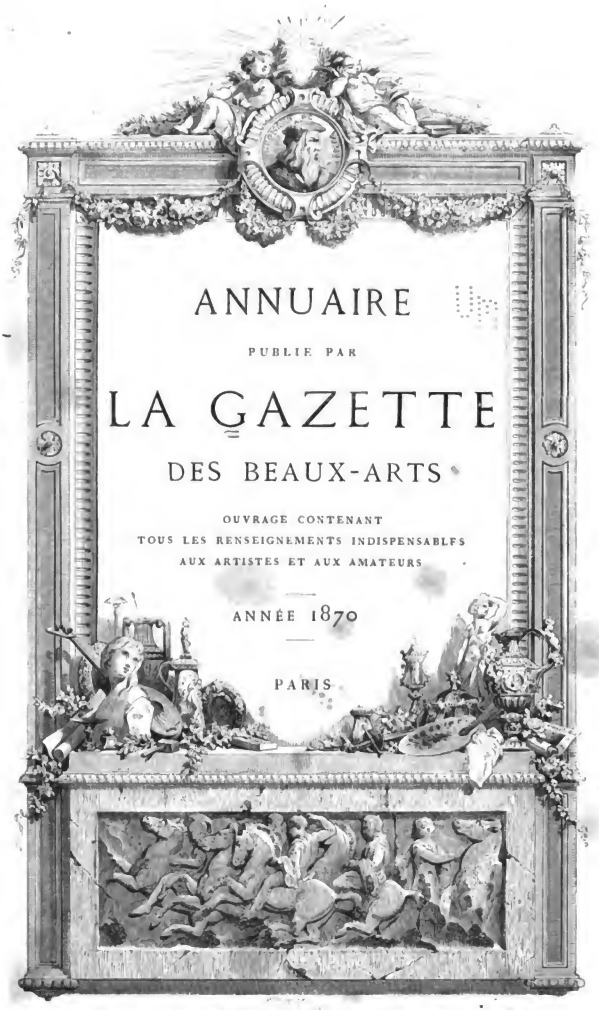
R



Digitized by Google

Fine Arts
N
2
.G29a
1870

Digitized by Google



Au Bureau de la GAZETTE DES BEAUX-ARTS, rue Vivienne, 55.

Digitized by Google

Digitized by Google

AVIS IMPORTANT.

Réunir et présenter en corps tout ce qui peut intéresser les personnes s'occupant d'art à quelque titre que ce soit, telle a été notre unique préoccupation en créant l'*Annuaire*. Depuis longtemps le commerce, l'industrie, la politique, la science, la littérature, possédaient cet utile répertoire ; les Arts, c'est-à-dire les artistes et les amateurs, n'avaient pas le leur.

Il y a un an, sollicité, et ne consultant que l'intérêt général, nous nous sommes mis courageusement à l'œuvre et nous avons entrepris, sans hésiter, cette nouvelle et dispendieuse publication. Et cependant il nous était impossible d'arriver de prime saut à l'irréprochable ; nous savions qu'il y aurait bien des omissions à réparer, bien des erreurs à faire disparaître. N'importe, nous allâmes en avant quand même ; car il y avait une lacune réelle à combler, un réel service à rendre aux musées, aux écoles de dessin, aux sociétés des amis des arts. Malgré ses imperfections, que nous avons sincèrement avouées, notre premier *Annuaire* a été favorablement accueilli ; nos efforts ont été encouragés et compris. De tous les points de la France, des renseignements, des rectifications, des additions, nous ont été adressés. Nous en avons fait largement notre profit ; aussi l'*Annuaire* pour 1870, que nous offrons aujourd'hui, a-t-il été complétement refondu, redressé et fort augmenté dans les diverses parties qui le composent.

Nous nous faisons un devoir, en terminant, de remercier avec effusion les bienveillants correspondants qui nous ont aidé dans ce travail, et nous les prions de nous continuer un concours qui nous est indispensable pour parvenir à mieux encore ; car eux seuls peuvent nous faire connaître les accroissements survenus dans les collections publiques ou privées des départements, les créa-

370697

Digitized by Google

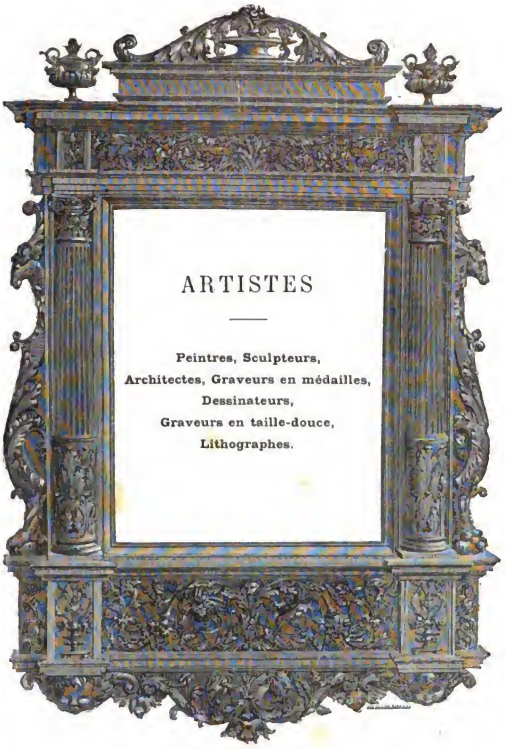
tions de nouveaux musées, les fondations récentes de sociétés ou d'écoles ; eux seuls peuvent nous tenir au courant des modifications occasionnées chaque année par les démissions, les retraites, les départs, et aussi par les décès, dans le personnel nombreux des galeries départementales, des académies, des bibliothèques, des sociétés artistiques ou savantes, des écoles de dessin, etc.

Notre appel, le passé nous en donne l'assurance, ne demeurera pas sans écho.

ÉMILE GALICHON.

Avril 1870.

Digitized by Google



ARTISTES

Peintres, Sculpteurs,
Architectes, Graveurs en médailles,
Dessinateurs,
Graveurs en taille-douce,
Lithographes.

Digitized by Google

Digitized by Google

ARTISTES FRANÇAIS ET ARTISTES ÉTRANGERS

AYANT DOMICILE EN FRANCE

OU AYANT PRIS PART AUX EXPOSITIONS FRANÇAISES.

SIGNES EMPLOYÉS.

G. O. ✱ . . . . . Grand officier de l'Ordre impérial de la Légion d'honneur.
C. ✱. . . . . Commandeur de l'Ordre impérial de la Légion d'honneur.
O. ✱ . . . . . Officier de l'Ordre impérial de la Légion d'honneur.
✱. . . . . Chevalier de l'Ordre impérial de la Légion d'honneur.
Gr. Méd. d'hon. . Grande Médaille d'honneur.
Méd. 1re cl. . . . . Médaille de première classe.
Méd. 2e cl. . . . . Médaille de deuxième classe.
Méd. 3e cl. . . . . Médaille de troisième classe.
Méd. 1864, 1865, 1866, 1867 et 1868. Médaille unique créée en exécution de l'article 26 du règlement du 14 août 1863.
Rap. . . . . Rappel de médaille.
1er pr. Exp. univ. Premier prix à l'Exposition universelle.
2e pr. — . Deuxième prix.
3e pr. — . Troisième prix.
Si un artiste s'occupe de genres différents, il y a renvoi à chacun des genres, par cette mention : Voir aux...

PEINTRES ET DESSINATEURS-ARTISTES.

A

Abbias (Mlle Aimée), rue du Bouloi, 8; née à Arkhangel (Russie).

Abel, à Toulouse.

Abel (François-Barthélemy-Marius), rue Vieille-du-Temple, 126, et rue Debelleyme, 28; né à Marseille, élève de MM. Barrias, Léon Cogniet et de l'École des Beaux-Arts.

Abeng (Mlle Victoria), à Weymar (Saxe-Weymar), rue du Musée, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; née à Helsingfort (Russie), élève de MM. Hans Gude et A. Michelis.

Abert, rue Trudaine, 21.

Aboit, dessinateur, à Colmar.

Abraham (l'ancrédé), peintre et graveur, à Château-Gonthier (Mayenne), et à Paris, chez M. A. Guillon, rue d'Assas, 128 *bis*; né à Vitré, élève de MM. J. Noël et Nazon.

Accard (Eugène), boulevard Poissonnière, 14; né à Bordeaux, élève de Abel de Pujol.

Achard (Jean-Alexis), rue des Beaux-Arts, 3 *bis*; né à Voreppe (Isère). — Méd. 3e cl. (paysage) 1844 et 1855, 2e cl. 1845 et 1848. — Voir aux *Graveurs*.

Achenbach (André), à Dusseldorf, né à Cassel (Hesse-Électorale), élève de M. Schirmer. — Méd. 3e cl. (paysage), 1839, 1re cl. 1855, 3e pr. Exp. univ. 1867. — ✱ 1864.

Achenbach (Oswald), à Dusseldorf, et à Paris, chez M. Goupil, rue Chaptal, 9; né à Dusseldorf (Prusse), élève de M. André Achenbach. — Méd. 3e cl. (paysage) 1859, 2e cl. 1861, rap. 1863. — ✱ 1863.

Achère (Jules), chez M. Carpentier, boulev. Montmartre, 8; né à Paris, élève de Gilbert.

Achet (Paul), rue de Lille, 49.

Aclocque-de-Saint-André (Louis-Victor), à Boulogne-sur-Seine, rue Saussière, 11; né à Paris, élève de Eugène et de Achille Devéria.

Acquet (Paul), rue Saint-Jacques, 71; né à Besançon, élève de MM. G. Staal et Soulange Teissier.

Adam (Albert), chez M. Toilliez, rue Carnot, 6; né à Archies (Belgique), élève de M. E. Toilliez.

Adam (Benno), à Munich, Schillerstrasse, 25 1/2; né à Munich, élève de M. Albrecht Adam.

Adam (Claude-Lucien), rue Clauzel, 23; né à Paris, élève de M. Luminais.

Adam (Mlle Clémence), rue Saint-Georges, 36; née à Paris, élève de Mme de Cool.

Adam (François), à Munich, Schillerstrasse, 20; né à Mailand (Bavière), élève de M. Albrecht Adam, 3e pr. Exp. univ. 1867.

Digitized by Google

ADAN (Louis-Émile), passage Saulnier, 6; né à Paris, élève de Picot et de M. Cabanel.

ADDINSY (Mlle Adrienne), rue Sainte-Thérèse, 9 (Batignolles); née à Vitry-le-François, élève de M. Bouguet.

ADORNE DE TSCHARNER (Mlle Louise-Eglé); née à Strasbourg. — Méd. 2e cl. (portrait au pastel), 1848.

ADVIELLE (Victor), à Pont-Audemer (Eure).

AHMET-ALY, rue Jacob, 58; né à Constantinople, élève de MM. G. Boulanger et Gérome.

AIVAZOWSKY (Jean), né à Théodosie (Crimée), élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg. — Méd. 3e cl. (genre) 1843. — ✻ 1857.

ALTZLIN (Mme, née Sophie Berger), rue du Cardinal-Lemoine, 9; née à Dijon, élève de Devosge et de Mme Rude.

ALBOY-REBOUET (Alfred), rue Notre-Dame-des-Champs, 53; né à Paris, élève de MM. Gleyre et Gérome.

ALBOY-REBOUET (Louis), rue Gît-le-Cœur, 15; né à Paris, élève de Abel de Pujol et de A. Leclerc.

ALBRESPY (André), à Castres; né à Montauban, élève de L. Cogniet.

ALBUFÉRA (Mme Malvina, duchesse d'), place Vendôme, 17; née à Paris, élève de MM. Ch.-L. Muller et Robert-Fleury.

ALÉGRÉ (Léon), à Bagnols (Gard), genre et paysage.

ALEXANDRE, Grande-Rue-Vaugirard, 166.

ALEXANDRE (Léon), rue de Babylone, 68; né à Paris, élève de M. Léon Cogniet et de l'École des Beaux-Arts.

ALDRIM (Jean d'), né en Russie; chez M. Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

ALIGNY (Claude-Félix-Théodore Cartellier d'), à Lyon, au palais des Arts, et à Paris, chez M. Haro, rue Bonaparte, 20; né à Chaume (Nièvre), élève de Regnault et de Watelet. — Méd. 2e cl. (paysage) 1831, 1re cl. 1837. — ✻ 1842.

ALIZARD, à Langres (Haute-Marne).

ALIZARD (Antoine-Julien), rue de Seine, 12; né à Baironfosse (Aisne), élève de M. L. Cogniet et de l'École des Beaux-Arts.

ALLAIN (Mme Pauline), à Saint-Calais (Sarthe); née à Paris, élève de MM. Lecourt, Beauregard, A. Chabal-Dussurgey et de Mlle Rosa Bonheur.

ALLAIS (Mme, née Furin), place de l'Observatoire, 2.

ALLAIS (Prosper-Paul-Ernest), peintre et graveur, place de l'Observatoire, 2; né à Paris, élève de Drolling et de J.-A. Allais, son père. — Méd. 3e cl., 1863.

ALLAN (Mlle Marie), rue Saint-Lazare, 86; née à Paris, élève de MM. Fouque et Brun.

ALLARD-CAMBRAY (Célestin), à Madrid, et à Paris, chez M. J. Allard, faub. du Temple, 50; né à Paris, élève de l'École royale des Beaux-Arts de Madrid et de M. Léon Cogniet.

ALLEMAND (Gustave), à Lyon, quai de la Charité, 34, et à Paris, rue Princesse, 15, élève de son père et de MM. Cabanel et Danguin.

ALLEMAND (Louis-Hector), né et à Lyon, quai de la Charité, 34.

ALLEMAND (Sigismond). — Voir L'ALLEMAND.

ALLIVABRES DE SERRAVILLE (Mlle Louise-Antoinette), rue Saint-Romain, 15; née à Saint-Fréjoux-le-Majour (Corrèze).

ALLONGÉ (Auguste), rue Ségnier, 12; né à Paris, élève de Ducornet, Forestier, de M. L. Cogniet et de l'École des Beaux-Arts.

ALLO (Alfred), à Bordeaux, allées de Tourny, 6; élève de M. Auguin.

ALMA-TADÉMA (Laurent), rue des Palais, 51, à Bruxelles; et à Paris, chez M. Carpentier, boulev. Montmartre, 8; né à Dronryp (Pays-Bas), élève de M. Leys. — Méd. 1864 (genre), 2e pr. Exp. univ. 1867.

ALOPHE (Marie-Alexandre), boul. des Batignolles, 35; né à Paris, élève de Roqueplan et de Paul Delaroche. — Méd. 3e cl. (genre historique, portrait) 1844, 2e cl. 1847, rap. 1863.

ALT (Rodolphe), aquarelliste, né à Vienne, Beitergasse, 14, élève de son père.

AMAURY-DUVAL (Eugène-Emmanuel), rue Saint-Lazare, 54; né à Paris, élève de Ingres. — Méd. 2e cl. (histoire) 1836, 1re cl. 1839. — ✻ 1845, O. ✻ 1865.

AMEN (Jean-Baptiste), à Nîmes, rue de la Lampère, 17.

AMERLING (Friedrich), à Vienne (Autriche), et à Paris, chez M. Reiffinger, rue d'Hauteville, 26.

AMIC (Mlle Clarisse), rue de Monceau, 11; née à Aix (Bouches-du-Rhône).

AMIEL (Louis-Félix), né à Castelnaudary. — Méd. 2e cl. 1833.

AMSINCK (Mlle d'). — Voir DOUBELEAU (Mme).

AMIS (Carlo-Eugenio), à Rueil (Seine-et-Oise), place Napoléon III, 4; né à Brescia (Italie), élève de l'académie de Milan.

ANASTASI (Auguste), peintre et lithographe, rue de Navarin, 12; né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. Corot. — Méd. 2e cl. (paysage) 1848 et 1865. — ✻ 1868.

ANCELOT (Mme, née Marguerite-Virginie Chardon), rue de Grenelle-Saint-Germain, 35; née à Dijon.

ANDERS (Mme, née Marie-Joséphine Hésèque), née à Paris. Méd. 3e cl. 1837.

ANDERSON (S.), à Londres, 10, Gloucester Terrace, Campden Hill, Kensington, et à Paris, chez M. Delamorinière, rue Saint-Florentin, 12.

ANDRÉ, à Alby (Tarn).

ANDRÉ (Aimé-Louis), à Dijon, rue de la Préfecture, 40, et à Paris, chez M. Poignant, 18, quai de l'Ecole; né à Lyon.

ANDRÉ (Jacques), né à Lyon, élève de Depierre. — Méd. de 3e cl. (pastel), 1844.

ANDRÉ (Martel-Alphonse-Edmond), rue de Turin, 35; né à Sèvres, élève de M. J. André et Pils.

ANDRÉE (Mlle Maria), rue Biot, 18; née à Paris, élève de M. Ch. Chaplin.

ANDRIEU (Pierre), rue de Seine, 54; né à Femouillet (Haute-Garonne), élève de E. Delacroix.

ANDRIEUX (Clément-Auguste), rue du Regard, 10; né à Paris, élève de M. Lorentz.

ANTRAY (Mlle). — Voir RADOT (Mme).

ANGELIN (Alphonse), né à Aix, élève de P. Delaroche. — Méd. de 3e cl. (histoire) 1840.

ANGLAS (Louis-Claudien), aquarelliste, rue de Brée, 22; né à Marsillargues (Hérault), élève de Picot et de M. Cabanel.

ANGRAND-CAMPENON (Mlle Sargines), à la Manufacture des Gobelins; née à Paris, élève de M. Abel Lucas.

ANKER (Albert), rue N.-D.-des-Champs, 75; né à Anet (Suisse), élève de M. Gleyre. — Méd. (genre) 1866.

ANSDELL, 7, Victoria-road Kensington (Grande-Bretagne). — Méd. 3e cl. (animaux) 1855.

ANSELMA (Mme Maria), rue de la Bienfaisance, 31; née à Cadix, élève de M. Chaplin.

ANTHEAUME (Xavier-Michel), faub. du Temple, 161; né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

ANTIGNA (Jean-Pierre-Alexandre), rue de Trézel, 17; né à Orléans, élève de Paul Delaroche. — Méd. 3e cl. (histoire) 1847 et 1855, 2e cl. 1848, 1re cl. 1851. — ✻ 1861.

ANTIGNA (Mlle Marie-Hélène), rue de Trézel, 17; née à Melun, élève de A. Delacroix et de M. Antigna.

ANTIQ (Charles-Claude), rue d'Enfer, 123; né à Paris, élève de M. Desjobert et de M. G. Saltzmann

Digitized by Google

Antoine (Charles), chez M. Moreau, rue Saint-Placide, 26.

Apoil (Mme Estelle-Suzanne, née Béranger), née et à Sèvres, villa Brancas, élève de M. Béranger, son père. — Méd. 3e cl. (fleurs et fruits) 1846, — 2e cl. 1848.

Appert, pass. Saint-Pierre-Saint-Paul, 7.

Appert (Mme, née Pauline Lair), rue Pigalle, 26; née à Paris, élève de Aubry, Saint et Granger.

Appian (Adolphe), peintre et graveur, à Lyon, rue Juiverie, 4, et à Paris, chez M. Cadart, rue Neuve-des-Mathurins, 58; né à Lyon, élève de MM. Corot et Daubigny. — Méd. (paysage) 1868.

Arbel (Édouard d'), place de l'Étoile, 2, à Grenoble, et à Paris, chez M. Cadart, rue Neuve-des-Mathurins, 58; né à Grenoble, élève de l'École des Beaux-Arts et de M. Cattavez.

Arago (Alfred), rue du Vingt-Neuf-Juillet, 5; né à Paris, élève de Delaroche. — Méd. 3e cl. (histoire) 1846. — ✻ 1854.

Arbant (Louis), à Vulaines (Seine-et-Marne); né à Mâcon, élève de l'école de Lyon.

Arbeit (Eugène), né et à Weegscheid (Haut-Rhin), élève d'Eugène Delacroix et de M. Corot.

Arbo (Pierre-Nicolas), rue Notre-Dame-des-Champs, 53, né à Drammen (Norvége).

Archenault (Adrien-François-Théodore), rue Greuze, 18, et rue des Acacias, 60; né à Paris, élève d'Abel de Pujol et de H. Vernet.

Arlin (Jeanny), né et à Lyon, place Croix-Paquet (paysage).

Armand (Frédéric), boulevard Saint-Michel, 95; né à Paris.

Armand-Delille (Mlle Amélie), rue de Fleurus, 35; née à Paris, élève de sa mère et de M. P. Flandrin.

Armand-Delille (Mme, née Louise Mayor), rue de Fleurus, 35; née à Genève, élève de Lugardon.

Armand-Dumaresq (Charles-Éd.), rue de Laval, 33; né à Paris, élève de M. Couture. — Méd. 3e cl. (scènes militaires) 1861, rapp. 1863. — ✻ 1867.

Arnaud (L.), avenue de Breteuil, 18; né à Lyon.

Arnold (Mme V.), rue d'Assas, 2; née à Paris, élève de Court.

Arnoud (Charles), à Samois (Seine-et-Marne, près Héricy; né à Paris.

Arnout (Jean-Baptiste). — Voir aux *Lithographes*.

Arnout (Louis-Jules). — Voir aux *Lithographes*.

Arnoux (Charles-Albert d'). — Voir Bertall.

Arnoux (Michel), à Écouen (Seine-et-Oise); né à Paris, élève de MM. Cogniet et Éd. Frère.

Arnz (Albert), à Dusseldorf, et à Paris, chez M. Carpentier, boulevard Montmartre, 8; né à Dusseldorf (Prusse), élève de M. O. Achenbach.

Arondel (Henri), à Saint-Malo, rue Broussais; et à Paris, chez M. E. Arondel, gal, Vivienne, 62; né à Saint-Malo, élève de M. Murciani.

Arquinvilliers (Mme d', née Rose de Paron), au château de Saint-Martin, près Pontoise.

Arnès-Lapoque (Jules), à Agen, cours Saint-Antoine, 12 (paysage).

Arson (Mlle Olympe), au couvent de Neuilly (Indre); née à Paris, élève de Redouté. — Méd. 3e cl. (fleurs, aquarelle) 1835.

Artan (Louis-Victor-Antoine), à Etterbeck, près Bruxelles, chaussée Saint-Pierre, 27, et à Paris, chez M. Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

Artz (Adolphe), chez M. Goupil, rue Chaptal, 9; né à La Haye, élève de M. Israëls.

Asselbergs (Alphonse), à Tervueren (Belgique), place du Marché; né à Bruxelles, élève de Huberti.

Asselineau (Mlle Antoinette), née à Hambourg, de parents français. — Méd. 3e cl. (genre) 1840.

Asselineau (Léon-Auguste). — Voir aux *Lithographes*.

Astoud-Trolley (Mme Louise), peintre et sculpteur, rue de Vaugirard, 64; née à Paris, élève de Monanteuil et de Mme Astoud, sa mère.

Astruc (Frédéric), rue Lemercier-Batignolles, 91; né à Puivert (Aude).

Astruc (Zacharie), peintre et sculpteur, rue Lemercier, 91; né à Angers.

Aubert (Ernest-Jean), peintre, graveur et lithographe, rue d'Assas, ancien 56; né à Paris, élève de P. Delaroche et de M. A. Martinet. — Méd. 3e cl. (scènes pseudo-grecques), 1861.

Aubert (Mme Stéphanie), rue Rochechouart, 29; née à Paris, élève de Mlle Voullemier.

Aubertier (Alcide-Francisque), rue Saint-Marc, 5; né à Lyon, élève de MM. Lepage et Tissot.

Aublet (Mme Florence), avenue Montaigne, 56; née à Paris, élève de MM. L. Cogniet et Lazerges.

Aubriot (E.), verrier, faubourg Saint-Denis, 188 et 190.

Audiat (Mme Félicie), rue Richer, 41; née à Paris.

Audry (Ferdinand), rue de Laval, 21; né à Paris.

Audry (Mme, née Julienne-Désirée Leduc), rue de Laval, 21.

Aufray (Alphonse-Édouard), rue Fontaine, 37; né à Paris, élève de MM. Tabar et Baudit.

Aufray (Joseph-Anastase), à Écouen (Seine-et-Oise); né à Paris, élève de M. Barrias.

Augé (Estienne), boulevard Mazas, 36; né à Saintes, élève de M. Augé, son frère.

Augen (Alcide), à Brest, et à Versailles, chez M. Charpentier, rue de Provence, 1; né à Brest, élève de son père et de F. Perrot.

Augen (Charles), rue Brézin, 19; né à Paris.

Auguin (Louis-Augustin), à Bordeaux, rue Foy, 5; et à Paris, chez M. Carpentier, boulevard Montmartre, 8; né à Rochefort, élève de G. Coignet et de M. Corot.

Aumont (Mlle Augustine), à Versailles, rue Mademoiselle, 28, élève de M. Jacobber.

Aumont (Mlle C.), à Versailles, rue de l'Impératrice, 28, élève de M. Jacobber.

Aure (Mlle Catherine d'), rue Pigalle, 69; née à Evreux, élève de M. A. Roland.

Auriac (Mme d'), à Clermont-Ferrand (paysage).

Aussandon (Hippolyte), rue du Cherche-Midi, 70; né à Paris, élève de H. Vernet, Pils et Gleyre.

Autekoche (Alfred), rue Rochechouart, 70; né à Paris, élève de Brascassat et de M. L. Cogniet.

Authié (Lubin), rue Beautreillis, 22; né à Béni (Ariége), élève de M. Pils.

Avançon (Ernest-Thiérion d'), rue Fontaine, 47; né à Troyes, élève de M. Busson.

Avfux (Mme Marie d'), boulevard de l'Hôpital, 4.

Aviat (Louis-Auguste), à Troyes; et à Paris, chez M. Carpentier, boulevard Montmartre, 8; né à Arcis-sur-Aube, élève de M. Pron.

Avisse (Paul), à la manufacture de Sèvres.

Awengen (Samuel), quai Fulchiron, 5, à Lyon.

Axenfeld (Henry), rue des Beaux-Arts, 3 *bis*; né à Odessa (Russie), élève de M. L. Cogniet.

Aze (Adolphe), cité Gaillard, 1; né à Paris, élève de M. Robert Fleury. — Méd. 3e cl. (genre historique) 1851, rap. 1863.

B

Baade (Knud), né en Norvége; à Munich, Blumen strasse, 20.

Baader (Louis-Marie), rue du Regard, 10; né à Lannion, élève de M. Yvon. — Méd. (genre) 1866.

Babcock (William-P.), rue Lepic-Montmartre, 46; né à Boston (États-Unis), élève de M. T. Couture.

Babonneau (Mme Marie), rue des Marais-Saint-Martin, 95; née

Digitized by Google

à Paris, élève de Mme Mallon.

Baccard (Joseph), rue Charlemagne, 78, à Lyon.

Bachelin (Auguste), chez M. Dumas, rue Fontaine-au-Roi, 49; né à Neufchâtel (Suisse), élève de M. T. Couture.

Bachereau (Victor), rue Bréda, 21; né à Paris, élève de M. Deville.

Bacon (Henry), chez M. Woods, avenue Montaigne, 48; né à Boston (Etats-Unis), élève de M. Ed. Frère.

Badel (Jules), rue du Cloître, 2, à Genève; né à Bursinel (Suisse), élève de M. Menn.

Baden (Augustin), rue du Préaux-Clercs, 18; né à Tours, élève de Renoux.

Badin (Paul), rue Hautefeuille, 26.

Badin (Pierre-Adolphe), rue Mouffetard, 254; né à Auxerre, élève de Picot. — Méd. 3e cl. (genre) 1839. — ✻ 1849, O ✻ 1853.

Baffop (Alexis); né à Cassel (Nord). — Méd. 3e cl. (genre) 1847.

Baget (Jules-Pierre), né à Chevreuse (Seine-et-Oise). — Méd. 3e cl. (fleurs, aquarelle) 1837.

Bail (Antoine), place du Prince-Impérial, 12, à Lyon, et à Paris, chez M. Cadard, rue Neuve-des-Mathurins, 58.

Baille (Paul-Benoît-Édouard), né à Besançon, élève de Picot. — Méd. 3e cl. (histoire) 1847.

Bailly, à Melun.

Bailly (Léon-Charles-Adrien), avenue d'Eylau, 119, square Montespan, 1 bis; né à Saint-Omer, élève de M. L. Cogniet.

Bakalowicz (Ladislas), rue de Douai, 14; né à Cracovie, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie.

Bal (Jean-Baptiste-Édouard), rue de la Huchette, 13; né à Paris.

Baldisseroni, à la Manufacture de Sèvres.

Baldus (Édouard), ✻, rue d'Assas, 17; né à Paris.

Balfourier (Adolphe-Paul-Émile), peintre et graveur, rue Frochot, 8; né à Montmorency, élève de M. Charles Rémond. — Méd. 3e cl. (paysage) 1844, 2e cl. 1846.

Balla (Jules), dessinateur, à Neuilly-sur-Seine; né à Rio-de-Janeiro, élève de MM. Signol et Cabanel.

Ballaboid-Pagan, à Samoëns (Haute-Savoie).

Ballavoine (Jules), rue de La Tour-d'Auvergne, 6; né à Paris, élève de M. Pils.

Ballé (Anatole-Louis), rue de Madame, 42; né à Vire, élève de MM. Gérome et Jacquesson de la Chevreuse.

Balleroy (le comte Albert de), rue de Miromesnil, 2; né à Igé (Orne), élève de M. Schnitz. — Méd. (genre) 1867.

Ballin, à Boulogne-sur-Mer.

Ballin (Auguste-Charles-Alfred), rue Sainte-Adresse, 19, au Havre, et à Paris, chez M. Blanchet, rue de Grenelle-Saint-Germain, 17; né à Boulogne-sur-Mer, élève de M. J. Noël.

Balle (Théodore), peintre et architecte, rue Blanche, 80; né à Paris, élève de M. Lebas, architecte. — Méd. 3e cl. (aquarelle) 1846. — ✻ 1857.

Balmette (Jules), chez M. Hardy, rue du Cherche-Midi, 30; né à Cognac, élève de M. Yvon.

Baltar, rue Cassette, 41.

Balthazar (Casimir-Victor-Alexandre de), à Toul, et à Paris, boulevard de Clichy, 11; né à Bayange (Moselle), élève de Paul Delaroche. — Méd. 3e cl. (histoire) 1837, 2e cl. 1838, 1re cl. 1840. — ✻ 1869.

Balze (Paul-Jean-Étienne), rue Dauphine, 47; né à Rome de parents français, élève de Ingres. — Méd. 3e cl. (peinture sur émail) 1863.

Balze (Raymond), rue Rousselet, 17; né à Rome de parents français, élève de Ingres.

Bammeville (Mlle Juliette de), chez M. Latouche, rue Lafayette, 34; née à Paris, élève de M. J. Nélaton.

Bancal (Numa), à Montpellier, rue Argenterie, impasse Barnabé. — Élève de MM. Matet et Léon Cogniet.

Bar (Édouard-Auguste), rue Jacob, 11; né en Suisse.

Bar (Pierre-Alexandre de), peintre et graveur, rue La Fontaine, 70; à Montreuil-sur-Mer, élève de M. A de Fontenay.

Baragnon (Pierre), rue du Faubourg-Saint-Honoré, 248.

Barbat, peintre et lithographe, à Châlons-sur-Marne.

Barbé (Jules-Édouard-Désiré), rue Ramey, 50; né à Paris, élève de MM. Diéterle et Séchan.

Barbier (Mlle Victorine), voir Regnier (Mme).

Barbier (Mlle Victoire), rue Matignon, 12; née à Strasbourg.

Bard (Jean-Auguste), rue Joubert, 30; né à Paris, élève de Paul Delaroche et de Ingres. — Méd. 3e cl. (genre historique) 1841.

Barilli (Cécrope), rue de Laval, 23; né à Parme (Italie).

Barillot (Léon), à Metz, rue des Bénédictins, 9; né à Metz, élève de M. Cathelinaux.

Barker (Thomas-Jonès-Henri), de Bath (Angleterre). — Méd. 3e cl. (genre) 1836.

Barmont (Honoré), rue de Bondy, 44; né à Paris, élève de V. Bertin.

Barnoin (Camille), à Avignon, rue Bonneterie, 48; né à Avignon, élève de MM. Cabanel et Yvon.

Barnoutin (Jean-Baptiste-Pierre-Arthur), boulevard d'Enfer, 1; né à Paris, élève de H. Flandrin et de M. Lecoq de Boisbaudran.

Baron (Dominique), né et à Toulouse, rue Lapeyrouse, 11.

Baron (Henri-Charles-Antoine), rue Carnot, 7; né à Besançon, élève de M. Gigoux. — Méd. 3e cl. (genre) 1847 et 1855, 2e cl. 1848, 3e pr. Exp. univer. 1867. — ✻ 1859.

Baron (Paul), rue Saint-Louis-en-l'Ile, 5; né à Givry (Saône-et-Loire), élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon.

Baron (Stéphane), rue d'Assas, 68; né à Lyon, élève de son père et de M. L. Cogniet.

Baron (Théodore), chez M. E. Thoillier, rue Carnot, 6; né à Bruxelles.

Barrault (Jacques-Alfred), chez M. Carpentier, boulev. Montmartre, 8; né à Thionville, élève de M. Durand-Brager.

Barre (Auguste-Édouard), à Troyes, rue du Bois, 10; né à Montpellier (paysage et genre).

Barre (Désiré-Albert), à l'Hôtel des Monnaies; né à Paris, élève de Paul Delaroche. — Méd. de 3e cl. (genre), 1846.

Barré, rue du Cherche-Midi, 33.

Barré, à la Manufacture de Sèvres.

Barret, à Vannes, élève de Guérin.

Barrias (Félix-Joseph), rue de Bruxelles, 34; né à Paris, élève de M. Léon Cogniet. — Prem. gr. prix de Rome (histoire) 1844, méd. 3e cl. 1847, 2e cl. 1855, 1re cl. 1851. — ✻ 1859.

Barriat (Charles), rue Franklin, 3; né à Paris, élève de MM. Séchan, Diéterle et Desplechin.

Barrier (Jean), cours d'Herbouville, 7, à Lyon; élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon.

Barriot (Claudius), chemin de la Quarantaine à la Demi-Lune, 242, à Lyon.

Barriot (Victor), rue de l'Archevêché, 2, à Lyon.

Barry (François-Pierre), rue des Martyrs, 27; né à Marseille, élève de M. F. Aubert et de Gudin. — Méd. 3e cl. (marines) 1840, 2e cl. 1843.

Barsac (Mme Marie), née et à Paris, rue de Boulogne, 23.

Barthélemy (Charles), rue de La-rochefoucauld, 12; né à Paris, élève de MM. J. Noël et Saal.

Barvitius (Victor), rue Visconti, 20.

Digitized by Google

Baschet (Ludovic), boulev. Magenta, 126; né à Paris, élève de M. Couture.

Bassaget (Numa), rue Gabrielle, 2.

Bassard (Mlle Cécile), rue Monsieur-le-Prince, 62; née à Tiuell-sur-Vaunes (Yonne), élève de Belloc.

Basset, rue N.-D.-des-Champs, 40.

Basset (Louis), rue de Rennes, 129; né à Naples, de parents français, élève de Bouchot.

Bassompierre-Sewrin (Edmond), rue Las-Cases, 18; né à Paris, élève de Hersent et de M. Destouches. — Méd. 3e cl. (pastel) 1846.

Bastien (Denis-Ernest), quai Saint-Pierre, 13, à Metz, et à Paris, chez M. Poignant, quai de l'Ecole, 18; né à Metz, élève de H. Flandrin.

Bataille (Eugène), au Palais de Versailles; né à Granville, élève de M. L. Cogniet.

Bataille (Jean-Auguste-Emile); né et à Paris, rue Gabrielle-Montmartre, 6.

Bataille (Mlle Suzanne), au Palais de Versailles, où elle est née, élève de son père et de Mlle Durant.

Battaglion (Edmond), pass. de l'Opéra, galerie du Baromètre, 17; né à Fronsac (Gironde), élève de M. Gleyre.

Batut (François), rue de Saint-Quentin, 22; né à Cazères, élève de M. Valette et de Dauzats.

Baudry (Mme Marie-Adélaïde), rue de Vintimille, 24; née à Paris, élève de MM. Galbrund et Hebert-Fleury.

Baud (Jean-Marc), chez M. Fouquier, rue du Colisée, 2; né à Genève.

Bauderon de Vermeron (Louis), rue Vintimille, 16; né à Paris, élève de E. Delacroix. — Méd. 3e cl. (portrait) 1842.

Baudit (Amédée), rue de l'Eglise-Saint-Sevrin, 77, à Bordeaux; né à Genève, élève de M. Diday. — Méd. 3e cl. (paysage) 1850, rap. 1861.

Baudoin (Eugène), rue de Vaugirard, 119; né à Montpellier, élève de MM. Gérome et Glaize.

Baudouin (Antoine-Albert), rue de Vaugirard, 115; né à Châlon-sur-Saône, élève de M. Gleyre.

Baudoin (Paul-Albert), rue de Vaugirard, 113; né à Rouen, élève de M. Gleyre.

Baudry (Paul-Jacques-Aimé), rue Boissy-d'Anglas, 35; né à Napoléon-Vendée, élève de Drolling et de M. Sartoris. — Prem. gr. prix de Rome (histoire), 1850. — Méd. 1re cl. 1857, rap. 1861. — ✻ 1861, O. ✻ 1869.

Baugniet (Charles), rue Fréville-le-Vingt, 8, à Sèvres (S.-et-O.); né à Bruxelles, élève de J. Paelinck et de F. Willems.

Baumes (Amédée-Marie-Louis), rue Rochechouart, 74; né à Paris, élève de Paul Delaroche.

Baurens (Adolphe), rue de Turin, 8.

Baussan, à Montpellier.

Bavoux (Charles-Jules-Nestor), à Besançon, rue Neuve, 21; né à Lac-en-Villiers (Doubs), élève de Picot.

Bayalos (Aîné de), peintre et lithographe, rue du Montparnasse, 32.

Bayard (Emile-Antoine), rue Neuve-des-Capucines, 22; né à La-Ferté-sous-Jouarre, élève de M. L. Cogniet.

Bayeux, à Chauny (Aisne).

Bayot (Adolphe-Jean-Baptiste), rue Vintimille, 14; né à Alexandrie (Italie).

Bazille, rue Visconti, 20.

Bazille (Jean-Frédéric), rue de la Paix-Batignolles, 9; né à Montpellier.

Bazin (Pierre-Hippolyte), quai d'Anjou, 29; né à Paris, élève de F. Gérard.

Bazin de la Bastinays (Eugène), rue Sassa, 126; né à St-Cloud, élève de MM. L. Cogniet et Chintreuil.

Beau (Mlle Marie), rue des Fossés-St-Victor, 34; née à Paris, élève de M. E. Beau, son père.

Beaufé (Jean-Adolphe), rue de Gutenberg, 29, parc des Princes à Boulogne-sur-Seine; né à Paris, élève de M. Bazin — Méd. 3e cl. (batailles) 1861. — ✻ 1864.

Beauge (Vivant), aquarelliste à Montevrain (Seine-et-Marne); né à Nolay (Côte-d'Or).

Beaulieu, rue St-Ferdinand, 22.

Beaulieu (Mlle Victorine), rue St-Jacques, 109; née à Massiac (Cantal).

Beaugeu (Antony), rue Rodier, 30; né à Paris, élève de M. Defaux.

Beaujeu (Paul-François-Marie de), rue des Belles-Feuilles-Passy, 51; né à Pierrefaite (Haute-Marne), élève de MM. Besson et Barrias.

Beaujoint (Léon), rue du Regard, 10; né à Reims, élève de MM. L. Cogniet et Gleyre.

Beaulieu (Anatole-Henry de), rue de Fleurus, 1; né à Paris, élève de E. Delacroix. — Méd. (genre) 1868.

Beaume (Amédée), rue Rochechouart, 74.

Beaume (Joseph), rue d'Enghien, 12; né à Marseille, élève de Gros. — Méd. 2e cl. (genre historique) 1824, 1re cl. 1827. — ✻ 1836.

Beaumont (portraits et paysages), à Avranches (Manche).

Beaumont (Charles-Edouard), peintre et lithographe, avenue de Wagram, 67; né à Lannion, élève de Boisselier.

Beaumont (Louis), rue de Rennes, 129; né à St.-Gaudens (Haute-Garonne).

Beauvais (Mme Anaïs), née Lejault, quai Voltaire, 17; née à Cozy-sur-Yonne (Nièvre), élève de M. Lazarus Wild.

Beauvais (Paul-Armand-Francis), à Villentrois (Indre) et à Paris, rue d'Enfer, 34; né à Bar-sur-Aube, élève de Desjobert et de M. Gérome.

Beauverie (Charles), place Dancourt, 10; né à Lyon, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de M. Gleyre.

Becar (Edmond), peintre et lithographe, rue des Marais-du-Temple, 93; né à Valenciennes, élève de P.-L. Bécar, son père, et de P. Delaroche.

Béchard (H.), rue Marbeuf, 64.

Becker, rue N.-D.-des-Champs, 81.

Becker (Adolphe), à Ecouen (Seine-et-Oise); né à Heisingford (Russie), élève de M. T. Couture.

Becker (Georges), rue d'Assas, 90; né à Paris, élève de M. Gérome.

Becq de Fouquieres (Mme, née Louise-Marie de Dreux), rue d'Anjou-St-Honoré, 19; née à Paris, élève de M. Pils.

Bédé (Mme, née Pierrette Favre), avenue des Champs-Elysées, 123; née à Challex (Ain).

Bedouet (Charles-Louis), à l'Isle-Adam (S.-et-O.); né à Tours, élève de M. Dupré.

Beernaert (Mlle Euphémie), à Bruxelles, rue de la Batterie, 46.

Beernaert (Mlle Euphrasie), à Bruxelles, rue de la Batterie, 8; née à Ostende.

Bégin (Victor-Louis), rue des Lions-St.-Paul, 12; né à Paris, élève de MM. Boulard et Bureau.

Behmer (Hermann), chez M. Beugniet, rue Laffitte, 10; né à Dessau (duché d'Anhalt), élève de M. Flandrin et de M. Couture.

Beine (Mme Jeanne-Anaïs Montonnier, Ve de), dessinateur, rue N.-D.-de-Lorette, 53.

Bejot (Edouard), faub. St.-Martin, 172.

Belaiffe, rue d'Assas, 130.

Belbaden, rue Montparnasse, 44.

Belbame (Jules, rue St.-Martin, 8; né à Senlis (Oise).

Bélliard (Edouard), faub. Poissonnière, 57; né à Paris, élève de MM. Hébert et Bonnat.

Belin, à Nimes.

Bell (Adolphe), né à Payerne (Suisse). — Méd. 3e cl. (miniature), 1835.

Bellangé (Eugène), rue de Douai,

Digitized by Google

57; né à Rouen, élève de Hippolyte Bellangé, son père, et de Picot.

Bellardel (Napoléon-Joseph), rue de Douai, 39; né à Paris, élève de MM. H. Vernet, Auge Tissier et Landelle.

Bellay (Paul-Alphonse), peintre et graveur, à Bonne et à Paris, chez M. Henriquel, rue St-Lazare, 51; né à Paris, élève de Picot et de M. Henriquel. — Méd. (aquarelle) 1866 et 1867, méd. 1868.

Bellée (de), à Cormay-la-Ville. (S.-et-O.).

Bellel Jean-Joseph), peintre et lithographe, rue Say, 10; né à Paris, élève de M. Justin Ouvrié. — Méd. de 1re cl. (paysage) 1848. — ✻ 1860.

Bellenger (Georges), peintre et lithographe, passage du Pont-Neuf, 19; né à Rouen, élève de M. Lecoq de Boisbaudran.

Bellet de Poisat (Jean-Pierre-Joseph-Alfred), faub. Poissonnière, 138; né à Bourgoin (Isère), élève de Drolling et de M. Flandrin.

Bellier de la Chavignerie (François-Philippe), à Chartres (Eure-et-Loir), rue Percheronne; né à Chartres, élève de M. J. Noël.

Bellivaux (Léon), né à Lyon, rue Octavie-Nev, 3; élève de Drolling et de Bonnefond.

Belloc (Mlle Jeanne), voir Bibron (Mme).

Bells (Léon-Auguste, quai d'Orsay, 71, né à St-Omer, élève de Th. Rousseau et de Troyon. — Méd. 3e cl. (paysage) 1857, 2e cl. 1859, 1re cl. 1861, 3e pr. Exp. univ. 1867. — ✻ 1862.

Belmont (Émile), rue Nicole, 3; né à Rouen, élève de Picot.

Benard (Auguste-Sébastien), rue de Daukerque, 63; né à Paris, élève de MM. Granger et Lafond.

Benard (Hubert-Eugène), rue de Calais, 3 et 15, à Boulogne-sur-Mer; né à Boulogne-sur-Mer, élève de M. Claudius Jacquand.

Benassit (Louis-Émile), chez M. L'Aubinière, rue Drouot, 13; né à Londres, élève de Picot.

Bendemann (Édouard), né à Berlin (Prusse), élève de Schadow. — Méd. 1re cl. (histoire) 1837.

Bendowski (Roman), à Pau.

Benedict (Georges), rue des Feuillantines, 97.

Benetho (Appolinaire), élève et à l'École des Beaux-Arts de Lyon.

Benet (Georges-Charles-Alfred), rue St-Honoré, 253; né à Schamberg-Remoncourt (Vosges), élève de M. Charal.

Benner (Emmanuel), rue de la Chaussée-d'Antin, 23; né à Mulhouse, élève de M. Eck.

Benner (Jean), chez M. E. Benner, rue de la Chaussée-d'Antin, 23; né à Mulhouse, élève de MM. Eck et Pils.

Benneter (Johan-Jacob), rue Guyot-Batignolles, 81; né à Christiania, élève de MM. L. Meyer et Th. Gudin.

Benoist (Philippe), peintre, graveur et lithographe, à Vincennes, quartier Lebel, 9; né à Genève de parents français, élève de Daguerre.

Benoit (Camille), à Lille, rue des Tanneurs, 25.

Benoit (Léon-Alfred), à Andresy (Seine-et-Oise); né à Andresy, élève de M. Meissonier.

Benoit (Mme Eva) née Zirtaut, rue des Saussaies, 8; née à Esden (Pas-de-Calais), élève de M. Pelletgrin.

Benouville, rue Visconti, 3.

Benouville (Achille-Jean), rue de la Paix, 26; né à Paris, élève de M. Picot. — Prem. gr. pr. de Rome (paysage) 1845, méd. 3e cl. 1848, 1re cl. 1863. — ✻ 1863.

Benoyole (Louis), rue Pigalle, 22; né à Paris, élève de M. Isabey.

Bens, rue d'Assas, 116.

Benvignat (Charles-César), à Lille; né à Boulogne-sur-Mer; élève de l'École académique de Lille, de Châtillon et de l'École des Beaux-Arts de Paris — Voir aux *Architectes*.

Benzon (le baron Christian). — Méd. de 3e cl. (histoire) 1846.

Béranger (Jean-Baptiste-Antoine-Émile), rue de Chabrol, 24; né à Sèvres, élève de A. Béranger, son père, et de P. Delaroche. — Méd. 3e cl. (genre) 1848, 2e cl. 1848.

Béranger (Mme Lucie de Guichet marquise de), rue Jean-Goujon, 49; née à Paris, élève de M. Mouttort.

Bérard (Désiré), rue Madame, 15; né à St.-Pierre-de-Bressieux (Isère), élève de MM. Guichard et Cabanel.

Bérard (Evremont de), rue Fontaine-St-Georges 40; né à la Guadeloupe, élève de Picot.

Bérard (Joseph), à Lyon, rue de Marguolles, 20, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon.

Béraud, rue Montmartre, 123.

Berchère (Narcisse), cité Malesherbes, rue Laval, 20; né à Etampes, élève de Renoux et Rémond. — Méd. 3e cl. (paysage) 1858, rap. 1861, méd. 1864.

Bercy (Louis), quai des Célestins, 36; né à Chaumont, élève de M. Wachsmuth.

Bérenger, rue de Chabrol, 24.

Berg (Frédéric), à Lagny-Thorigny (S. et M.); né à Wiesbaden (Prusse).

Berger (Jacques), à Lyon, place des Pénitents-de-la-Croix.

Berger (Léonard), à Châlon-sur-Saône.

Berger (Mlle Sophie). — Voir Aizelin (Mme).

Bergeret (Arthur), à Lyon, rue Neyret, 18, et place Tholozan, 21.

Bergh (Evrard), à Stockholm (Suède), et à Paris, chez M. Rudbeck, boul. de Clichy, 11. — 3e pr. Exp. univ. 1867.

Bergue Tony-François de), pass. Saulnier, 2; né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et Gosse.

Bermond (Philéas-Félix), rue de Sèvres, 19; né à Paris.

Bermond de la Combe (Mlle Joséphine), à Versailles.

Bernard (Mme, née Anais-Desgranges), aquarelliste, rue de Louvois, 12; née à Bernay (Sarthe), élève de Mme Pauline Girardin.

Bernard (Mlle Delphine), boulevard de Sébastopol, 72; née à Nancy, élève de M. Maréchal, de Metz.

Bernard (Jean-Francois-Armand-Félix), rue Monsieur-le-Prince, 22; né à Cormatin (Saône-et-Loire), élève de H. Flandrin, et de M. Paul Flandrin. — Prix de Rome 1854.

Bernard (Philibert-Joseph-Blaise), boul. Montparnasse, 81; né à Nomexy (Vosges), élève de M. Barrias. — Méd. 1869.

Bernat-Bellecour (Étienne), rue de Boulogne, 18; né à Boulogne-sur-Mer, élève de Picot et de M. Barrias. — Méd. 1869.

Bernèdz (Pierre-Émile), rue Mondenat, 61, à Bordeaux; né à Bordeaux, élève de MM. Colin et Glaize.

Berner, rue des Beaux-Arts, 9.

Bernier (Camille), peintre et graveur, rue Nicot, 2; né à Colmar, élève de M. Léon Fleury. — Méd. (paysage) 1867 et 1868, méd. 1869.

Bernier (Mme Isabel), rue des Saints-Pères, 7 *bis*; née à Paris, élève de H. Flandrin.

Berquet (Florent), à Lyon, rue Tronchet, 8.

Bertall, dessinateur et photographe, rue Boissy-d'Anglas, 33; né à Paris, élève de Drolling. — Voir Arnoux (D.).

Bertaut (Mlle Marie-Henriette), rue Gabriel-Montmartre, 19; née à Paris, élève de MM. E. Giraud et C. Nanteuil.

Berteaux (Hippolyte), quai Voltaire, 3; né à St.-Quentin (Aisne), élève de H. Flandrin et de M. P. Baudry.

Bertelli (Luigi), à Santo-Lazaro, près Bologne (Italie), et à Paris, chez M. le comte Hercule Malvasia, rue de la Pompe, 86.

Digitized by Google

Berthelemy (Pierre-Émile), peintre et graveur, rue Bertin, 13; né à Rouen, élève de l'École municipale de peinture de Rouen et de M. L. Cogniet.

Berthelier (Jean-Marie), rue N.-D. de Nazareth, 50; né à Lyon, élève de M. Reignier.

Berthelon (Eugène), rue de Provence, 65; né à Paris, élève de M. E. Lavieille.

Berthier (Paul-Marcellin), quai Malaquais, 15; né à Paris, élève de Dupuis.

Berthier (Jean-Antoine), chez M. Laval, rue des Lions-St.-Paul, 3; né à Saint-Genix-d'Aoste (Savoie), élève de M. Gérome.

Berthod (Mlle Cécile), à Lyon, rue de la Reine, 9.

Berthon (Louis-Mathieu), à St-Étienne, rue Ste-Catherine, 3; né à Bourgoin (Isère), élève de M. Hébert.

Berthon (Nicolas), rue Turgot, 23; né à Paris, élève de M. L. Cogniet; méd. (genre) 1866.

Berthon (Mlle Sidonie), rue de Lille, 37; née à Paris, élève R. Berthon, son père, et de Mme de Mirbel. — Méd. 3e cl. (miniature) 1840, 2e cl. 1841, 1re cl. 1845.

Berthoud (Auguste-Henry), à Interlaken (Suisse), et à Paris, chez M. Otzot, rue de La Bruyère, 22; né à Paris, élève de A. Scheffer et de MM. Corot et Le Poittevin.

Bertier (Francisque-Édonard), av. d'Eylau, 33; né à Paris, élève de M. Cabanel.

Bertier (Louis-Eugène), rue d'Enfer, 32; né à Paris, élève de M. Hersent. — Méd. 3e cl. (genre) 1845.

Bertin (François-Édouard), rue des Ste-Pères, 7; né à Paris, élève de Girodet et de Bidault. — Méd. 3e cl. (paysage historique) 1827. — ✻ 1833.

Berting (O. de), rue Darcet, 10; né en Livonie (Russie), élève de l'Académie d'Anvers.

Bertrand (A.-J.), rue de Longchamps-Passy, 43.

Bertrand (Ernest), professeur de peinture à la cour de Tunis; né à Nancy, élève de l'École des Beaux-Arts de Paris.

Bertrand (James), boul. Montparnasse, 161; né à Lyon, élève de M. Perin. — Méd. 3e cl. (genre) 1861, rap. 1863, méd. 1869.

Bertrand (Louis), rue Rodier, 10; né à Nancy.

Besenval (Léopold de), rue de Navarin, 21; né à Soleure (Suisse), élève de Charlet.

Besnard (Mme, née Louise Vaillant), rue de Sèvres, 19; née à Paris, élève de Mme de Mirbel. — Méd. 3e cl. (miniature) 1847, rap. 1859.

Besnard (Paul-Albert), rue de Sèvres, 19; né à Paris, élève de J. Brémond et de MM. Cornu et Cabanel.

Besnard (Ulysse), à Blois.

Besnes (Michel-Amédée), rue d'Assas, 116; né à Paris, élève M. L. Cogniet.

Bessin (Mlle Rosine-Antoinette). — Voir **Delaporte** (Mme).

Besson (Faustin), né et à Dôle (Jura), et à Paris, faubourg Saint-Honoré, 157; élève de Decamps et de MM. Adolphe Brune et Gigoux. — ✻ 1865.

Betbeder (Alexis), boul. Montparnasse, 51; né à Courgenay (Yonne), élève de Eugène Deineroix.

Betencourt (Jean-César-Édouard), né à Boulogne-sur-Mer, professeur au collège. — Méd. 3e cl. (paysage) 1839.

Bétay (E.), rue des Coutures-St-Gervais, 18.

Beul (Henri de), à Termonde (Belgique), élève de son frère Laurent.

Beul (Laurent de), à Termonde (Belgique), élève de Robbe.

Beyer (Eugène), né et à Strasbourg, rue des Dentelles, 12; élève de G. Guérin et de D. Beyer.

Beyle (Pierre-Marie), rue de Vaugirard, 146; né à Lyon.

Beyschlag (Robert), chez M. C. Dentzel, rue de Dunkerque, 24; né à Munich, élève de M. Foltz.

Bezard (Louis), rue Cadet, 11; né à Toulouse, élève de Pierre Guérin et de Picot. — Pr. gr. prix de Rome (histoire) 1829, méd. 1re cl. 1836, rap. 1857 et 1859. — ✻ 1860.

Bianchi (Mlle Nina), rue de l'Université, 18; née à Paris, élève de M. Alexis Périguon. — Méd. 3e cl. (pastel) 1845, méd. 2e cl. 1848.

Biard (Auguste-François), aux Plâtreries, près Fontainebleau (S.-et-M.); né à Lyon, élève de Révoil, école de Lyon. — Méd. 2e cl. (genre) 1827 et 1848, méd. 1re cl. 1836. — ✻ 1838.

Bibron (Mme, née Jeanne Belloc), rue Linné, 16; née à Paris, élève de M. Belloc. — Méd. 3e cl. (portrait) 1847.

Bida (Alexandre), cité Pigalle, 5; né à Toulouse, élève de M. Eugène Delacroix. — Méd. 2e cl. (dessins) 1848, 1re cl. 1855, 1er pr. Exp. univ. 1867. — ✻ 1855.

Bidau (Eugène), rue de Laval, 36; né à Napoléon-Vendée.

Bidault (François-Claude-Marie-Émile), à Avallon; né à Avallon, élève de MM. Gleyre et J. Ouvrié.

Bidot (Clément-Amédée), rue Pierre-Levée, 4; né à Lons-le-Saulnier, élève de M. L. Cogniet.

Biedermann (Mlle Céline), à Lyon, rue de la Charité, 6; élève de MM. de Saint-Pulgent et Chatigny.

Biennourry (Victor-François-Eloi), quai St-Michel, 19; né à Bar-sur-Aube, élève de Drolling. — Prem. gr. prix de Rome (histoire) 1842, méd. 1854.

Bietrix (Louis), à Lyon, quai de Bondy, 26.

Bigand (Auguste), av. de St-Cloud, 93, à Versailles; né à Champlan (Seine-et-Oise), élève de Hersent. — Méd. 3e cl. (histoire) 1839, 2e cl. 1846.

Billet (Pierre), né et à Cantin (Nord), élève de MM. Émile et Jules Breton.

Billet (Étienne), né et à Marseille, chez M. Blanqui, 4, boul. de la Corderie, élève de Drolling et de L. Cogniet.

Billoin (Charles), à Ixelles-lez-Bruxelles, chaussée d'Ixelles, 1.

Billot (Achille), à Lons-le-Saulnier; né à Seillières (Jura), élève de S. Besson et de MM. F. Besson, Léon Cogniet, Robert-Fleury et J. Perraud.

Billotey, rue de Paradis-Poissonnière, 47.

Billot (Mme, née Bataille), à Versailles, attachée à la Manufacture de Sèvres, professeur d'une école municipale à Paris.

Billotte (Léon-Joseph), quai Bourbon, 43; né à Dijon, élève de Blondel.

Billoz (Paul), rue Capron-Batignolles, 35; né à Paris, élève de M. J. Gigoux.

Bin (Jean-Baptiste-Emile-Philippe), peintre et sculpteur, rue du Château-Montmartre, 20; né à Paris, élève de MM. Gosse et L. Cogniet. — Méd. (genre) 1865, méd. 1869.

Binet (Mme, née Anna-Marie Ménard), rue des Carrières, 14, Passy; née à Paris, élève de MM. Barye et Le Sourd-Beauregard.

Binzer (Charles de), rue de Vaugirard, 153; né à Glücksburg, élève de Knulbach.

Birat (Mme, née d'Harchies), rue Guénégaud, 25; née à Goritz (Autriche), élève de Redouté et de Mme de Mirbel. — Méd. 3e cl. (miniature) 1847.

Birth (Jules), rue de Crimée, 28.

Biscaye (Charles), né et à Béziers, place de la Mairie.

Bischof (Christophle), à la Haye; né à Leuwarden (Pays-Bas), élève de M. Comte.

Bisson (François-Jacques), rue de Sèvres, 79; né à Paris, élève de MM. Jadin et Ph. Rousseau.

Digitized by Google

Bisson (P.), rue Descartes, 33.

Biton (Léonce), rue Bréda, 4; né à Néris (Allier), élève de P. Delaroche et de M. Gleyre.

Bitterlin (Paul), verrier, rue de l'Université, 123.

Bixens, rue de l'Odéon, 20.

Bizard (Ferdinand), à Semur (Côte-d'Or), élève de Rémond.

Bizet, rue Jacob, 11.

Blaas (Charles), né et à Vienne (Autriche). — Méd. 3e cl. (genre historique) 1855.

Blaibat (Achille), à Toulouse, place Rouaix, 10; né à Toulouse, élève de M. Léon Cogniet.

Blanc, à Gaillac (Tarn), nature morte.

Blanc (Célestin), quai St-Michel, 18; né à Juvigny (Calvados), élève de M. Biennourry.

Blanc (Célestin), rue N.-D.-de-Lorette, 46; né à Clelles (Isère), élève de P. Delaroche et de M. Gleyre.

Blanc (Jean-Baptiste), rue Humboldt, 11; né à Toulon, élève de M. Gleyre.

Blanc (Paul-Joseph), à l'École de France, à Rome; né à Montmartre-Paris, élève de MM. Cabanel et Bin. — Prix de Rome 1867.

Blanc-Fontaine (histoire), à Grenoble où il est né, élève de M. L. Cogniet.

Blanchard Mlle Constance). — Méd. 2e cl. (histoire) 1824.

Blanchard (Édouard-Théophile), à l'École de France, à Rome; né à Paris. — Prix de Rome 1868, élève de Picot et de M. Cabanel.

Blanchard (Émile-Théophile), rue St-Jacques, 161; né à St-Omer, élève de G. et C. Vanspaendonck.

Blanchard (Henri-Léon-Charles-Pharamond), rue de Grenelle St-Germain, 96; né à Lyon, élève de Gros. — Méd. 3e cl. (paysage) 1836. — ✻ 1840.

Blanchard, à Mézières (Ardennes).

Blandin (Armand), rue Lemercier-Batignolles, 82; né à Paris.

Blandin (Mme Armande, née Plumery), rue Guénégaud, 19; née à Viarmes (S.-et-O.), élève de M. E. Marc.

Blanzy (Maximilien de), quai St-Michel, 19; né à Juvigny (Calvados), élève de M. Biennourry.

Blanquart-Évrard (N.), né et à Lille, élève de M. Liénard.

Blaton (Mlle Marie-Élisabeth). — Voir Boulanger (Mme).

Blayot, à Toulouse.

Bléry (Eugène-Stanislas-Alexandre). — Voir aux *Graveurs*.

Blès (David), né et à La Haye (Pays-Bas), élève de C. Kruseman. — Méd. (genre) 1855.

Blin, à Chartres.

Bloc (Mlle Emma), rue du Château-d'Eau, 58; née à Genève, de parents français, élève de Mme Parmentier.

Block (Eugène-François), né à Grammont (Belgique). — Méd. 3e cl. (genre) 1842. — ✻ 1846.

Blot (Eugène), à Boulogne-sur-Mer.

Bluhm (Alexandre), route Impériale, 87, à Saint-Cloud (Montretout), et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Oliva, près Dantzig (Allemagne du Nord).

Blum (Maurice), rue de La Rochefoucauld, 64; né à Lyon, élève de Picot et de Eugène Delacroix.

Bocion (François), né et à Lausanne (Suisse), et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8.

Böcklin (Arnold), né et à Bâle, rue de la Mission, 51 (Suisse), et à Paris, chez M. Goupil, rue Chaptal, 9.

Bocourt (Marie-Firmin), dessinateur, rue Cuvier, 57; né à Paris, élève de Drolling et d'Abel de Pujol.

Bocourt (Étienne-Gabriel), dessinateur, rue du Val-de-Grâce, 16; né à Paris, élève de Chazal.

Bodichon (Mme Barbara), aquarelliste, à Londres, Blandford square, 5.

Bodin (Francis-Archange-Joseph), boul. Montparnasse, 38; né à Tourcoing, élève de M. J. Bernac.

Bodin (Ernest), rue La Bruyère, 31; né à Poitiers, élève de M. Bonnat.

Bodinier (Guillaume), né et à Angers, élève de Pierre Godefroy. — Méd. 1re cl. (histoire) 1827 et 1846. — ✻ 1849.

Bodmer (Karl), à Barbison (Seine-et-Marne), né à Zurich (Suisse). — Méd. 2e cl. (paysage) 1851, méd. 3e cl. 1855, rap. 1861.

Bodmer-Heyland (Mlle Lina), rue Billault, 13; née à Berlin, élève de MM. A. Achenbach, Hugard et de Mme Caille.

Boeringer (G.), verrier, boulev. Montparnasse, 142.

Boilly (Mme Marie), rue de Seine, 21; née à Colmar, élève de M. Grenet et de Mme Loustau.

Boin (F.-J.-Auguste), rue de Lille, 194, à Ypres, et à Paris, rue Geoffroy-Marie, 16; né à Ypres (Belgique), élève de l'Académie d'Ypres, de J. Coignet et de M. F. Bolm.

Boin (Guerman), place Pigalle, 11; né à Stuttgard (Wurtemberg). — Méd. 3e cl. (genre) 1854, 2e cl. 1849. — ✻ 1852.

Boichard (Alcide), rue Bochard-de-Saron, 9; né à Bourges, élève de Boichard, son père, et de M. L. Cogniet.

Boichard (Henri-Joseph), rue de l'Ancienne-Comédie, 18; né à Versailles, élève de Renault.

Boichot (Mme J.), rue des Abbesses, 8; née à Bouchain (Nord), élève de MM. Loyer et Cordes.

Boilly (Eugène), à Toulouse, rue de l'Université, 11; né à Toulouse, élève de M. L. Cogniet.

Boilly (Julien-Léopold), peintre et lithographe, boul. Saint-Michel, 113; né à Paris, élève de son père, Louis Boilly. — Méd. 2e cl. (genre) 1827.

Boilvin (Émile), rue des Beaux-Arts, 5; né à Metz, élève de M. Pils.

Boirivant-Crépin, peintre-verrier, rue Saint-Denis, 376.

Boissélat (Jean-François), rue Dauphine, 18; né à Paris, élève de Hesse.

Boisselle (Edmond de), aquarelliste, chez M. Gallier, rue Blanche, 27; né à Arras, élève de M. A. Gallier.

Boiteux (Hippolyte), rue Guyde-la-Brosse, 2; né à Paris, élève de Mlle Swagers.

Bollaert (Mlle Marie), rue Chaptal, 14.

Bollaert (Mlle Gabrielle), rue Chaptal, 14.

Bombled (Charles), à Chantilly (Oise), et à Paris, chez M. Goupil, rue Chaptal, 9; né à Amsterdam, élève de MM. Kruseman et Schmidt.

Bompart (Anatole de), à Orléans, rue Parisis, 10; né à Châteaudun, élève de M. Gleyre.

Bonard (Noël), professeur de dessin, à Lyon, rue Godefroy, 14.

Bonaza Tomachevski (Jules), à Asnières, rue de Nanterre, 5; né à Saint-Pétersbourg.

Bonheur (François-Augustin), à Magny-lès-Hameaux, près Chevreuse (Seine-et-Oise); né à Bordeaux, élève de M. Raimond Bonheur. — Méd. 3e cl. (paysage 1852, rap. 1857, méd. 2e cl. 1859, 1re cl. 1861, rap. 1863. — ✻ 1867.

Bonheur (Mlle Rosa), rue Gay-Lussac, 7, et à By (Seine-et-Marne); née à Bordeaux, élève de Raimond Bonheur, son père, et de M. Léon Cogniet. — Méd. 3e cl. (paysage et animaux) 1845, 1re cl. 1848 et 1855. — Exempte du jury, 2e pr. Exp. univ. 1867. — ✻ 1865.

Bonheur (Isidore-Jules). — Voir aux *Sculpteurs*.

Bonheur (Mlle Juliette). — Voir Peyrol (Mme).

Bonnaumé, à Clermont-Ferrand.

Bonnaume (François), peintre et lithographe, à Sèvres (Seine-et-Oise), rue Troyon, 22; né à Paris, élève de Lethière, H.

Digitized by Google

Vernet et de Paul Delaroche. — Méd. 3e cl. (genre) 1855.

Boniface (Émile), rue des Chabrol, 14; né à Bapaume (Pas-de-Calais), élève de Blondel.

Bonirote (Pierre), professeur à l'École des Beaux-Arts, à Lyon, où il est né.

Bonnat (Léon-Joseph-Florentin), place Vintimille, 19; né à Bayonne, élève de F. Madrazo et de L. Cogniet. — Méd. 2e cl. (genre et histoire) 1861, rap. 1863, 2e pr. Exp. univ. 1867. — ✻ 1867, méd. d'honneur 1869.

Bonnefoy (Henri-Arthur), rue Saint-Marc, 19, à Boulogne-sur-Mer, et à Cannes, rue de la Commune, 1; né à Boulogne-sur-Mer, élève de M. L. Cogniet.

Bonnegrace (Charles-Adolphe), rue de Latour-d'Auvergne, 6; né à Toulon, élève de Gros. — Méd. 3e cl. (histoire) 1849, 2e cl. (portrait) 1852. — ✻ 1867.

Bonnemaison (Jules de), avenue des Champs-Élysées, 107; né à Paris.

Bonnet (Alfred), à Lyon, rue Martin, 4; élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon.

Bonnet (Mlle Bertha), à Lyon, élève de Mme Salles-Wagner.

Bonnet (Louis-Philippe), à Arcueil-Cachan (Seine-et-Oise), boul. de Pontoise, 4; né à Limoges, élève de M. E. Ribot.

Bonnières de Wierre (Robert-Louis de), à Ivry-sur-Seine, rue des Champs-Blancs, 4; né à Saint-Omer (P.-de-C.), élève de M. Bassompierre-Séverin.

Bonnifay (Ludovic), boul. Montparnasse, 62; né à Cuges (B.-du-Rhône), élève de Picot et de M. Bouguereau.

Bonnuit (Mme, née Eugénie-Francine **Deiechs-Weiler**), à Sèvres, Grande-Rue, 38; née à Paris, élève de son père.

Bonthoux (Louis), à Lyon, rue de Marguolles, 3.

Bonvin (François), peintre et graveur, à Saint-Germain-en-Laye, rue Saint-Pierre, 48, et à Paris, chez M. Durand-Ruel, rue de la Paix, 1; né à Vaugirard-Paris. — Méd. de 3e cl. (genre) 1849, 2e cl. 1851.

Boquet (Mlle Marie-Virginie), place de la Madeleine, 6; née à Paris, élève de M. Bersent et de Mme de Mirbel. — Méd. 3e cl. (porcelaine et miniature) 1841.

Boratynski (comte Korcrak E.), boul. d'Enfer, 27; né au château de Boratyn (Pologne), élève de Paul Delaroche, de Cornelius et de M. Schnor.

Bord (Léon de), à Nanterre, place de la Boule, 12; né à Bordeaux.

Bordieu (Louis), à Toulouse.

Borel, à Lyon.

Borgey (Charles), à Amiens, rue des Rabuissons, 43; né à Montpellier, élève de A. Devéria et de M. L. Cogniet.

Borget (Auguste), né à Issoudun. — Méd. 3e cl. (paysage), 1841.

Boriove dit **William**(Guillaume-Victor), faub. St-Honoré, 231; né à Sablons (Isère), élève de Ingres et de V. Orsel. — Méd. 3e cl. (pastel) 1846.

Boax (Paul-Marie-Ignace), né à Neuilly-sur-Seine, élève de M. G. Guillaumet.

Bornschlegel (Victor de), rue de Seine, 12; né à Sierck (Moselle), élève de Charlet. — Méd. 3e cl. (genre) 1847.

Bosboom (Johannes), né et à La Haye (Pays-Bas). — Méd. 3e cl. (genre), 1855.

Bosquier (Charles-Joseph), rue de Latour-d'Auvergne, 7; né à Paris, élève de M. Debas.

Bossé (Mme, née Hélène Girardot), rue des Fossés-St-Jacques, 13; née à Paris, élève de M. Lesaint-Beauregard et de Mme Duchâteau.

Bossert (François), à Bruxelles, rue Royale, 165, et à Paris, chez M. J. Ouvrier, place Pigalle, 14; né à Ypres (Belgique).

Bost (Mlle Wilhelmine), rue des Sts-Pères, 42; née à Paris, élève de Belloc.

Boucart (Victor), rue St-Antoine, 223.

Bouchacourt (Jean-Baptiste); né à Chelles, élève de T. Rousseau.

Bouchard (Pierre-Louis), rue St-André des Arts, 53; né à Lyon, élève de H. Flandrin et de M. P. Flandrin.

Bouchat, rue des Boulangers, 34.

Bouchard (Léon), rue des Grands-Augustins, 18; né à Nantes, élève de Drolling et de Marilhat.

Bouche, à Clermont-Ferrand.

Bouché (Louis-Alexandre), né et à Lozanecy, élève de MM. Corot et Remy.

Bouché (Louis-Ernest), à Castres (Tarn) et à Paris, place Wagram, 2; né à Montmartre, élève de Court et de Cicéri père.

Boucher de Léménil (Mme), rue Vaneau, 10.

Boucherville (Adrien de), rue de Bonlogne, 16; né à Acqueville (Calvados), élève de M. Bertias.

Bouchez (Charles), à Asnières, rue Malakoff; né à Lille, élève de M. Eug. Lepoittevin.

Bouclier (Mme, née Marie-Louise-Cornélie **Jovin des Fayères**), à Bougival (Seine-et-Oise); née à Paris.

Boucoiran (Numa), né et à Nîmes, élève de Sigalon — ✻ 1868.

Boudier (Édouard-Louis), rue des Moulins, 11.

Boudin (Eugène-Louis), rue St-Lazare, 31; né à Honfleur.

Boudon (Mlle Mathilde), rue de Trévise, 20; née à Nîmes.

Boudoubsque (Gabriel), boul. des Capucines, 21.

Bouet (Georges-Adhémar), peintre, lithographe et architecte, né et à Caen, rue de l'Académie, 6; élève de Paul Delaroche.

Bougourd (Auguste), à Pont-Audemer, route de Rouen; né à Pont-Audemer, élève de M. Bellel.

Bougron (Louis-Victor), à Versailles, rue de l'Abbé-de-l'Épée, 8; né à Paris, élève de Ch. Dupaty. — Méd. 2e cl. 1824.

Bouguereau (William-Adolphe), rue N.-D.-des-Champs, 75; né à La Rochelle, élève de Picot. — Prem. gr. prix de Rome (histoire) 1850, méd. 2e cl. 1855, 1re cl. 1857, 3e pr. Exp. univ. 1867. — ✻ 1867.

Bouillet (Jacques), à Lyon, cours Morand, 58.

Bouillon-Landais (Paul-Louis), à Marseille, rue des Héros, 7, et à Paris, chez M. Cadart, rue Neuve-des-Mathurins, 58; né à Marseille, élève d'Emile Loubon.

Boulsson (Émile), à Marseille, rue Traverse-Nicolas, 5, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Toulon, élève de L. Loubon.

Boulanger (Louis-Jean-Baptiste), à Romainville, route de Paris 109; né à Verzy (Marne), élève de M. Paris et Eugène Delacroix. — Méd. 3e cl. (paysage) 1850.

Boullanger (Gustave-Adolphe), rue de La Rochefoucauld, 61; né à Paris, élève de Jollivet et de Paul Delaroche. — Prem. gr. prix de Rome (histoire) 1849, méd. 2e cl. 1857, rap. 1859 et 1863. — ✻ 1865.

Boulanger (Mme, née Marie-Élisabeth **Blavot**). — Voir **Cavé** (Mme).

Boulard (Auguste), quai d'Anjou, 13; né à Paris, élève de M. Jules Dupré et L. Cogniet.

Boulenat, rue d'Enfer, 83.

Boullenger (Hippolyte-Emmanuel), place du Marché, 1, à Tervueren-les-Bruxelles, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre 8; né à Tournai (Belgique), élève de l'École de Dessin de Tervueren.

Boulineau (Aristide), né à Cores (Charente-Inférieure), élève de l'École de Dessin de Bordeaux et de M. Gérome.

Boulogne (Charles), rue Vinti-

Digitized by Google

mille, 19; né à Tournai (Belgique), élève de M. Daubigny.

Bouneau (Jules-Frédéric), rue de Ménilmontant, 143; né à Paris, élève de M. Ch. Jacque.

Bouquet (Émile), rue Lepic, 70; né à Lyon, élève de Bonnefond.

Bouquet (Michel), place Pigalle, 11; né à Lorient. — Méd. 3e cl. (paysage) 1839, 2e cl. 1847 et 1848.

Bouquet (Pierre-Alexandre), rue du Helder, 25; né à St-Ouen-l'Aumône.

Bourbon-Leblanc, rue Monsieur-le-Prince, 22; né à Amboise, élève de Gros et de Paul Delaroche.

Bourcart (Émile), né et à Guebwiller (Ht-Rhin), élève d'Ary Scheffer.

Bource (Henri), chez M. Goupil, rue Chaptal, 9; né à Anvers, élève de l'Académie royale d'Anvers.

Bourdier (Dieudonné-Raphaël), à Versailles, rue St-Martin, 23; né à Versailles, élève de Granet. — Méd. 3e cl. (nature morte) 1843.

Bourdin (Alphonse), rue des Vignes-Passy, 10; né au Mans (Sarthe).

Bourdon (Louis-Jean-Baptiste), rue de Trévise, 35; né à Paris, élève de Ingres.

Bourdon (Paul), rue de Sèvres, 65; né à Lyon, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon.

Bouret (Gabriel), rue Culture-Ste-Catherine, 27; né à Paris, élève de M. Rémond.

Bourge (Mme de, née Juliette **Destailleur**), pass. Ste-Marie St-Germain, 11 *bis*; née à Paris, élève de Hersent et de Saint. — Méd. 3e cl. (miniature) 1839, 2e cl. 1843.

Bourgeois (G.), peintre-verrier, rue de Vaugirard, 119.

Bourgeois (Isidore), à Nice (Alpes-Maritimes), rue Gioffredo, 11.

Bourgeois (Jean-Isidore), boul. d'Enfer, 25; né à Vienne-le-Château (Hte-Marne).

Bourgeois (Léon-Pierre-Urbain), à Rome, et à Paris, rue de Douai, 63; né à Nevers, élève de Flandrin et de M. Cabanel.

Bourgeois (Mlle Hortense et Mlle Sophie), boul. Bourdon, 15; nées à La Ferté-Gaucher, (Seine-et-Marne), élèves de M. L. Cogniet.

Bourges, à Dole (Jura).

Bourges (Mlle Pauline-Élise-Léonide), à Ecouen, rue Adeline; née à Paris, élève de MM. T. Salmon et Ed. Frère.

Bourgogne (Pierre), rue de Paris-Belleville, 90; né à Paris, élève de MM. V. Galland, Ch. Polisch et Lequien.

Bourgoin (Adolphe), rue Clauzel, 10; né à Paris, élève de P. Delaroche et de M. L. Cogniet.

Bourgoin (Désiré), rue de Lancry, 7; né à Paris, élève de M. Fournier.

Bourières (Jean-Baptiste-Émile), peintre-verrier, rue des Petits-Hôtels, 8; né à Agen, élève de Gros.

Bournichon (François-Édonard), à Nantes, rue Piron, 3; né à Nantes, élève de M. Cabat.

Bouschet-Doumenq, à Arles, genre.

Bouterwerck (Mme Yve), rue de La Rochefoucauld, 64, élève de P. Delaroche et de son mari.

Bouterwerck (F.), rue Duperré, 22 *bis*.

Boutigonne (Charles-Édouard), rue de Laval, 26; né à Perth (Hongrie), de parents français, élève de Achille Devéria et de M. François Winterhalter. — Méd. 3e cl. (portrait) 1847.

Boutillier-Démontières (Léon), rue St-Lazare, 59; né à Rouen, élève de M. Jacquand.

Boutillier du Retail (Mlle Berthe), rue Barouillère, 12; née à Poitiers, élève de Mlle Barat.

Bouton (Victor), quai de l'Ecole, 18;

Bouvaist (Mlle Claire-Charlotte), rue Marbeuf, 67; née à Abbeville, élève de Mme Voltelier et de M. Barré.

Bouvegarde, rue St-Lazare, 31.

Bouvier (A.), né et à Bruxelles, chaussée de Wavre, 144, à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8.

Bouvier (Laurent), boul. Montparnasse, 81; né à Vinay (Isère), élève de M. Capelle.

Bouveron-Desplaces (Paul), à Valence (Drôme), rue Cartelet, 6.

Bowles (Mlle Joséphine), rue de Berlin, 7; née à Paris.

Boyenval (Victor), rue de Clichy, 74; né à Arras, élève de Picot et M. Cabanel.

Boyer (Auguste), rue de Douai, 60; né à Héricy (S.-et-M.), élève de MM. H. Delaborde et Amaury-Duval.

Boze (Honoré), place Pigalle, 5; né à l'île Maurice (colonies anglaises), élève de E. Loubon.

Bracony (Armand), rue de Calais, 9; né à Paris.

Bracquemond (Félix), peintre et graveur, rue d'Assas, 116; né à Paris, élève de M. J. Guichard. — Méd. (portrait) 1866.

Bradley (John-Henry), à Florence, rue Farini, 2, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né en Angleterre, à Norsecote.

Brandon Jacob-Émile-Édouard), rue N.-D.-de-Lorette, 44; né à Paris, élève de Picot et de MM. Monifort et Corot. — Méd. (genre) 1865 et 1867.

Brébant (Louis-Adolphe), faub. St-Honoré, 28; né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

Brégaut, à Angoulême (Charente).

Brendel (Albert) à Barbison (S.-et-M.), et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Berlin (Prusse). — Méd. 3e cl. (genre) 1857, rap. 1859 et 1861.

Bresson (Mlle Sophie). — Voir **Rochard** (Mme).

Brest (Fabius), rue Lepic-Montmartre, 46; né à Marseille, élève de E. Loubon. — Méd. (marine) 1864.

Breton (Mme), rue Richer, 12; née à Paris, élève de Mme Jacquotot.

Breton (Émile-Adelard), né et à Courrières (Pas-de-Calais). — Méd. (paysage) 1866, 1867 et 1868.

Breton (François-Pierre-Hippolyte-Ernest), rue Richer, 10; né à Paris, élève de Watelet et de Champin.

Breton (Jules-Adolphe), né et à Courrières (Pas-de-Calais), élève de Drolling et de F. Devigne. — Méd. 3e cl. (paysage) 1855, 2e cl. 1857, 1re cl. 1859, rap. 1861, 2e prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1861, O ✻ 1867.

Breteller (Mlle Louise), rue Guénégaud, 27; née à Dreux, élève de M. J. Tourny.

Bridgmann (Frédéric-A.), chez M. Goupil, rue Chaptal 9; né à New-York, élève de M. Gérôme.

Bridoux (François-Eugène-Augustin). — Voir aux *Graveurs*.

Brielman (Jacques-Alfred), faub. St-Denis, 178; né à Paris, élève de M. Eug. Lavieille.

Brigot (Ernest-Paul), quai d'Anjou, 9; né à Neuilly-St-Front (Aisne), élève de M. Gleyre et Courbet.

Brigitbouel (Jean-Pierre-Marcel-Numa), peintre et sculpteur, rue Furstemberg, 6; né à Ste-Colombe-sur-l'Hers (Aude), élève de M. L. Cogniet et Gleyre. — Méd. 3e cl. (portrait et histoire) 1863.

Brillouin (Louis-Georges), rue Pergolèse, 48; né à Saint-Jean-d'Angely, élève de Drolling et de M. Cabat. — Méd. (genre) 1865, méd. 1869.

Brion (Gustave), rue N.-D.-des-Champs, 70 *bis*; né à Rothau (Vosges), élève de M. Gabriel Guérin. — Méd. 2e cl. (genre et paysage) 1853, rap. 1859 et 1861, méd. 1re cl. 1863, 2e pr. Exp. univ. 1867, méd. d'honn. 1868. — ✻ 1863.

Briottet, rue des Ste-Pères, 30.

Brioux (Lionel), chez M. Jacquier, imp. Ste-Élisabeth, boul. d'Enfer, 3; né à Angers, élève de M. G. Daubigny.

Brisoc (Émile), né à Divan.—

Méd. 3e cl. (paysage) 1835.

Brispot (Henri), place Pigalle, 5; né à Beauvais, élève de M. F. Lassalle.

Brisset (Pierre-Nicolas), rue du Delta, 19; né à Paris, élève de M. Picot. — Prem. gr. prix de Rome (histoire) 1840, méd. 2e cl. 1847 et 1855. — ✻ 1868.

Brissot de Warville (Félix-Saturnin), au palais de Compiègne (Oise); né à Sens (Yonne), élève de M. L. Cogniet.

Brocas (Eugène-Méry), à Versailles; né à Paris, élève de Hersent.

Brochart (Constant), rue Lamandé, 16; né à Lille, élève de l'École de peinture de Lille.

Brocq (Pierre-Jules), av. du Bel-Air, 59, à St-Mandé; né à Paris, élève de Pigal et de J. Coignet.

Brongniart (Édouard-Charles-Franklin), rue Cuvier, 57; né à Paris, élève de Picot et de Heim.

Brossard (André-Guillaume-Étienne), rue des Martyrs, 35; né à La Rochelle, élève de Gros et de Paul Delaroche. — Méd. 3e cl. (genre) 1843.

Brosset (Mlle Marie), boul. Bourdon, 17; née à Paris, élève de M. Boulard.

Broux (Prosper), aquarelliste, rue Saint-Louis-en-l'Ile, 73; né à Etain (Meuse).

Brown (John-Lewis), peintre et graveur, rue de La Rochefoucauld, 64; né à Bordeaux. — Méd. (scènes militaires) 1865, 1866 et 1867.

Browne (Mme Henriette), peintre et graveur, rue Jean-Goujon, 39; née à Paris, élève de M. Chaplin. — Méd. 3e cl. (genre) 1855, rap. 1857 et 1859, méd. 2e cl. 1861.

Bruelle (Gaston), rue Saint-Lazare, 118; né à Paris, élève de M. J. Noël.

Brun, peintre-verrier, rue Chevert, 12.

Brun, professeur de dessin, à Belley (Ain).

Brun (Edme-Gustave-Frédéric), né et à Dôle (Jura), élève de M. Gigoux.

Brun (Guillaume-Charles), rue Bellefond, 8; né à Montpellier, élève de Picot et de M. Cabanel. — Méd. (genre) 1868.

Brunard, à Troyes, et à Paris, chez M. Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

Brune (Adolphe), boulevard de Clichy, 11; né à Paris, élève de Gros. — Méd. 2e cl. (histoire) 1834, 1re cl. 1838 et 1848. — ✻ 1861.

Brune (Mme Christian, née Aimée Pages), rue des Beaux-Arts, 8; née à Paris, élève de Meynier. — Méd. 2e cl. 1831, 1re cl. 1841.

Bruneau (Adrien-Louis), cour des Petites-Écuries, 22; né à Marennes (Charente-Inférieure).

Bruneau (Mme Aurélie), à Ville-d'Avray, chemin de la Grille; née à Bordeaux, élève de Mme P. Girardin.

Brunel-Bocque (Léon), peintre et lithographe, quai des Grands-Augustins, 55; né à Paris, élève de M. Amaury-Duval.

Brunet-Debaines (Alfred), rue des Batignolaises, 9; né au Havre, élève de MM. C. Normand, Lalanne et Pils.

Brunet de Boyer (Antoine-Napoléon), rue des Feuillantines, 65; né à Lyon, élève de P. Révoil et de E. Delacroix.

Brunet-Houard (Pierre-Auguste), à Fontainebleau, rue du Château, 18; né à Saint-Maixent (Deux-Sèvres), élève de M. Th. Couture.

Brunie, à Brive (Corrèze).

Brunne (Heurs), à Colmar.

Brunner (Georges), rue de la Harpe, 49.

Brunner-Lacoste (Henri-Émile), place Saint-Michel, 5; né à Paris, élève de MM. Faure, Lepoittevin et G. Brunner, son père.

Bruyas (Marc), élève de M. Gros-bon et de l'École des Beaux-Arts de Lyon; né et à Lyon, place de Sathonay, 4, et à Paris, chez M. Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

Brlycker (François-Antoine de), à Anvers, rue du Couvent, 45, et à Paris, chez M. Carpentier, boulevard Montmartre, 8; né à Gand, élève de M. Ferdinand de Bruycker.

Buchheister (Louis), avenue des Champs-Élysées, 109; né à Brunswick, élève de Brunswick.

Buchin (Maurice), à Courbezon (Jura); né à Conliège (Jura), élève de M. A. Hesse.

Budan (Armand), cité Gaillard, 1; né à la Guadeloupe.

Bignicourt (Ernest), rue Saint-Louis-en-l'Ile, 29; né à Paris.

Buhner (Mme, née Maria Daury), rue de Villiers, 18; née à Paris, élève de Mme Haudebourt-Lescot.

Bullier (H.), boulevard Saint-Michel, 117.

Bulot (Eugène), à Bellevue-Meudon; né à Saint-Cyr, élève de Lejour.

Buquet, rue du Renard, 237, à Rouen.

Burat (Mlle Fanny), rue Saint-Lazare, 14; née à Blois, élève de M. Jacobber.

Burdin (Mme de Amélie), rue Vernueil, 25, née à Lyon, élève de M. Chaplin.

Bureau (Pierre-Isidore), rue de Turenne, 59; né à Paris.

Buret (Mlle Marguerite), rue Saint-Jacques, 179; née à Taverny (Seine-et-Oise), élève de Mme Émeric-Bouvret et de M. Lepic.

Burette (Alphonse), rue Chanaleilles, 13; né à Laval.

Burgat (Eugène), rue des Missions, 43; né à Mauigod (Haute-Savoie), élève de MM. Van Elven et Pils.

Burgat-Charvillon, rue de Tracy, 5.

Burgers (Hein), rue de La Rochefoucauld, 17; né à Huisen-en-Gueldre, élève de M. L. Royer et de l'Académie des Beaux-Arts d'Amsterdam.

Burnitz (Charles-Pierre), né et à Francfort-sur-Mein.

Burrowes (Henry-Adrien), boulevard de Clichy, 11; né à Paris, élève de M. Stingelmeyer.

Bury (Mme Louise de), née à Paris, élève de M. Harpignies.

Busson, à Blois.

Busson (Charles), place Pigalle, 5; né à Moutoire (Loir-et-Cher), élève de Hémont et Francais. — Méd. 3e cl. (paysage) 1855, rap. 1857, 1859 et 1863, 2e prix, Exp. univ. 1867. — ✻ 1866.

Bussy, capitaine au 25e de ligne; né à Rennes.

Buttura (Antoine-Eugène-Ernest), à Cannes (Alpes-Maritimes), rue du Port; né à Paris, élève de MM. Biennourry et Barrias.

Bylandt (comte Alfred de), à Bruxelles, Petite-rue-du-Musée, 3; élève de B.-C. Koekkoek de Clèves.

C

Cabaillot (Louis-Simon), dit **Lassalle**, rue Bochard-de-Saron, 9; né à Paris, élève de Paris et de Ch. Muller.

Cabaillot (Camille-Léopold), dit **Lassalle**, rue des Acacias, 19; né à Paris, élève de M. L.-S. Lassalle, son père.

Caban, à la Manufacture de Sèvres.

Cabane (Némorin), à Avignon, rue Calade, 58; né à Florian (Gard), élève de MM. Matet et Picot.

Cabanel (Alexandre), rue de La Rochefoucauld, 17; né à Montpellier, élève de M. Picot. — 1er gr. prix de Rome (histoire) 1845, méd. 2e cl. 1852, 1re cl. 1855, méd. d'honn. 1865 et 1867 (Exp. univ.), — ✻ 1855, O ✻ 1864. — Membr. de l'Inst. 1863.

Cabanel (Pierre), boulevard Rochechouart, 84; né à Montpellier, élève de M. A. Cabanel.

Cabart (Mme, née Marie-Ernestine Serret), rue des Feuillantines, 63; née à Paris, élève de Mme Haudebourg-Lescot. — Méd. 3e cl. (portrait) 1840.

Digitized by Google

Cabasson (Guillaume-Alphonse), rue Honoré-Chevalier, 4; né à Rouen, élève de P. Delaroche.

Cabat (Louis), rue de la Visitation-des-Dames-Sainte-Marie, 3 *ter*; né à Paris, élève de Flers. — Méd. 2e cl. (paysage) 1834, 3e prix exp. univ. 1867. — ✻ 1843, O ✻ 1855.— Memb. de l'Inst., 1867.

Cabaud (Paul), à Annecy (Haute-Savoie).

Cabuchet (Mlle Marthe), à Ceyzériat (Ain), et à Paris, chez Mme Cabuchet, rue Saint-Benoît, 20; née à Bourg, élève de M. Peingeon et de Mme Laval.

Cabuzel (Auguste-Hector), avenue de Saxe, 39; né à Bray-sur-Somme, élève de H. Vernet et de MM. L. Cogniet et Pils.

Cadolle (Alexandre-Joseph), rue Durantin-Montmartre, 22; né à Moscou, de parents français, élève de Aug. Cadolle, son père et de M. L. Tabar.

Cafiero (Hector), aquarelliste, chez M. Villeneuve, rue des Beaux-Arts, 3 *bis*; né à Cheltenham (Angleterre).

Caillard (Jules), peintre et architecte, avenue Montaigne, 37; né à Paris, élève de MM. Cabanel et Hébert.

Caille (Mlle Fanny), rue de Rome, 73, élève MM. Chaplin et Devers.

Caille (Léon-Émile), boulevard Saint-Michel, 139; né à Merville (Nord), élève de MM. L. Cogniet et Ed. Castan.

Caillou (Louis), rue Christine-Passy, 7, avenue d'Eylau; né à Lisieux, élève de D. Grenet et de M. A. de Fontenay.

Calamatta (Mme Joséphine). — Méd. 3e cl. (portrait) 1842, 2e cl. 1845.

Calderon (José), rue des Beaux-Arts, 3 *bis*; né à Mexico, élève de M. Pelegrin-Clavé.

Calderon (Philippe), chez M. Goupil, rue Chaptal, 9; né en Angleterre, élève de Picot. — 1re pr. Exp. univ. 1867.

Callac (Mme Alexandrine-Louise-Léontine de Durfé, comtesse de), à Nevers, hôtel de la Préfecture; née à Châteauneuf (Saône-et-Loire), élève de M. Bonnassieux.

Callault (Mlle). — Voir Verdust (Mme).

Callias (Mme Benigna de), rue Balzac, 9; née à Florence, élève de M. Cabanel.

Callot (Adolphe), rue d'Aboukir, 8; né Paris, élève de M. L. Cogniet et de l'École des Beaux-Arts.

Callow (William), Charlotte-Street, Portland-Place; né à Greenwich (Angleterre).—Méd. 3e cl. (paysage, aquarelle) 1840.

Calmelet (Hedwig), rue Blomet-Vaugirard, 97; né à Laon (Aisne).

Calon (Paul-Adrien), né et à Paris, rue Lepic, 100.

Calot (Mlle Marie), rue Neuve-Saint-Merri, 30; née à Paris, élève de MM. Levavasseur et Iclin.

Calouet, rue Bonaparte, 31.

Cals (Adolphe-Félix), faubourg Saint-Denis, 103; né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

Cambon (Armand-Henri-Joseph), rue de la Visitation-Sainte-Marie, 3 *ter*; né à Montauban, élève de Drolling, P. Delaroche et Ingres. — Méd. 2e cl. (histoire) 1863.

Cambray (Mlle Marie de), place de l'Hôtel-de-Ville, 3; née à Fontenay-aux-Roses, élève de M. Marrocchi de Bellveil.

Camino (Charles), rue de Rocroi, 2; né à Saint-Étienne.— Méd. 1869.

Camus (Georges), à Arras, rue de la Fourche, 2; né à Paris, élève de M. Morot.

Campotosto (Henri), né et à Bruxelles, rue d'Orléans, 26, et à Paris, chez M. Goupil, rue Chaptal, 9.

Canaye, à Vesoul.

Cano (Bonard), né et à Séville (Espagne), élève de l'Académie de Saint-Ferdinand de Madrid.

Canon (Louis), peintre et lithographe, rue Jean-de-Beauvais, 29; né à Paris, élève de Charlet, Dupont et Lethiers.—Méd. 3e cl. (portrait) 1838.

Cantegril (F.-E.), à Bordeaux, rue Duranteau, 45, élève de M. Auguin.

Canti (Auguste). — Méd. 3e cl. (portrait) 1838.

Capelle Alfred-Eugène), à Chennevières-sur-Marne (Seine-et-Oise), et à Paris, chez M. Sauvageot, cour de Rohan, 3 *bis*; né à Rouen, élève de MM. Couture et Sauvageot.

Capoul (Honoré), né à Toulouse; à Paris, chez M. V. Capoul, rue Caumartin, 15, élève de M. L. Cogniet.

Carabin (Joseph), rue Bochard-de-Saron, 9; né à Cluny (Saône-et-Loire), élève d'Abel de Pujol et Ch.-Louis Muller. — Méd. 3e cl. (genre) 1859, 2e cl. 1861, rap. 1863, — ✻ 1867.

Carbillet (Jean-Baptiste-Prudent), rue de l'Ancienne-Comédie, 13; né à Essoyes (Aube), élève de Gros. — Méd. 3e cl. (histoire) 1841.

Carbonnel (Mme Marie-Thérèse de), peintre en miniature, rue Suger, 5.

Carbonnier (François-Casimir), en religion frère François, maison des Lazaristes, rue de Sèvres, 95; né à Beauvais, élève de David et de Ingres.

Carella (Gonzalvo), né à Naples. Méd. 3e cl. (paysage) 1843.

Carey (Charles-Philippe-Auguste), peintre et graveur, rue du Bac, 43, né à Paris, de parents anglais, élève de Tony Johannot et de M. Monvoisin.

Carlage (Paul-Claude), rue Saint-Jacques, 330; né à Vesoul, élève de MM. Gleyre et Gérome.

Carlier (M.), rue Billault, 13.

Carlier-Walremier (V.), rue Nollet, 94.

Carlier (Eléonore-Auguste), rue Humboldt, 25; né à Rouen, élève de MM. G. Morin, Pils et L. Cogniet.

Carloni (Alexandre), rue Pigalle, 28; né à Rome, élève de l'École italienne.

Carnevali (P.-F.-A), né à Barcelone (Espagne). — Méd. 3e cl. (histoire) 1839.

Caron (Emile-Jean-Baptiste), rue du Cherche-Midi, 55; né à Nancy, élève de M. Yvon.

Caron (Jean-Antoine), galerie Vivienne, 52; né à Paris, élève de Abel de Pujol.

Caron (Jules), à Poissy, boul. de la Seine, 47; né à Paris, élève de M. Rémond.

Caron (Louis-Jules-Gustave), rue Séguier, 2; né à Paris, élève de MM. G. Laurens et J. Didier.

Caron (Mme, née Marie-Thérèse-Rose Ploco), à Clamart.

Caron (Victor), rue N.-D.-des-Champs, 31; né à Fontaine-Bonneleau (Oise), élève de M. Gérome.

Carpentier (Paul-Claude-Michel), peintre et sculpteur, boul. du Temple, 30.

Carré (Jules), rue Simon-le-Franc, 5; né à Noyers-sur-Serein, élève de MM. Laemlin et Pils.

Carré-Sourdian (Victor), rue Dondeauville, 16; né à Montereau, élève de Th. Chassériau.

Carrette, rue d'Assas, 122.

Carrey (Louis), à Lyon (nature morte).

Carrier (Auguste), rue de Crussol, 11; né à Paris, élève de M. Paliari.

Carrier (Auguste-Joseph), pass. Lathuile-Batignolles, 21; né à Paris, élève de Gros, de Prud'hon et de Saint. — Méd. 2e cl. (miniature) 1833, 1re cl. 1847. — ✻ 1860.

Carrière (Alphonse), rue N.-D.-de-Lorette, 60; né à Cambrai, élève de M. Conture.

Carteliier (Jérôme), rue Bonaparte, 13; né à Mâcon, élève de Ingres.

Carteron (Mme, née Marie-Zoé Valleray), rue d'Angoulême, 20; née à Paris, élève de M. L. Cogniet et Granger.

Cartier, rue de Boudy, 5.

Caruchet (Eugène), rue Marie-Stuart, 11; né à Paris, élève de Picot.

Digitized by Google

CARUELLE-D'ALIGNY. — Voir ALIGNY (D').

CASEY (Daniel), rue de Rome, 46; né à Bordeaux, élève de Wappers.

CASINELLI (Marius), boul. Impérial, 162, au Havre, élève de Gudin.

CASSAGNE (Armand-Théophile), rue du Bac, 12; né au Laudin (Eure).

CASSAGNE (Théodore), rue St-Antoine, 18, à Toulouse, et à Paris, chez M. Vieille, rue Bréda, 30; né à St-Ibars (Ariège), élève de l'école de dessin de Toulouse.

CASSAS (Charles-Hippolyte), boul. Malesherbes, 20; né à Paris, élève de Gros.

CASSEL (Félix), né à Lyon, élève de Gros. — Méd. 3e cl. (histoire) 1840, 2e cl. 1846.

CASSELLARI (Vincent), rue de la Victoire, 22; né à Venise, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Venise.

CASTAN (Gustave), peintre et graveur, élève de Calame; né et à Genève, rue Charles-Bonnet, 3, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8.

CASTAN (Pierre-Jean-Edmond), peintre et graveur, boul. St-Michel, 139; né à Toulouse, élève de Drolling et de M. Girard.

CASTELNAU (Alexandre-Eugène), né et à Montpellier, rue Salle-l'Evêque, 12, et à Paris, rue La Bruyère, 32; élève de M. Gleyre.

CASTEX-DÉGRANGE, à Lyon, rue Ste-Catherine, 2, élève de l'école impériale de Lyon.

CASTIGLIONE (Joseph), pl. Pigalle, 11; né à Naples (Italie).

CATELIN (Henri), rue de Charbrol, 34; né à Paris, élève de MM. Steffer et J. Lequien.

CATENACCI (Hercule), avenue Labourdonnaye, 57; né à Ferrare (Italie), naturalisé français, élève de Basoli et de J. Domenichini.

CATHELINEAU (Christophe), pl. Dancourt-Montmartre 10; né à Warcq (Meuse), élève de Drolling.

CAUDRON (Eugène), rue de Sèvres, 76; né à Abbeville (Somme), élève de son père.

CAUDRON (Jules), à Abbeville, et à Paris, rue de Sèvres, 76; né à Paris, élève de David d'Angers.

CAUSSADE (Charles), rue Lafayette, 1; né à Bordeaux, élève de MM. Ch. de Tournemine et Carrier.

CAUVIN (Édouard), à Toulon, et à Paris, chez M. Blandin, rue Soffroy prolongée, 2 (Batignolles).

CAVAILLÉ (Pierre-Paul), rue de Paradis-Poissonnière, 47; né à Lauzerte (Tarn-et-Garonne), élève de Picot.

CAVAILLÉ (Mme, née Julie MASSERET), rue de Paradis-Poissonnière, 47; née à Toulouse, élève de M. P. Cavaillé, son mari.

CAVÉ (Mme, née Marie-Élisabeth BLAVOT); née à Paris, élève de C. Roqueplan. — Méd. 3e cl. 1838, 2e cl. 1839.

CAZALS, à Montpellier.

CAZALS, à Toulouse.

CAZAMAJOR (Mme Victorine), rue Montityon, 11; née à Paris, élève de M. Couture.

CAZES (Romain), rue de Babylone, 48; né à St-Béat (Haute-Garonne), élève de Ingres. — Méd. 3e cl. (histoire) 1839, rap. 1863.

CAZES-D'ARS, rue du Four-St-Germain, 41.

CEBERE, rue Turgot, 23.

CELLIER (Jules-Henri), à Douai, pl. St-Martin, 8, et à Paris, chez M. Coronenne, faub. Poissonnière, 138; né à Valenciennes, élève de Picot.

CERIEZ (Théodore), né et à Ypres (Belgique), et à Paris, chez M. Berthelon, rue de Provence, 65.

CERMAK (Yaroslav), av. Montaigne, 37; né à Prague (Bohême). — Méd. 2e cl. (genre historique) 1861, méd. 1868.

CESSOX (Victor-Etienne), rue St-Lazare, 54; né à Coincy (Aisne), élève de M. Amaury-Duval.

CHABAL-DUSSURGET (Pierre-Adrien), rue du Conservatoire, 11; né à Charlieu (Loire), élève de l'école de Lyon. — Méd. 3e cl. (gouache) 1845, 2e cl. 1847. — ✻ 1857.

CHABOD (Émile), rue de Sèvres, 155; né à Nantua, élève de MM. Gérome, Signol et Picot.

CHABOUD (Barthélemy), à Toulouse, rue de l'Archevêché, 17, élève de Paul Delaroche.

CHABRY (Léonce), né et à Bordeaux, rue du Chapeau-Rouge, 19.

CHACATON (Henri de), rue Jacob, 3; né à Chézy (Allier), élève de Marilhat, Hersent et Ingres. — Méd. 3e cl. (paysage) 1838, 2e cl. 1844 et 1848.

CHAGAN (Henriette-Osborn), rue Blomet, 163.

CHAGOT (Edmond), av. de la Reine-Hortense, 17; né à Paris, élève de MM. Durand-Brager et Ziem.

CHAIGNEAUX (Ferdinand), à Barbison (S.-et-M.), et à Paris, rue N.-D.-de-Lorette, 35; né à Bordeaux, élève de Brascassat, de Picot et Jules Coignet.

CHAIGNON (Alphonse), faub. du Temple, 137; né à Paris, élève de Belloc.

CHAILLERY (Mlle Laure), rue de Paris-Belleville, 9; née à Rochefort-sur-Loire, élève de M. J. Richard.

CHAINE (Achille), à Lyon, palais Saint-Pierre.

CHALAMEL (Pierre-Joseph), peintre et lithographe, rue des Boulangers, 30; né à Paris, élève de Ingres et de Rémond.

CHALLANDES (Mlle), rue N.-D.-de-Nazareth, 22.

CHALLARD (Achille), né et à Sens, rue Jean-Cousin, 12.

CHALMÉ (Alfred), rue Marie-Stuart, 13; né à Villedieu (Manche), élève de M. O. Mathieu.

CHALONNASE (Jean-Baptiste). — Voir aux *Sculpteurs*.

CHAMBERRAND (Mlle), rue Cloître, 3.

CHAMBERTON (Mlle Hélène), rue Cloître, 3; née à La Rochelle, élève de M. Rémond.

CHAMBORET (Mlle), à Nice (Alpes-Maritimes).

CHAMPEAUX (Octave de), rue Rochechouart, 70; né à Orléans.

CHAMPEIN (Mlle Amélie), faub. St-Honoré, 95; née à Paris.

CHAMPIN (Mme, née Elisa-Honorine PITET), rue des Pyramides, 2; née à Paris, élève de Mlle Riché.

CHAMPION (Edme), rue de Turin, 7; né à Paris, élève de Touillon.

CHAMPMARTIN (Charles-Émile), né à Bourges. — Méd. 1re cl. (portrait) 1841.

CHANCEL (Benoît), rue Guénégaud, 17; né à Lyon, élève de H. Flandrin.

CHANDELIER (Jules), rue de Seine, 43; né à La Rochelle, élève de M. Rémond.

CHANSON (Emile-Charles), rue St-Maur-Popincourt, 172; né à Paris, élève de Reinhard et de M. Lequien.

CHANUT (Charles), rue du Château-d'Eau, 61; né à Dijon.

CHAPERON (Philippe), rue de la Chopinette, 8; né à Paris.

CHAPLAIN (Jules-Clément). — Voir aux *Sculpteurs*.

CHAPLIN (Charles), peintre et graveur, rue du Lishonne, 23; né aux Andelys (Eure), élève de Drolling. — Méd. 3e cl. (portrait) 1851, 2e cl. 1852, méd. 1865. — ✻ 1865.

CHAPSAL (Eloi), à Aurillac (Cantal).

CHAPUIS (Honoré), à Besançon, Grande-Rue, 39; né à Arlay (Jura), élève de MM. A. Brune et J. Gigoux.

CHARBONNEL (Jean-Louis), rue Humboldt, 25; né à Paulhac (Cantal), élève de M. Gérome.

CHARBONNIER (Alexis), boul. St-Michel, 47; né à Nancy, élève de MM. Sellier et Cabanel.

CHARDIN (Gabriel-Gervais), rue

Digitized by Google

de Rocroi, 23; né à Paris, élève de C. Roqueplan et de Troyon.

Chardin (Paul-Louis-Léger), peintre et graveur, rue Pigalle, 15; né à Paris, élève de Dauzats et de M. J. Ouvrié.

Chardon (Mlle), — Voir **Ancelot** (Mme).

Charlemagne-Verrier, rue Monsieur-le-Prince, 48.

Charlet (Pierre-Louis-Omer), rue de Fleurus, 1; né à l'Ile d'Oléron, élève de Gros et de Ingres.

Charlot, peintre-verrier, rue Fauvet, 4.

Charmerlat (miniaturiste), à Laon (Aisne).

Charnay (Armand), rue Vanneau, 52; né à Charlieu (Loire), élève de MM. Feyen-Perrin et Pils.

Charon (Benjamin-Théophile), né à Paris. — Méd. 3e cl. (portrait) 1839.

Charpentier (Alfred), rue Richelieu, 38; né à Paris, élève de M. Lapito.

Charpentier (Auguste), boul. Poissonnière, 14; né à Paris, élève de Ingres. — Méd. 2e cl. (portrait) 1840.

Charpentier (Eugène-Louis), à Versailles, rue de Provence, 1; né à Paris, élève de Gérard et de M. Léon Cogniet. — Méd. 3e cl. (genre historique) 1841, rap. 1857.

Charpentier (Louis), à Lunéville.

Charpentier-Bosio. — Voir aux *Lithographes*.

Charvin (Albert), rue de Chabrol, 18; né à Grasse, élève de M. Gautier.

Charriot,* à Lyon, quai de la Charité, 37.

Chartier (Pierre), à Béziers, rue Française, 49.

Charton (Ernest), rue Coustou, 8.

Chasselat-Saint-Ange (Henri-Jean), rue de l'Abbaye, 3; né à Paris, élève de Lethière. — Méd. 3e cl. (genre) 1838.

Chassevent (Gustave-Adolphe), rue du Bac, 111; né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

Chassevent (Marie-Joseph-Charles), rue du Bac, 111; né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et Hiaz.

Chataud (Marc-Alfred), rue Lepic, 46; né à Marseille, élève de E. Loubon.

Chatet, au Mans (Sarthe).

Chatillon (Auguste de), rue Bréda, 27; né à Paris, élève de Guillon-Lethière. — Méd. 3e cl. (histoire) 1836, 2e cl. 1837.

Chatillon (Mme Laure de), rue Chateaubiand, 5, et rue Billault, 13; née à Chambray-sur-Eure, élève de L. Cogniet.

Chatinière (Antonin), rue des Marais, 93; né à Montpellier, élève de M. Matet.

Chaumorot (Mlle Louise-Caroline), rue de l'Échiquer, 40; née à Paris, élève de M. Eug. Trouvé.

Chaussat (Mme Emma), rue d'Assas, 48; née à Mantes, élève de MM. Chapsal et Couture.

Chautard (Joseph), rue Olivier-de-Serres, 37; né à Avignon, élève de A. Scheffer et de M. H. Lehmann.

Chauveau (Camille), né et à Boulogne-sur-Mer, élève de Drolling.

Chauvel (Théophile), peintre et graveur rue de l'Arc-de-Triomphe, 39; né à Paris, élève de Picot et de MM. Bellel et d'Aligny.

Chauvigné (Auguste), rue d'Entraigne, 2, à Tours; né à Tours, élève de M. Achille.

Chauvin (Charles), Grande-Rue, 7, Passy; né à Rome, de parents français, élève de M. Duban. — ✻ 1864.

Chavet (Victor), cité Malesherbes, rue des Martyrs; né à Aix, élève de P. Revoil et de Roqueplan. — Méd. 3e cl. (genre) 1853, méd. 2e cl. 1855, rap. 1857. — ✻ 1859.

Chazal (Charles-Camille), rue N.-D.-des-Champs, 74; né à Paris, élève de Drolling et de Picot. — Méd. 3e cl. (histoire) 1851, 2e cl. 1861.

Chazal (Jules), rue Descartes, 52; né à Paris.

Chenavard (Paul) rue des Beaux-Arts, 3 *bis*; né à Lyon, élève de Hersent, de Ingres et d'E. Delacroix. — Méd. 1re cl. (histoire) 1855. — ✻ 1853.

Chenu, à Orléans.

Chenu (Fleury), rue de la Juiverie, 4, à Lyon, et à Paris, chez M. Cadard, rue Neuve-des-Mathurins, 58; né à Lyon, élève de l'École de Lyon. — Méd. (paysage) 1868.

Chenu (Mlle Marguerite-Marie), boul. de Magenta, 143; née à Belleville-Paris, élève de MM. Gelée et L. Cogniet.

Chéreau (Mlle Antonine). — Voir **Lapotre** (Mme).

Chérelle (Léger), rue Vineuse, 33; né à Versailles, élève de Eug. Delacroix.

Cherémeteff (Basile de), cité Pigalle, 5.

Cheri-Breuillet, à Angoulême (Charente).

Cherier (Bruno), à Tourcoing (Nord), rue Clerc-Lemetre, 14; né à Valenciennes, élève de Perrin, de Orsel et de Picot.

Chéron (Mme, née Aimée-Julie Jovet), rue de Chabrol, 52; née à Paris, élève de Meuret.

Chéron (Mlle Anne-Louise-Cécile), rue de Clichy, 39; née à Montagne, élève de Flaudrin et de MM. Montfort, Vidal et Brunel-Rocque.

Chéron (Mlle Fanny), boul. Malesherbes, 162; née à Montagne, élève de Belloc et de M. Galbrund.

Cherot (Ernest), rue des Écoles, 38; né à Nantes.

Cherpin (Mlle Marie), à Lyon, place du Gouvernement, 5; née à Lyon, élève de MM. Baile et Grobon.

Chéry (Mlle Marie), rue des Dames-Batignolles, 68; née à Paris, élève de Mlle F. Borat.

Chevalier (Henri), né et à Lyon, rue Sainte-Monique, 1.

Chevalier (Mlle Marie-Sophie), boulevard Pigalle, pass. des Beaux-Arts, 6; née à Nantes, élève de Tissier et de Mlle Durant.

Chevalier (Nicolas), aquarelliste, à Melbourne (Australie), né aux Indes orientales.

Chevalier (Paul), rue Cassette, 24.

Chevallier (Pierre-Léon), rue du Château-Montmartre, 20; né à Sablé (Sarthe), élève de MM. Bin et Cabanel.

Chevandier de Valdrome (Paul), rue de la Tour-d'Auvergne, 39; né à Saint-Quirin (Meurthe), élève de Marilhat, Picot et de M. Cabat. — Méd. 3e cl. (paysage) 1845, 2e cl. 1851. — ✻ 1860.

Chevignard, rue du Cherche-Midi, 15.

Chevilliard (Vincent), à Barbison et à Paris, 4, rue Caplat; né à Frascati (Etats pontificaux), de parents français, élève de Picot et de MM. Tirnelli et Cabanel.

Chevrier (Jules), peintre et graveur, élève de M. Couture; né et à Châlon-sur-Saône; et à Paris, chez M. Binant, rue de Cléry, 7.

Chiappe (D.), à Ajaccio (Corse).

Chibourg (Pierre-Justin-Léopold), rue Rousselet, 17; né à Paris, élève de Picot.

Chiffart (François-Nicolas), rue Rochechouart, 56; né à St-Omer, élève de M. L. Cogniet. — Prix de Rome 1851.

Chigot (Alphonse), rue d'Etault, à Valenciennes; né à Gracey (Cher), élève de l'Académie de Valenciennes.

Chintreuil (Antoine), rue de Seine, 47; né à Pont-de-Vaux (Ain), élève de M. Corot. — Méd. (paysage) 1867.

Chirat (Benoît), rue d'Enghien, 46; né à Lyon, élève de Revoil et de Berjon.

Chocarne (Geoffroy-Alphonse), faub. St-Honoré, 157; né à Boulogne-sur-Seine, élève de Regnault.

Choel (Mlle Fidéline), rue de Lyon, 49; née à Bièvres (S.-et-O.), élève de M. L. Cogniet.

Digitized by Google

Cholet (Jean-Antoine), rue Rochechouart, 17; né à Rozières-aux-Salines (Meurthe), élève de l'École des Beaux-Arts, de Picot, Leborne et Dubois.

Chollet (S.), à Libourne (Gironde), rue de Périgueux, 66.

Chové (Georges), rue de Bretagne, 40; né à Paris.

Chosson (Mlle Marie), faub. St.-Honoré, 228.

Chouppe (Jean-Henri), à Orléans, rue d'Illiers, 14; né à Orléans, élève de M. L. Fleury.

Chouvet (Mme Louise), née à Toulon. — Méd. 3e cl. (miniature) 1847.

Chovet (L.), peintre et sculpteur, rue Madame, 19.

Chrétien (Auguste-Clément), à Choisy-le-Roi, rue St.-Louis, 12; né à Choisy-le-Roi, élève de H. Flandrin et de M. L. Lamothe.

Christine de Poat (histoire), rue Newton, 8.

Christy (Eugène), boul. de Clichy, 34; né à Paris, élève de MM. Petit et Aumont.

Church, à New-York (États-Unis d'Amérique). — 2e pr. Exp. univ. 1867.

Ciappori (Claudius-Joseph), faub. St.-Jacques, 350; né à Marseille, élève de A. Aubert, de Ary Scheffer et de Ingres.

Cinot (Édouard), rue N.-D. des Champs, 83; né à Paris, élève de Pierre Guérin et de Picot — Méd. 2e cl. (histoire) 1836, méd. 1re cl. 1843, rap. 1857 et 1863. — ✻ 1863.

Cicéri (Eugène), peintre et lithographe, à Marlotte (S. et M.); né à Paris, élève de son père. — Méd. 3e cl. (paysage) 1852.

Cimetière (Constant), boulev. des Italiens, 18.

Cinier (Antoine-Claude). — Voir **Ponthus-Cinier.**

Cival (Marius), né et à Marseille, rue des Bourguignons, 27, élève du l'Académie de cette ville.

Claibin (Georges-Jules-Victor), rue de Rome, 50; né à Paris, élève de Picot et de M. Pils.

Claude (Eugène), rue Fontaine-St-Georges, 38 bis, et à Asnières, rue d'Argenteuil, 40; né à Toulouse.

Claude (Jean-Maxime), rue La Bruyère, 46; né à Paris, élève de M. P.-V. Galand. — Méd. (genre) 1866, méd. 1869.

Claudet (Max), né et à Salins (Jura), élève de MM. Jouffroy et Perrand.

Clausse (Gustave), rue de Berlin, 38; né à Paris, élève de M. Lelas.

Claveau (Pierre-Eugène), à Bordeaux, rue Répand, 40.

Clavel (Théodore), à Avignon, rue des Trois-Faucons, 17, élève de M. Yvon.

Clavier, rue de Seine-St-Germain, 70.

Clays (Pierre-Jean), à Bruxelles, à l'Observatoire royal, et à Paris, rue Chaptal, 7; né en Belgique. — Méd. 2e cl. Exp. univ. 1867.

Clédat de Lavigerie (Samuel-Marie), boul. du Prince-Eugène, 280; né à Augers, élève de M. L. Chéret.

Clennewerck (Henry), rue Greuze, 18; né à Watou (Belgique), élève de l'Académie d'Anvers.

Cleis (Gustave), rue Cerbeau, 30; né à Strasbourg.

Clémencet (Louis-Célestin), aquarelliste, avenue de Clichy, 87; né en Belgique, de parents français.

Clément (Félix-Auguste), au Caire; né à Donzère (Drôme), élève de Drolling et de Picot. — Gr. prix de Rome (histoire) 1856. — Méd. 3e cl. 1861, méd. 1867.

Clère (Jacques-François-Camille), rue Lafayette, 126; né à Anzin, élève de M. L. Coguiet.

Clerget (Charles-Ernest). — Voir aux *Graveurs*.

Clerget (Hubert), peintre et lithographe, rue des Noyers, 37; né à Dijon, élève de Devosge et de M. Saint-Père.

Clerget-Mesling (Mme). — Méd. 2e cl. 1831.

Clermont-Gallerande (Adhémar-Louis, Vte de), rue de Greffulhe, 10; né à Chatoillenot (Hte-Marne), élève de M. Barrias.

Cléry (Pierre-Édouard), rue de la Baronillère, 12; né à Paris, élève de M. de Rudder.

Clésinger (J.-B.), av. de Wagram, 42. — Voir aux *Sculpteurs*.

Cloo (Charles de), rue de la Mare-Belleville, 36; né à Belleville (Paris), élève de M. J.-B.-L. Boulanger.

Clouet (Félix), rue de Sèvres, 45; né au Puiset (Eure-et-Loir), élève de M. Vernet-Lecomte.

Clouet-d'Orval (Francis), rue St-Lazare, 46; né à Alençon, élève de MM. Merin et T. Couture.

Cluysenaar (Alfred), à St-Gilles-les-Bruxelles, rue de la Source, 213, et à Paris, chez M. Blanchet, rue de Grenelle, 17; né à Bruxelles, élève de M. L. Cogniet.

Cocquerel (Jean-Joseph-Jules), rue d'Amsterdam, 2; né à Paris.

Coda (Nicolas), né à Naples (Italie), chez M. J. Castiglione, place Pigalle, 11.

Cœdès (Louis-Eugène), rue Bayard, 8; né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

Coeffier (Mme), née Marie-Pauline-Adrienne Lescuyer), quai Bourbon, 21; née à Paris, élève de M. L. Cogniet.

Coessin de la Fosse (Charles-Alexandre), boul. Lannes, 13; né à Lisieux, élève de Picot et de M. Couture.

Cœurderoy (Mme Marie), boul. Beaumarchais, 85; née à Chablis, élève de M. L. Cogniet.

Coffetier (Nicolas), rue N.-D. des Champs, 96; né à Gorze (Moselle), élève de M. Maréchal, de Metz.

Cogen (Félix), rue du Laitage, 8, à Gand; né en Belgique, à St-Nicolas.

Cogniet (Mme). — Voir **Thévenin** (Mlle Caroline).

Cogniet (Léon), rue de l'Entrepot, 17 et rue de Lancry, 47; né à Paris, élève de Pierre Guérin. — Prem. gr. prix de Rome (histoire), 1817, méd. 2e cl. 1824, 1re cl. 1855. — ✻ 1828. — O ✻ 1846, membre de l'Institut, 1849.

Cognard (Louis), rue de Vaugirard, 76; né à Mayenne, élève de M. Picot. — Méd. 3e cl. (paysage) 1846, 1re cl. 1848.

Coignon (Albert), rue Charles-Quint, 17; né à Paris, élève de MM. Coinchon, Pils et Dumont.

Coindre (Gustave-Jean), à Besançon, Grande-Rue, 12; né à Besançon, élève de Mlle A. Maire.

Colas (Alphonse), né et à Lille, directeur de l'École de peinture, élève de Souchon. — Méd. 3e cl. (histoire) 1849, rap. 1863.

Colcomb (Léon), quai de l'École, 18.

Cole (J. Foxcroft), rue de la Paix-Batignolles, 18; né aux États-Unis.

Colin (Alexandre-Marie), rue de Grenelle-St-Germain, 59; né à Paris, élève de Girodet-Trioson. — Méd. 2e cl. (genre historique), 1824 et 1831, 1re cl. 1840.

Colin (Mlle Annis). — Voir **Toudouze** (Mme).

Colin (Gustave), rue Fontaine, 14; né à Arras, élève de Dutilleux et de M. Corot.

Colin (Mlle Héloïse). — Voir **Leloir** (Mme).

Colin (Paul), rue Visconti, 24; né à Nîmes, élève de son père, M. A. Colin.

Colin-Leboux (Mme Uranie), rue de Clichy, 14; née à Paris, élève de F. Rude, et de MM. Ch.-L. Muller et Bonvin.

Colla (Joseph), né et à Marseille, et à Paris, chez M. Goupil, 9, rue Chaptal, élève de E. Loubon.

Collard (Mme, née Marie-Anne-Herminie Bigé), rue du Louvre, 6; née à Paris, élève de M. Signol.

Digitized by Google

Collart (Mlle Marie), née et à Bruxelles, rue Fossé-aux-Loups, 18, et à Paris, chez M. Stevens, rue de Laval, 12.

Collé-Lemaire (Mme Jeanne-Madeleine), peintre et graveur, rue Monceau, 31; née à Ste-Rosoline (Var), élève de M. Chaplin.

Collet (Mme, née Fanny Angel) rue N.-D. de Nazareth, 8.

Collet de Longchamps (Mlle), rue de Sèvres, 38.

Collette (Alexandre), peintre et lithographie, pl. Dancourt-Montmartre, 10; né à Arras.

Collignon (Emmemond), rue Clausel, 10; né à Paris, élève de Granet.

Collin (Mlle Elisabeth). — Voir **Fort** (Mme).

Collin (Nicolas-Pierre), rue d'Assas, 68; né à Moirey (Meuse).

Collinet (Emile), rue de Rome, 50; né à Orléans.

Collinet (Joseph-Jules), à Maisons-Laffitte, rue du Prieuré, 10 (S. et O.).

Colombat (Mme Eve, née Laure Bouchard), rue d'Enfer, 83; née à Paris, élève de H. Vernet et de Watelet.

Colonna d'Istria (Vte de), rue de Chabrol, 18; né à Nîmes (Gard), élève de Ary Scheffer.

Colson (Charles-Jean-Baptiste), rue de Bondy, 68; né à Strasbourg, élève de Gros.

Comairas (Philippe), à Fontainebleau; né à St-Germain-en-Laye, élève de Ingres. — Méd. 3e cl. (histoire) 1836, 2e cl. 1838.

Comba (Pierre), Porte-Maillot, rue du Marché, 8.

Combes père, à Montauban.

Combes fils, à Montauban.

Combes (Victor), né et à Aix, 24, rue du Louvre, élève de M. Glaize.

Comeléran (Léon), à Barcelone (Espagne), et à Paris, chez M. Delarue, rue J.-J. Rousseau, 18; né à Perpignan.

Comorevt, à Lectoure (Gers).

Compte-Calix (François-Claudius), rue Chaptal, 9; né à Lyon, élève de Bonnefond, Ecole de Lyon. — Méd. 3e cl. (genre historique) 1844, rap. 1857, 1859 et 1863.

Comte (Pierre-Charles), boulev. de Clichy, 21; né à Lyon, élève de M. Robert-Fleury. — Méd. 3e cl. (genre historique) 1852, 2e cl. 1853 et 1855, rap. 1857, 3e pr. Exp. univ. 1867. — ✻ 1857.

Condamin (Mlle J.), à Lyon, quai d'Orléans, 3, élève de MM. Louis Guy et Gaspard Reignier.

Condé (Mlle Emilie-Catherine), rue du Bac, 114; née à Paris, élève de Mlle Lecran.

Coninck (Pierre-Louis-Joseph de). — Voir **De Coninck**.

Constant (Benjamin), rue de Seine, 12; né à Paris, élève de M. Cabanel.

Constant (Jules), chez M. Couespel, rue d'Argenteuil, 19, et à Libourne, né à Bordeaux, élève de Picot.

Constantin (Auguste-Aristide-Fernand), peintre-graveur, rue de Lancry, 14; né à Paris, élève de M. Couture.

Contant (Mlle Juliette), née à Libourne, élève de M. Jules Contant, son père.

Contini (Joseph), à Cannes (Alpes-Maritimes), quai Saint-Pierre; né à Parme (Italie), élève de A. Pasini.

Conte (Antoine), à Lyon, quai Saint-Vincent, 49.

Cool (Mme Delphine de), née **Fortin**, peintre et lithographe, rue Piat, 21; née à Limoges, élève de M. Fortin, son père.

Coomans (Joseph), boulevard de Clichy, 63; né à Bruxelles.

Coosemans (Joseph-Théodore), à Tervueren-les-Bruxelles, Grande-Place, et à Paris, chez M. Carpentier, boulevard Montmartre, 8; né à Bruxelles.

Copfard (Claude), à Lyon, rue Mulet.

Corbet (Edouard), rue de la Paix-Batignolles, 103; né à Paris.

Corbineau (Charles-Auguste), passage des Acacias-Vaugirard, 8; né à Saumur, élève de M. E. Hébert.

Corbier (Léonce-Lucien), rue Furstemberg, 6; né à Paris, élève de M. Gleyre.

Cordier (Louis), rue des Beaux-Arts, 3 *bis*; né à Paris.

Cordier (Raoul), chez M. Quantin, boulevard du Temple, 11; né à Bayeux, élève de M. Guillard.

Cordonnier (Justin), rue de Bondy, 64.

Cormon (Fernand), rue Boursault, 64; né à Paris, élève de MM. Cabanel et Portaels.

Cornet (Alphonse), à Rioux, rue Dorat, 17, et à Paris, rue de Vaugirard, 177; né à Rioux, élève de M. Denuelle.

Cornilliet (Jules), rue de Laval, 17; né à Versailles, élève de H. Vernet, A. Scheffer et de M. Wachsmuth.

Cornillon (Joannis), rue Saint-Georges, 1; né à Lyon, élève de Bonnefond.

Cornu (Jean-Jean), né et à Chenôve (Côte-d'Or), et à Paris, chez M. Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

Cornu (Sébastien-Melchior), à Versailles, rue Saint-Antoine, 26; né à Lyon, élève de Ingres. — Méd. 3e cl. (histoire) 1838, 2e cl. 1841, 1re cl. 1845. — ✻ 1859. O ✻ 1862.

Corogne (Henri), faubourg Poissonnière, 138; né à Valenciennes; élève d'Abel de Pujol et de Picot.

Coronat (Prosper-Pierre), rue du Dragon, 24; né à Montpellier.

Corot (Jean-Baptiste-Camille), rue de Paradis-Poissonnière, 58; né à Paris, élève de Victor Bertin. — Méd. 2e cl. (paysage) 1833, 1re cl. 1848 et 1855, 2e prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1846, O ✻ 1867.

Corpet (Etienne), rue de Charonne, 158; né à Paris, élève de M. Lesourd-Beauregard.

Corplet (Charles-Alfred), peintre et sculpteur, rue Charlot, 32; né à Paris, élève de son père, d'Alexandre Péron et de M. A. Faure.

Cortazzo (Oreste), rue Billault, 13; né à Naples, élève de son père et de M. Bonnat.

Cortès (Antonio), boulevard Charpentier, à Lagny-Thorigny (Seine-et-Marne); né en Espagne, à Séville.

Cortese (Federico), né et à Naples, strada Tribunali, 3, et à Paris, chez M. Castiglione, place Pigalle, 11.

Cossmann (Maurice), rue Duperré, 17; né à Berlin, naturalisé Français, élève de M. E. Le Poittevin.

Coste (Jules), à Montpellier, rue Aiguillerie, 31.

Cot (Pierre-Auguste), rue Carnot, 3; né à Bédarieux, élève de MM. L. Coguiet, Cabanel et Bouguereau.

Coté (Hippolyte), à Brest, rue du Sinan, 52; né à Brest, élève de P. Delaroche.

Cotelle-Hébert (Armand), à Melun, rue du Palais-de-Justice, 49, et à Paris, chez M. Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

Cottenot (genre), à Grenoble.

Cotti (Antonio), rue Martignac, 5; né à Cravaggia (Italie), élève de MM. L. Cogniet et Chiffart.

Cottin (Pierre), peintre et graveur, boulevard de Clichy, 21; né à Paris, élève de Jazet.

Courbetin (Charles de), rue Oudinot, 20; né à Paris, élève de Picot. — ✻ 1865.

Courdy (Alexandre), rue de Chateaubriand, 9; né à Paris, élève de Gros. — Méd. 3e cl. (histoire et genre) 1836. — ✻ 1853.

Courdy (Emile-Gustave), rue Ratand, 11; né à Paris, élève de M. Vasselon.

Courdy (Louis-Charles-Auguste), boulevard d'Enfer, 25; né à Paris, élève de Reguault et de David. — Méd. 1re cl. (histoire) 1848, ✻ 1832, O. ✻ 1841, memb. de l'Inst. 1839.

Cougny (Antonin), avenue d'Eylau, 27.

Cougny (Mme Elisa), avenue d'Eylau, 27; née à Bourges, élève de son père et de Belloc.

Digitized by Google

COULANGE-LAUTREC (Emmanuel), à Marseille, boulevard Chave, 161; né à Nîmes; élève des Ecoles de Nîmes et de Marseille.

COULON (Mlle Marie), rue du Bac, 12.

COURAJOD (Alexis), rue Ferrandière, 30, à Lyon; né à Lyon, élève de MM. Guichard et Chatigny.

COURANT (Francis-Auguste-Maurice), clos de l'Abbaye, à Poissy; né au Havre, élève de M. Meissonier.

COURATE DU PARC (Léonor), au Tot-Anneville (Manche), et à Paris, chez M. Larenaudière, rue Vernet, 37; né à Saint-Lô, élève de M. Paul Huet.

COURBE (Emile-Jean-Claude), rue Thouin, 11, né à Paris.

COURBE (Mlle Marie), rue Thouin, 11; née à Paris, élève de son père.

COURBET (Gustave), rue Hautefeuille, 32; né à Ornans (Doubs), élève de M. Aug. Hesse. — Méd. 2e cl. (genre et paysage), 1849, rap. 1857 et 1861.

COURCY (Alexandre-Frédéric-Edmond de), à Sèvres (Seine-et-Oise), rue Troyon, 16; né à Paris, élève du Picot.

COURDOUAN (Vincent-Joseph-François), à Toulon (Var), et à Paris, chez M. Parra, rue de Rivoli, 158; né à Toulon, élève de Paulin Guérin. — Méd. 3e cl. (aquarelle, marines) 1838 et 1844, 2e cl. 1837. — ✻ 1852.

COURTOIS (Jean-Baptiste), à Orléans, rue des Bons-Enfants, 20; né à Nancy, élève de M. Dupuis et de l'Ecole de Dijon.

COURTOIS-VALPINÇON (Mme Céline), rue de Clichy, 30; née à Paris.

COURVOISIER (Mlle Nathalie), à Alger.

COUSIN, à Pontoise.

COUSIN (Victor-Gustave), à Rome, et à Paris, chez M. E. Michel, rue Turgot, 23; né à Paris, élève de Picot.

COUSTURIER (Césaire), chez M. Faustin Besson, faubourg Saint-Honoré, 157; né à Dôle, élève de J.-S.-D. Besson et de M. F. Besson.

COUTANT, à Nantes.

COUTEL (Antoine), rue Humboldt, 25; né à Aix, élève de Ingres. — Méd 3e cl. (histoire) 1843, 2e cl. 1847.

COUTURE (Thomas), rue Vintimille, 22; né à Senlis, élève de Gros et de Paul Delaroche. — Méd. 3e cl. (genre historique) 1844, 1re cl. (histoire) 1847 et 1855. — ✻ 1848.

COUTURIER, à Toulouse.

COUTURIER, rue de Bruxelles, 30.

COUTURIER (Léon-Lucien-Antoine), rue Cassette, 41; né à Mâcon, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de Paris, et de M. Cornu.

COUTURIER (Philibert-Léon), rue des Dames-Batignolles, 52; né à Châlon-sur-Saone, élève de M. Couture et de Picot. — Méd. 3e cl. (nature morte) 1855, rap. 1861.

COUTY (Frédéric), rue Capron, 35.

CRAUK (Mlle Adèle), chez M. Hardy-Alan, rue du Cherche-Midi, 36; née à Valenciennes, élève de M. Ch. Crauk.

CRAUK (Charles-Alexandre), à Amiens, boulevard de Beauvais; né à Valenciennes, élève de Picot.

CRAUK (Gustave-Adolphe-Désiré), rue de Vaugirard, 140; né à Valenciennes, élève de Pradier. — 1er gr. prix de Rome 1851, méd. 3e cl. 1857, 2e cl. 1859, 1re cl. 1861 et rap. 1863, 1er prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1864.

CRÉMASSOL (Prosper), quai des Orfèvres, 4.

CRÉMER (Carl), chaussée des Martyrs, 8; né à Sarreguemines (Moselle).

CRESPELLE (Emile), rue Fontaine, 42; né à Douai, élève de M. Corot.

CRÉTINEAU-JOLY (Ludovic), à Vincennes, villa Monmory, 5; né à Fontenay-le-Comte, élève de M. Apoil.

CREUZET (Emile), rue de la Nation, 14; né à Bourges, élève de MM. Hébert et Bonnat.

CREUZY (Edouard-Armand), rue du Perche, 7; né à la Chapelle-la-Reine (Seine-et-Marne), élève de M. Dupuis.

CRINIER (Georges), au Mans (Sarthe), rue Chappe, 14.

CRISENOY (Pierre-Emile, baron de), rue Bellechasse, 21; né à Crisenoy, élève de M. Durand-Brager.

CROSNIER (Jules), à Genève, rue des Alpes, 9; né à Nancy, élève de M. By-Meun.

CROSSON (Mlle), rue Cler, 54; née à Vendôme, élève de Mlle Keller et de Mme Billot.

CROY (Raoul de), à Poitiers; né à Amiens, élève de son père.

CROZET (Mme la marquise du), née DE MRAÉ, rue Oudinot, 14; née à Paris, élève de M. Soldé.

CUGNIER (Auguste-Emile), avenue Duquesne, 6; né à Besançon, élève de M. A. Cassagne.

CUGNOTET (Edgard), rue Chabot-Charny, 22, à Dijon, et à Paris, chez M. Carpentier, boulevard Montmartre, 8; né à Dijon, élève de Picot et de l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers.

CUGNOTET (François-Hippolyte), à Dijon, rue Chabot-Charny, 22; né en Suisse.

CUIRBLANC (Mme Berthe), rue Champgareau, 5, au Mans; née à Villiers-Charlemagne, (Mayenne).

CUISIN (Charles-Emile), boulevard Saint-Michel, 139; né à Paris, élève de M. Lecoq de Boisbaudran.

CULVERHOUSE (Jean), avenue de Neuilly, 119.

CUNY (Eugène), rue Notre-Dame-des-Champs, 34; né à Metz, élève de M. Signol.

CUNY (Léon-Victor), rue de Ponthieu, 46.

CURTET (Joseph), à Neuilly-sur-Seine, rue du Château, 18.

CURTY, à Nantes (paysage).

CURZON (Paul-Alfred de), rue Notre-Dame-des-Champs, 54; né à Poitiers, élève de Drolling et de M. Cabat. — 2e gr. prix de Rome, méd. 2e cl. (paysage) 1857, rap. 1859, 1861 et 1863, 3e prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1865.

CUTHERT (Robert), rue de Verneuil, 44; né au Canada (colonies anglaises), élève de Hardiug.

CUVILLIER (Mlle Marie), rue de Clichy, 21; née à Paris, élève de MM. Barré et Lambert.

CYBOULLE (Amand), rue de Sèvres, 54; né à Paris.

D

DABLAND (Henry), à Levallois-Perret (Seine), rue Paccard, 29; né à Couze (Dordogne).

DAGNAN (Isidore), né et à Marseille, et à Paris, rue St-Georges, 35. — Méd. 2e cl. (paysage) 1822, 1re cl. 1831. — ✻ 1836.

DAHLEN-REINER, à Dusseldorf (Prusse), et à Paris, chez M. A.-W. Schulgen, rue St.-Sulpice, 25; né en Prusse, à Cologne.

DALIPHARD (Edouard), rue de Paris, 1, à Poissy (S. et O.); né à Rouen, élève de M. G. Morin.

DALLEMAGNE (Adolphe), avenue de Ségur, 9; né à Pontoise, élève de Ingres, et de MM. L. Cogniet et Monvoisin.

DALLEMAGNE (Mme Augustine), av. de Ségur, 9; née à Beauvais, élève de Mme de Mirbel.

DALLEMAGNE (Léon), à Bourg (Ain), rue Bourgmayer.

DALIGÉ DE FONTENAY (Alexis). — Voir FONTENAY (Alexis de).

DALPAYRAT (Mlle Anna), à Limoges, rue Andeix-Manigne, 8; née à Limoges, élève de M. L. Dalpayrat.

DALPAYRAT (Louis), à Limoges, rue Manigne, 8, élève de Mottambos.

DALTON (Mme). — Méd. 2e cl. (genre) 1833.

DAMMAN (Benjamin-Auguste-Louis), rue Vavin, 10; né à

Digitized by Google

Dunkerque, élève de MM. Robert-Fleury et Gleyre.

Damourette (Aristide), place du Palais-de-Justice, 9, à Tours; né à Tours, élève de Drolling.

Dancona (Vito), rue de Donni, 63; né à Pesaro (Italie), élève de Jési.

Dandiran (Frédéric), né et à Nantes. — Méd. 3e cl. (paysage) 1851.

Dangiens (Mme), à Niort.

Danguin (Jean-Baptiste), peintre et graveur au Palais des Arts, à Lyon; né à Frontenas (Rhône), élève de Vibert, de V. Orsel et de M. Perin.

Daniaud, quai Napoléon, 40;

Daniel, rue de Bruxelles, 40.

Dansaert (Léon), à Écouen (S. et O.), route d'Ezanville; né à Bruxelles, élève de M. E. Frère.

Dantan (Joseph-Édouard), à St.-Cloud, parc de Montretout; né à Paris, élève de M. Pils.

Danveau (Léon), rue du Montparnasse, 45; né à Paris, élève de MM. Arbant et Dassance.

Danvin (Mme, née Constance-Lambert), rue Bernard, 5.

Darboire (Louis-Emile), rue de l'Eperon, 12, et rue de Seine, 12; né à Paris.

Darets d'Andelu (Henri), rue de l'Abbaye-Saint-Germain, 8; né à Dijon, élève de M. Gleyre.

Dargelas (André-Henri), à Écouen (Seine-et-Oise), né à Bordeaux, élève de Picot. — Méd. (genre) 1864.

Dargent (Yan'), rue de la Gaîté, 22 *bis* (Plaisance); né à St.-Servais (Finistère).

Darier (Samson-Albert), rue d'Enfer, 125; né à Genève, élève de MM. G. Scheffer, Gleyre et Corot.

Darjou (Alfred), rue Pigalle, cité Pigalle, 5; né à Paris, élève de MM. V. Darjou et Léon Cogniet.

Darjou (Victor), rue des Saussaies, 3; né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

Daroux (Mme), rue Papillon, 7.

Darras (Paul-Edouard-Alfred), avenue de la Motte-Piquet, 9; né à Dijon.

Darru (Mlle Louise), rue Lemercier, 60; née à Neubourg (Eure), élève de MM. Piette et Ar. Doré.

Dastiguenave, à Paul.

Daubian (Jules-Joseph), à Augers, au Musée, et à Paris, chez M. Haro, rue Bonaparte, 20; né à Paris, élève de A. Debay. — Méd. (genre) 1864, — ✻ 1868.

Daubigny (Mlle Cécile-Jeanne), boul. de Clichy, 74; née à Paris.

Daubigny (Charles-François), rue d'Amsterdam, 73; né à Paris, élève de son père et de Paul Delaroche. — Méd. 3e cl. (paysage) 1853, 2e cl. 1848, méd. 1re cl. 1853, rap. 1857 et 1859, 1er prix Expos. univ. 1867. — ✻ 1859.

Daubigny (Karl-Pierre), rue d'Amsterdam, 73; né à Paris, élève de son père. — Méd. (paysage) 1868.

Daudeteau (René), né et à Fontenay-le-Comte; élève de M. Allongé.

Daulnoy (Victor), rue La Bruyère, 18; né à Charenton St.-Maurice.

Dauphin (Hyacinthe), à Marseille, cours du Chapitre, 10; élève de MM. Aubert et Durand-Brager.

Dauriac (Henri), à Anvers, avenue Moretus, 54; né à Anvers, élève de l'Académie de cette ville.

Dautel (Mlle Henriette-Virginie), rue des Beaux-Arts, 8.

Dautel, frg. St.-Jacques, 21.

Dauvergne (Louis), à St.-Saulge, et à Paris, boul. Clichy, 7; né à St.-Saulge (Nièvre), élève de M. Couture.

David, à la Manufacture de Sèvres.

David (A.), faub. St.-Denis, 105.

David (Ernest), rue Fontaine, 39; né à Caen, élève de M. Guillard.

David (Mme Euphémie-Thérèse, née Didier), à Pantin (Seine), rue de la Villette-St.-Denis, 24.

David (Gustave), rue des Carrières, 12; né à Paris, élève de David.

David (Jacques-Louis-Jules), rue des Sts.-Pères, 1; né à Paris, élève de Picot et de M. Léon Cogniet.

David (Jules), rue Madame, 35; né à Paris.

David (Mme Léonie), rue des Sts.-Pères, 1; née à Paris, élève de Mme Meyzara.

David (L.), rue Martignon, 30.

David (Maxime), rue Raynouard, 36; né à Châlons-sur-Marne, élève de Mme de Mirbel. — Méd. 3e cl. (miniature), 1835, 2e cl. 1836 et 1848, 1re cl. 1841. — ✻ 1851.

David-Sauzea (Hippolyte), rue du Bac, 83; né à St.-Etienne, élève de M. A. Foulongne.

Davis (Henri-William-Banks), à St.-Etienne, près Boulogne-sur-Mer; né en Angleterre.

Davourgk (Louis-Auguste), rue Nollet, 88; né à Lille, élève de M. Cabanel.

D'Eaubonne (Lucien-Louis), à Chaville (S. et O.), Grande-Rue, 2; né à Boulogne-sur-Seine.

Debas (Eugène-Hyacinthe), rue des Dames, 2, Batignolles.

Debelle (Alexandre-Joseph-Michel-François), né à Voreppe (Isère). — ✻ 1868.

Debesque (A.), au Havre.

De Beughem (Vicomte), né et à Bruxelles, rue Belliard, 72; et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8.

Debia, à Montauban.

Débled (Eusèbe), rue Mayet, 24; né à Chatou (S. et O.), élève de M. Barye.

Debois (Nicolas-Michel), rue des Filles-du-Calvaire, 6; né à Paris, élève de Gros, d'Abel de Pujol et de Lethière.

De Bois-Chevallier, rue d'Assas, 7.

Debon (Hippolyte), rue des Petites-Ecuries, 13; né à Paris, élève de Gros et de Abel de Pujol. — Méd. 3e cl. (histoire) 1842, 2e cl. 1846 et 1848.

Debras (Louis), cité Bouffiers, 12; né à Péronne, élève de M. A. Dehaussy.

Decaen (Alfred-Charles-Ferdinand), rue N.-D. de Lorette, 54; né à Paris, élève de Drolling et de M. Auguste Couder.

Decan Mlle Christine), rue Servandoni, 14.

Degan (Eugène), rue de Clichy, 60; né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Decanlers (Louis-Victor), rue de Trévise, 28.

De Cock (César), rue du Cherche-Midi, 15; né à Gand (Belgique).—Méd. (paysage) 1867 et 1869.

De Cock (Xavier), chez M. Ch. Mathis, cité Trévise, 6: né à Gand (Belgique).— Méd. 3e cl. (paysage) 1857.

Decoin (J.), peintre-verrier, boul. de la Contrescarpe, 1.

De Coninck (Pierre), rue de Madame, 27; né à Méteren (Nord), élève de L. Cogniet.— Méd. (genre historique) 1866 et 1868.

De Coninck (Pierre-Jacques), né à Rumbeck (Belgique), élève de M. Waucquier.

Decombie (Louis-Augustin), rue Mazagran, 20.

Decorey, à Toulon.

Decourbe à Melun.

Decourt (portraits), à Nancy.

Dedreux-Dorcy (Pierre-Joseph), à Sèvres, rue Troyon, 10; né à Paris, élève de Guérin et de Lafond. — Méd. 2e cl. (genre) 1810 et 1817.

Dedreux-Dorcy (Mme, née Malot), à Sèvres, rue Troyon, 16.

Defaux (Alexandre), rue de la Roquette, 75; né à Bercy.

Deforcade (J.-B.-Etienne), rue des Beaux-Arts, 13; né à Layrac (L.-et-G.), élève de M. Jacquesson de la Chevreuse.

Defrance (Mlle Henriette), rue Oudinot, 20.

Defrenne (Emile), à Port-Marly (S.-et-O.); né à Lille, élève de Souchon.

De Fressinat (Jules), boul. St-Martin, 55; né à Limoges, élève de Drolling.

Digitized by Google

DEGAND (Eugène), rue du Seine, 12; né à Lille, élève de son père.

DE GAS (Edgard), rue de Laval, 13; né à Paris.

DÉGLISE (Edmond), rue des Sts-Pères, 17; né à Paris, élève de M. Yvon.

DEGOF, rue du Cherche-Midi, 55.

DEHAES (Oscar), à Lille, rue de la Barre, 19, et à Paris, chez M. Blanchet, rue de Grenelle-Saint-Germain, 17; né à Tournai (Belgique), élève de M. de Keyser.

DEHARME (Mlle Elisa-Appolina), rue de Provence, 61; née à Paris, élève de Jacque.

DEHAUSSY (Mme, née Adèle DOUILLET), rue Lafayette, 111; née à MORIX, élève de M. J. Dehaussy.

DEHAUSSY (Jules), rue Lafayette, 111; né à Péronne, élève de Th. Fragonard et de M. Auguste Dehaussy, son frère. — Méd. 3e cl. (genre) 1836.

DEHODENCQ (Alfred), rue Visconti, 17; né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Méd. 3e cl. (histoire) 1846 et 1853, méd. 1865.

DE JONGHE (Gustave), rue Bochard-de-Saron, 9; né à Courtrai (Belgique), élève de MM. Gallait et Navez. — Méd. 3e cl. (genre) 1863.

DE JONQUIÈRES (V.), rue de la Pompe, 152.

DE JUSSIEU (Henri-François), à Mâcon, où il est né, élève de M. Gleyre.

DE KNYFF (Alfred), à Fontainebleau, avenue Valvins, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né en Belgique.

DE KONFF (F.), rue du Faubourg-Montmartre, 42.

DELABORDE (vicomte Henri), rue Blanche, 43; né à Rennes, élève de Paul Delaroche. — Méd. 2e cl. (histoire) 1837, 1re cl. 1847. — ✻ 1860. — Memb. de l'Inst. 1868.

DE LA BOUÈRE (Tancrède), à Grenoble; né à Jallais (Maine-et-Loire), élève de Picot. — ✻ 1823.

DE LA CHARLERIE (Hippolyte), à Bruxelles, rue Goffard, 21; né en Belgique, à Mons.

DELACOUR (Denis-Albert), rue de Londres, 21; né à Paris, élève de MM. L. David, Flers et Cabat.

DE LAERE (Mar.-Édouard), rue de Seine, 20; né à Paris, élève de M. Lehmann.

DELAGE (Mlle Marie), à Pau.

DELAGUETTE (Mlle Anna-Caroline), rue du Dragon, 8.

DELAMAIN (Paul), rue de Chabrol, 18; né à Paris, élève de Leblanc et de Drolling.

DELAMARE, à Rouen.

DELAMARRE (Henry), boul. Haussmann prolongé, 14; né à Olivet (Loiret), élève de M. J. Palizzi.

DELAMARRE (Théodore), rue N.-Dame-des-Champs, 73; né à Paris, élève de MM. Bouret et Loyer.

DELANCE (Paul-Louis), av. des Ternes, 102; né à Paris, élève de M. Gérome.

DELANGLE (Julien-Firmin), rue Notre-Dame-des-Champs, 81.

DELANOY (Hippolyte-Pierre), rue des Marais-Saint-Martin, 89; né à Glascow, de parents français, élève de MM. Gleyre, Jobbé-Duval et Barrias.

DELAPELNE, à Nice (Alpes-Maritimes).

DELAPLACE-RAYMOND (Mme Marie-Joséphine), rue des Boulets, 3; née à Paris, élève de Mlle Lefébure et de MM. Hébert et Bonnat.

DELAPORTE-BESSIN (Mme Adèle), rue Saint-Dominique, 22; née à Paris, élève de Steuben. — Méd. 3e cl. (fleurs, aquarelle) 1839.

DELAPORTE (Michel), rue des Grands-Augustins, 1; né à Paris, élève de Regnault.

DE LA ROCHE (Ferdinand), rue de Chanaleilles, 11; né à Paris, élève de MM. Signol et Ch. Muller.

DELAROCHE (Honoré-Gaspard), rue Durantin-Montmartre; né à Montmorency (S.-et-O.).

DELARUELLE (Camille-Pierre), rue des Abbesses, 36; né à Montdidier, élève de MM. Ch. Hue et Gérome.

DELATRE (Auguste-Marie), peintre et graveur, rue Saint-Jacques, 303; né à Paris, élève de M. Daubigny.

DELATTRE (Henri), rue de Buffon, 30; né à Saint-Omer. — Méd. 3e cl. (genre) 1844.

DELAUNAY (Jules), dit Duval, boul. Saint-Martin, 43; né à Paris, élève de MM. Adan, Gourdet et F. Fossey.

DELAUNAY (Jules-Élie), rue Pigalle, 21; né à Nantes, élève de H. Flandrin et de M. L. Lamothe. — Pr. gr. prix de Rome (histoire) 1836, méd. 3e cl. 1859, 2e cl. 1863, méd. 1867, 2e pr. Exp. univ. 1867. — ✻ 1867.

DELAUNEY (Alfred), rue de Seine, 39; né à Gouville (Manche).

DELAURIER (Émile), rue Daguerre, 71; né à Paris, élève de M. L. Steinheil.

DE LAVAL (P.-L.), rue de Courcelles, 40.

DELBECKE (Jean-Léopold), rue Taranne, 7; né à Courtrai (Belgique), élève de l'École impériale de dessin.

DELBEKE (Louis), à Bruxelles, rue du Palais, 60, et à Paris, chez M. Grimbel du Bois, rue de Vaugirard, 107; né en Belgique.

DELECHAUX (Marcellin), rue Durantin-Montmartre, 3; né à Bordeaux, élève de M. Plassan.

DELESTRE (Jean-Baptiste), rue Saint-Jacques, 350.

DELFOSSE (Ernest), rue des Petites-Écuries, 26; né à Bruxelles, élève de C. Roqueplan.

DELHUMEAU (Gustave), rue Notre-Dame-des-Champs, 73; né aux Moutiers-les-Maufaits (Vendée), élève de MM. L. Cogniet et Cabanel.

DELIERRE (Auguste), rue Saint-Dominique, 18; né à Paris, élève de l'École des Beaux-Arts.

DELIGNY (Théodore), rue Falie-Méricourt, 98; né à Paris, élève de P. Guérin. — Méd. 2e cl. (paysage) 1831.

DELILLE (François), rue des Rennes, 129, né à Marseille.

DELMAR (Mlle Henriette), boul. de l'Hôpital, 26; née à Lille, élève de son père.

DELMONT (Félix), boul. Montparnasse, 47.

DELMOTTE (Jules-Adolphe), rue Lacroix-Batignolles, 34; né à Senlis.

DELOBBE (François-Alfred), rue Mouton-Duvernet, 16; né à Paris, élève de MM. Lucas et Bouguereau.

DELONGHANT (Mlle Amélie), à Sèvres, rue Saint-Pierre, 3; née à Paris, élève de M. E. Bulot.

DELORME (Jean-Joseph), rue St-Martin, 80; né à Avignon.

DELORT (Charles-Édouard), rue Bochard-de-Saron, 4; né à Nimes, élève de MM. Gleyre et Gérome.

DELPECH, à Montauban.

DELPY (Camille-Hippolyte), rue Bochard-de-Saron, 8; né à Joigny (Yonne).

DELRIEUX (Étienne), rue Lotellier, 11, à Grenelle; né à Toul (Meurthe).

DELSOL (Théodore), rue de la Visitation-Sainte-Marie, 2; né à Paris, élève de Cicéri.

DELUMEAU (G.), rue N.-D.-des-Champs, 75.

DELVILLE-CORDIER (Mlle Aimée-Eugénie), quai Saint-Michel, 19; née à Paris.

DEMARÇAY (Mme Camille), boul. Haussmann, 150; née à Paris, élève de Mlle Eugénie Hautier.

DE MARNEFF, à Bruxelles, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8.

DEMASUR (Mlle Marie-Mathilde-Virginie), rue des Abbesses, 26; née à Strasbourg, élève de M. Faure.

DE MEESTER (Anatole), né et à Bruxelles, boul. Botanique, 47, élève de MM. Vinck et Serrure.

Digitized by Google

De Méné (Paul-Etienne), à Port-Lesney, par Mouchard (Jura), et à Paris, chez M. Ed. Brandon, rue N.-D.-de-Lorette, 44; né à Veretz (Indre-et-Loire).

Demony (Charles), à Arras, et à Paris, chez M. J. Lefebvre, boul. de Clichy, 11; né à Arras, élève de M. L. Cogniet.

Demougin (Mme Mathilde), rue Molière-Auteuil, 21; née à Paris, élève de MM. A. Tissier et Trouvé.

Demoussy (Augustin), rue Bellechasse, 6; né à Paris, élève de MM. Abel de Pujol et Hersent.
— Méd. 3e cl. (portrait) 1837.

Denis (Eugène), à Saint-Mandé, Grande-Rue, 19; né à Gray, élève de M. Gleyre.

Denis (Pierre), à Toulouse.

DenEYS (Pierre), rue Vieille-du-Temple, 128.

Denizart (Mme), rue Bailleul, 8.

Denize, rue d'Hébouville, 8, à Rouen.

Dennellin (Jules), à Lille, rue du Molinel, 73; né à Lille, élève de M. Colas.

De Noter (David), parc du Vésinet, boul. de Ceinture; né en Belgique.

Dentigny (Mme Henriette), née Nolet, rue Doudeauville, 4; née à Paris, élève de M. L. Cogniet.

Denuelle (A.), ✻ rue Barbet-de-Jouy, 28.

Déperrier (Mlle), à Clermont-Ferrand (fleurs).

Déportes (Francisque), rue St-Georges, 11; né à Lyon, élève de MM. Robert-Fleury et Pils.

De Pratère (Edmond), né et à Courirai (Belgique).

Derichsweiler Jean-Charles-Gérard), à Sèvres, Grande-Rue, 38.

Derichsweiler (Mlle Eugénie-Francine). — Voir Bonnut (Mme).

Dervaux (Adolphe), rue Fontaine, 34; né à Charleville, élève de M. Gleyre.

Desachy (Henri), rue de Vaugirard, 200; né à Paris, élève de M. P. Colin.

Desandré (Jules-Marie), à Versailles, rue de Vergennes, 45 *bis*; né à Paris, élève de M. Karl Girardet.

Desaugiers (Mme Eugénie), faub. Poissonnière, 153.

Desavary (Charles-Paul), né et à Arras, élève de Dutilleux et de M. Couture.

Desboutin (Marcelin-Gilbert), peintre et graveur, à Florence, villa dell' Ombrellino; né à Cérilly (Allier).

Desbrosses (Jean), rue de Seine, 47; né à Paris, élève de A. Scheffer.

Desbrosses (Léopold), peintre et graveur, avenue de Châtillon, 36; né à Bouchain (Nord), élève de P. Delaroche et de M. Corot.

Descartes (Léon), avenue de l'Impératrice, 23; né à Paris.

De Schampheleer (Edmond), né et à Bruxelles, et à Paris, chez M. Goupil, rue Chaptal, 9.

Deschamps, à Narbonne.

Deschamps (Aimé), boulev. de l'Hôpital, 26; né à Genève, élève de M. Gleyre.

Deschamps (Emile-Marie-Benjamin), av. Rapp. cité de l'Alma, 11; né à Paris, élève de Picot et de M. Cœdès.

Descostils (Gustave), rue des St-Pères, 54.

Desenclos (Mlle Caroline), miniaturiste, cité des Fleurs, 62; née à Paris, élève de M. de Pommayrac.

Desgoffe (Alexandre), Palais de l'Institut, pavillon de l'Ouest, qual Conti, 27; né à Paris, élève de M. Ingres. — Méd. 3e cl. (paysage) 1842, 2e cl 1843 et 1848, 1re cl. 1855, rap. 1857. — ✻ 1857.

Desgoffe (Blaise), rue Carnot, 5; né à Paris, élève de M. Flandrin. — Méd. 3e cl. (nature morte) 1861, 2e cl. 1863.

Desgrange (Charles), rue du Bac, 40; né à Paris, élève de Drolling et de M. L. Cogniet.

Desgroux (Mme Elisa), rue de Vaugirard, 60; née à Paris, élève de M. Lejeune.

Deshayes (Charles-Félix-Edouard), rue de La Rochefoucauld, 56; né à Toulon, élève de M. Sénéquier.

Deshayes (Eugène), rue Lepic, 31; né à Paris, élève de M. Deshayes, son père.

Desmars (Célestin), rue Pigalle, 77; né à St-Malo.

Desjardins (Louis-Léon), à Guéret, et à Paris, chez M. Desgenettes, boul. Beaumarchais, 71; né à Amiens, élève de H. Vernet.

Desmarquais (Hippolyte), rue Vanneau, 60; né à Bouray (S.-et-O.), élève de M. J. Desmarquais.

Desmit (Alexandre-Louis-Benjamin), à Dunkerque, rue de la Marine, 30; né à Dunkerque, élève de M. Van Brée.

Desmonts, rue de Chevreuse, 6.

Desnos (Mme, née Adélaïde-Louise Robin), pass. Ste-Marie-St-Germain, 11 *bis*; née à Paris. — Méd. 2e cl. (portrait) 1835.

Despeux (Antoine), rue de Morny, 44.

Desplechin (Edouard-Désiré-Joseph), frg. Poissonnière, 153. — ✻ 1854.

Despois père, rue St-Jacques, 340.

Desrivières (Mme, née Elisa Le Roy), rue Neuve-des-Petits-Champs, 60; née à Niort, élève de MM. L. Cogniet et Winterhalter.

Desroches-Valnay (Jacques), rue Oberkampf, 24; né à Moscou, de parents français, élève de M. Lecoq de Boisbaudran.

Dessonins (Louis-Félix), rue Lallier, 4.

Destaillfur (Alfred), à Châlons-sur-Saône, conservateur du Musée, et à Paris passage Ste-Marie, 11 *bis*; né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et Signol.

Destappe (François-Jacques-Marie-Maurice), peintre et graveur, rue Duperré, 24; né à Paris, élève de M. J. Noël.

Destigny (Mlle Lucie), rue de Fleurus, 37; née à Paris, élève de MM. Lazerges et Yvon.

Destigny (Mlle Marie), rue de Fleurus, 37, élève de MM. Lazerges et Yvon.

Destors (Mlle Thérèse), boul. St-Michel, 95; née à Gouesse, élève de M. Devers.

Destouches (Paul-Emile), rue de Bruxelles, 30; né à Dampierre (Seine-et-Oise), élève de Louis David. — Méd. 1re cl. (histoire) 1849, (genre) 1827.

Destrebz (Jules-Constant), rue Legendre, 90, élève de M. de Triqueti.

Desvachez (David-Joseph). — Voir aux *Graveurs*.

Detaille (Jean-Edouard), boul. Haussmann, 79; né à Paris, élève de M. Meissonier. — Méd. 1869.

Detanger (Germain), à Lyon, rue St-Joseph, 15.

Detteure (Paul), rue de Navarin, 16; né à Paris, élève de MM. Cabanel et Barrias.

Dethil de Fontréal, boul. Malesherbes, 77.

Detouche (Laurent-Didier), rue de Latour-d'Auvergne, 35; né à Reims, élève de Paul Delaroche et de M. Robert-Fleury. — Méd. 3e cl. (genre historique) 1841.

Deutsch (F.), rue de l'Ecole-de-Médecine, 37.

Devaux (Jules-Ernest), à Ecouen; né à Melun, élève de M. Guillemin.

Dévé (Eugène), rue de Roy, 2; né à Rouen, élève de Flers.

Deveaux de Chambord (Claude-Fernand-Maximilien), à New-York, et à Paris, rue de Boulogne, 31.

Devedeux (Louis), boul. de Clichy, 25; né à Clermont-Ferrand, élève de P. Delaroche et de Decamps.

Devéria (Henry-Victor), rue de Bréda, 21; né à Paris, élève de Eugène et de Achille Devéria.

Deverin (Henri), rue du Cherche-Midi, 55; né à Paris

Digitized by Google

élève de M. Daumet et de l'École des Beaux-Arts.

Devers (Joseph), rue Hallé, 46; né à Turin, élève de MM. Jolliret, Ary Scheffer, F. Rude et Picot. — Méd. 3e cl. (émail) 1849 et 1855.

Deville (Louis), boul. Montparnasse, 51.

Devilly (Théodore-Louis), à Metz, rue du Palais, 24; né à Metz, élève de M. Maréchal, de Metz. — Méd. 3e cl. (genre historique) 1852, rap. 1857, 1859 et 1861.

De Vivères (Henry), rue de Pouthieu, 3; né à Paris, élève de M. Paizzi.

Dévos, rue Bonaparte, 24.

Devriendt (Albert), à Bruxelles, rue Royale-Ste-Marie, 35; né à Gand.

Devriendt (Julien), à Bruxelles, rue Royale-St-Marie, 35; né à Gand.

Dewez, peintre-verrier, rue St-Denis, 356.

De Winne (Liéven); né à Gand (Belgique). — Méd. 3e cl. 1861 (portraits), 2e cl. 1863. — ✻ 1865.

Deyrolle (Lucien-François), à Beauvais, et à Paris, chez M. Blanchet, rue Bonaparte, 30; né à Paris, élève de l'École des Beaux-Arts). — Méd. 3e cl. (fleurs) 1847.

D'Harz, boulev. de Clichy, 34.

Dhalle (Émile), rue Marie-Stuart, 13; né à Lagny (S.-et-M.), élève de M. O. Mathieu.

Dharingues (Gustave), rue des Fouillantines, 76; né à Paris, élève de MM. Sirouy et Maurice.

Dharmenon (Eugène-Scipion), pl. Pigalle, 13; né à Nîmes, élève de P. Delaroche et de E. Delacroix.

D'Haussy. — Voir **Haussy** (d').

D'Hautel (Mlle Anaïs), née à Paris, élève de son père, rue N.-D. de Nazareth, 39.

D'Hautel (Virgile), rue N.-D. de Nazareth, 39; né à Paris, élève de MM. Lequien et L. Cogniet.

Diaby (Édouard), à Stains, près St-Denis, et à Paris, chez M. Laisney, rue des Capucines, 9; né à Berry-au-Bac (Aisne).

Diaz de la Péna (Narcisse-Virgile), boulev. de Clichy, 11; né à Bordeaux. — Méd. 3e cl. (genre) 1844, 2e cl. 1846, 1re cl. 1848. — ✻ 1851.

Dicey (Frank-William), rue de La Rochefoucauld, 64; né à Claybrook (Angleterre), élève de M. Laugée et Bonnat.

Dickinson (W.-Robert), chez M. Anicot, faubourg St-Honoré, 141; né en Angleterre.

Diday (François), né et à Genève (Suisse). — Méd. 3e cl. (paysage) 1840, 1re cl. 1841. — ✻ 1842.

Didier (Mme, née **Bignet**), née à Paris. — Méd. 2e cl. (peinture sur porcelaine) 1824.

Didier (Adrien), peintre et graveur, boulev. Montparnasse, 155; né à Gigors, élève de V. Vibert, de H. Flandrin et de M. Henriquel.

Didier (Alfred), rue Duperré, 9; né à Paris, élève de M. Barrias.

Didier (Francisque), rue St-Jacques, 248; né à St-Étienne, élève de MM. E. Hébert et A. Constantin.

Didier (Jules), rue de Vaugirard, 69; né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et J. Laurens. — Prix de Rome 1857, méd. (genre) 1866 et 1869.

Didier (Mme, née Rosalba **Favre**), boulevard Montparnasse, 155.

Didron (Édouard), peintre-verrier, rue Saint-Dominique, 23.

Dieffenbach (H.-Antoine), rue de Laval, 26; né à Wiesbaden, élève de M. Jordan.

Dien (Louis-Félix-Achille), rue des Beaux-Arts, 3; né à Paris.

Dien (Louis-Jean-Claude), rue Hautefeuille, 32.

Dierickx (Désiré), rue Papillon, 5, élève de Th. Rousseau et de M. Corot.

Dieterlet (Jules-Pierre-Michel), rue Crétet, 2. — ✻ 1852, O. ✻ 1867.

Dietz (Féodor), professeur à l'École des Beaux-Arts de Carlsruhe; né à Carlsruhe. — Méd. 3e cl. (histoire) 1839.

Dieudonné (Eugène-Paul), rue Fontaine-Saint-Georges; né à Ourscamp (Oise), élève de M. H. Delaborde.

Dine (Mme Anne), rue Chappe, 9; née à Paris, élève de M. Lejeune.

Digne, rue d'Angoulême-du-Temple, 48.

Digout (Louis-Joseph), à Issy (Seine), Grande-Rue, 68; né à Bourges, élève de M. B. Cazes.

Dillens (Albert), à Ixelles-les-Bruxelles, rue de l'Arbre-Bénit, 77.

Dillens (Adolphe), à Bruxelles, rue Keyenveld, 31; né à Gand (Belgique), élève de M. Henri Dillens. — Méd. 3e cl. (genre) 1855.

Dimier (Mlle Clémence), rue Godot-de-Mauroy, 22.

Dinaut, rue Bonaparte, 24.

Dorn (Charles), rue Lepic-Montmartre, 47; né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

Dollivet (Edmond), aquarelliste, avenue de Neuilly, Impasse Pérard 7; né à Paris.

Dolly (Mlle Sophie). — Méd. 3e cl. (miniature) 1846.

Domer (Joanny), à Lyon, rue Pierre-Seize, 105; né à Lyon, élève de l'École des Beaux-Arts de cette ville.

Dondey (Mlle Clémentine), rue Neuve-Saint-Étienne-du-Mont.

Doneaud (Eugène), villa Montmorency-Auteuil, 83; né à Paris, élève de H. Flandrin.

Doneaud (Mlle Jacqueline-Cécile), villa Montmorency-Auteuil, 83; née à Dijon, élève de M. Doneaud.

Donjean (Gustave), rue Folie-Méricourt, 45.

Donnet-Thieninger (Mlle Thérèse), rue Truffaut, 72; née à Paris, élève de M. Hirsch.

Donnier (Mlle Marie-Cécile), avenue de Ségur, 12; née à Saint-Pétersbourg, élève de Decamps.

Donzel (Charles), rue des Martyrs, 29.

Donzel (Jules-Pierre), rue des Lilas-Belleville, 8; né à Paris, élève de M. Léon Pelouc.

Dopter, peintre-verrier, avenue du Maine, 21.

Dorat, rue de Condé, 14.

Doré (Gustave-Paul), rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 73; né à Strasbourg. — ✻ 1861.

Dorgeval (Mme), rue Casimir-Perier, à Grenoble.

Dorr (Otto), à Dresde (Saxe); né à Ludwigslust (duché de Mecklembourg-Schwerin), élève de M. Bonnat.

Douart (Ulysse), né et à Bordeaux, route d'Espagne, 130, élève de Picot et de Signol.

Doucas (Jean), rue Soufflot, 16; né à Athènes, élève de M. Pilloti.

Douillard (Alexis-Marie-Louis), rue d'Assas, 11; né à Nantes, élève de H. Flandrin et de M. Gleyre.

Douliot (Mlle Marie), rue Ushaw-Grenelle, 2; née à Paris, élève de Belloc et de Mme Riedelsperger.

Doumenjou, à Carcassonne.

Dourlens (Xavier-Jules), né et à Arras, élève de C. Dutilleux.

Doussault (Charles), peintre et sculpteur, rue de Bruxelles, 4; né à Fougères, élève d'Eugène et d'Achille Devéria.

Doutrelleau (Mme Agathe), rue Guichard-Passy, 8; née à Épinac (Ille-et-Vilaine).

Doutrelleau (Valentin), rue Guichard-Passy, 8; né à Saint-Servan, élève de P. Delaroche.

Doux (Mme Lucile), rue Drouot, 3; née à Paris, élève de MM. Chaplin et E. Perrin.

Douzil (Henri), né et à Nîmes, rue Saint-Antoine, 17, et à Paris, chez M. Calot, rue Saint-Merri, 30.

Doviant, à Genève, boulevard des Tranchées-de-Neuve.

Dowa, à Cambrai.

Doyen (Gustave), rue de Chabrol, 16; né à Festieux (Aisne), élève de M. Bouguereau.

Doze (Jean-Marie-Melchior), à Nîmes, boulevard du Grand-Cours, 19, et à Paris, chez

Digitized by Google

M. Carpentier, boulevard Montmartre, 8 ; né à Uzès (Gard), élève de M. Joseph Felon.

Deamard (Georges de), rue de Douai, 22 ; né à Gonneville-sur-Dives, élève de MM. Ed. Brandon et Bonnat.

Drée (Adrien de), né à Paris. — Méd. 3e cl. (paysage) 1841.

Dreyet (Paul), à Lyon, quai Saint-Vincent, 28, et à Paris, chez M. Carpentier, boulevard Montmartre, 8 ; né à Lyon, élève de Saint-Jean.

Drojat (Mlle Élisa), quai Bourbon, 29 ; née à Lyon, élève de M. L. Cogniet.

Drouin (Mme Agnès-Adèle), rue Houdon, 6.

Droz (Gustave), avenue Vavin, 2.

Druy (Félix-Constantin), capitaine au 7e cuirassiers.

Dubasty (Adolphe-Henri), quai Bourbon, 21 ; né à Paris, élève de Ingres. — Méd. 3e cl. (portrait) 1845, rap. 1857.

Dubien (Prosper), rue de Seine, 54 ; né à Paris, élève de P. Delaroche.

Duboc (Jean-Adolphe), rue de la Cigogne, à Rouen.

Dubois (Charles-Edouard), rue de Seine, 63 ; né à New-York, élève de M. Gleyre.

Dubois (Désiré), à Arras ; né à Fleurbaix (Pas-de-Calais).

Dubois (François), rue Saint-Lazare, 80 ; né à Paris, élève de M. Réguault. — 1er gr. prix de Rome (histoire) 1819, méd. 1er cl. 1831.

Dubois (Hippolyte), rue des Grands-Augustins, 18 ; né à Nantes, élève de M. Gleyre. — Méd. (histoire) 1868.

Dubois (Jules-Charles-Théodore), né à Paris. — ✻ 1854.

Dubois (Mlle Maria), à Meaux, rue du Grand-Cerf ; née à Meaux.

Dubois (Pierre-Antoine), faubourg du Temple, 42 ; né à Paris, élève de MM. E. Hébert et Bonnat.

Dubos (Mlle Angèle), rue Lemercier-Batignolles, 17 ; née à l'Aigle, élève de M. C. Chaplin.

Dubouché (Adrien), à Jarnac (Charente), et à Paris, rue Watteau, 4.

Dubouchet (Henri-Joseph), rue des Amandiers-Belleville, 106 ; né à Caluire-et-Cuire (Rhône), élève de Vibert. — Voir aux *Graveurs*.

Dubouloz (Jean-Auguste), rue Charles-Quint, 8 ; né à Paris, élève de Gros. — Méd. 3e cl. (genre historique) 1838, 2e cl. 1840.

Dubouloz (Mme Sophie), rue Château-Landon, 3.

Dubourg (Louis-Alexandre), à Honfleur, et à Paris ; né à Honfleur, élève de M. L. Cogniet.

Dubourg (Mlle Victoria), rue de Chabrol, 18 ; née à Paris.

Dubreuil (François-Marguerite-Chéri), rue du Bac, 112 ; né à Tarbes.

Dubreuil (Jean), aquarelliste, boulevard Magenta, 136 ; né à Paris, élève de M. E. Leygue.

Dubufe (Édouard), rue d'Aumale, 15 ; né à Paris, élève de son père et de P. Delaroche. — Méd. 3e cl. (histoire et portrait) 1839 2e cl. 1840 et 1855, 1re cl. 1844. — ✻ 1853, O. ✻ 1869.

Dubuisson (Alexandre), à Versailles, boulevard de la Reine, 121 *bis* ; né à Lyon, élève de M. Hersent. — Méd. 3e cl. (genre) 1844.

Ducastin, rue Saint-Louis-en-l'Ile, 70.

Duc (Gustave-Jean), à Pont-l'Abbé (Finistère) ; né à Quimper, élève de Picot et de M. Gudin.

Duchemin (Mme Victoire), rue Franklin-Passy, 1 ; né à Paris, élève de M. Hugot.

Duchesne (Jean-Edmond), rue du faubourg Saint-Martin, 129 ; né à Paris, élève de Potier.

Duchesne (Louis-Charles), à Rouen, rue Saint-Nicolas, 71.

Duckett (Mlle Mathilde), à Versailles, avenue de Paris, 38 ; née à Paris, élève de M. Couture.

Duclos (Charles-Eugène), né et à Abbeville, élève de M. J. Caudron.

Declezel (Théodore), à Paris, rue du Lycée, 19 ; élève de Noret.

Ducloudemie, rue Bochard-de-Saron, 10.

Ducouret (Francisque), à Vannes ; né à Paris.

Ducros (Mme Eléonore), rue du Cardinal-Fesh, 2 ; née à Yèbles (Seine-et-Marne).

Ducrot (Antoine), rue Notre-Dame-des-Champs, 53.

Du Crozet (Roger, marquis), rue Oudinot, 14 ; né au château de Chamignat (Haute-Loire), élève de M. Soldé.

Duez (Ernest), av. de la Grande-Armée, 39 ; né à Paris, élève de M. Pils.

Dufay (Jules-Amédée), rue des Dames-Batignolles, 7 ; né à Béthune.

Dufer (Florent), à Mousty (Belgique), et à Paris, chez M. Poignant, quai de l'École, 18 ; né en Belgique.

Dugasseau (Charles), au Mans, rue Bruyère, 10 ; né à Fresnay-sur-Sarthe, élève de Ingres.

Dugelay (Alphonse), à Lyon, rue St.-Georges, 60.

Duhesme (Guillaume-Jean-Marie-Gaston, comte), aquarelliste, rue St.-Dominique, 90 ; né à Paris, élève de M. Cassagne.

Dulac (Albert), av. d'Eylau, 31 ; né à Paris.

Dulong (Alphonse), rue St.-André-des-Arts, 60.

Dulong (Jean-Louis), rue de Seine, 36 ; né à Astaffort (Lot-et-Garonne), élève de Gros et de Abel de Pujol. — Méd. 3e cl. (histoire), 1844.

Dumarest (Antoine-Rambert), rue de d'Assas, 90 ; né à Paris, élève de Blondel.

Dumas (Mlle Aimée), rue de Vaugirard, 74 ; née à Caussade (T.-et-G.), élève de M. S. Loyer.

Dumas (Mme, née Amélie Rozenhild), boul. Beaumarchais, 95 ; née à Paris, élève de M. Lazerges

Dumas (Michel), rue des Saints.-Pères, 10 ; né à Lyon, élève de Ingres. — Méd. 3e cl. (histoire) 1857, rap. 1861, 3me cl. 1863.

Dumas (Victor), rue Fontaine-au-Roi, 49 ; né à Paris, élève de M. Couture.

Dumas-Descombes (Joseph-Marie), rue Lavoisier, 8 ; né à Paris, élève de Rouillet et de M. Lambinet.

Duman (Ernest-Joachim), à Marcoussis (Seine-et-Oise), et à Paris, rue de Varenne, 40 ; né à Paris, élève de MM. Monvoisin et Corot.

Dumas (Mlle Marie), boul. de l'Hôpital, 32 ; née à Paris.

Dumesnil (Mlle Caroline), boul. de l'Hôpital, 32 ; née à Paris, élève de M. Mettling.

Dumesnil (Jules), boul. de l'Hôpital, 4 ; né à Paris, élève de M. Rosier.

Dumesnil (Mme Julie-Marie), boul. de l'Hopital, 47 ; née à Paris, élève de Roybet.

Dumilatre (Victor), rue Fontaine-au-Roi, 41.

Dumini (Mme, née Eugénie Meugnot), à Neuilly-sur-Seine, rue de Sablonville, 14.

Dumont, à Ste.-Foy-les-Lyon, aux Quatre-Chemins.

Dumont (Isidore), avenue de Neuilly, 142.

Dumont (Louis-Pierre-Paul). — Voir aux *Graveurs*.

Dunant (Jacques), à Genève, tranchée de Plainpalais, 523.

Duparcq (Mlle Marie-Madeleine), née et à Troyes, rue Charbonnet, 1 ; élève de M. Schitz.

Dupasquier (fleurs), à Lyon.

Dupati (Léon), rue de Laval, 39 ; né à Paris, élève de M. Pils.

Dupérié-Pelloz, rue de Bercy, 39 ; né à Paris, élève de M. Fiers.

Dupin (Mme Étiennette-Octavie), rue des Quatre-Vents, 6 ; née à Lyon, élève de M. Lazerges.

Duplessy (Jean-Alphonse), rue

Digitized by Google

de Boulogne, 15; né à Paris, élève de M. Dubouloz.

Dupont (Emile), pass. Stanislas, 9; né à Douai, élève de Souchon.

Dupont (Ernest), rue de La Rochefoucauld, 17; né à Paris, élève de P. Delaroche.

Dupont (Mlle Louise), rue du Pont-Neuf, 27; née à Samer (Pas-de-Calais), élève de A. Delacroix et de M. E. Gleard.

Dupont (Paul), rue Pergolèse, 48.

Du Port de Poncharra de Bannes-Puygiron (Frédéric-Charles-Edmond), capitaine au 3e voltigeurs de la Garde; né à Strasbourg, élève de M. Jobbé-Duval.

Du Pouget (Mlle), au Mans.

Dupray (Mlle), rue Fontaine, 7.

Dupray (Henri-Louis), rue Gros, 3, (Auteuil); né à Sedan, élève de MM. L. Cogniet et Pils.

Dupré, à Mirecourt (Vosges).

Dupré (Ernest), pass. Lathuile-Batignolles, 13.

Dupré (François-Xavier), rue des Grands-Augustins, 25; né à Paris. — Gr. prix de Rome (histoire) 1827.

Dupré (Jules), à l'Ile-Adam (S.-et-O.); né à Nantes. — Méd. 2e cl. (paysage) 1833, 2e pr. Exp. univ. 1867. — ✻ 1849.

Dupré (Léon-Victor), rue Rochechouart, 10; né à Limoges. — Méd. 3e cl. (paysage) 1849.

Dupuis (Mme Marguerite), rue Turgot, 13; née à Paris, élève de M. J. Barbé.

Dupuis (Philippe-Félix), quai d'Anjou, 17, élève de M. L. Cogniet.

Dupuis (Pierre), rue de Clichy, 60; né à Orléans, élève de H. Vernet, et de M. L. Cogniet.

Dupuy (Mlle Amélie), chez Mme de Cool, rue Piat, 21; née à Limoges, élève de Mme de Cool.

Dupuy de Laroche (Amédée), rue Blanche, 69; né à Vernaison (Rhône).

Duquenne (Alcide-Paul), rue Lepic-Montmartre, 84; né à La Rochelle, élève de M. Gérome.

Duquenne (Pierre-Jean-Baptiste), rue Lepic-Montmartre, 84; né à Montdidier, élève de Charrioux.

Duran (Carolus), rue Carnot, 9; né à Lille, élève de Souchon. — Méd. (genre) 1866 et 1869.

Duran (Mme Carolus-Pauline-Marie) née **Croizette**), rue Carnot, 9.

Durand (Charles-Auguste), boul. Lannes-Passy, 19; né à Paris, élève de M. Yvon.

Durand (Charles-Armand), rue de l'Oratoire, 13.

Durand (Gabriel), né et à Toulouse.

Durand (Mme Hélène), née d'Espagnac, boul. Lannes-Passy, 17; née à Paris.

Durand (Paul), à Chartres.

Durand-Brager (Henri), fg. St.-Honoré, 237; né à Dol (Ille-et-Vilaine), élève de M. Eugène Isabey et Gudin. — Méd. 3e cl. (marine) 1844. — ✻ 1844, O ✻ 1865.

Durangel (Léopold-Victor), boul. de Latour-Maubourg, 14; né à Marseille, élève de H. Vernet et de M. Wachsmuth.

Durant (Jean-Alexandre), av. des Tilleuls, 11; né à Méry (S.-et-O.).

Durck (Frédéric), à Munich, et à Paris, chez M. Schmieder, boul. Beaumarchais, 15; né à Leipzig, élève de Stiéler.

Duriez (Mlle Virginie), née à Nimes. — Méd. 3e cl. (miniature) 1846.

Duriez (Ed.), rue Durantin, 18.

Durst (Auguste), à Puteaux, rue de l'Empereur, 51; né à Paris, élève de MM. Hébert et Bonnat.

De Sautoy (Jacques-Léon), rue Caumartin, 13; né à Meaux, élève de Drolling.

Duseigneur (Georges), à Lyon, cours Morand, 29; élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

Dussard (Léon), à Vannes; né à Rouilly-sur-Seine (Aube), élève de P. Delaroche et de M. Gleyre.

Dussaussay (Arsène), rue du Puits-de-l'Ermite, 4; né à Paris.

Dussaussay (Jules), quai d'Anjou, 9; né à Troyes, élève de M. L. Cabat.

Dusseil (Mlle Léonie), rue Racine, 3; née à Nancy, élève de H. Flandrin, de M. L. Cogniet et de Mlle Rosa Bonheur.

Duston (Benjamin), à Lavaur (Tarn); né à Toulouse, élève de Steuben et de M. Rémond.

Dutheil (Paul-Etienne), rue Chéroy-Batignolles, 5.

Dutrou (Jean-Baptiste), rue de Madame, 28; né à Paris.

Dutuit (Philippe-Auguste-Jean-Baptiste), à Rome, et à Paris, chez M. Delange, quai Voltaire, 5; né à Paris, élève de M. Couture.

Duty (Claudius), rue de la Chaussée-d'Antin, 23; né à Mâcon.

Dutzsch-Hold (Henry), quai Bourbon, 15; né à Paris, élève de MM. Gérôme et Véron.

Duval (Mlle Alix), boul. Magenta, 137; née à Paris, élève de M. Ange Tissier et J. Goupil.

Duval (Eugène-Stanislas-Guillaume), rue Taranne, 19; né à La Villette-Paris, élève de MM. A. Leloir et Pils.

Duval (Victor), sentier Joissans, 5, à Vanves (Seine).

Duval (Mlle Caroline), route d'Orléans-Montrouge, 65.

Duval le Camus (Jules-Alexandre), rue du Cherche-Midi, 17; né à Paris, élève de Drolling et de Paul Delaroche. — Méd. 3e cl. (histoire) 1843, 2e cl. 1845. — ✻ 1859.

Duvaux (Jules-Antoine), rue Oudinot, 12; né à Bordeaux, élève de Charlet. — Méd. 2e cl. (batailles) 1848.

Duverger (Théophile-Emmanuel), à Ecouen (Seine-et-Oise); né à Bordeaux. — Méd. 3e cl. (genre) 1861, rap. 1863, méd. 1865.

Duvignal (Mlle de). — Méd. 2e cl. (histoire) 1824.

Duvignon, rue des Dames (les Ternes) 20.

Duvivier (Albert), peintre et graveur, rue Léonie, 19; né à Nevers, élève de M. Pils.

De Vivier (Fernand), rue de l'Arcade, 22; né à Rouen, élève de Hûnten et de Adams.

Dyonnet (Mlle Eugénie), à Lyon, rue des Remparts-d'Ainay, 12; élève de MM. Louis Guy et Gaspard Reignier.

E

Édouard (Albert), rue de Condé, 20; né à Caen, élève de MM. Cornu et Gérôme.

Eechaut (Constant), à Bruxelles, et à Paris, chez M. Krayowan, av. Trudaine, 10; né à Anvers et élève de l'Académie de cette ville.

Eechaut (Constant-Pierre), chez M. Krayowan, aven. Trudaine, 10; né à Anvers (Belgique), élève de son père.

Eeckout (V.), boulev. Rochechouart, 25.

Eglèse. — Voir **Adorne de Tscharner**.

Egusquiza (Rogelio de), faubourg Saint-Honoré, 157, né en Espagne, à Santander.

Ehrmann (François), rue Vanneau, 54; né à Strasbourg, élève de M. Gleyre. — Méd. (histoire) 1865 et 1868.

Elmerich (Charles), peintre, sculpteur et graveur, quai de la Tournelle, 37; né à Besançon, élève de J. Guérin.

Emerie (Mme, née Honorine Bouvet), rue du Cherche-Midi, 14; née à Melun.

Emeric (Jules-Théodore), rue du Cherche-Midi, 14; né à Paris, élève de MM. Clérian père et Clérian fils, et de M. Grobon.

Emeric-Tamagnon (Auguste-Jean-Joseph), rue Martignac, 1; né à Hyères, élève de M. Isabey.

Empis (Mme, née Davesiès de Pontès), rue de Médicis, 7; née à Orléans. — Méd. 3e cl (paysage) 1831.

Digitized by Google

Ender (Edouard), à Vienne (Autriche).

Engalière, à Toulouse.

Engel, à Cette (Hérault).

Ensfelder (Eugène), dessinateur; né et à Strasbourg, rue du Chaudron, 9.

Enpikim (Léon), rue Neuve-Fénelon, 3; né à Besançon, élève de H. Flandrin.

Ebbens (Etienne-Emile), rue Lepic-Montmartre, 12; né à Bordeaux.

Escallier (Mme Eléonore), rue du Val-de-Grâce, 9; née à Poligny, élève de Ziegler. — Méd. (peint. sur faïence), 1868.

Escosura (Ignace de Leon y), rue Chaptal, 7; né dans les Asturies (Espagne), élève de M. Gérôme.

Escot, à Gaillac (Tarn).

Escot (Charles), à Toulouse, rue Pharaon, 33; né à Gaillac (Tarn), élève de MM. Prévost et de l'Académie des Beaux-Arts de Toulouse.

Escosura (Charles-Jean-Auguste), boul. de Strasbourg, 38; né à Paris, élève de MM. Giacomotti et Pils.

Esliard Serville (Victor), rue de Lancry, 16.

Etex (Antoine), ✻. — Voir aux *Sculpteurs*.

Etex (Louis-Jules), rue des Beaux-Arts, 5; né à Paris, élève de Ingres. — Méd. 2e cl. (portrait) 1833, 2e cl. (histoire) 1838.

Eudes, rue Blomet, 31, et rue Taranne, 12.

Eudes de Guimard (Mlle Louise), rue Poussin-Auteuil, 32; née à Argentan, élève de M. L. Cogniet.

Evrard (Eugène), pass. Saulnier, 25; né à Paris, élève de M. J. Noel.

Eymonnet, à Lyon, cour de Brosses, 8.

F

Fabisch (Mlle Marie), à Lyon, rue Vaubecour, 1, élève de son père et de M. Chatigny.

Fabre (Mlle Anaïs), rue du faub. Saint-Denis, 78; née à Jonvelle (Haute-Saône), élève de MM. Roussel et Barré.

Fabre (Charles-Ferdinand), rue de Chabrol, 17; né à Carcassonne, élève de MM. J. Duvaux et H. Lazerges.

Fabreguettes (F.), rue de Paradis-Poissonnière, 47.

Fagelin (F.), 3e pr. Exp. univ. 1867.

Fagnani (Victor), à Bar-le-Duc (Meuse); né à Commercy, élève de M. Arienti.

Faguet (Auguste-Victor), rue des Boulangers, 22.

Faguet (Mme, née Athénais Masson), rue des Boulangers, 22.

Faivre d'Esnaus (Mlle Eléonore), paysagiste, à Baume-les-Dames (Doubs).

Faivre (Tony), rue Bochard-de-Saron, 9; né à Besançon, élève de Picot. — Méd. (portrait-décoration) 1864.

Faivre-Duffer (Louis-Stanislas), rue St-Honoré, 128; né à Nancy, élève de V. Orsel. — Méd. 3e cl. (pastel) 1851, rap. 1864.

Falies (Victor), à Montpellier.

Fallex (Louis-Clément), rue Demours, 15 (les Ternes); né à Habsheim (Ht.-Rhin), élève de P. Delaroche.

Famchon (Alphonse), rue du Bac, 108, Boulogne-sur-Mer; né à Boulogne-sur-Mer, élève de M. Gobert.

Fanart (Antonin), à Besançon rue Neuve, 12; né à Besançon, élève de M. Diday.

Fanelli-Spirah (Louis); né à Toulon. — Méd. 3e cl. (histoire) 1844.

Fantin-Latour (Théodore-Henry), rue des Batignolles, 11; né à Grenoble, élève de son père et M. Lecoq de Boisbaudran.

Faraguet (Mme), à la Manufacture de Sèvres.

Farjon (Jean-François), à Marlotte (S.-et-M.), et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Naples, élève de Troyon.

Farutini (Federico); né à Sesto (Milanais), élève de l'Ecole de Paris. — Méd. (genre) 1860, 3e pr. Exp. univ. 1867.

Faucher (Mme, née Elisa Quitrel), à Auvers (S.-et-O.), et à Paris, rue Polonceau, 16; née à Rouen, élève de MM. Lazerges et Perret et de Mme O'Connell.

Faugeron (François-Henry), faubourg St.-Denis, 146.

Faugier (Paul), à Carpentras (Vaucluse); né à Grenoble, élève de M. Guilbert d'Anelle.

Faun, rue du Four-St-Germain, 9.

Faure (Victor-Amédée), rue du Boulet, 17; né à Paris. — Méd. 2e cl. (paysage) 1835.

Faure (Eugène), rue Taitbout, 80; né à Grenoble. — Méd. (portrait) 1864.

Faure (Louis), rue de Sèvres, 38.

Faure (Mlle Marguerite-Amélie), à Toulouse, rue St-Aubin, 40.

Faure (Léon), faub. St.-Jacques, 27; né à Toulouse, élève de Delacroix.

Fauron (Emile-César), boul. Rochechouart, 84; né à Lormes (Nièvre), élève de P. Delaroche.

Fauvel (Auguste), rue Vanneau, 80; né à Bapaume (Pas-de-Calais).

Fauvel (Hippolyte), rue de Douai, 39; né à Amiens, élève de M. Yvon.

Fauvelet (Jean), à Chartres, rue St.-Pierre, 42; né à Bordeaux, élève de M. De Lacour. — Méd. 2e cl. (genre et fleurs) 1848.

Favard (Antoine), rue de Lille, 34; né à Lyon. — Méd. (aquarelle) 1867.

Favas (Daniel), né et à Genève, rue de l'Evêché, 1 (Suisse), naturalisé Français, élève de Paul Delaroche. — Méd. 3e cl. (portrait) 1845.

Faverjon (Jean-Marie), imp. Ste-Elisabeth, 6, boul. d'Enfer, 59; né à St.-Etienne, élève de H. Flandrin et de l'Ecole des Beaux-Arts.

Favier (Victor), à Agen, et à Paris, chez M. Blanchet, rue de Grenelle-St.-Germain, 17; né à Versailles, élève de H. Vernet et de M. Wachsmuth.

Favre (Gabriel), rue d'Amsterdam, 87.

Favre (Louis), à Montmorency (S.-et-O.), et à Paris, chez M. Durand, faub. St.-Honoré, 170; né à Lyon, élève de M. Mélin.

Favos, à Bordeaux.

Faxou (Mlle Amélie), à Pont-l'Abbé (Finistère), et à Paris, chez M. Poignant, quai de l'Ecole, 18.

Faxou (Richard), à Pont-l'Abbé (Finistère), et à Paris, chez M. Poignant, quai de l'Ecole, 18; né à Bordeaux, élève de M. Durand-Brager.

Fay (Joseph), né à Cologne (Prusse). — Méd. 3e cl. (genre, dessin) 1845.

Fayet (Gabriel), né et à Béziers, place du Capus, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8.

Fayet (Léon), né et à Béziers, boul. de la Promenade, 40, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8.

Fayetton (Joseph), à Lyon, rue du Commerce, 36.

Fayolle (Mlle Amélie-Léonie de), rue de Dunkerque, 29; née à Paris, élève de M. L. Cogniet.

Félix (Dominique), faub. St.-Denis, 125.

Félix (Eugène), chez M. Sedelmayer, rue N.-D. de Lorette, 51; élève de M. Wald-Muller.

Félix-François, à Metz, rue des Jardins, 30.

Felon (Joseph). — Voir aux *Sculpteurs*.

Férage (Auguste), à Amiens; né à Lille, élève de Abel de Pujol et de M. L. Cogniet.

Ferald (Vincent), né à Marseille. — Méd. 3e cl. (histoire) 1836.

Fernier (Mlle Gabrielle), rue Bellechasse, 56; née à Paris, élève de Mme Leloir.

Ferocio (Fortuné), rue Jacob, 42; né à Marseille, élève de Gros.

Digitized by Google

Fénon (Eloi-Firmin), boul. Rechechouart, 84 ; né à Paris, élève de Gros. — Prem. gr. prix de Rome (histoire) 1826, méd. 1re cl. 1835.— ✻ 1841.

Ferrère (Mlle Cécile), av. Montaigne, 37; née à Paris, élève de MM. Amaury-Duval et Chaplin.

Ferrer, à Laval (Mayenne).

Ferret (Pierre-César), né à St.-Germain-en-Laye. — Méd. 3e cl. (histoire) 1839.

Ferri (Gaëtan), rue N.-D. des Champs, 49; né à Bologne (Italie), élève de François Bouchot et de Paul Delaroche. — Méd. 3e cl. (genre historique) 1855.

Ferrier (Gabriel), pass. du Moulin-Joli, 4; né à Nîmes, élève de MM. Pils et Lecoq de Boisbaudran.

Ferrier (Henri), rue N.-D. des Champs, 56; né à Nevers, élève de M. Gleyre.

Ferrière (Emile-Antoine), rue de Paris-Belleville, 171.

Fery (Jules), impasse du Maine, 18; né à Bordeaux, élève de MM. Cabanel et J.-L. Brown.

Fery (Mlle Louise-Lucy), boul. St.-Martin, 37; née à Metz, élève de Mmes Faivre et de Mlle Heussay.

Fessard (Charles-Marie), rue d'Amsterdam, 21; né à St.-Brieuc, élève de M. Richier.

Fessen Mme Joséphine), rue de Chevreuse, 5; née à Bois-le-Duc (Pays-Bas), élève de M. Jongkind.

Feulard (Alexandre), au Havre, rue de Bordeaux, 30, et à Paris, rue Papillon, 9; né à Paris, élève de Gros et de M. F. Millet.

Feyen (Eugène), rue de Clichy, 88; né à Bey-sur-Seille (Meurthe), élève de P. Delaroche.— Méd. (genre) 1866.

Feyen-Perrin (Auguste), peintre, graveur et lithographe, rue Mazarine, 28; né à Bey-sur-Seille (Meurthe), élève de L. Cogniet et Yvon. — Méd. (genre) 1865 et 1867.

Ficuet (Eugène), rue de la Chaussée d'Antin, 23; né à Paris, élève de Paul Delaroche.— Méd. de 3e cl. (genre) 1857, rap. 1861, méd. 1869.

Fillatreau (Benoni), rue Daguerre, 29; né à Cambrai, élève de M. Cival.

Filleul de Petigny (Mlle Clara), Grande Rue, 43 (la Chapelle); née à Negent-le-Rotrou, élève de M. Monvoisin.

Fillyot (Jules), à Compiègne, rue St.-Antoine, 7; né à Compiègne, élève de M. Brissot de Warville.

Finck (Adolphe-David), rue Royale-St.-Honoré, 11.

Fines (François-Eugène), rue de Douai, 27; né à Paris, élève de MM. Aug. Hesse et L. Cogniet.

Finet (Pierre-Joseph), rue St.-Honoré, 274; né à Avignon, élève de M. Charles Comte.

Finke (Martin), rue Lepic-Montmartre, 106; né à Munich.

Finot (Jules), avenue Matignen, 13 ; né à Guéret.

Fischer (Georges-Alexandre), à Scaër (Finistère), et à Paris, chez M. Collin, rue Quincampoix, 15; né à Paris, élève de Delaroche.

Flacheron (Grégoire-Isidore), à Nice, rue Chauvin, 16, et à Paris, chez M. Dumas, rue des Saints-Pères, 10; né à Lyon, élève de Ingres.— Méd. 3e cl. (paysage) 1841.

Flahaut (Léon), av. de Clichy, 77 ; né à Paris, élève de L. Fleury.— Méd. 1869.

Flandin (Eugène), à Tours ; né à Naples, de parents français.— Méd. 2e cl. (paysage) 1837. — ✻ 1842.

Flandin (Jean-Paul), rue Garancière, 10 ; né à Lyon, élève de Ingres.— Méd. 2e cl. (paysage) 1839 et 1848 , 1re cl. 1847. — ✻ 1852.

Flanneau (Léon), rue Poissonnière, 18 ; né à Paris.

Flemine (Alfred), rue Guénégaud, 9 ; né à Paris, élève de Gournet.

Flers (Camille), à Annette (S.-et-M.) ; né à Paris, élève de M. Paris.— Méd. 3e cl. (paysage) 1840, 2e cl. 1847. — ✻ 1849.

Fleury (Auguste), rue Labat-Montmartre, 22 ; né à Châtillon-sur-Seine, élève de Drolling et de M. Yvon.

Fleury (Edouard), rue Germain-Pilon, 19; né à Paris, élève de MM. Couture et Monginet.

Fleury (Mme, née Fanny Laurent), rue Nollet, 97; née à Paris, élève de Mlle Durant.

Fleury (Jules-Amédée-Louis), rue de Douai, 39; né à Cherbourg, élève de M. Durand-Brager.

Flick (Emile-Auguste), à Metz, rue Serpenoise, 30, élève de T. Devilly.

Flogny (Eugène Victor de) à Guelma (Algérie); né à Flogny (Yonne), élève de E. Delacroix.

Flores (Joaquin), rue des Abbessos-Montmartre, 51 ; né à Daimiel (Espagne), élève de M. Bonnat.

Foha (Nannchen), rue d'Assas, 7; né à Mannheim (Grand-Duché de Bade), élève de MM. A. Galimard et A. Herst.

Foller, rue Demours, 16.

Folleville (de), rue Impériale, 74, à Rouen.

Fondary (Etienne), peintre et sculpteur, rue de Chabrol, 34.

Fontaine (Charles), à Lyon, quai de la Charité, 4.

Fontaine (Edme-Adolphe), à Versailles, rue Royale, 4; né à Nolsy-le-Grand (Seine-et-Oise), élève de M. Léon Cogniet. — Méd. 3e cl. (portrait) 1852.— Professeur à l'Ecole de St.-Cyr.

Fontaine (Jules-Léon), rue de l'Ecluse, 10 ; né à Calais.

Fontaine (Paul), rue de la Victoire, 34 ; né à Paris, élève de M. Couture.

Fontan, à Mazamet (Tarn).

Fontanes (Mme Louise de) née Méchin,rue de Bourgogne,52; née à Caen, élève de l'Ecole de la Manufacture de Sèvres.

Fontenay (Alexis de), quai du Louvre, 3; né à Paris, élève de MM. Hersent et Watelet.— Méd. 3e cl. (paysage) 1841, méd. 2e cl. 1844, rap. 1861 et 1863.

Fontenay (Eugène-Prosper), peintre et graveur, rue du Marché-St.-Honoré, 19 ; né à Paris.

Fonville (Horace), à Lyon , rue St.-Marcel, 34 ; né à Lyon, élève de son père et de M. Appian.

Forest (Paulline de la), rue de Vaugirard, 53.

Forestier (Adelphe), rue Visconti, 41.

Forestier Mlle Alice de), à Pau, rue Henri IV, 16; née à Paris, élève de M. C. Do Cock.

Forestier (Henri-Joseph), rue de Laurcy, 34; né à St.-Domingue, élève de Vinchon et de David. — Prem. gr. prix de Rome (histoire) 1813. — ✻ 1832.

Forgeron (Alfred), rue Taranne, 7; né à Paris, élève de MM. Gérôme et Auguste Hesse.

Forget (Charles-Gabriel), rue Fontaine, 8; né à Paris, élève de Th. Reusseau et de M. Isabey.

Formigé (J.-C.), rue Delambre, 3; né à Bordeaux, élève de M. Ch. Laisné.

Fornstecher (Mlle Anna), faub. St-Martin, 122 ; née à Paris, élève de M. Ed. Frère.

Fornstecher (Mme Bertha), rue Paul-Leleng, 13; née à Paris, élève de MM. L. Coguiet et Chaplin.

Fort (Siméon El.-Eugène-Collin), rue du Cherche-Midi, 32.

Fortin (Paul), rue de l'Ourcq, 95; né à Paris, élève de H. Vernet.

Fortin (Paul), rue des Fêtes, 15, (Belleville) ; né à Limoges.

Fortvêtu, à Béziers.

Fossey (Félix), rue N.-D. de Nazareth, 10; né à Paris, élève de Blondel et de M. L. Cogniet.

Foucaucourt (Gaston de), rue de l'Université, 108 ; né à Paris.

Foucaucourt (Gustave de), rue de Bourgogne, 39; né à Paris.

Fougère (Mlle Amanda), rue de

Digitized by Google

Grenelle-St.-Germain, 60; née à Coutances, élève de Steuben et de M. Monvoisin. — Méd. 3e cl. (portrait) 1847.

Foulhoize (de la), à Clermont-Ferrand.

Foulhoize (G. A. de la), rue de l'Arcade, 58.

Foulongne (Charles-Alfred), rue du Bac, 83; né à Rouen, élève P. Delaroche et de M. Gleyre. — Méd. 1869.

Fouquier (Jean-Valentin). — Voir aux *Graveurs*.

Foque (Jean-Marius), rue Pigalle, 26; né à Arles, élève de M. L. Cogniet.

Fouquet (Mlle Félicie), boul. du Vaugirard, 90; née à Paris, élève de Mlle Méry.

Fouquet (Louis-Vincent), aux Lilas, rue de Paris, 71 (Seine); né à Orléans, élève de l'École de dessin d'Orléans et de Decamps. — Méd. 2e cl. (genre) 1833.

Fourdrin (Mme), née Camille-Cornélie Lemare), rue Guénégaud, 15.

Fourneau (Hugues), rue Bayard-Champs-Élysées, 8; né à Paris, élève de Gros.

Fourmois, à Ixelles-les-Bruxelles, rue de la Croix.

Fournet (Jean-Baptiste), à Pierre-Bénite (Rhône).

Fournier (Albert), rue Madame, 1; né à Bordeaux, élève de MM. L. Cogniet et S. Cornu.

Fournier (Alexandre), boul. de Clichy, 6; né à Gannat, élève de MM. L. Cogniet et Corot.

Fournier (Eugène-Léon), rue St-Dominique, 223; né à Paris, élève de son père.

Fradel (de). — Méd. 3e cl. (miniature) 1834.

Fragnier (de), à Besançon.

Fragonard (Théophile), à la Manufacture de Sèvres.

Français (François-Louis), rue Cathot, 3; né à Plombières, élève de MM Gigoux et Corot; — Méd 3e cl. (paysage) 1841, 1re cl. 1848 et 1855, 1re pr. Exp. univ. 1867. — ✻ 1853, O ✻ 1867.

Francesco (Benjamin de), à Dinard, près St-Malo, et à Paris, chez M. Parra, rue de Rivoli, 158; né à Naples, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Naples. — Méd. 3e cl. (paysage) 1845.

François (Charles-Émile), quai St-Michel, 11.

François (Mlle Emma), place du Louvre, à la Mairie; née à Paris, élève de M. Poitevin.

François (Mlle Marie), place du Louvre, à la Mairie; née à Paris, élève de M. Poitevin.

François (Théodore), rue de Savoie, 5; né à Paris, élève de M. Cornu.

Frankel (Ingomar), rue Bochard-de-Saron, 9; né à Bude (Hongrie), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne.

Frankel (Jules), pass. Saulnier, 1; né à Csacza (Hongrie), élève de l'École de peinture de Prague et de l'Académie des Beaux-Arts de Munich.

Fréchon, rue Guénégaud, 9.

Freeman (W.-M.), boul. Malesherbes, 164.

Fremy (Jacques-Noël-Marie), né à Paris. — Méd. 2e cl. (genre) 1817.

Frère (Charles), à Écouen; né à Paris, élève de MM. Couture et Ed. Frère.

Frère (Charles-Théodore), rue de Rome, 30; né à Paris, élève de C. Roqueplan et de M. J. Coignet. — Méd. 2e cl. (paysage) 1848, méd. 1865.

Frère (Pierre-Édouard), à Écouen (S.-et-O.). Né à Paris, élève de Paul Delaroche. — Méd. 3e cl. (genre) 1851 et 1855, 2e cl. 1852. — ✻ 1855.

Frémet (Armand-Auguste), rue Bochard-de-Saron, 9; — né à Cherbourg, élève de M. Yvon.

Frémy, à Remiremont.

Fréchon, à Nice (Alpes-Maritimes).

Friedlaender (Friedrich), à Vienne (Autriche).

Friedrichsen (Mlle Ernestine), à Dusseldorf (Prusse); née à Dantzig, élève de MM. Jordan et W. Sohn.

Frith (W.-P.) Pembridge-Villas, Bayswater (Grande-Bretagne). — Méd. 2e cl. (genre) 1855.

Fritz, rue St-Jacques, 21.

Frohn de Prellepont (Mme Ernestine), rue Blanche, 67; née à Paris, élève de M. J. Gigoux.

Frolich (Lorenz), peintre et graveur, rue de Marignan, 18; né à Copenhague.

Fromage (Charles), rue de Vaugirard, 167.

Froment, à la Manufacture de Sèvres.

Froment (Jacques-Victor-Eugène), à Autun (Saône-et-Loire), et à Paris, rue du Montparnasse, 4; né à Paris, élève de MM. Jollivet et Amaury-Duval. — ✻ 1863.

Fumagalli (Michel-Ange), à Milan, Borgo-Nuovo, 9, et à Paris, rue d'Amsterdam, 50; né à Milan, élève de son père.

Fromentin (Eugène), place Pigalle, 1; né à La Rochelle, élève de M. Louis Cabat. — Méd. 2e cl. (paysage) 1849, rap. 1857, 1re cl. 1859, 1er pr. Exp. univ. 1867. — ✻ 1859, O ✻ 1869.

Fuhr (Charles), peintre et lithographe, à Asnières (S.-et-O.), rue des Petites-Couronnes, 11; né à Bayonne, élève de Feuillet.

Furet (Francis), à Plainpalais, près Genève, chemin des Philosophes; né à Genève, élève de M. B. Menn, à Paris, chez M. Gaud, rue Fénelon, 7.

G

Gabillot (Francisque), à Lyon, rue Vieille-Monnaie, 21.

Gabriel (Jusin), à Marseille, rue de Noailles, 12; né à Brignolles (Var), élève de M. Ziem.

Gabriel (vicomte), rue de Berlin, 10; né à Limoges, élève de M. A. Loyer.

Gagé, rue de la Visitation-des-dames-Ste-Marie, 12.

Gagliardini (Julien-Gustave), à Sarcelles (Seine-et-Oise), rue de Paris; né à Mulhouse, élève de MM. Soulary et L. Cogniet.

Gaillac (Honoré), rue de l'École-de-Médecine, 37.

Gaillard (Ferdinand), peintre et graveur, rue Madame, 54; né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

Gainot (F.), rue St-Placide, 15.

Gairaud (Auguste), à Montpellier, rue Puits-des-Esquilles.

Gairoard (Eugène), à Charenton (Seine), rue de Sully, 7; né à Messine de parents français, élève de M. E. Loubon.

Gaitet (Louis), à Dijon, rue Piron, 18, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Massannay-la-Côte, élève de Picot.

Galbrund (Alphonse-Louis), rue Bochard-de-Saron, 9; né à Paris, élève de Regnault, Gros et Richomme. — Méd. (pastel), 1865.

Galembert (Louis de), à Tours.

Galimard (A.), rue Cassette, 22.

Galimard (Nicolas-Auguste), rue de Vaugirard, 69; né à Paris, élève de MM. Auguste Hesse et Ingres. — Méd. 3e cl. (genre historique), 1835, 2e cl. 1846.

Gall (Joseph), chez M. Falconnier, rue St-Ferdinand, 22 (les Ternes); né à Nevers.

Gallait (Louis), né à Tournai (Belgique). — Méd. 2e cl. (histoire), 1835 et 1848. — ✻ 1841.

Galland (Pierre-Victor), boul. des Capucines, 7.

Gallard-Lépinay (Emmanuel), rue Pigalle, 11; né à Aulnay (Charente-Inférieure), élève de M. C. Jacquand.

Gallé (Ernest-Charles-Louis), à Creil (Oise).

Galliac (Louis), rue de l'Orient, 4 (Montmartre); né à Dijon, élève de MM. Cabanel et Yvon.

Gallier (Achille), rue Blanche, 27; né à Bayonne, élève de Gros et de M. d'Aligny.

Gallois (Mlle Marie), née Durand, faub. St-Martin, 72; née à Bordeaux, élève de M. Ange Tissier et de Mme Pauline Laurent.

Galos (Victor), à Pau, rue Tournante, 28.

Digitized by Google

Galot (Mme, née Thérèse Alexandrine Blot), à Chartres.

Galtier-Boissière (Mlle Elisabeth-Marie-Victorine-Zoé), rue Racine, 5; née à Paris, élève de l'École impériale de dessin.

Gamain (Louis), rue de l'Orangerie, 35; au Havre.

Gamba (Jules-Alexandre), né à Paris, élève de M. Gérôme.

Gambard, rue Lafayette, 120.

Gambarini (Michel), à Lyon, cours Napoléon, 49.

Gambart, rue Bonaparte, 80.

Gamboa (Mme, née Fanny Tailleper), à Toulouse, et à Paris, rue Richelieu, 112.

Gamboa (Émile), à Toulouse, et à Paris, rue Richelieu, 112.

Gandoin, fg. St-Martin, 41.

Gangloff (Georges), rue de l'Arbre-Sec, 46; né à Phalsbourg (Meurthe).

Garat (Manuel de), rue Chaptal, 7; né à Madrid, élève de l'École des Beaux-Arts de Madrid et de celle de Paris.

Garbet (A.), à Montpellier, rue École-de-Droit, 11.

Garchenot (Alfred), rue du Cherche-Midi, 17; né à Varzy (Nièvre), élève de M. Pils.

Gardanne (Auguste), à Levallois-Perret, rue Poccart, 9; né à Ancône (Italie), de parents français, élève de MM. Yvon et L. Cogniet.

Gardelle, à Limoges.

Gardner (Mlle Elisabeth-Jane), rue Carnot, 2; née à New-Hampshire (États-Unis), élève de M. Merle.

Gardot (Jules), à St-Étienne, place de la Badouillère, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Toulouse, élève des Écoles des Beaux-Arts de Toulouse et de Paris.

Gariot (Paul-César), rue de Babylone, 68 et rue Oudinot, 6; né à Tonlouse, élève de l'Académie royale des Beaux-Arts de Madrid; — Méd. 3e cl. (histoire) 1843.

Garipuy, né et à Toulouse.

Garlat (A.), né à Paris, élève de M. E. Toilliez.

Garnier, à Rochefort-sur-Mer (Charente-Inférieure).

Garnier, peintre-verrier, rue N.-D.-des-Champs, 53.

Garnier (Jules), boul. Montparnasse, 62; né à Paris, élève de l'Académie de Toulouse et de M. Gérôme.

Garnier (Clément), à Boulogne-sur-Seine, rue de Billancourt, 49; né à Paris, élève de Lethière.

Garraud (Mme, née Aitt. Leclerc), rue de Longchamps, 36.

Garrone (Mme Joséphine), à Lyon, qual Saint-Vincent, 29.

Gaslini, à Nice (Alpes-Maritimes).

Gassies (Georges), à Barbizon (S.-et-M.); né à Paris, élève de Drolling et de M. Biennourry.

Gassowski (Alexandre de), rue des Acacias, 39 (Montmartre); né à Dôle (Jura), élève de M. Tabar.

Gassowski (Arthur de), rue des des Acacias, 39 (Montmartre); né en Pologne.

Gastellier (Mlle Zoé-Jeanne), rue de Rennes, 147, et qual Voltaire, 3; née à Versailles, élève de M. Hubert.

Gaucherel (Léon) ✻. — Voir aux *Graveurs*.

Gaudefroy (Alphonse), rue de Javel (Grenelle), 109; né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et Cabanel.

Gaudez (Mlle Cécile-Delphine), rue Beautreillis, 6; née à Saint Etienne, élève de Mlle Block.

Gaudichier (Mlle Henriette), rue de Vaugirard, 60; née à Paris, élève de M. Lejeune.

Gaume (Henri-Remé), impasse Cauchois (Montmartre), 4; né à Clamart.

Gaumé, au Mans.

Gauthier (Charles), à Lyon, rue du Commerce, 1.

Gauthier (Léon), rue Miroménil, 4; né à Paris, élève de Picot.

Gautier (Amand), peintre et lithographe, rue d'Isly, 8; né à Lille, élève de Souchon et de L. Cogniet.

Gautier (Étienne), avenue de Breteuil, 18; né à Lyon, élève de M. Chatigny.

Gautier (Mlle Eugénie), rue de Laval, 13; née à Paris, élève de Belloc. — Méd. 3e cl. (portrait) 1859, 2e cl. 1865.

Gautier (François), à Marseille, au Prado, 139; né à Marseille, élève de M. G. Rave.

Gautier (Mlle Marie-Claire-Adrienne), rue Bonaparte, 66; née à Quessy (Aisne), élève de M. Barré.

Gauvain (Jean), rue de l'Arbalète, 18.

Gavet (Charles), rue Croix-des-Petits-Champs, 21.

Geefs (Mme Fanny), née et à Bruxelles, rue du Palais, 22, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8. — Méd. 3e cl. (genre) 1843, 2e cl. 1845.

Geffroy (Edmond-Aimé-Florentin), à Saint-Pierre-les-Nemours (S.-et-M.); né à Maigneulay (Oise), élève de M. Amaury-Duval. — Méd. 3e cl. (genre) 1840, 2e cl. 1841, rap. 1857.

Gelibert (Jules), à Farcy-les-Lys, près Melun; né à Bagnères-de-Bigorre, élève de son père et de M. L. Dautézac.

Gélibert (Paul), rue d'Enfer, 47; né à Laforce (Aude). — Méd. 3e cl. (paysage) 1843 et 1869.

Gélin (Léon), rue Sévigné, 38.

Gelt (Mlle Marie), à Sèvres (Seine-et-Oise), Grande-Rue, 114; née à Paris, élève de M. Moriot.

Genaille (Félix-François-Barthélemy), à Bois-Colombes, rue des Bourguignons, et à Paris, boulevard Rochechouart, 84; né à Monceau-les-Loups (Aisne), élève de M. Scheffer.

Génaut (Mme, née Clémence Tuane), rue des Abbesses, 50; née à Paris.

Gendré, rue de Seine, 35 et 37.

Gendron (Auguste), rue Duperré, 4: né à Paris, élève de Paul Delaroche. — Méd. 3e cl. (genre historique) 1846 et 1855, 2e cl. (histoire) 1848. — ✻ 1855.

Gengembre (Joseph-Zéphirin), avenue des Ternes, 42.

Genois (Henry), rue Groult-d'Arcy, 19; né à Paris, élève de MM. Cabanel et Hillemacher.

Genty (Emmanuel), rue des Beaux-Arts, 9; né à Dampierre-sur-Boutonne (Charente-Inférieure), élève de M. Gleyre. — Méd. 3e cl. (portrait) 1863.

Genté (Louis), rue de Bondy, 40; né à Bamrupt (Aube), élève de Abel de Pujol et de M. Devedeux.

Geoffroy (Albert), rue Daru, 7 *bis*; né à la Trinité (possessions espagnoles), élève de M. Gigoux.

Georges (Jean-Louis), à Lyon, cours Morand, 23.

Gérard, avenue de Wagram, 141.

Gérard (Mlle Edmée), rue de Vaugirard, 119; née à Paris, élève de M. Haulier.

Gérard (Édouard), boul. Rochechouart, 25.

Gérard (Mlle Georgine). — Méd. 3e cl. (portrait) 1835.

Gerard-Séguin (Jean-Alfred), rue Bonaparte, 22; né à Paris, élève de M. Langlois.

Germain (Louis), boul. Montparnasse 159 *bis*; né à Niort, élève de son père.

Germain (Théodule), rue Pierre-Guyenne, 2; né à Paris, élève de M. Ribot, à Argenteuil (S.-et-O.).

Gernon (Joseph-Édouard de), né à Tours, élève de MM. Picot et Jules Coignet. — Méd. 3e cl. (paysage) 1840, 2e cl. 1842.

Gérome (Jean-Léon), rue de Bruxelles, 6; né à Vesoul, élève de Paul Delaroche. — Méd. 3e cl (histoire) 1847, 2e cl. 1848 et 1855, méd. d'honn. Exp. univ. 1867, — ✻ 1855, O ✻ 1867, membre de l'Inst. 1865.

Gervais (Ernest), à Blois.

Gervais (Eugène), peintre-graveur, rue de Seine, 21; né à Montpellier, élève de M. Richomme.

Digitized by Google

GESA (J.), rue des Beaux-Arts, 10.

GESLIN (Jean-Charles), rue de la Paix-Batignolles, 23; né à Paris, élève de Callet et de Picot. — Méd. 3e cl. (paysage) 1845.

GESLIN (Mathieu), à Dominois (Somme); né à Saulieu, élève de Picot.

GESNE (Albert de), rue Vivienne, 53, né à Paris.

GESSA (Sébastian), rue de Douai, 69; né à Cadix (Espagne), élève de M. Cabanel.

GESTA, à Toulouse.

GHIRARDI (Théodore), rue de Lécluse, 5 (Batignolles); né à Paris.

GIACOBINI, à Orléans.

GIACOMELLI, à Versailles.

GIACOMOTTI (Félix-Henri), rue de Vaugirard, 69; né à Quingey (Doubs), élève de Picot. — Prem. gr. prix de Rome (histoire) 1854, méd. 1864, 1865 et 1866. — ✻ 1867.

GIANNETTI (Raphaël), né et à Port-Maurice (Italie), chez M. Gastaldi.

GIARD (Mme), née Claire-Apolline COUVERCHEL), rue Gaillon, 25; élève de Alfred Couverchel et de M. Jouy.

GIBBON (Joseph-Fortuné), rue de Humboldt, 25, et à Meudon, près Paris, rue Banès, 11; né à Turin, élève de M. E. Leygue.

GIBERT (Mme), rue de Rivoli, 148.

GIBERT (Antoine-Placide). — Méd. 3e cl. (portrait) 1841.

GIBERT (Jean-Baptiste-Adolphe), à Rome; né à la Pointe-à-Pitre, de parents français, élève de M. Guillon - Lethière. — Prem. gr. prix de Rome (paysage) 1829.

GIDDENS (Jean-Henri), faubourg Saint-Martin, 188.

GIDE (Théophile), rue Murillo, 12; né à Paris, élève de P. Delaroche et de M. L. Cogniet. — Méd. 3e cl. (genre) 1861, méd. 1865 et 1866. — ✻ 1866.

GIGLEUX (Antoine), rue de La Harpe, 1.

GIGOUX (Jean-François), rue Billault, 30; né à Besançon, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Besançon. — Méd. 2e cl. (histoire) 1833, 1re cl. 1835 et 1848. — ✻ 1842.

GIL (Eugène), à Narbonne.

GILBERT (peintre, graveur et lithographie, rue des Grands Degrés, 4; né à Paris, élève de Belloc.

GILBERT (Charles-Camille), rue de Chabrol, 18; né à Paris, élève de MM. Gleyre et Giraud.

GILBERT (Mme Fanny), faub. du Temple, 217; née à Paris, élève de MM. Granger et Guichard.

GILBERT (Gustave-Charles), rue N.-D. des Champs, 5; né à Paris, élève de M. L. Arbant.

GILBERT (Pierre), à Chartres.

GILLET (Mlle Émilie), à Lyon, rue des Farges, 16.

GILLET (François), rue de Fénelon, 7; né à Joinville (Haute Marne), élève de MM. Holfeld et Jollivet.

GILLIAUX, rue Gozlin, 11.

GILLIOT (Émile), à Valenciennes, rue Askierre, 21; né à Valenciennes, élève de MM. Signol et Pils.

GIMAS (Jean-Fortuné), rue Beauregard, 14.

GINAIN (Eugène-Louis), faub. Saint-Honoré, 157; né à Paris, élève de Charlet et d'Abel de Pujol. — Méd. 3e cl. (genre historique) 1857, rap. 1861, 2e cl. 1863.

GINAT, pl. Vendôme, 16.

GINFERRER (Gaëtan-Narcisse-Antoine), rue Cherroy, 3 (Batignolles); né à Figueras (Espagne), élève de l'école des Beaux-Arts.

GINIEZ (Mlle Marguerite), à Lyon, rue de Jarente, 11, élève de son père et de M. Chatigny.

GINIEZ (Mlle Noémi), à Lyon, rue de Jarente, 11; élève de M. Chatigny.

GINOUX, à Toulon.

GIRARD (Ernest), rue du Marché Saint-Honoré, 6.

GIRARD (Firmin), rue de Seine, 13; né à Poncin (Ain), élève de M. Gleyre. — Méd. 3e cl. (genre) 1863.

GIRARD (Paul-Albert), rue de Rome, 50; né à Paris, élève de H. Flandrin et de M. Belel. — Prix de Rome, 1861.

GIRARD (Pierre), boul. Malesherbes, 193; né à Paris, élève de Gros.

GIRARD (Pierre-Léon), rue de Laval, 7; né à Paris, élève de Flers et de M. Pron.

GIRARDET (Édouard), peintre et graveur, à Versailles, boulev. de la Reine, 107; né à Neufchâtel (Suisse), élève de son père. — Méd. 3e cl. (genre), 1842, 2e cl. 1847 et 1859. — ✻ 1866.

GIRARDET (Karl), rue Bréda, 26; né à Neufchâtel (Suisse), élève de M. L. Cogniet. — Méd. 3e cl. (genre), 1837, 2e cl. 1842.

GIRARDIN (Guillaume-Antoine), à Versailles, rue d'Angiviller, 9 *bis*; élève de M. C. Fiers.

GIRARDIN (Julien), rue Véron 9; né à Ploumbières.

GIRARDIN (Mme, née Pauline JOANNIS), à Nanterre (Seine), rue des Venêts, 4, et à Paris, faub. Poissonnière, 60; née à Paris, élève de Redouté et de Joannis. — Méd. 3e cl. (aquarelle) 1846.

GIRARDON (Pierre-Gustave), à Crest (Drôme), à Lyon, quai Castellane, 5, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Lyon.

GIRARDOT (Pierre-Adolphe), à Versailles, rue de l'Impératrice, 9.

GIRAUD (Charles), rue du Centre-Beaujon, 17; né à Paris. — ✻ 1847.

GIRAUD (Pierre-François-Eugène), peintre et graveur, rue des Écuries-d'Artois, 63; né à Paris, élève de Richomme et de M. Hersent. — Méd. 3e cl. (histoire) 1833, 2e cl. 1863. — ✻ 1851; O ✻ 1866. — Voir aux *Graveurs*.

GIRAUD (Jules-César), rue Saint-Louis-en-l'Ile, 51.

GIRAUD (Victor), rue des Écuries-d'Artois, 63; né à Paris, élève de MM. Picot et E. Giraud, son père. — Méd. (genre) 1867 et 1868.

GIRAUDEAU (Frédéric), à La Rochelle.

GIRAUD (Mme Alfred) place du Palais-Bourbon, 3; née à Paris.

GIRAUD (Jean) place du Palais-Bourbon, 3.

GIRAUD (Mlle Jenny), place du Palais-Bourbon, 3; née à Paris.

GIRIER (Saint-Cyr), à Lyon, rue Vaubecour, 4.

GIRODON (Alphonse), né à Saulieu (Ardèche). — Méd. 3e cl. (genre) 1844.

GIRRARD (Mlle Henriquetta). — Voir LECLERCQ (Mme).

GIROUX (André), boul. Malesherbes, 18; né à Paris. — Gr. prix de Rome (paysage historique) 1825, méd. 2e cl. 1822 1822, 1re cl. 1831. — ✻ 1837.

GISBERT (Antonio), rue Chaptal, 7; né à Alcoy (Espagne). — Méd. (portrait, histoire) 1865, 3e prix Exp. univ. 1867.

GISLAIN (Pierre-Charles), à Argentan (Orne); né à Trun (Orne), élève de MM. Duvalle-Camus, de Court et de Yvon.

GITTARD (Alexandre-Charles-Joseph), rue St-Denis-Montmartre, 6; né à Paris.

GLAESNER (Jean), à Lucerne, et à Paris, chez M. Doneaud, villa Montmorency - Auteuil; né à Lucerne (Suisse), élève de son père.

GLAIZE (Auguste-Barthélemy), rue de Vaugirard, 119; né à Montpellier, élève de Achille et de Eugène Devéria. — Méd. 3e cl. (histoire) 1842, 2e cl. 1844, 1848 et 1855, 1re cl. 1865. — ✻ 1855.

GLAIZE (Jean-Antoine), à Sèvres (S. et O.), rue St-Pierre, 3.

GLAIZE (Michel), à Montpellier.

GLAIZE (Pierre-Paul-Léon), rue do Vaugirard, 119; né à Paris, élève de son père et de M. Gérôme. — Méd. (portraits) 1804, 1866 et 1868.

GLAIZOT (Ludovic-Anatole), rue

Digitized by Google

Charlot, 4 (les Ternes); né à Landerneau (Finistère), élève de M. Durand-Brager.

Gleyre (Charles), rue du Bac, 94; né à Chevilly (Suisse), élève de M. Hersent. — Méd. 2e cl. (histoire) 1843, 1re cl. 1845.

Gleck (Eugène), boul. Montparnasse, 81.

Goalt (Gaspard), rue Beuret, 33; né à Paris, élève de Simeon Fort. — Méd. 3e cl. (aquarelle), 1847.

Gobert (Alfred), boul. Montparnasse, 149.

Gobert (Auguste), avenue Millaud, 25.

Gobert (Mlle Élisabeth-Marie), boul. Montparnasse, 85; née à Paris, élève de son frère.

Goblet (Jean-Paul-Joachim), rue de Paradis-Poissonnière, 2.

Goblin (Mlle Stéphanie), née à Chartres. — Méd. 3e cl. (miniature) 1845.

Godé (Jules), né à Paris, élève de Paul Delaroche. — Méd. 3e cl. (genre historique) 1845.

Godefroy (Cély), rue de Douai, 50.

Godon (Jean-Joseph-Julien), rue des Petits-Hôtels, 9; né à Paris, élève de MM. Gourdet, Adan et S. Cornu.

Godon (Justin), faub. du Temple, 46; né à Paris, élève de MM. Gourdet et Adam.

Goethals (Jules), à Bruxelles, rue des Arts, 55, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Bruxelles, élève de Van der Hecht.

Goethals (Liévin), rue Clauzel, 23; né en Belgique, à Gand, élève de l'Académie de cette ville.

Golinbiesky (Jean-Baptiste-Joseph), rue Pajou, 80 (Passy); né à Carisey (Yonne), élève de M. Picot.

Golse (Gabriel), à Toulouse, rue des Paradoux, 34.

Gomier (Charles), faub. St-Honoré, 170; né à Villers-les-Nancy, élève de Paul Delaroche et de Hersent. — Méd. 3e cl. (portrait) 1840, 2e cl. 1844.

Gomier (Mlle Marie-Eugénie), rue de Navarin, 20; née à Paris, élève de M. Gosse.

Gomont (Maurice-Augustin), rue des Sts-Pères, 9; né à Rouen, élève de MM. Blaise Desgoffe et Chazal.

Gonaz (F.), cité Odessa, 12.

Gons, rue des Beaux-Arts, 8.

Gontier (Camille), à St-Maurice-Fossés, route de La Varenne, 18.

Gonzalez (Juan-Antonio), rue de Humboldt, 25; né à Chiclana (Espagne), élève de MM. Pils et Rodriguez.

Gonzalvo (Pablo), né à Saragosse (Espagne), chez M. Reitlinger, rue d'Hauteville. — 3e prix Exp. univ. 1867.

Gorse (André), à Pau, rue Bellocq, 6; élève de son père.

Gosse (Jean-François), rue des Beaux-Arts, 10; né à Nancy, élève de H. Vernet et de Belloc.

Gosse (Nicolas-Louis-François), cour des Petites-Écuries, 20, à Paris, et rue de l'Église, 5, à Joinville-le-Pont; né à Paris, élève de Vincent. — Méd. 2e cl. (histoire), 1824. — ✻ 1828.

Gosselin (Ch.), rue Couesnon, 10.

Gosselin (Charles), à l'Ile-Adam; né à Paris, élève de MM. Gleyre et Ch. Busson. — Méd. (paysage) 1865.

Gossit (Adolphe-François), rue de l'Échiquier, 17; né à Paris, élève de P. Delaroche.

Gotzel (Mme Joséphine), née Szpolina, née à Milan. — Méd. 3e cl. (genre) 1843.

Goubaut, à Rochefort-sur-Mer.

Goubie (Jean-Richard), rue Richer, 46; né à Paris, élève de M. Gérôme.

Gouchon (Mme), née Constance Testu, rue Suresnes, 124.

Gouezou (Joseph), à Nantes, place du Pilori, 10; né à St-Brieuc, élève de M. L. Coguiet.

Gouet, rue Nve-St-Augustin, 24.

Gouillet-Bouildieu (Jules), rue de Lille, 24.

Goupil (Jules), rue Clauzel, 21; né à Paris, élève de H. Scheffer.

Goupil (Lucien-Léon), rue de Douai, 22; né à Paris, élève de Henry et de Ary Scheffer.

Gourcy (Henri, comte de), peintre et graveur, boul. Haussmann, 106; né à Tours, élève de M. Lalanne.

Gourdet (Pierre-Eugène, cité du Vauxhall, 6.

Goze (Jean-François), rue des Beaux-Arts, 10; né à Nancy, élève de H. Vernet et de Belloc.

Gozzoli (Mme, née Laure Foiret-tier), rue de Sèvres, 159.

Graeff (Gustave), à Berlin, Seegerskof, 2; né à Kœnigsberg (Prusse), élève de MM. Hildebrandt et Schadow.

Graeffle (Albert), né à Fribourg en Brisgau (Gd.-Duché de Bade). — Méd. 3e cl. (portrait) 1846.

Graetzer (Mme Julia), avenue Raphaël, 34; née à Londres, élève de M. Joseph Tourny.

Grahame (Robert), rue Duperré, 4; né en Angleterre, élève de M. Couture.

Grailly (Victor de) avenue d'Orléans, 138 (Montrouge); né à Paris, élève de V. Bertin. — Méd. 3e cl. (paysage) 1840, 2e cl. 1844.

Grandborge (Mlle Mathilde), à Ville-d'Avray (Seine-et-Oise); née à Paris.

Grandjean (Mme Paule), à Orléans; et à Paris, chez Mlle Burat, rue St-Lazare, 14.

Grand, rue J.-J.-Rousseau, 20.

Grandchamp (Louis-Emile-Pinel de), rue Pergolèse, 48; né à Paris, élève de Picot et de M. F. Dubois.

Grandchamp (Victor de), rue Pigalle, 60; né à Paris, élève de M. François Dubois.

Grandjean (Edmond-Georges), rue Saint-Hippolyte, 22 (Passy); né à Paris, élève de MM. Pils, Signol et Yvon.

Grandmaison (Mlle L.), rue Lord-Byron, 25.

Grandpierre-Deverzy (Mlle Adrienne-Marie-Louise), rue Albouy, 14; née à Tonnerre, élève d'Abel de Pujol. — Méd. 3e cl. (genre) 1836.

Grandsire (Eugène), quai Voltaire, 25; né à Orléans, élève de MM. G. Noël et G. Dupré.

Grangedore, rue Bonaparte, 24.

Granger (Mlle Palmyre), née à Paris. — Méd. 3e cl. (portrait) 1841.

Granier de Beauregard (Jean-Baptiste), faub. Montmartre, 42.

Grant (F.), 27, Sussex-place, Regent's Park (Grande-Bretagne). — Méd. 1re cl. (portrait et genre) 1855.

Grasset (Auguste), boul. Beaumarchais, 72.

Grasset (Jean-Philibert-Arthur), à Neuilly-sur-Seine, rue Perronet, 29; né à Dijon.

Gratevolles (Sylvain-Paul-Frédéric), rue de Fleurus, 41; né à Gudret, élève de M. Desjardins.

Gratia (Charles-Louis), à Nancy, faub Saint-Jean, 4; né à Rambervillers (Vosges), élève de Decaisne. — Méd. 3e cl. portrait, pastel) 1844, rap. 1861.

Gréata (Mme), rue de Rennes, 24; née à Londres, élève de M. Lazerges.

Grégoire (Mlle Alice), peintre et sculpteur, rue de l'Abbaye, 10; née à Aix-la-Chapelle, de parents français, élève de MM. C. Jacquand, A. Hausmann et Amédée Durand.

Gregoriew (Mme), à Lyon, rue de l'Impératrice, 104.

Greive (Johan-Conrad), chez M. Ed. Nieuwenhuys, boul. de Clichy, 11; né à Amsterdam, élève de MM. P.-F. Greive et de Camille Springer.

Grellet (Alexandre), à Beauvais (Oise), en religion frère Athanase; né à Vienne (Isère), élève de H Vernet et de M. Barrias.

Grellet (François), en religion, frère Athanase Martyr, rue de la Jussienne, 11; né à Vienne (Isère), élève de son frère et de M. Barrias.

Grenet (Dominique), à Montigny-

Digitized by Google

sur-Loing (Seine-et-Marne); né à Joigny, élève de M. L. Cogniet.

Grenier (Claude-Jules), quai Malaquais, 3; né à Baume-les-Dames (Doubs), élève de E. Delacroix.

Grêsy (Prosper), à Marseille, rue Saint-Jacques, 83.

Greux (Amédée), rue de Vanves, 61; né à Paris, élève de M. Gleyre.

Gridel (Joseph-Émile), né et à Baccarat (Meurthe), élève de M. Feyen-Perrin.

Griffon (René-Raoul), rue de Douai, 69; né à Reims, élève de MM. A. Colin et S. Cornu.

Grigorescu (N.), à Barbizon (S.-et-M.); né à Bukharest, élève de S. Cornu.

Grillet (Alphonse), rue Pauquet-de-Villejust, 15; né à Paris, élève de Dom. Grenet et de M. Daubigny.

Grillet (Louis), à Montpellier, Grand'Rue.

Grimaud (Aimé), à Neuilly, rue Basse-Longchamps, 20; né à Neuilly (Seine), élève de Picot.

Grimaux, rue de la Visitation des Dames Sainte-Marie, 3 *ter*.

Grimoin (Gustave), rue de Grenelle-Saint-Germain, 97; né à Paris, élève de l'École des Beaux-Arts.

Grisey (Louis-Joseph), à Vincennes, rue de l'Hôtel-de-Ville, 12.

Grivolas (Pierre), à Avignon, rue des Marchands, 41, et à Paris, chez M. Thibon, rue Vaudamme, 28; né à Avignon, élève de M. Ch. Comte.

Grobon (Eugène), à Lyon, place Napoléon, 7, et à Paris, chez M. Fr. Grobon, rue de Vanves, 46; né à Lyon, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de M. Fr. Grobon.

Grobon (François-Frédéric). — Voir aux *Lithographes*.

Grobot (Joannès), à Lyon, place Louis-le-Grand, 20, élève de M. Chatigny.

Groisfillier (Marcelin de), rue de Provence, 66; né à Paris, élève de MM. Boyer et Pasini.

Gromowzenski, à Hazebrouck (Nord).

Grommé (Guillaume), rue Duperré, 9; né à Saint-Pétersbourg, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg.

Groncxel (Vital de), à Bruxelles, rue du Commerce, 30.

Gronland (Theude), quai Bourbon, 25; né à Altona (Danemark). — Méd. 2e cl. (fleurs) 1855, 1re cl. 1858.

Gros (Lucien-Alphonse), à Poissy (S.-et-O.), né à Wesserling (Haut-Rhin), élève de M. Meissonier. — Méd. (genre) 1867.

Grosclaude (Frédéric), rue Trufault-Batignolles, 28; né à Genève, élève de M. Louis Grosclaude.

Grosclaude (Louis), rue Trufault-Batignolles 28; né à Locle (Suisse), élève de Regnault. — Méd. 3e cl. (portrait) 1835, 2e cl. 1838, 1re cl. 1845.

Grosso (Mlle Henriette), rue de Paris-Belleville, 21; née à Paris, élève de M. Hugues Merle.

Grund (Jean), à Baden-Baden, né à Vienne (Autriche), élève de l'Académie impériale et royale des Beaux-Arts.

Grunn (Mme Eugénie), née Charpentier, rue Jacob, 19; née à Valenciennes, élève de M. Léon Coignet. — Méd. 3e cl. (genre) 1845.

Gruyer (Henri-Louis-Charles), boul. Montparnasse, 17; né à Paris, élève de MM. Arbant et Th. Lacaille.

Gruyer (Henri-Xavier), rue de la Victoire, 32; né à Paris, élève de Picot.

Gsell (Jules-Gaspard), rue St-Sébastien, 43; né à Saint-Gall (Suisse), élève de Ingres et de Pradier. — Méd. 3e cl. (dessin) 1855.

Gude (Hans-Frédéric), professeur à l'École des Beaux-Arts de Carlsruhe (G.-D. de Bade), né à Christiania, élève de MM. J.-W. Schirmer et A. Achenbach. — Méd. 2e cl. (paysage), 1855, rap. 1861, 2e prix Exp. univ. 1867.

Gudin, à Pau.

Gudin (Théodore), rue de Balzac, 12; né à Paris, élève de Girodet-Trioson. — Méd. 2e cl. (marine) 1824, 1re cl. 1848 et 1855. — ✻ 1828, O. ✻ 1841, C. ✻ 1855.

Gué (Jean-Marie-Oscar), né et à Bordeaux, allées Damour, 56, élève de Gué. — Méd. 3e cl. (genre) 1834, 2e cl. 1850.

Guémied (Louis-Etienne), rue Hauteville, 55.

Guénée (Mlle Berthe), rue des Moulins, 9; née à Paris, élève de Mme de Cool.

Guénée (Mlle Clotilde), rue des Moulins, 9; née à Paris, élève de Mme de Cool.

Guénon (Florimond), rue de l'Université, 73; né à Metz, élève d'Eug. Tourneux.

Guénard (Amédée), rue Fontaine, 37; né à Sens, élève de Picot.

Guérin (Paul-Félix), rue Saint-Romain, 19; né à Paris, élève de Drolling.

Guérin (Jean-Michel-Prosper), rue d'Assas, 80; né à Paris, élève de H. Flandrin et de MM. M. Donnas et J. Cornu. — Méd. (genre) 1867.

Guerin (Paul), à Argenteuil (Seine-et-Oise), boulevard de Calais, 16; né à Paris.

Guernier (Charles-Joseph), né et à Vire (Calvados), élève de son père et de P. Delaroche.

Guéroc (Pierre-Joseph), rue du Pont-aux-Choux, 16.

Guerville, rue de la Grosse-Horloge, 73, à Rouen.

Guery (Louis-Alphonse), rue du Colombier, au Pré-Saint-Gervais; né à Nancy, élève de M. Huet.

Gués (Alfred), rue de la Comète, 18; né à Montargis (Loiret).

Guesnet (Louis-Félix), rue de l'Odéon, 29; né à Fitz-James (Oise), élève de M. Lamothe.

Guet (Charlemagne-Oscar), place Vendôme, 26; né à Meaux, élève de MM. Hersent et Horace Vernet. — Méd. 2e cl. (genre) 1822 et 1831, 1re cl. 1839. — ✻ 1846.

Guglielmi (Guillaume), rue de Maistre, 5; né à Rome, élève de M. Rubio.

Gugnon, peintre-verrier, faub. Saint-Denis, 130.

Guiaud (Georges-François), boul. de Clichy, 11; né à Paris, élève de MM. L. Cogniet, Guénepin et J. Guiaud.

Guiaud (Jacques), boul. de Clichy, 11; né à Chambéry, de parents français, élève de Gué et de MM. Watelet et Léon Cogniet. — Méd. 3e cl. (paysage) 1843, 2e cl. 1846.

Guichard (Joseph), né à Lyon. — Méd. 2e cl. (histoire) 1833, 1re cl. 1850. — ✻ 1851.

Guichard (Joseph-Alexandre), à Marseille, aux Chartreux, 54, et à Paris, chez M. Otioz, rue de la Bruyère, 22; né à Marseille, élève de MM. Isabey et Durand-Brager.

Guifard (D.-H.), rue des Carrières-Batignolles, 5.

Guigne (Alexis-Eugène), rue Vaneau, 40; né à Paris, élève de M. J. Noël.

Guigou (Paul-Camille), rue de Latour-d'Auvergne, 38; né à Villars, élève de E. Loubon.

Guilbert, peintre-verrier, rue du Four-St.-Germain, 40.

Guilbert (Eugène), rue de Tournon, 17; né à Castres (Tarn).

Guillaudin (Emile), rue de Provence, 4; né à Grenoble, élève de M. G. Palizzi.

Guillaume (Mlle Elisa), boulevard Haussmann, 6.

Guillaume (Ernest), aquarelliste, chez M. Boulanger, rue La Rochefoucauld, 64; né à Paris, élève de M. Biennourry.

Guillaumet (Gustave), rue Lafayette, 111; né à Paris, élève de MM. Picot et Barrias. — Méd. (paysage) 1865 et 1867.

Guillaumot (Auguste-Alexandre). — Voir aux *Graveurs*.

Guillemer (Ernest), rue Bourtibourg, 12; né à Senlis.

Guillemet (Jean-Baptiste-Antoine), Grande-Rue-Batignolles, 20; né à Paris.

Digitized by Google

Guillemin-Sermaise (Alexandro-Marie), à Bois-le-Roi (Seine et Marne); né à Paris, élève de Gros. — Méd. 3e cl. (genre) 1841, 2e cl. 1845, rap. 1850. — ✻ 1861.

Guillemot, à Riom (Puy-de-Dôme).

Guillemot (Émile-Eugène), boul. Magenta, 139; né à Senlis (Oise), élève de M. Durand-Brager.

Guillaud (Ernest); rue du Bac, 42.

Guillois, rue de Lancry, 50.

Guillon, à Dôle (Jura).

Guillon, boul. de Courcelles, 64.

Guillon (Adolphe-Irénée), rue d'Assas, 128 *bis*; né à Paris, élève de MM. J. Noël et Gleyre. — Méd. (paysage) 1867.

Guillon (Eugène-Antoine), rue des Boulangers, 34; né à Paris, élève de H. Flandrin, et de M. Detouche.

Guillot (Mlle Barbe-Antoinette), avenue des Trembles, 14 (Montrouge).

Guillot (Donat), rue Drouot, 13; né à Melun, élève de Bouton et de M. Lambinet.

Guillou (Alfred), rue Carnot, 3; né à Concarneau (Finistère), élève de MM. Cabanel et Bougereau.

Guilmard (Désiré), à Versailles, rue des Condamines, 2.

Guilmard (Henri), à Versailles, rue des Condamines, 2; né à Versailles, élève de A. Durand.

Guindon (Marius), rue Lepic, 46; né à Marseille, élève de Loubon.

Guiot (Hector), à Chanmont (Hte-Marne), et à Paris, chez M. Maugin-Lesur, boul. Richard-Lenoir, 53; né à Langres. — Voir aux *Architectes*.

Guiraud, à Lavaur (Tarn).

Guitton (Joseph), né et à Marseille, au Prado, 139, élève de M. F. Gauthier.

Guitton-Teillard (Mme), à Lyon, quai St.-Clair, 14.

Gumery (Charles-Alphonse). — Voir aux *Sculpteurs*.

Gumiński, rue Mayet, 12.

Guy (Louis), à Lyon, rue Cuvier, 19, et à Paris, chez M. Cadart, rue Nve-des-Mathurins, 58; né à Lyon, élève de Bonnefond et de Duclaux.

Guyard (Mlle Hannah), née à Vesoul, élève de Mme Bruno et de MM. Galimard et Aug. Herst.

Guyonnet (René-Jules), pass. du Commerce, 19; né à Rennes, élève de M. Gérôme.

Guyot (Mlle Louise). — Méd. 3e cl. (portrait) 1841.

H.

Haanen (Mlle Adreana), à Osterbeck, près Arnhem (Pays-Bas), et à Paris, chez M. Durand-Ruel, rue de la Paix, 1; née à Osterbeck (Pays-Bas).

Habamard (Auguste), peintre et lithographe, rue Ste.-Anne, 51; né à Metz, élève de P. Delaroche.

Habol (Paul), rue du Helder, 15.

Haffner (Félix), à Strasbourg, rue d'Or, 9, et à Paris, rue Chaptal, 18; né à Strasbourg, élève de M. Sandmann. — Méd. 3e cl. (genre et paysage) 1849, 2e cl. 1852.

Hagemann (Godefroy de), à Bourron (S.-et-M.); né à Hanôvre, élève de M. Palizzi et de Barrias.

Hache (L.), peintre et lithographe, 6, Upper Belmont-place, Wandworth-road (Gde.-Bretagne); né à Tournai (Belgique). — Méd. 2e cl. (genre) 1855.

Hahn (Wilhelm), à Dusseldorf; né à Ebersbach (Saxe), élève de M. Hubner.

Halbou (Émile), rue Fontaine, 30; élève de M. Gleyre.

Haldeman (Mlle E.-J.), à Écouen (S.-et-O.); née aux États-Unis, élève de M. Soyer.

Hamdy (Osman), rue de Lisbonne, 17; né à Constantinople, élève de M. G. Boulanger.

Hamel (Adolphe), rue d'Amsterdam, 37; né à Fontainebleau, élève de M. Jadin.

Hamel (Victor), peintre et graveur, à Fécamp, quai des Pilotes, 54, et à Paris, chez M. P. Renout, boul. du Prince-Eugène, 62, élève de P. Vaselin.

Hamlet-Griffiths (Charles-Edmond), à Creil, route de Nogent-les-Vierges, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Creil, élève de son père et de M. A. Vyard.

Hamlet-Griffiths (Thomas), né à Creil (Oise), élève de MM. Hamlet Griffiths, ses frères.

Hamman (Édouard-Jean-Conrad), rue de Douai, 22; né à Ostende. — Méd. 3e cl. (genre historique) 1853 et 1855, 2e cl. 1856, rap. 1863. — ✻ 1864.

Hamon (Jean-Louis), rue d'Assas, 88; né à Plouha (Côtes-du-Nord), élève de Paul Delaroche et de M. Gleyre. — Méd. 3e cl. (genre) 1853, 2e cl. 1855, 2e prix. Exp. univ. 1867. — ✻ 1853.

Hannequand (Mme), faub. St.-Denis, 137.

Hanoteau (Hector), pass. Stanislas, 11, rue N.-D.-des-Champs; né à Decize (Nièvre), élève de M. J. Gigoux. — Méd. (paysage) 1864, 1868 et 1869.

Hardoe (Albert), villa Said, av. de l'Impératrice, 56.

Hareux (Ernest-Victor), rue Notre-Dame-de-Nazareth, 57, né à Paris.

Harlé, rue de Bruxelles, 40.

Haro (Étienne), rue Visconti, 14, et rue Bonaparte, 50; né à Paris, élève de Ingres et de Eug. Delacroix.

Harpignies (Henri), rue Furstemberg, 6; né à Valenciennes, élève de M. Achard. — Méd. (paysage) 1866, 1868 et 1869.

Haseltine (William-Stanley), né à New-York, à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8.

Haussmann (Mme, née **Parron**), faub. St.-Honoré, 168.

Haussoullier (William). — Voir aux *Graveurs*.

Haussy (Arsène-Désiré d'), rue de Lille, 37; né à Paris.

Hastrel (d'), à Pontoise.

Hatot, chez M. Hardy-Alan, rue du Cherche-Midi, 36; né à Troyes.

Hauser (Édouard), né à Bâle (Suisse). — Méd. 3e cl. (histoire) 1845.

Hautz (Jean-Baptiste), au Bouscat, près Bordeaux, route du Médoc, 11.

Hautpl (Virgile d'), rue N.-D. de Nazareth, 39; né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et Lequien.

Hautier (Mlle Eugénie), rue N.-D. de Lorette, 58.

Hautreux (Amédée), boul. de Courcelles, 11.

Havette (F.-C.), rue Madame, 42.

Havon (Léon), rue de Valenciennes, 3; né à Paris, élève de L. Benouville, de Picot et de M. Pils.

Hazeu (A.-C.), chez M. Goupil, rue Chaptal, 9; né à Haarlem (Hollande), élève de M. Roelofs.

Healy (Georges), à Rome, vicolo S. Nicolo da Tolentino; né à Boston (États-Unis). — Méd. 3e cl. (portrait) 1840, 2e cl. 1855.

Hearn (Richard), rue de La Bruyère, 46; né à Dublin, élève de M. Th. Couture.

Hébert (Antoine-Auguste-Ernest), Directeur de l'Académie de France, à Rome, à la villa Médicis; né à Grenoble, élève de David d'Angers et de Paul Delaroche. — 1er Prem. gr. prix de Rome (histoire) 1839, méd. 1re cl. (genre historique) 1851 et 1855, 2e prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1853, O ✻ 1867.

Hébert (Georges), à Rouen, boul. Cauchoise, 2; né à Rouen élève de M. E. Hébert.

Hébert (Jules), à Genève, rue Verdaine, 9.

Hebert (Pauliu), rue Fourcroy, 4.

Hébert, rue Mazarine, 13.

Hédé-Hauy (Mme Sophie), Grande-Rue-Batignolles, 52; née à Odessa, élève de MM. I.

Digitized by Google

Cogniet et de Mme Schneider.

Hédin (Louis), à Alençon, rue St.-Blaise, 63, et à Paris, chez M. Hédin rue d'Assas, 10; né à Arras, élève de Monanteuil.

Hédouin (Edmond), peintre et graveur, rue de l'Université, 58; né à Boulogne-sur-Mer, élève de Paul Delaroche et de Célestin Nanteuil. — Méd. 3e cl. (genre) 1855, rap. 1857, 2e cl. 1848.

Heff (Paul), rue des Sts.-Pères, 110, et à Pau, place Gramont; né à Pau, élève de M. Questel.

Hegendorfer (Ferdér.), peintre-verrier, rue Laffitte, 28.

Hegg de Landeraet (Mme Thérésa), à Vevey (Suisse).

Heilreth (Ferdinand), avenue Frochot, 4; né à Hambourg.— Méd. 2e cl. (genre) 1856, rap. 1859 et 1871.— ✻ 1861.

Hellet (Florent-Antoine), rue de Lille, 8; né à Saverne, élève de MM. Gérôme, Farochon et Laemlein.

Helloutin (Xénophon), rue de Vaugirard, 125; né à Aunay-sur-Odon (Calvados).

Helmick (Howard), rue de Vaugirard, 200; né à Ohio (États-Unis).

Héluis (Mme Louise), chez M. Carpentier, boul. Montmartre 8; née à Paris, élève de M. J.-J. Bellel.

Hénault (Antoine), rue de Seine, 37.

Hénault (Louis), rue Cassette, 41.

Henneberg (Rodolphe), né et à Brunswick, élève de M. Couture.— Méd. 3e cl. (genre historique) 1857.

Henneriqo (André), né et à Bruxelles, rue Royale, 75, élève de M. Portaels.

Henriquin (Gustave), peintre et sculpteur, rue de Villiers, 20 (les Ternes); né à Metz, élève de M. Rouillard.

Henner (Jean-Jacques), place Pigalle, 11; né à Bernwiller (Haut-Rhin), élève de MM. Drolling et Picot. — Prem. pr. de Rome 1858, méd. 3e cl. (portrait, histoire) 1863, méd. 1865 et 1866.

Hennet (Alphonse-Pierre), place de la Madeleine, 30.

Hennings (Johann-Friedrich), à Munich, et à Paris, chez M. A.-W. Schulgen, rue St.-Sulpice, 25; né à Brême, élève de M. O. Achenbach.

Henot, à Libourne.

Henriet (Charles-Louis d'), peintre et graveur, rue de Lille, 11; né à Lons-le-Saulnier, élève de son père.

Henriet (Frédéric), peintre et graveur, rue du Pré-aux-Clercs, 14; né à Château-Thierry (Aisne).

Henriet (Mme), née Marie Laroque), rue St.-Georges, 38 (Batignolles); née à Limoges, élève de M. Lesourd-Beauregard.

Henry (François), à Levallois-Perret, rue Martinval, 61.

Henry (Paul-Edmond), rue des Tournelles, 82.

Henry (Théodore), à Cherbourg.

Henry de Gray (Nicolas), rue de Chaleot, 14.

Hensé (Auguste), né à Reims.— Méd. 3e cl. (histoire) 1837.

Hezebelin (Mme, née Jeanne-Mathilde Harent), rue de Monceaux, 31; née à Brunoy (Seine-et-Oise), élève de M. Belloc.— Méd. 3e cl. (miniature) 1843, 2e cl. 1844, 1re cl. 1846, 1848, 1855.— Exempte du jury.

Hebbie (Mlle Mathilde), né et à Troyes, élève de M. Schitz.

Herbsthoffer (Charles), né à Presbourg (Hongrie), rue de Doual, 12.

Héreau (Jules), rue Fontaine, 42; né à Paris.— Méd. (paysage) 1865 et 1868.

Herlin (Auguste), à Lille, rue d'Angleterre, 30, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Lille, élève de Souchon.

Hermann-Léon (Charles), rue Duperré, 20; né au Havre, élève de P. Rousseau.

Herpin (Léon), rue St.-Louis-en-l'Ile, 53; né à Grandville (Manche).

Hersent (François-Étienne), chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Paris, élève de M. T. Couture.

Hersog (Émile), rue du Sentier, 26; né à Paris, élève de M. Diaz.

Herst (Auguste), rue du Bac, 18; né à Hocroy (Ardennes).

Hertl (Mlle Adelina-Marguerita), rue du Battoir-St.-Marcel, 9; née à Sedan, élève de J. Coignet.

Hertl (Paul), rue du Battoir-Saint-Marcel, 9; né à Sedan, élève de J. Coignet et de M. Lecoq de Boisbaudran.

Hervier, à Clermont-Ferrand.

Hervier, rue des Martyrs, 33.

Hesse (Alexandre-Jean-Baptiste), rue d'Assas, 104; né à Paris, élève de Gros. — Méd. 2e cl. 1848, 1re cl. 1833.— ✻ 1842, O ✻ 1868.— Memb. de l'Inst. 1867.

Hesse (Mme Louise), rue Bleue, 6; née à Paris, élève de M. Gaillier.

Hestrich (Michel), à Colmar; né à Turkheim (Haut-Rhin). — Méd. 3e cl. (miniature) 1845.

Heullant (Armand), rue Blanche, 25; né à Paris, élève de Picot et de M. E. Giraud.

Heuvel (Théodore de), à Schaerbeek-les-Bruxelles, rue Rogier, 175.

Heyden (Otto), à Berlin, rue Bernbourg, 14, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né en Poméranie (Prusse), élève de M. L. Cogniet.

Hetrault (Louis), avenue de l'Impératrice, 56; né à Paris.

Higel (Mme), place Pentagonale, 1.

Higelin (Alexis), à Lyon, place des Terreaux, 1.

Hildebrandt (Édouard), né et à Berlin, élève de M. Eugène Isabey. — Méd. 3e cl. (genre et marine) 1843, 2e cl. 1855.— ✻ 1855.

Hildebrandt (Frédéric), né à Dantzig (Prusse).— Méd. 3e cl. (paysage) 1845, 2e cl. 1848.

Hillemacher (Eugène-Ernest), rue Lafayette, 126; né à Paris, élève de M. Léon Cogniet. — Méd. 2e cl. (genre historique) 1848, rap. 1857, 1re cl. 1861, rap. 1863.— ✻ 1865.

Himely (Sigismond), peintre et graveur, boul. St.-Michel, 38; né à Neuve-Ville (Suisse), élève de Bertin et de M. Thalès Fielding.

Himmes (Mlle Henriette), place Péreire, 12.

Hirsch (Alexandre-Auguste), peintre, rue Notre-Dame-des-Champs, 75; né à Lyon élève de H. Flandrin et de M. Gleyre.

Hirsch (Alphonse), peintre et graveur, rue d'Amsterdam, 40; né à Paris, élève de M. Bonnat.

Hirsch (Émile), rue Gauthey, 22, avenue de Clichy; né à Metz, élève de E. Delacroix et de H. Flandrin.

Hoff (Jacob), à Francfort-sur-le Mein, Guiselesstrasse, 15, et à Paris, chez M. de Laëre, rue de Seine, 20; né à Francfort-sur-le-Mein, élève de M. Becker.

Hoffbauer (Féodor), rue Vavin, 10; né à Dusseldorff.

Hoguet (Charles), né à Berlin (Prusse), élève de Victor Bertin et de Paul Delaroche. — Méd. 2e cl. (paysage) 1848.

Holfeld (Hippolyte), rue Lafayette, 111; né à Paris, élève de Abel de Pujol et de Hersent.— Méd. 3e cl. (histoire) 1841, 1re cl. 1842.

Holger, à Bar-le-Duc (Meuse).

Holtzahoff (Adolphe), rue de l'Abbaye, 13.

Homo (Mme Marie-Félicie), à Sèvres (Seine-et-Oise), rue Troyon, 14; née à Paris, élève de Mme Apoil.

Hone (Nathaniel), à Marlotte (S.-et-M.), et à Paris, chez M. Brandon, rue N.-D. de Lorette, 44; né à Dublin, élève de MM. Couture, Yvon et Brandon.

Hornig (Mme), née F.-F. Digne,

Digitized by Google

rue d'Angoulême-du-Temple, 48.

Hornig (C.-G.), rue d'Angoulême-du-Temple, 48.

Horovitz (Léopold), rue Bochard-de-Saron, 9; né à Kassa (Hongrie), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne.

Horschelt (Théodore) à Munich Louisenstrasse, et à Paris, faub. Poissonnière, 12; né à Munich. — 1re prix. Exp. univ. 1867.

Horsin-Déon, rue des Moulins, 15.

Horstin (Édouard-Jean-Marie), à Versailles; né à Pléhédel (Côtes-du-Nord).— Méd. 3e cl. (paysage) 1835, 2e cl. 1837, 1re cl. 1841.— ✻ 1846.

Houdé (Paul-Alexandre), rue de Trévise, 30; né à Paris, élève de M. J. Didier et H. Pradelles.

Houat (Charles), Cité du Trône, 9; né à Soignies (Belgique), élève de M. L. Cogniet.

Housez (Gustave), à Valenciennes (Nord); né à Condé, élève de Picot.

Houssay (Mlle Joséphine), rue de Sèvres, 74; née à Nantes, élève de l'École impériale de dessin de Paris et de M. Roberi-Fleury.

Houssaye de Leuménil (Adolphe), rue Vanneau, 10.

Housselin (Alexis), boul. St.-Michel, 83; né à St.-Inglevert (Pas-de-Calais), élève de Drolling.

Houssez, rue La Rochefoucauld, 48.

Heas (Pierre-Adolphe), rue de Chateaubriand, 11; né à La Rochelle.

Huber (Édouard), rue Doudeauville, 57; né à Altona (duché de Holstein), élève de M. Boulangé.

Hubert (Jean-Baptiste-Louis), rue de l'Université, 29; né à Paris.— Méd. 2e cl. (paysage, aquarelle) 1831.

Hublin (Émile-Auguste), rue de Chabrol, 18; né à Angers, élève de Picot.

Hubner (Carl), à Dusseldorf, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Konigsberg (Prusse), élève de l'École de Dusseldorf.

Hubner (Edward), rue de Navarin, 8; né à Dresde, élève de M. E. Bendemann.

Huck (Auguste), à Sedan.

Hudel (L.), rue de Paris-Belleville, 45.

Hue (Charles-Désiré), rue de La Rochefoucauld, 46; né à Meaux, élève de MM. Robert-Fleury et Caraud.

Huet (Mlle Ernestine), rue Blanche, 95.

Huet (René-Paul), peintre et graveur, rue de Madame, 35; né à Nice, élève de M. P. Huet son père, et de M. Pils.

Hogard de Latour (Claude-Sébastien), rue Billault, 13; né à Cluses (Savoie), élève de Diday.— Méd. 3e cl. (paysage) 1844, 2e cl. 1846.

Hocqy (Charles), rue des Messageries, 12; né à Coulanges-la-Vineuse (Yonne), élève de M. Couture.

Hugbel (Honoré-Pierre), boul. de Clichy, 11; né à Paris, élève de M. Gleyre. — Méd. (genre) 1868.

Hugues, à Meylan, près Grenoble.

Hugues (Victor-Louis), boul. des Batignolles, 11; né à Bordeaux, élève de M. Gleyre.

Huguet (Victor-Pierre), rue de Navarin, 20; né à Lude, élève de E. Loubon.

Huguet-Moline, à Montpellier.

Huhn (Charles), rue Clauzel, 21; né en Livonie, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg.

Hulm (Ch.), rue Clauzel, 21.

Humbert (Jules-Eugène), à la Manufacture de Sèvres, et à Paris, rue Taitbout, 40.

Humbert, à Chamnont (Hte-Marne).

Humbert (Charles), à Plainpalais, près Genève; né à Genève (Suisse). — Méd. 3e cl. (genre) 1849.

Humbert (Ferdinand), rue St.-Lazare, 138; né à Paris, élève de Picot et de M. Cabanel. — Méd. (genre historique) 1866, 1867 et 1869.

Hunin (A.-Louis), né à Malines (Belgique). — Méd. 3e cl. (genre) 1845, 2e cl. 1845.

Hussenot (Jacques-Marcel-Auguste), à Metz; né à Courcelles (Haute-Marne). — Méd. 3e cl. (portrait) 1846.

Hosson (Paul-Louis), rue Drouot, 13; né à Mantes (Seine-et-Oise), élève de M. L. Cogniet et S. Cornu.

Hutt (Mlle Joanne), à Semur (Côte-d'Or).

Huysmans (Jean-Baptiste), rue Condorcet, 50; né à Anvers, élève de l'Académie royale de cette ville.

I

Imer (Édouard), rue de La Bruyère, 7; né à Avignon.— Méd. (paysage) 1865.

Imlé (Henri-Joseph), rue Carnot, 3.

Isabey (Louis-Gabriel-Eugène), rue de Laval, 20, avenue Frochot; né à Paris, élève de son père. — Méd. 1re cl. (genre marine) 1824, 1827 et 1855. — ✻ 1832, O. ✻ 1852.

Isabey (Mme Camille), faubourg Montmartre, 54; née à Paris, élève de H. Scheffer et de M. Meuret.

Isnard (Jean-Roch), né et à Arles, rue Saint-Roch, 40, élève de MM. Gérôme et Coulange.

Isnards (Mme des). — Méd. 3e cl. (peinture sur porcelaine) 1836.

Israels (Jozef), chez M. Goupil, rue Chaptal, 9; né à Amsterdam, élève de Kruseman et de Picot. — 3e prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1867.

Ivernois (Jean-François-Jules d'); chez M. Vieille, rue Bréda, 30, né à Genève.

Izambert, rue de Fleurus, 27.

J

Jacob (Stephen), rue de Valenciennes, 3; né à Baigneux (Côte-d'Or), élève de MM. Ange Tissier et Pils.

Jacoas (Frédéric), rue des Marais-Saint-Martin, 48.

Jacobsen (David), rue Bréda, 21; né à Copenhague (Danemark), élève de l'Académie royale de Copenhague.

Jacomin (Alfred-Louis), rue de la Sourdière, 29; né à Paris, élève de son père.

Jacottet (Jean), chez M. F. Delarue, rue du Cardinal-Lemoine, 17.

Jacottet (Louis), rue du Cardinal-Lemoine, 17; né à Paris, élève de J. Jacottet, son père.

Jacquand (Claudius), av. de la Reine-Hortense, 18; né à Lyon (Rhône), élève de M. Fleury Richard et de l'École de Lyon. — Méd. 2e cl. (genre historique) 1824, 1re cl. 1836. — ✻ 1839.

Jacque (Charles-Émile), boul. de Magenta, 110; né à Paris. — Méd. 3e cl. (genre) 1861, rap. 1863, méd. 1864. — ✻ 1867. — Voir aux *Graveurs*.

Jacquelin (Jules-Charles), à la Manufacture des Gobelins; né à Paris, élève de M. Lucas-Abel.

Jacquemart (Mlle Nélie), rue de Laval, 19; née à Paris, élève de M. L. Cogniet.— Méd. (portrait) 1868 et 1869.

Jacquemin (Raphaël), peintre et graveur, rue Royer-Collard, 16; né à Paris, élève de Mondain.

Jacquesson de la Chevreuse (Louis), rue des Beaux-Arts, 3 *bis*; né à Toulouse, élève de Ingres et de H. Flandrin.

Jacquet (Gustave), rue Saint-Ferdinand, 22; né à Paris, élève de M. Bouguereau. — Méd. (genre) 1868.

Jacquet (Mlle Marie-Amélie), rue d'Ulm, 48; née à Dreux, élève de l'École impériale de dessin.

Jacquier (A.), rue Sainte-Élisabeth-d'Enfer, 6.

Jacquier (Mlle Fanny), rue de Lille, 93; née à Paris, élève de MM. Paul Flandrin et de Pommeyrac.

Digitized by Google

Jadelot (M^me^), née Sophie Weyer, rue de Lille, 1 ; née à Metz, élève de M^me^ Ducluzeau. — Méd. 2^e^ cl. (porcelaine) 1848.

Jadin (Charles-Emmanuel), place Vendôme, 25 ; né à Paris, élève de M. L.-G. Jadin, son père, et de M. Cabanel.

Jadin (Louis-Godefroy), place Vendôme, 25 ; né à Paris, élève d'Abel de Pujol.— Méd. 3^e^ cl. (paysage et chasses) 1834 et 1855, 2^e^ cl. 1840, 1^re^ cl. 1848. — ✻ 1854.

Jahyer (Octave-Édouard-Jean), rue de Navarin, 14.

Jaime (Jean-François), né à Paris. — Méd. 2^e^ cl. (aquarelle) 1831.

Jalabert (Charles-François), rue Chaptal, 9 ; né à Nîmes, élève de Paul Delaroche. — Méd. 2^e^ cl. (histoire) 1847), 2^e^ cl. (portrait) 1851, 1^re^ cl. (histoire et portrait) 1853 et 1855, 2^e^ prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1855, O. ✻ 1867.

Jalabert (Firmin), à Annecy (Haute-Savoie).

Jance (Paul), à Lyon, rue Mercière, 10, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de M. Gleyre.

Janet (M^lle^ Adèle).— Méd. 3^e^ cl. (fleurs, aquarelle) 1838.

Janet-Lange (Ange-Louis), rue d'Enfer, 113 ; né à Paris, élève de Colin et Horace Vernet. — Méd. 3^e^ cl. (histoire) 1839.

Janmot (Louis), à Bagneux (Seine), rue Pavée, 31 ; né à Lyon, élève de Ingres. — Méd. 3^e^ cl. (genre) 1845, 2^e^ cl. 1859, rap. 1861.

Japy (Louis), rue du Turin, 35 ; né à Berne (Doubs), élève de M. Français.

Jardel-Lavezzari, à Nice (Alpes-Maritimes).

Jardin, rue du Dragon, 13.

Jazet (Paul-Léon), rue de Lancry, 7 ; né à Paris, élève de M. Barrias.

Jean, chez M. Raynal, rue de Tournon, 2 ; né à Paris, élève de Belloc.

Jeanneney, à Vesoul, élève de Lancrenon et Gleize.

Jeannin (Georges), rue du Foin, 4.

Jeanniot (Pierre-Alexandre), à Dijon, rue Jeannin, 36, et à Paris, chez M. Carpentier, b. Montmartre, 8 ; né à Champlitte (Haute-Saône), élève de Calame et de M. Diday.

Jeanron (Philippe-Auguste), à Marseille, au Musée, boul. du Musée, 15 ; né à Boulogne-sur-Mer, élève de Souchon et de Sigalon. — Méd. 2^e^ cl. (genre historique) 1834. — ✻ 1855.

Jeanron (André), Pourtour du théâtre de Grenelle, 3.

Jennet, à Cherbourg, élève de l'École des Beaux-Arts.

Jenichal (M^me^), née Élisabeth Baumann), née et à Copenhague.

Jernberg (Auguste), à Dusseldorf, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8 ; né à Geflen (Suède), élève de M. T. Couture.

Jessen (Charles-Louis), à Rome, et à Paris, chez M. E. Winter, rue de Saint-Quentin, 25 ; né Deelzbull (duché de Schleswig), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague.

Jiffany (Louis), né à New-York, élève de Colman et de M. L. Bailly.

Joannin (Georges), à Lyon, rue Sala, 4.

Joannis (M^lle^ Alexandrine), boul. Richard-Lenoir, 123 ; né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

Jobbé-Duval (Félix), rue de la Paix-Vaugirard, 8 ; né à Carhaix (Finistère), élève de Paul Delaroche et de M. Gleyre. — Méd. 3^e^ cl. (genre historique) 1851, rap. 1857. — ✻ 1861.

Jobert (M^me^ Sophie), rue de Boulogne, 23 ; née à Paris, élève de MM. L. Cogniet et Plassan.

Job-Verbert (Léon), rue Guy-Patin, 7 ; né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

Jocles (Louis), à Lyon, rue d'Auvergne, 2 ; élève de Bonfedont et Saint-Jean.

Johnson (M^lle^), à Pau, 14, rue du Lycée ; née à Londres, élève de Devéria.

Johnson (Samuel), à Écouen (Seine-et-Oise) ; né à New-York, élève de M. Ed. Frère.

Jolin (Édouard), rue Duperré, 7 *bis* ; né à Nantes, élève de P. Delaroche et de M. Robert-Fleury.

Jollivet (Pierre-Jules), rue Laval, 40 ; né à Paris, élève de Gros. — Méd. 2^e^ cl. (genre historique) 1833, 1^re^ cl. (histoire). — ✻ 1851.

Jolly (M^lle^ Léonie), rue de la Pompe-Passy, 6 ; née à Paris, élève de M. Meynier.

Joly (Alexis-Victor), rue Taitbout, 80 ; né à Paris, élève de Mongin. — Méd. 2^e^ cl. (paysage) 1827.

Joly (Jules), rue des Martyrs, 27 ; né à Amiens, élève de M. L. Cogniet.

Jolyet (Philippe), rue du Dragon, 42 ; né à Pierre (Saône-et-Loire), élève de M. Léon Cogniet.

Jonchierie (Hector-François), rue des Lyonnais, 20, élève de son père.

Jongking (Johan-Barthold), peintre et graveur, rue de Chevreuse, 5 ; né à Latrop (Hollande), élève de M. Eugène Isabey. — Méd. 3^e^ cl. (marine) 1852.

Jonquet (A.), à Montpellier, rue Argenterie, 9.

Jonquières (Victor de), rue Demours, 27 ; né à Paris, élève de Blondel et de H. Vernet.

Jonvaux (Jacques), rue des Marais-Saint-Martin, 99.

Josquin (Alexandre), rue Rochechouart, 68 ; né à Andenne (Belgique), élève d'Abel de Pujol.

Jocandot (Amédée), peintre et sculpteur, rue du 29 juillet, 3 ; née à Bordeaux, élève de Duret et de Jouffroy.

Jouanne (Ernest), Grand-Rue-de-Vaugirard, 189 ; né à Paris, élève de M. Loir.

Jouatte (Alphonse), rue Marbeuf, pass. Gantrin, 33.

Jouaville (Pierre), rue Laval prolongée, 8 ; né à Metz, élève de M. L. Cogniet.

Joulin (Lucien), rue de Rivoli, 196 ; né à Paris, élève de MM. J. Palizzi et Barrias.

Jourdain (Roger), rue de Ronce, 50 ; né à Louviers, élève de M. Cabanel.

Jourdan (Adolphe), rue Chaptal, 9 ; né à Nimes, élève de M. Jalabert. — Méd. (portrait, histoire), 1864, 1866 et 1869.

Jourdan (Théodore), à Marseille, rue Terrusse, 41, et à Paris, chez M. Carpentier, boulev. Montmartre, 8 ; né à Salon (B.-du-Rhône), élève d'Émile Loubon.

Jourdan-Monjol (Jules), rue de Tourtille (Belleville), 27 ; né à Paris, élève de M. Tabar.

Jourdin (Roger), rue de Penthièvre, 7.

Journault (Ernest), rue de Clichy, 60 ; né à Paris, élève de M. Herst.

Joussay (Jules), à Villeurbanne.

Jouve (Auguste), à Lyon, rue Victor-Arnaud, 13, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon.

Jouve-Bergasse (Charles), à Lyon, quai de la Charité, 4.

Jouy (Joseph-Nicolas), rue de Laval, 26, av. Frochot ; né à Paris, élève de Ingres. — Méd. 3^e^ cl. (portrait) 1834, 2^e^ cl. 1835, 1^re^ cl. 1839.

Jouvin (M^lle^ Aimée-Julie). — Voir Chéron (M^me^).

Joyand (Angel), né à Lyon. — Méd. 3^e^ cl. (histoire) 1846.

Jouelse (Ambroise), à Lyon, rue de Verdôme, 19.

Jubien (Louis), à Lyon, rue Adelaïde-Perrier.

Jubin, rue de l'Échaudé-Saint-Germain, 15.

Jubrfaux (Joseph), faub. Saint-Denis, 80 ; né à Reims, élève de Lequien.

Jude, place Vintimille, 3.

Judelet (Auguste), à Versailles, av. de Saint-Cloud, 09 ; né à Brest, élève de Gudin.— Méd. 3^e^ cl. (paysage) 1837.—✻ 1847.

Juglar, boul. Lannes, 15.

Juglar (Victor-Henri), rue Du-

Digitized by Google

phot, 18; né à Châlons-sur-Marne, élève de M. T. Couture.

Juillerat (Mme Paul, née Clotilde Gérard), rue d'Anjou-St-Honoré, 52; née à Lyon, élève de Paul Delaroche. — Méd. 3e cl. (genre) 1834, 2e cl. 1836, 1re cl. 1841.

Julian (Rodolphe), rue Vivienne, 36; né à La Palud, élève de MM. L. Cogniet et Cabanel.

Juliard (Alexandre), né à Orléans, élève de Drolling et de Picot. — Méd. 3e cl. (portrait) 1846.

Julien (Mlle Marie-Charlotte), b. Rochechouart, 23; née au Havre, élève de M. G. de la Rochenoire.

Jullien (Amédée), rue Bonaparte, 19; né à Clamecy, élève de M. Rémond.

Jullien, rue Vivienne, 36.

Jumilhac (Armand de), rue d'Anjou, 73; né à Paris, élève de M. Paul Colin.

Juncker (Frédérick), rue de Rome, 115 (Batignolles); né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

Jundt (Gustave), rue N.-D.-des-Champs, 58; né à Strasbourg, élève de Drolling et de M. Biennourry. — Méd. (genre) 1868.

Justin (Auguste-François), rue Neuve-des-Petits-Champs, 95; né à Bordeaux, élève de M. Yvon.

K

Kaemmerer (Frederik-Henri), rue Chaptal, 9; né à La Haye (Pays-Bas), élève de M. Gérôme.

Kammer, rue de Chabrol, 18.

Kaplinski (Léon), rue d'Erfurth, 3; né en Pologne.

Karcher (Gustave), à Lyon, av. de Noailles, 63, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Colmar, élève de Fonville.

Katow (Paul de), rue Capron-Forest, 35; né à Strasbourg, élève de E. Delacroix.

Kauffmann (Hugo), avenue Montaigne, 37; né à Hambourg.

Kaulbach (Guillaume de), à Hanovre, et à Paris, chez M. Hattenseur, rue de Penthièvre, 19; né en Prusse. — Méd. 1re cl. (histoire) 1855, méd. d'honn. Exp. univ. 1867. — ✻ 1855, O ✻ 1867.

Keelhoff, à Ixelles-les-Bruxelles, chaussée d'Ixelles, 1.

Kessé (Guillaume), rue Belzunce, 20; né à Colmar, élève de M. Laemlein.

Keffer (Mlle), rue Dauphine, 48.

Keller (Mlle Delphine-Gabrielle), rue du Bac, 83; née à Paris, élève de Mlle Rosa Bonheur.

Keller (Emmanuel), rue de Fleurus, 16.

Keyser (Nicaise de), né à Anvers, élève de MM. Jacobs-Jacobs et van Brée, directeur de l'Académie d'Anvers. — Méd. 2e cl. (histoire) 1840.

Kiehlen (Jules), rue Clausel, 10; né à Bitche (Moselle, élève de Picot et de M. Antigna.)

Kindermans, à Ixelles-les-Bruxelles, rue du Couvent, 7.

Kiorboe (Charles-Frédéric), à Saint-Cloud, parc de Montretout; né à Stockholm, élève de Henneng. — Méd. 3e cl. (genre et paysage) 1844, 2e cl. 1846. — ✻ 1860.

Klagmann (Henri), rue de Clichy, 60; né à Paris, élève de Picot et de M. Cabanel. — Méd. (genre) 1868 et 1869.

Knaus (Louis), à Wiesbaden, et à Paris, chez M. Kleinfelder, place Lafayette, 112; né à Wiesbaden, élève de l'Académie de Dusseldorff. — Méd. 2e cl. (genre) 1853, 1re cl. 1855 et 1859. — Méd. d'honn. Exp. univ. 1867. — ✻ 1859, O ✻ 1867.

Knéringer (Gustave), rue Lamandé (Batignolles), 1; né à Paris, élève de M. Mazerolles.

Kniff (Alfred de), à Fontainebleau (S.-et-M.), et à Paris, place Boieldieu, 1; né à Bruxelles, élève de M. Calame. — Méd. 3e cl. (paysage) 1857, rap. 1859 et 1861. — ✻ 1861.

Knoepfler (genre), à Metz.

Knoertzer (Gustave-Emmanuel), né à Munster, rue Nicolet-Montmartre, 18.

Koch (Mlle Elisa), boul. de Clichy, 36; née à Livourne (Italie), élève de MM. L. Jannot et P.-C. Comte.

Kock (Mlle Jeanne de), aux Vaux-de-Cernay (S.-et-O.), et à Paris, chez M. Bellavoine, rue de l'Arbre-Sec, 3; née à Versailles, élève de M. L. Kock, son père.

Kock (Mlle Yvonne de), aux Vaux-de-Cernay (S.-et-O.), et à Paris, chez M. Bellavoine, rue de l'Arbre-Sec, 3; née à Versailles, élève de M. Lambinet.

Kœchlin (Alfred), faub. Montmartre, 41; né à Mulhouse, élève de M. Français.

Kœchlin (Nicolas), né et à Mulhouse, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8.

Koleah (Mlle Fernande de), rue des Missions, 43; née à Alger, élève de M. van Elven.

Koller (Rodolphe), chez M. Goupil, 9, rue Chaptal; né et à Zurich (Suisse), élève de l'Académie de Dusseldorff.

Kost (Jules), à Dusseldorff.

Kotzebue (Alexandre), Russie.— 3e prix, Exp. univ. 1867.

Krajewski (Marcel), rue de Sèvres, 79; né à Rudenka (Gallicie), élève de M. F. Giacomotti.

Kratké (Louis), rue du Regard, 10; né à Paris, élève de M. Gérôme.

Kremer (Nestor), à Versailles, rue Saint-Médéric, 19; élève de M. Kremer.

Kreyder (Alexis), rue Carnot, 3; né à Andlau (Bas-Rhin), élève de MM. Laville, Zipélius et Fuchs. — Méd. (nature morte) 1867.

Krug (Édouard), à Mâcon, quai des Marans, 11; né à Drubec (Calvados), élève de M. L. Cogniet.

Krüger (François), à Berlin; né à Dessau (Prusse). — Méd. 3e cl. (animaux) 1855.

Krumholz (Ferdinand), né à Hof (Moravie). — Méd. 3e cl. (portrait) 1841.

Kuhnen (Pierre-Louis), à Bruxelles, rue du Palais, 16; né à Aix-la-Chapelle (Prusse). — Méd. 3e cl. (paysage) 1840.

Kuwasseg (Carl Joseph), rue Decamps-Passy, 7; né à Trieste, naturalisé Français. — Méd. 3e cl. (paysage) 1845, rap. 1861 et 1863.

Kuwasseg (Charles), à Bruxelles, et à Paris, chez M. Laisney, rue Neuve-des-Capucines, 9; né à Draveil (S.-et-O.), élève de M. C.-J. Kuwasseg, son père, et de M. Durand-Brager.

Kuwasseg (Félix), boul. Malesherbes, 15.

L

Labat (Achille), rue Marcadet (la Chapelle), 89.

Labor (Charles), né et à Béziers, et à Paris, chez M. Glaize, rue de Vaugirard, 119.

Laborde (Edme-Emile), place Royale, 22; né à Paris, élève de MM. J. Noël et Eugène Lacoste.

Labouchère (Pierre-Antoine), b. Malesherbes, 24; né à Nantes, élève de Paul Delaroche. — Méd. 3e cl. (genre) 1843, 2e cl. 1846.

Laboulère-Gazeau (Antoine-Gabriel-Tancrède de), chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Jallais (Maine-et-Loire). — ✻ 1823.

Laboureт père, à Laon (Aisne).

Laboureт (Georges-Henri-Amédée), à Laon, rue Saint-Cyr, 19, et à Paris, chez M. Parra, rue de Rivoli, 158; né à Laon, élève de son père et de M. L. Cogniet.

La Brély (Auguste de), avenue du Maine, 18; né à Mâcon, élève de M. Gleyre.

Lacaille (Théodore), rue Bourbon-le-Château, 1.

Lachasse (Arthur), boul. de Latour-Maubourg, 82; né à Be-

Digitized by Google

sançon, élève de MM. Salianti et César de Cock.

Laclaverie, rue du Four-Saint-Germain, 65.

Lacombe (Mme Laure), à Versailles, rue de Villeneuve-l'Etang ; élève de M. A. Bigand.

Lacoste, à Condom (Gers).

Lacoste (Mme, née Élisabeth-Louise Cholet), rue Saint-Benoît, 11.

Lacoste fils, rue Folie-Méricourt, 42.

Lacoste (Jules), rue des Marais-Saint-Martin, 62 ; né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

Lacoste (Pierre-Eugène), imp. Cauchois-Montmartre, 4 ; né à Paris.

Lacretelle (Jean-Édouard), à Londres, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8 ; né à Forbach (Moselle).

Lacroix (Mme). — Voir Anselma (Mme Marie).

Lacroix (Claudius), à Lyon, rue Lanterne, 7.

Lacroix (Gaspard-Jean), à Palaiseau, rue de l'Est, 14 (S.-et-O.) ; né à Turin, de parents français, élève de M. Corot. — Méd. 3e cl. (paysage) 1842, 2e cl. 1844 et 1848.

Lacuria (Clément), à Lyon, rue du Peyrat, 3.

Ladey (A.), peintre-verrier, rue de l'Échiquier, 4 et 6.

Laemlin (Alexandre), rue Hautefeuille, 32 ; né à Hohenfeld (Bavière), naturalisé Français, élève de Picot. — Méd. 3e cl. (histoire), 1841, 2e cl. 1843, rap. 1850.

Laêne (Marc-Édouard de), faub. Saint-Honoré, 106 ; né à Paris, élève de M. H. Lehmann.

Lafaye (Prosper), rue de l'Empereur, 11 ; né à Mont-Saint-Suipice (Yonne), élève de M. Auguste Couder. — Méd. 2e cl. (genre historique) 1835.

Lafenestre (Gaston), chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8 ; né à Melun, élève de M. Ch. Jacque.

Lafenêtre, à Barbizon (Seine-et-Marne).

Laffitte (Théodore), à Barbizon (S.-et-M.), et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8 ; né à Paris.

Lafforgue, rue de l'Université, 11.

Laflèche (Mlle Rosalie-Héloïse), à Saint-Denis (Seine), Grande-Rue-Saint-Marcel ; née à Paris, élève de M. Duboulor et de Mme Médard.

La Follie (Yves-Adolphe-Marie de), à Londres, 149, Mary-le-Bone Road ; né à Guingamp (Côtes-du-Nord), élève de P. Delaroche.

Lafon (Jean-Émile), rue Cassette, 34 ; né à Périgueux, élève de Gros et de Paul Delaroche. — Méd. 3e cl. (histoire) 1843. — ✻ 1859.

Lafon (Victor), rue Saint-Martin, 129 ; né à Paris, élève de M. Levasseur.

Lafon de Camarsac, rue de la Paix, 3.

Lafond (Alexandre), à Limoges, et à Paris, rue de Seine, 20 ; né à Paris, élève de Ingres. — Méd. 2e cl. (histoire) 1857, rap. 1861 et 1863.

Lafond (Antoine), à Lyon, cours d'Herbouville, 14.

Laforce (Albert de), rue de Savoie, 5 ; né à Beaulieu (Cantal), élève de S. Cornu.

La Forest (Mlle Pauline de), rue de Vaugirard, 53 ; née à Paris ; élève de M. Gronland.

Lafosse (Mlle Cécile-Berthe), rue Blanche, 72 ; née à Paris, élève de son père.

Lafosse (Jean-Adolphe). — Voir aux *Lithographes*.

La Fouleuze (Gabriel-Amable de), rue de l'Arcade, 58 ; né à Clermont-Ferrand), élève de P. Delaroche et de M. T. Couture.

Lagabrielle (Raymond), à Tarbes.

Lagier (Mlle Érica), à Genève, rue Chante-Poulet, 5.

Lagier (Eugène), à Marseille, rue Saint-Jacques, 34, et à Paris, chez M. Binant, rue de Cléry, 7 ; né à Marseille, élève de P. Delaroche.

Lagier (Mlle Eulalie), née à Paris, élève de Marcel Verdier.

Lagrange (Annet-Gustave-Paul), né et à Limoges, 18, rue Malgne.

Lagye (Victor), à Anvers, rue Vanlérius, 31, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8 ; né à Gand, élève de MM. Baron et H. Leys.

Lahalle (Charles-Dominique-Oscar), rue du Bouloi, 17 ; né à Nancy, élève de MM. Wachsmuth et Beaucé.

La Hautière (Mlle Caroline-Rabin de), peintre et graveur, rue des Fossés-Saint-Victor, 37 ; née à Rio-Grande du Sud (Brésil), élève de l'École impériale de dessin.

Lainé, à Barbizon (Seine-et-Marne).

Laire (Louis-Eugène), rue de Lille, 38 ; né à Ocquerre-sur-Ourcq (Seine-et-Marne), élève de M. Jacquesson de la Chevreuse.

Lajoinie, à Brive (Corrèze).

Lalaisse (François-Hippolyte), b. Montparnasse, 159 *bis* ; né à Nancy, élève du Charlet.

Lalande (Mlle Louise), boul. Suchet, 17 (Passy) ; née au Mans, élève de MM. Mélin et Duboulo.

Lalanne (Maxime), peintre et graveur, boul. Montmartre, 5 ; né à Bordeaux, élève de M. J. Gigoux.

Lallemand (Mme veuve, née Lecorbeiller), à Fontenay-aux Roses (Seine), Grande-Rue, 101 ; née à Paris, élève de Belloc.

Lallemand (Sigismond), à Vienne (Autriche). — 2e pr. Exp. univ. 1867.

Lamare (Frédéric-Auguste de), rue du Bac, 137.

Lambert (Alphonse), à Auvers (S.-et-O.) ; né à Darnetel (Seine-Inférieure), élève de MM. Corot et Daubigny.

Lambert (Édouard), à Maisons-Laffitte ; né à Bordeaux, élève de Picot.

Lambert (Eugène), faub. Poissonnière, 90 ; né à Dijon, élève de Thierry et de M. Daubigny.

Lambert (Henri), à Sèvres (S.-et-O.), rue Brongniart, 9.

Lambert (Louis-Eugène), rue N.-D.-des-Champs, 70 *bis* ; né à Paris, élève de E. Delacroix. — Méd. (animaux) 1865 et 1866.

Lambinet (Émile), rue Lavoisier, 8 ; né à Versailles, élève de Drolling, de Boissellier et de Horace Vernet. — Méd. 3e cl. (paysage) 1843, 2e cl. 1853, rap. 1857. — ✻ 1867.

Lambotte (Philippe), rue de la Nation, 8 ; né à Namur (Belgique).

Lamiron (Albert), impasse du Maine, 18 ; né à Saint-Calais (Sarthe), élève de Ingres, de Flandrin et de M. Gleyre.

Lamoire (Charles), ✻, rue Barbet-de-Jouy, 44.

Lamoire (Achille-Théodore), rue de Sèvres, 56.

Lami (Louis-Eugène), rue d'Aumale, 13 ; né à Paris, élève de Gros et d'Horace Vernet. — Méd. 2e cl. (genre) 1855. — ✻ 1857, O. ✻ 1862.

Lamme (Arie-Jean), né à Rotterdam (Pays-Bas). — Méd. 3e cl. 1845.

Lamotte (Louis), rue Monsieur-le-Prince, 22 ; né à Lyon, élève de Ingres et de H. Flandrin. — Méd. 3e cl. (histoire) 1863.

Lamy (Ernest), rue du Bouloi, 23. — Méd. 3e cl. 1833.

Lamy de Nozan, peintre-verrier, rue de Boulogne, 23.

Lancelot (Auguste), rue Saint-Maur-Saint-Germain, 15.

Lançon (André), rue Campagne-Première, 3 ; né à Saint-Claude, élève de Picot.

Lancrenon (Joseph-Ferdinand), à Besançon ; né à Lods (Doubs), élève de Girodet-Trioson. — Méd. 1re cl. (histoire) 1817. — ✻ 1860.

Landelle (Charles), quai Voltaire, 17 ; né à Laval (Mayenne), élève de Paul Delaroche. — Méd. 3e cl. (genre) 1842 et 1855, 2e cl. (histoire) 1845, 1re cl. (portrait) 1848. — ✻ 1855.

Landerer, rue de Laval, 23.

Digitized by Google

Landerset (Ernest de), à Marseille, Grand'rue, 33.

Landesmann (Mme), à Genève, rue Mollard, 8.

Landrin (Charles), peintre et graveur, rue Biot, 27.

Landry (Mme), Grande-Rue, 63 (Passy).

Landseer (sir E.), 1, Saint-John's, Wood-road (Grande-Bretagne). — Gr. méd. d'honn. (animaux) 1855.

Landwerlin (Bernard), à Dornach (Haut-Rhin); né à Rouffach.

Lang (Henri), à Munich, et à Paris, chez M. A. W. Schulgen, rue Saint-Sulpice, 25; né à Ratisbonne (Bavière), élève de M. F. Voltz.

Langdon, av. des Champs-Elysées, 31.

Langerock, boul. des Italiens, 29; né à Gand (Belgique).

Langlois (Mme Amélie), rue Tiquetonne, 12.

Langlois (Charles), rue Blanche, 44; né à Beaumont-en-Auge (Calvados), élève de Girodet-Trioson, de Gros et d'Horace Vernet. — Méd. 2e cl. (bataille) 1822, 1re cl. 1834. — ✻ 1814, O. ✻ 1832, C. ✻ 1860.

Langlois (Polyclès), à la Manufacture de Sèvres.

Langron (W.), rue de Berri, 15.

Lannes de Montebello (Napoléon-Camille-Charles-Jean), rue de la Beaume, 31; né à Paris, élève de M. Bouquet.

Lanoue (Félix-Hippolyte), né et à Versailles, rue de l'Orangerie, 69, élève de Victor Bertin et de Horace Vernet. — Prem. gr. pr. de Rome (paysage) 1841, méd. 2e cl. 1847, rap. 1861. ✻ 1864.

Lansac (Emile-François de), rue des Dames (aux Ternes), 26; né à Tulle, élève de Ary Scheffer et de M. G.-M. Langlois. — Méd. 3e cl. (genre historique) 1836, 2e cl. 1838.

Lantier (Emmanuel), b. Montparnasse, 81; né à l'Ile-Bouin (Vendée), élève de MM. Violet-le-Duc, Courbet et Harpignies. — Méd. (paysage) 1865 et 1869.

Lanté, rue Montholon, 7.

Lapeyche (Marie-Eugène-Alexis), à Tours.

Laperelle (Mme de, née Alix Poisson), rue de Lancry, 17; née à Chalons-sur-Marne, élève de M. Cabanel.

Lapierre (Léon), à Montauban, rue Saint-Louis; né à Montauban, élève de MM. Combes et Dupont.

Lapierre (Louis-Emile), à Fontainebleau, boul. de Magenta, 26; né à Paris, élève de Bertin. — Méd. 2e cl. (paysage) 1848, rap. 1863. — ✻ 1869.

Lapito (Louis-Auguste), rue Sainte-Anne, 29; né à Saint-Maur, élève de MM. Heim et Watelet. — Méd. 2e cl. (paysage) 1833, 1re cl. 1835. — ✻ 1836.

Laplace (Etienne), à Chalon-sur-Saône.

La Pommeraye (Edouard de), à Marseille, rue de Paradis, 45, et à Paris, chez M. Bellavoine, rue de l'Arbre-Sec, 3; né à Marseille, élève de MM. P. Bronzet et F. Violat.

Laporte (Emile-Henri), rue Joubert, 45; né à Paris, élève de MM. Pils et Gleyre.

Laporte (Henri-Emile), place Dauphine, 29; né à Paris, élève de M. E. Laporte.

Laporte (Marcellin), rue Caplat, 4; né à Saint-Geniez (Aveyron), élève de MM. Gleyre et Cabanel.

Lapostolet (Charles), rue de l'Etoile (aux Ternes), 32; né à Velars (Côte-d'Or), élève de M. L. Cogniet.

Lapoter (Mme), née Antonine Chéraux), rue Lavoisier, 2; née aux Riceys (Aube), élève de Mme de Mirbel. — Méd. 3e cl. (miniature) 1845.

Laprat (Paul), rue Ramey, 46; né à Paris, élève de M. Gignoux.

Larger, à Toulouse.

Larivière (Charles-Philippe), rue La Bruyère, 1; né à Paris, élève de Girodet-Trioson et de Gros. — Prem. gr. pr. de Rome (histoire) 1824, méd. 1re cl. 1831 et 1855. — ✻ 1836.

Laroche (Amand), rue d'Annale, 17; né à Saint-Cyr-l'Ecole, élève de Drolling et de M. Wachsmuth.

La Rochenoire (Charles-Julien de), boul. Rochechouart, 25; né au Havre, élève de Troyon et de M. Corot.

Larroque (Mlle Mathilde), rue d'Ulm, 11; née à Grenoble, élève de M. Lesourd-Beauregard.

Lassalle (Louis-Simon). — Voir Caballot.

Lassalle-Bordes (Gustave de), né et à Auch, élève de E. Delacroix et de M. Larivière. — Méd. 3e cl. (histoire) 1847.

Lapie (Victor-Alfred), à Angoulême, chemin de la Colonne, 7, et à Paris, chez M. Chenoz, rue de Condé, 29; né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

Latastre, à Tarbes.

Latil (François-Vincent), à Saint-Girons (Ariége); né à Aix, élève de Gros. — Méd. 2e cl. (histoire) 1827, 1re cl. 1841. — Chevalier de l'ordre d'Isabelle-la-Catholique.

Latil (Mme, née Eugénie Henry), née à Moscou. — Méd. 3e cl. (histoire) 1839, 2e cl. 1841.

Latoison-Duval, à Lagny.

Latouche (Louis), rue Lafayette, 34; né à La Ferté-sous-Jouarre (S.-et-M.).

Latouche (Lucien de), rue de Bourgogne, 39; né à Mayenne, élève de M. L. Cogniet.

Latry (Mme Anna), rue des Champs-Elysées, 82.

Laugée (Désiré-François), boul. Lannes, avenue de l'Impératrice; né à Maromme, élève de Picot. — Méd. 3e cl. (genre historique) 1851, 2e cl. 1855, rap. 1859, 1re cl. 1861, rap. 1863. — ✻ 1865.

Laugier (Auguste), quai des Grands-Augustins, 27; né à Toulon, élève de P. Delaroche.

Launay, à Vendôme (Loir-et-Cher).

Laurens (Jean-Joseph-Bonaventure), à Montpellier, rue du Jardin-des-Plantes, 7; né à Carpentras (Vaucluse).

Laurens (Jean-Paul), rue Taranne, 12; né à Fourqueveaux (Haute-Garonne), élève de MM. Bida et L. Cogniet. — Méd. 1869.

Laurens (Jules-Joseph-Augustin), peintre, graveur et lithographe, rue Bonaparte, 15; né à Carpentras, élève de J.-B. Laurens, son frère, et de P. Delaroche. — Méd. 3e cl. (paysage) 1857, méd. 1867. — ✻ 1868.

Laurens (Nicolas-Auguste), rue Turgot, 9; né à Pontailler-sur-Saône, élève de MM. Couture et Devedeux.

Laurent (Félix), rue de Mironesnil, 24; né à Langeais (Indre-et-Loire), élève de P. Delaroche et de M. Gleyre.

Laurent (Henri-Adolphe-Louis), rue de Grammont, 30; né à Valenciennes, élève de J. Pallizzi.

Lauron (Albin-Frédéric), cour du Dragon, 10; né à Wesserling (Haut-Rhin), élève de l'Ecole de Lyon et de M. Yvon.

Lauvergne (Barthélemy), né à Toulon. — Méd. 3e cl. (paysage) 1839.

Lauwinck (Alexandre-Abel-Félix), à Alger; né à Lille, élève de M. Gleyre.

Lavadoux (Mme Cyprien), à Brive (Corrèze).

Laval (Mme A.), rue des Missions, 1; née à Cherbourg (Manche).

Laval (Pierre-Louis de), né à Paris, élève de Girodet. — Méd. 2e cl. (histoire) 1817.

Lavalard (Ernest), boul. Haussmann, 108; né à Paris.

Lavalard (Olympe), boul. Haussmann, 108; né à Paris.

Lavastre (Jean-Baptiste), rue des Trois-Frères, 2; né à Nimes, élève de M. Desplechin.

Lavergne (Claudius), peintre-verrier, rue d'Assas, 74; né à Lyon. — Méd. 3e cl. (histoire) 1845.

Laverne (Charles-Dubois de), né

Digitized by Google

à Paris. — Méd. 3e cl. (genre) 1846.

Lanzetari (André), passage de l'Elysée-des-Beaux-Arts, 15; né à Saint-Pétersbourg, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg, et de M. Couture.

Lavidière (Alfred), rue du Cherche-Midi, 30; né à Loisy-sur-Marne.

Lavieille (Eugène-Antoine-Samuel), rue La Bruyère, 7; né à Paris, élève de M. Corot. — Méd. 3e cl. (paysage) 1849, méd. 1864.

Laville (Eugène), rue Vanneau, 39; né à Saverne (Bas-Rhin).

Lawrence (André), rue Madame, 7; né à Paris, élève de M. J. Noël.

Layraud (Fortuné-Joseph-Séraphin), rue Rochechouart, 67; né à Laroche (Drôme). — Prix de Rome, 1863.

Lays (Jean-Pierre), à Lyon, rue Sainte-Hélène, 41; né à Saint-Barthélemy-Lestra (Loire), élève de Saint-Jean.

Lazerges (Jean-Baptiste-Paul), rue Furstemberg, 6; né à Paris, élève de M. H. Lazerges, son père.

Lazerges (Hippolyte-Jean-Raymond), rue Dombasle, villa Eugénie, 6; né à Narbonne, élève de F. Bouchot. — Méd. 3e cl. (histoire) 1843, 2e cl. 1848, rap. 1857. — ✻ 1867.

Lebaron-Desfès (Mlle Augusta), rue Le Peletier, 33. — Méd. 3e cl. (genre) 1834, 2e cl. 1838.

Lebas (Gabriel-Hippolyte), rue Fontaine, 37; né à Paris, élève de Granet. — Méd. 3e cl. (paysage) 1845.

Lebel (Edmond), rue Caproni-Forest, 35 (Batignolles); né à Amiens, élève de M. L. Coigniet.

Leber (Théodore), faub. Saint-Denis, 62.

Lebeuffe (Th.), rue N.-D.-de-Lorette, 41.

Le Bihan (Alexandre), rue Jacob, 29; né au Nimigan (Haute-Garonne), élève de MM. Cabanel et Gleyre.

Leblanc (Jean-Charles), à Chartres (Eure-et-Loir); né à Paris, élève de M. J. Duprè.

Leblanc (Christian-Louis), avenue d'Antin, 33.

Lebois (Mlle Gabrielle), rue de Château-Landon, 5; née à Paris, élève de Mme M. Durant et de MM. Roussel et Lequien.

Lebouchard, rue Mayet, 15.

Lebourcher (Achille), rue Vaneau, 30.

Lebarron (Hippolyte-Étienne), à Sablé (Sarthe); né à Ballée (Mayenne), élève de M. Luminais.

Lebrun (Pierre), à Cambrai; né à Neuville-Salèches (Nord), élève de M. Potier.

Lecadre (Alphonse), boul. Saint-Michel, 123; né à Nantes, élève de M. Gleyre.

Lechêne (Mme Amicie); née à Dijon, élève de Mme Rude.

Le Chenetier (René), à l'Isle-Adam (Seine-et-Oise); né à Versailles, élève de Picot.

Le Chenetier (Victor), à l'Isle-Adam (Seine-et-Oise); né à Paris, élève du baron Gros et d'Augustin.

Lechevalier-Chevignard (Edmond), rue du Cherche-Midi, 15; né à Lyon, élève de Drolling. — Méd. 3e cl. (genre) 1859, rap. 1863.

Leclaire (Victor), rue Pigalle, 60; né à Paris, élève de M. L. Leclaire.

Leclerc (Mlle Marie); née à Nancy, élève de M. Auguste Couder.

Lecoco (Adrien-Louis), rue Maublanc-Vaugirard, 13; né à Paris, élève de l'Académie Albertine de Turin et de M. Lefortier.

Le Cointe (Charles-Joseph), rue Chaptal, 27; né à Paris, élève de Picot et de M. d'Aligny. — Prem. gr. prix de Rome (paysage) 1840, méd. 3e cl. 1844, 1855, rap. 1861.

Lecomte (Édouard), à Cernay-la-Ville (Seine-et-Oise).

Lecoq (Alexandre), à Bavay, et à Paris, rue Saint-Jacques, 320; né à Bavay (Nord), élève de MM. van Lerius et Pils.

Lecomte (Paul), rue du Château-d'Eau, 40; né à Paris, élève de M. Lambinet.

Lecomte-Cherpin (Mme), à Lyon, 6, avenue du Doyenné.

Lecomte-Dunoüy (Jules-Jean-Antoine), avenue de Breteuil, 63; né à Paris, élève de MM. Gérôme, Signol et Gleyre. — Méd. (scènes pseudo-grecques) 1866 et 1869.

Lecomte-Vernet (Émile-Hippolyte), au Palais de l'Institut, quai Conti, 23; né à Paris, élève de M. Léon Cogniet. — Méd. 3e cl. (histoire) 1846, rap. 1863. — ✻ 1864.

Leconte (Édouard), rue de Fleurus, 27; né à Douai, élève de M. Harpignies.

Leconte de Roujou (Auguste-Louis-Gabriel), rue de Bruxelles, 44; né à Blois, élève de M. J. Gigoux.

Lecoq de Boisbaudran (Horace), rue de l'Ecole-de-Médecine, 5; né à Paris. — ✻ 1865.

Lecran (Mlle Marguerite-Zoélide), cité Gaillard, 5, rue Blanche; née à Bordeaux, élève de Pérignon père et de Picot.

Lécurieux (Jacques-Joseph), rue de Poitiers, 14; né à Dijon, élève de Devosge et de Guillon-Lethière. — Méd. 3e cl. (histoire) 1844, 2e cl. 1846.

Lécuyer (A.), rue des Filles-du-Calvaire, 6.

Lécuyer (Léon-Louis), rue du Château-Montmartre, 11; né à Paris, élève de M. Dupuis.

L'Étuyer de Villers (Louis-Henri), chez M. Demolliens, rue Saint-Honoré, 235.

Le Cygne (Émile), rue des Saints-Pères, 25; né à La Fère (Aisne), élève de A. Scheffer.

Ledieu (Alexis), rue Neuve-Coquenard, 5.

Ledoux (Eugène), rue Rochechouart, 70.

Ledoux (Mme, née Louise Ecgasseau), avenue d'Orléans, 71.

Leduc (Mlle Amélie). — Méd. 3e cl. (porcelaine) 1835.

Leduc (Charles), à Nantes, rue de la Fosse, 30, et à Paris, chez M. Blanchet, rue de Grenelle-Saint-Germain, 17; né à Nantes, élève de M. Ch. Le Roux.

Leduc (Marie-Victor), rue de Humboldt, 25.

Lefnhoff (Rudolphe), rue de Humboldt, 25; né à Zalt-Bommel (Pays-Bas), élève de M. Mezzara.

Lefebure (Mlle Célina), rue du Bac, pass. Sainte-Marie, 9; née à Rouen, élève de Belloc et de M. Robert-Fleury.

Lefebvre (Charles), rue Saint-Dominique, 56, et rue Bréa, 5; né à Paris, élève de Gros et de Abel de Pujol. — Méd. 3e cl. (histoire) 1855, 2e c. 1833, 1re cl. 1845. — ✻ 1849.

Lefebvre (Félix), et à Rouen, av. du Mont-Riboudet, 45.

Lefebvre (Jules-Joseph), rue de Laval, 37; né à Tournan (S.-et-M.), élève de M. L. Cogniet. — Prix de Rome (portrait) 1860, méd. 1865 et 1868.

Lefebvre (Louis-Valère), quai de Gèvres, 14; né à Blois, élève de Thiollet et de P. Girard.

Lefèvre (Adolphe-René), pass. Saulnier, 25; élève de Tony de Bergues.

Lefontier (Henri), rue de Grenelle-Saint-Germain, 80.

Le François (Mlle Louise), boul. Magenta, 72; née à Bruxelles, élève de Mlle Durand et de M. Moriot.

Legat (Léon), rue de l'Arbre-Sec, 46; né à Paris, élève de M. Martinet.

Legendre (Isidore-Julien), à Blois.

Le Gendre (Mme Inès), boul. Saint-Michel, 10; née à Étampes, élève de Mme Pichon.

Legentile (Louis-Victor), rue de la Tour d'Auvergne, 33; né à Paris. — Méd. 3e cl. (paysage) 1853.

Legier (E.), place Valois, 6.

Digitized by Google

Le Gost (Achille), rue Elzévir, 8; né à Vaas (Sarthe), élève de M. Paul Huet.

Le Grain (Edmond), né et à Vire, élève de M. Paul Huet.

Legrain (Jules-Antoine), Villa Sainte-Alice, 4; né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et Hébert.

Legrand (Alexandre), quai Bourbon, 15; né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Legrand (Charles), rue de Paradis-Poissonnière, 56; né à Paris, élève de M. Herst.

Legrand (Louis-Auguste), av. d'Antin, 37; né à Paris.

Legrand (Louis-René), rue de Douai, 39; né à Paris, élève de M. Pils.

Legrand (Eugène-Auguste-Léon), av. d'Antin, 37; élève de M. Louis-Auguste Legrand, son père.

Legras (Auguste), rue Fontaine, 34; né à Périgueux, élève de l'École de Lyon et de Ary Scheffer. — Méd. 3e cl. (histoire) 1857.

Legrip (Frédéric), peintre et lithographe, rue Visconti, 11; né à Rouen, élève de David d'Angers.

Legros (Alphonse), à Londres, Victoria Grove Villas-Bays-Water, 1; né à Dijon, élève de M. Lecoq de Boisbaudran. — Méd. (genre) 1867 et 1868.

Lehaut (Mme), née Mathilde Bonnel de Longchamps, rue de Vaugirard, 31; née à Paris, élève de M. Chazal et de Mme Desnos.

Lehmann (Auguste). Voir aux *Graveurs*.

Lehmann (Charles-Ernest-Rodolphe-Henri), rue Balzac, 23; né à Kiel, naturalisé Français, élève de son père et de Ingres — Méd. 2e cl. (genre historique), 1855, 1re cl. (histoire et portrait) 1860, 1848 et 1855, — ✻ 1846, O ✻ 1853. — Membre de l'Inst. 1864.

Lehmann (Rodolphe), chez M. L. Lehmann, rue Balzac, 23; né à Ottensen près de Hambourg, élève de son père et de M. Henri Lehmann. — Méd. 3e cl. (genre historique) 1853, 2e cl. 1845 et 1848.

Lehnert (Pierre-François), peintre et lithographe, rue Saint-Maur-Popincourt, 181.

Lehoux (Pierre-Adrien-Pascal), rue Tronchet, 17; né à Paris, élève de M. Cabanel.

Lehoux (Pierre-François), rue Tronchet, 17; né à Paris, élève de Gros et d'Horace Vernet. — Méd. 2e cl. (genre) 1833.

Leighton (Frédéric), à Londres, orme Square, 2, Bayswater; né à Scarborough (Angleterre), élève de M. Steinle. — Méd. 2e cl. (genre historique) 1859.

Lejeune (Eugène), rue Sainte-Elisabeth, 14; né à Beaumont-les-Autels, élève de P. Delaroche et de M. Gleyre.

Lejeune (Henri), né à Paris, élève de Paul Delaroche, à Nice, rue Chauvin, 3; et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8.

Lelieux (Adolphe), rue Bonaparte, 22; né à Paris. — Méd. 3e cl. (genre et paysage) 1842, 2e cl. 1843 et 1848. — ✻ 1855.

Lelieux (Armand), rue Pierre Sarrazin, 9; né à Paris, élève de Ingres. — Méd. 3e cl. (genre et paysage) 1844, 2e cl. 1847 et 1848, rap. 1857, 1re cl. 1859. — ✻ 1860.

Lelieux (Mme Armand, née Gerard, rue Pierre-Sarrazin, 9; née à Genève, élève de M. Armand Leleux.

Lelièvre, rue Morris, 9, à Passy.

Leloir (Mme, née Héloïse Collu), rue de Fleurus, 38; née à Paris, élève de M. Alex. Colin, son père. — Méd. 3e cl. (aquarelle) 1844.

Leloir (Jean-Baptiste-Auguste), rue de Fleurus, 38; né à Paris, élève de Picot. — Méd. 3e cl. (histoire) 1839, 2e cl. 1842.

Lelorr (Alexandre-Louis), boul. des Batignolles, 21; né à Paris, élève de M. A. Leloir. — Méd. (genre historique) 1864 et 1868.

Lelorp (Eugène), dit l'Épine, rue Charlot, 29; né à Mortagne, élève de Ingres.

Lemaire (Jules-Claude), rue Nicolo, 3, Passy; né à Dijon, élève de M. Pils.

Lemaire (Mme, née Madeleine Coll), rue Monceau, 31; née à Sainte-Rossoline (Var), élève de M. Chaplin.

Lemaire (Louis), rue Saint-Claude, 1; né à Paris, élève de M. J. Dupré.

Lemaitre (Nathanaël), à Genève; né à Luneray (Seine-Inférieure).

Leman (Jacques-Edmond), rue Clauzel, 6; né à L'Aigle, élève de Picot.

Lemariér (Paul), à Montargis (Loiret), place Sainte-Croix; né à Paris, élève de M. Ribot.

Lemasle (Louis-Nicolas), à Saint Quentin; élève de David. — Méd. 1re cl. (histoire) 1822. — ✻ 1825.

Le Masson (Édouard), rue Laval, 17; né à Paris, élève de M. Achard.

Lemée (Mme Léontine, née Roulin), rue Le Peletier, 5; née à Paris, élève de MM. Antigna et Couder.

Lemire (Achille-Romain), rue de la Chaussée-des-Martyrs, 74; né à Beedemortagne (Seine-Inférieure), élève de M. Cichard.

Lemonnier (Camille), rue d'Hauteville, 57; né à Paris, élève de M. Vetter.

Lemonnier (Henry), rue Paquet-de-Villejust, 11; né à Paris.

Le Moke (Paul), rue Blanche, 84; né à Caen, élève de M. Couture.

Lemud (Aimé-François-Joseph de), peintre et graveur, à Pont-à-Mousson; né à Thiéoville, élève de l'École de Metz. — Méd. 3e cl. (genre) 1844, rap. 1863. — ✻ 1865.

Lenail (Marie-Joseph-Ernest), faub. Saint Honoré, 68.

Lenbach (François), en Bavière. — 3e prix. Exp. univ. 1867.

Lenepveu (Jules-Eugène), boul. de Clichy, 67; né à Angers, élève de Picot. — Prem. gr. prix de Rome (histoire) 1847, méd. 3e cl. 1847, 2e cl. 1855, rap. 1861. — ✻ 1862.

Lenfant (Louis) chez Mlle Brunet, boul. des Italiens, 34.

Lenglet (M.), rue Saint-Dominique, 190.

Lenoir (Alexandre-Joseph), chaussée Clignancourt, 20.

Lenoir (Paul-Marie), rue Bonaparte 14; né à Paris, élève de MM. Gérôme et Jalabert.

Lenoir (Mlle Z.), rue Bonaparte, 14.

Léonard (Jules), à Valenciennes (Nord); né à Silenrieux (Belgique), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles.

Léon-Saint-François, boul. de Clichy, 30.

Lepage (Mlle Sophie), à Lyon, rue Impériale, 48.

Lepagnez (François), à Lyon, rue du Jardin-des-Plantes, 4.

Leparmentier, à Châlons-sur-Marne.

Lepaulle (François-Guillaume-Gabriel), rue des Martyrs, 27; né à Versailles, élève de Regnault. — Méd. 2e cl. (genre historique) 1831.

Lepec (Charles), rue du Préaux-Clercs, 12; né à Paris, élève de H. Flandrin. — Méd. (peint. sur émail) 1864. — ✻ 1867.

Lepère (Mme Désirée, née Maucuet), rue de la Grande-Chaumière, 1; née à Paris, élève de Mme Desnos.

Lepesqueur (Hyacinthe), rue d'Assas, 124.

Lepetit (Mlle Armide), à Bougival (Seine-et-Oise); née à Paris, élève de H. Scheffer. — Méd. 3e cl. (portrait) 1845.

Leric (Ludovic-Napoléon), au Palais du Louvre; né à Paris, élève de MM. Wappers et Verlat.

Lépine (Stanislas), chaussée Clignancourt, 20; né à Caen, élève de M. Corot.

Digitized by Google

Le Porttevin (Eugène), Cité Trévise, 5; né à Paris, élève de M. Hersent. — Méd. 3e cl. (genre et marine) 1835, 2e cl. 1831 et 1848, 1re cl. 1836. — ✻ 1843.

Lepollart (Célestin), à Douai, rue des Trinitaires, 13, et à Paris, chez M. J. Ottot, rue de La Bruyère, 22; né à Douai, élève de Dutilleux et de M. Chevalier.

Leprevost (Charles), rue Campagne-Première, 15 *bis*.

Leprince-Ringuet, av. Villars, 15.

Lequettre (Joseph-Hippolyte), rue Miroménil, 8; né à Dunkerque, élève d'Isabey père. — Méd. 2e cl. (miniature), 1831.

Lequeux (Martial), à Compiègne.

Le Rat (Paul-Edme), rue de la Sablière, 52; né à Paris, élève de M. Lecoq de Boisbaudran.

Leray (Prudent-Louis), rue Véron-Montmartre, 31; né à Couëron, élève de P. Delaroche.

Le Rocq (Joseph), rue de l'École-de-Cavalerie, à Saumur (Maine-et-Loire); né à Vannes, élève de M. P.-C. Comte.

Lerolle (Henry), av. de Villars, 10; né à Paris, élève de MM. Lamotte et Gleyre.

Leroux (Alexandre), rue du Delta, 19.

Leroux (Eugène), cité Gaillard, 2; né à Paris, élève de M. Picot. — Méd. (scènes bretonnes) 1865.

Leroux (Hector), à Rome, via dell' Olmo, 9, et à Paris, chez M. Henner, place Pigalle, 11; né à Verdun, élève de Picot. — Méd. 3e cl. (scènes pseudo-grecques) 1863, méd. 1864.

Le Roux (Marie-Guillaume-Charles), à Nantes et à Paris, rue Rabelais, 14; né à Nantes, élève de M. Corot. — Méd. 3e cl. (paysage) 1843, 2e cl. 1846, 1848, rap. 1850. — ✻ 1859.

Leroux de Lincy (Mme Emma), pass. Sainte-Marie-Saint-Germain, 11 *bis*; née à Paris. — Méd. 3e cl. (portrait) 1845.

Leroy (Mlle Elvire), boul. Poissonnière, 15; née à Paris, élève de Belloc et de A. Delacroix.

Leroy (Alphonse). — Voir aux *Graveurs*.

Leroy (Louis). — Voir aux *Graveurs*.

Leroy (Charles-Prosper-Gabrielle), faub. St-Martin, 78.

Leroy (Etienne), né à Paris, rue Turgot, 31, élève de Picot.

Le Roy (Frantz), à Nantes, rue du Calvaire, 9; né à l'île Maurice (Colonies anglaises).

Lescuyer (Mlle Léonie), rue Garancière, 15.

Lescuyot (Louis), rue Desaix, 30.

Leseco (Henri), quai de Béthune, 26; né à Paris, élève de Paul Delaroche et de Granger. — Méd. 3e cl. (genre) 1854.

Le Sénéchal de Kerdréoret (Gustave), rue Jacob, 37; né à Heunebon (Morbihan), élève de M. J. Noël.

Lesieur, rue Mondovi, 7.

Lesourd de Brauregard (Ange-Louis-Guillaume), à Ablon (Seine-et-Oise), quai de la Baronnie, 45; né à Paris, élève des frères Van Spaendonck. — Méd. 3e cl. (fleurs) 1842.

Lesourd-Delisle (Mme Augustin). — Méd. 3e cl. (fleurs, aquarelle), 1838.

Lesrel (Adolphe-Alexandre), rue de Vaugirard, 210; né à Genets (Manche), élève de M. Gérôme.

Lessing (Charles-Frédéric), né à Watenberg (Silésie), élève de Rosel et de Döhling. — Méd. 1re cl. (histoire) 1837.

Lessore (Émile), rue Rameau, 9; né à Paris, élève de Ingres et de Hersent. — Méd. 2e cl. (histoire) 1831.

Lessore (Jules), rue des Brouillards-Montmartre, 5; élève de MM. Barrias et Lessore père.

Lestang-Parade (Léon de), né à Aix. — Méd. 2e cl. (genre) 1835, 1re cl. 1838.

Létang (Henri de), né à Paris. — Méd. 3e cl. (peinture) 1838.

Lethière (Mlle Clémence), rue N.-D. de Lorette, 58.

Letourneau (Eugène), rue Vivienne, 36; né à Paris, élève de M. Horsin-Déon.

Letrône (Ludovic), à St-Jean-de-Luz et chez M. Marchand, rue Neuve-des-Petits-Champs, 15; né à Bouniétable (Sarthe), élève de Th. Rousseau.

Letuaire, à Toulon.

Leun (François de). — Voir Beul (François de).

Leullier (Louis-Félix), rue Martel, 14; né à Paris, élève de Gros. — Méd. 3e cl. (histoire) 1839, 2e cl. 1841.

Levasseur (Eugène), rue Béranger, 5.

Levasseur (Gustave), peintre et architecte, place des Batignolles, 2.

Levavasseur (portrait et paysage), à Avranches (Manche).

Levavasseur (Mlle A.-M.-F.), rue de Seine, 12.

Leveau (Alphonse), rue Lafayette, 128; né à St-Quentin (Aisne), élève de M. L. Cogniet.

Leveau (Mlle Éléonore), passage des Panoramas, 48, élève de Mme Biliot.

Levêque (Edmond). — Voir aux *Sculpteurs*.

Le Villain (Ernest-Auguste), rue d'Albe, 7, élève de M. Yvon.

Levilly (Gustave-Paul), à Langy (S.-et-M.).

Levis (Henri-Jean-Baptiste), rue Labat, 34, (Montmartre); né à Paris, élève de MM. Lambinet et Veyrassat.

Levolle (Henri), rue des Abbesses, 50.

Levot (Henri), rue de Paris-Belleville, 36; né à Brest élève de Moynet.

Lévy (Emile) avenue Montaigne, 37; né à Paris, élève d'Abel de Pujol et de Picot. — Troisième premier graud prix de Rome (histoire) 1854. — Méd. 3e cl. 1859, méd. 1864 et 1866. 3e prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1867.

Lévy (Gustave). — Voir aux *Graveurs*.

Lévy (Henri-Léopold), boul. de Sébastopol, 64; né à Nancy, élève de Picot et de M. Cabanel. Méd. (genre historique) 1855, 1867 et 1869.

Lévy (Henri-Michel), boul. de Clichy, 25; élève de M. Barrias.

Lévy (Léopold), rue des Tournelles, 50; né à Strasbourg, élève de M. Cabanel.

Levy (Louis), rue Vivienne, 48; né à Clermont-Ferraud, élève de M. J. Laurens.

Lewis (John.-S.), rue de Milan, 6; né à Burlington (États-Unis), élève de M. Hébert.

Leyendecker (Mathias), rue Cassette, 8; né à Dernau (Prusse), élève de Drolling et de M. Winterhalter.

Leyendecker (Paul), rue du Cherche-Midi, 72; né à Paris, élève de MM. Gérôme et Signol.

Leygue (Eugène), rue de Humboldt, 25; né à Toulouse, élève de E. Delacroix.

Lezla (Albert-Jean-Baptiste), avenue de Villars, 12; né à Dijon, élève de M. Cabanel.

Liebbuster (Léoal), rue de Buci, 13; né à Mont-Saint-Père (Aisne), élève de M. Lecocq de Boisbaudran.

Liebenault (Just.), rue Martel, 11.

Liote (Jules-Louis-Marie), à St-Omer (Pas-de-Calais), né à Boulogne-sur-Mer, élève de M. L. Verreaux.

L'Hullier (Didier-Alphonse), rue Pasquier, 10.

Lhullier (C.-M.), place Pigalle, 11.

Liénard (Mlle), à Châlons-sur-Marne.

Lienard (Mme), rue Meslay, 43.

Liénard (Émile-Désiré), à la Manufacture impériale des Gobelins; né à Paris, élève de M. Abel Lucas.

Lienhard (Mme Émilie), née Boudier, rue de La-Tour-d'Auvergne, 10; née à Rouen, élève de M. Bellel.

Digitized by Google

LIER (Adolphe), à Munich, et à Paris, chez M. A.-W. Schulgen, rue St-Sulpice, 25; né à Herrnhut (Saxe).

LIESSE (Mlle Sophie-Augustine), rue des Tournelles, 38.

LIÉVRE (Edouard), peintre et graveur, boul. St-Martin, 11; né à Blamont (Meurthe), élève de M. T. Conture.

LINCENUD (Jules), place Saint-Victor, 20; né à Paris, élève de M. de Hagemann, chez M. Schmidt.

LIND (Charles-Walker), rue Lacroix, 37; né à Porto-Rico (Colonies espagnoles), élève de MM. Hébert et Bonnat.

LINDENSCHMIT (Wilhelm), né et à Munich, élève de l'École des Beaux-Arts.

LINDER (Philippe-Jacques), chez M. OLIOZ, rue N.-D. de Lorette, 46; né à Sarrelouis (Prusse), élève de M. Gleyre.

LINDHOLM (Bernol), boul. de Clichy, 1; né en Finlande (Russie), élève do H. Gude.

LINTELO (Constantin), rue de Latour-d'Auvergne, 38; né à Loke-ren (Belgique), élève de Picot.

LIOGIER (Célestin), peintre et professeur au lycée impérial, à Alger, 8, rue Mogador.

LIONNET (Mlle Marie), à St-Mandé, av. du Bel-Air, 4; née à Paris élève de MM. de la Noë et L. Cogniet.

LISLE (Mme Marie), rue Garancière, 8; née à Compiègne (Oise), élève de H. Scheffer.

LIVACRE (Victor), rue de la Chaussée-d'Antin, 37; né à Angers, élève de M. L. Cogniet.

LIX (Frédéric-Théodore), à Boulogne-sur-Seine, rue de Sèvres, 6; né à Strasbourg, élève de Drolling.

LIZAMBERT (Charles), officier au 52e de ligne, à Montpellier.

LOBBEDEZ (Charles-Auguste-Romain), boul. Saint-Michel, 130; né à Lille, élève de Souchon.

LOBIN (Lucien-Léopold), à Tours, rue des Ursulines, 29; et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Tours, élève de son père et de H. Flandrin.

LOBRICHON (Timoléon), rue Chanzel, 19; né à Cornod (Jura), élève de Picot.— Méd. (genre) 1868.

LOIA (portrait et nature morte), à Avranches (Manche).

LOIA (Luigi), à Neuilly-sur-Seine, avenue du Roule, 80; né à Goritz (Autriche), élève de Pastelot.

LOIRE (Léon), rue Cambronne, 108; né à Vaugirard, élève de David d'Angers et de M. Émile Lasalle.

LOIZEAU (François-Émile), rue de Malte, 56; né à Paris, élève de P. Delaroche.

LOMBARD (Aimable), rue Cassette, 41; né à Hyères, élève de MM. Signol et Pils.

LOMBARD (Mlle Caroline-Marie), rue de Navarin, 22; née à Montbrison, élève de Mlle E. Hautier et de M. Dessart.

LOMBARD (Louis), rue de Chabrol, 16; né à Paris, élève de M. Gleyre, chez M. Veeck.

LOMBARD (Louis-Auguste), à LYON, rue de Bourbon, 23; né à Lyon, élève de Bonnefond.

LONCLE (Émile), à Troyes, et à Paris, chez M. Vieille, rue Bréda, 30; né à Paris, élève de M. Cabat.

LONGA, à Mont-de-Marsan (Landes).

LONGCHAMP (Mlle Henriette de), rue de Sèvres, 38; née à St-Dizier.— Méd. 3e cl. (fleurs et fruits) 1861, 2e cl. 1868.

LONGLET, rue Hallé, 46.

LONGUEVILLE (Marcel), rue de Seine, 41; né à Paris, élève de M. Corot.

LOOP (HOURY-Auguste), boul. de Clichy, 91; né à New-York, élève de MM. T. Couture et H.-P. Gray.

LOOP (Mme, née HARBISON), boul. de Clichy, 91; née à New-Haven (États-Unis), élève de M. H. Loop.

LOOS (Basile de), à Bruxelles, rue du Pont-Neuf; né à Zèle (Belgique).—Méd. 3e cl.(genre) 1841.

LORAN (Nicolas), à Chartres.

LORIS-MÉLIKOFF (Athanase de), pl. Wagram, 3; né à Tiflis (Russie).

LORON (Jean), à Lyon, place des Terreaux, 8.

LORTET (Siebrecht), à Lyon, avenue de Saxe, 69.

LOS RIOS (Ricardo de), rue de Vanves-Plaisance, 32; né à Valladolid (Espagne), élève de M. Pils.

LOTTIER (Louis), rue de Ravignan, 4; né à La Haye-du-Puits (Manche). — Méd. 3e cl. (marine) 1852.

LOUBET (Jean-Louis), à Lyon, rue des Capucins, 22, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de M. Gleyre.

LOUCHARD (Eugène), rue Bouchardon, 27; né à Brancourt (Aisne), élève de M. Lemasle.

LOUDET (Alfred), rue de Fleurus, 27; né à Montélimart, élève de Bonnefond et do MM. L. Cogniet, Robert-Fleury et Pils.

LOUISETTE (Guillaume-Eugène), rue Saint-Lazare, 28; né à Tours, élève de MM. Victor ot Jules Dupré.

LOUSTAU (Jacques-Joseph-Léopold), à Charenton-le-Pont (Seine), rue Marty, 5; né à Sarrelouis (Prusse), de parents français, élève de M. Léon Cogniet. — Méd. 3e cl. (histoire) 1842.

LOUSTAU (Mme veuve M.), rue Saint-Placide, 45.

LOUSTAUNAU (Auguste-Louis), rue de la Visitation-Sainte-Marie, 2; né à Paris, élève de MM. Gérôme et Barrias.

LOUTAEL (Victor-Jean-Baptiste), peintre et lithographe, rue des Abbesses-Montmartre, 35; né à Rouen.

LOUVRIER DE LAJOLAIS, quai Bourbon, 19.

LOYER (Auguste), rue Sainte-Thérèse-Batignolles, 8; né à Rennes, élève de P. Guérin.

LOYER (Mlle Ernestine), rue Sainte-Thérèse, 8 (Batignolles); née à Paris, élève de M. A. Loyer, son père.

LOYEUX (Charles), rue de Chabrol, 71; né à Paris, élève de P. Delaroche.

LOYOT (Eugène), à Saint-Mammès (Seine-et-Marne).

LUCAS (Abel), rue Mouffetard, 254; né à Versigny (Oise), élève de Heim et de Mulard.

LUCAS (Jean), à Nice (Alpes-Maritimes), rue de la Préfecture, 1.

LUCAS (Jean), rue du Luxembourg, 20; né à Paris, élève de M. J. Ouvrié.

LUCE (Mlle Marie), rue du Bac, 42.

LUCHODOLSKI (Janvier), chez M. L. Mayer, boul. Malesherbes, 15; né à Varsovie, élève de H. Vernet.

LUCQUET (Mme, née Henriquetta GIROUARD), rue d'Enghien, 20; née à Lisbonne, élève de M. Gosse. — Méd. 3e cl. (histoire) 1847.

LUCY (Adrien), rue de Clichy, 43; né à Meaux.

LUCY (Charles), à Londres, et à Paris, chez M. le docteur Bishop, rue Matignon, 22; élève do l'École des Beaux-Arts et do l'Académie royale de Londres.

LUDWIG (Charles), à Dusseldorff (Prusse), et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Meiningen, élève de M. Pilotv.

LUGARDON (Jean-Léonard), né et à Genève, de parents français, élève do Gros et d'Ingres. — Méd. 2e cl. (genre) 1831.

LUMINAIS (Évariste-Vidal), rue de Laval, 20, avenue Frochot; né à Nantes, élève de Troyon et do Léon Cogniot. — Méd. 3e cl. (genre et paysage) 1852, 1855, rap. 1857 et 1861. — ✻ 1869.

LUNA (Ch. de), rue de Berri, 6.

LUNTESCHUTZ (Jules), à Francfort-sur-Mein. — ✻ 1866.

LUSSON, peintre-verrier, rue Laval, 21 *bis*.

Digitized by Google

M

MARBOUX (Henri-Léon), à Neuilly (Seine), rue de Villiers, 25; né à Paris, élève de MM. Biu et Gérôme.

MAC CALLUM (Andrew), né et à Londres, Bedford-Gardens, Champden-Hill, 47.

MACHARD (Jules-Louis), à Rome, villa Médicis; né à Sampans (Jura), élève de MM. Baille et Signol. — Prix de Rome 1865.

MAC HENRY (James-George), rue Mazarine, 3.

MAC NAB (Mlle Marie), rue aux Ours, 36.

MACNÉE (D.), à Glasgow (Grande-Bretagne). — Méd. 3e cl. (portrait) 1855.

MACQUART, à Limoges.

MADARASZ (Victor de), rue Durantin-Montmartre, 14; né à Csetnek (Autriche), élève de M. L. Cogniet. — Méd. 3e cl. (scènes militaires) 1861.

MADOU (Jean-Baptiste); né et à Bruxelles, rue de la Limite, 4. — Méd. 2e cl. (genre) 1855.— ✻ 1855.

MADRAZO (Frederico de), né et à Madrid (Espagne), élève de Joseph Madrazo, son père. — Méd. 3e cl. (portrait) 1838, 2e cl. 1839, 1re cl. 1845 et 1855. — ✻ 1846, O. ✻ 1860.

MAGAUD, à Marseille, rue de la Rotonde, 61, et à Paris, boul. de Clichy, 11; né à Marseille, élève de M. Léon Cogniet. — Méd. 3e cl. (portrait) 1861, rap. 1863.

MAGINEL (Albert), rue Greffulhe, 8.

MAGLIOGLI, à Ajaccio.

MAGLIONE (André), à Marseille, quai de Rive-Neuve, 5, et à Paris, chez M. J. Ottoz, rue de La Bruyère, 22; né à Marseille, élève d'Émile Loubon.

MAGNUS (Édouard), né et à Berlin. — Méd. 2e cl. (portrait) 1855. Chevalier de l'Aigle-Rouge, 4e classe.

MAGRATH (Achille de), rue de Grenelle, 54; né à Colchester (Angleterre), de parents français, élève de H. Vernet.

MAGY (Jules-Édouard), rue des Martyrs, 24; né à Metz, élève de É. Loubon.

MAHIEU (Jules-Charles-Henri), à Saint-Mandé (Seine), chaussée de l'Étang, 22; né à Saint-Germain-en-Laye, élève de MM. L. Cogniet et Émile Lafon.

MAIGNAN (Albert-Pierre-René), quai du Louvre, 30; né à Beaumont-sur-Sarthe, élève de M. J. Noël.

MAILAND (Nicolas-Henri-Gustave), rue du Cherche-Midi, 18; né à Paris, élève de Léon Cogniet. — Méd. 3e cl. (genre historique) 1857.

MAILLARD (Diogène-Ulysse-Napoléon), né à la Chaussée-du-Bois-de-l'Écu (Oise). — Prix de Rome 1864.

MAILLE, peintre-verrier, rue d'Alleray, 8.

MAILLE-SAINT-PRIX (Louis-Antoine), rue du Cherche-Midi, 9; né à Paris, élève de M. Hersent et Picot. — Méd. 3e cl. (paysage) 1841, 2e cl. 1844.

MAILLOT (Charles), rue du Vieux-Colombier, 3.

MAILLOT (Théodore-Pierre-Nicolas), rue des Beaux-Arts, 9; né à Paris, élève de Drolling et de Picot. — Prix de Rome, 1851, méd. (genre) 1867.

MAINCENT (Gustave), rue Saint-Paul, 26; né à Paris, élève de MM. Pils et Cabasson.

MAISIAT (Johanny), rue de Bruxelles, 30; né à Lyon, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. — Méd. (paysage) 1864 et 1867.

MAISON (Pierre-Eugène), rue Bochard-de-Saron, 9; né aux Riceys, élève de M. Léon Cogniet. — Méd. 3e cl. (histoire) 1849, rap. 1863.

MALAPEAU (Charles-Alexis-Emmanuel), à Charenton-le-Pont, rue de Paris, 29; né à Paris, élève de Ch.-L. Malapeau, son père.

MALAPEAU (Charles-François), à Carpentras, et à Charenton (Seine), rue de Paris, 29; né à Paris, élève de Regnault. — Méd. 3e cl. (genre) 1843.

MALARD (Félix), né et à Nice, place Grimaldi, 5, élève de Picot et de M. Gérôme.

MALBET (Mlle Léontine), faubourg du Temple, 22; née à Vienne (Autriche), élève de MM. Gleyre, V. Vidal et de son père.

MALCOR (Mme, née Marie DEBRAIN), rue de Duras, 10; née à Paris, élève de A. Scheffer.

MALDANT (Charles), à Savigny-les-Beaune (Côte-d'Or).

MALENÇON, rue des Charrettes, 10, à Rouen.

MALENGREBI (Titus), rue Bochard-de-Saron, 9; né en Pologne, élève des Académies de Varsovie et de Rome.

MALHERBE (Mlle), à Blois.

MALI (Christian), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Munich, à Munich.

MALLET (Joseph), rue de l'Université, 54; né à Theil (Ardèche), élève de M. Gleyre.

MALLOY (Mme, née Claire Masson), faub. Saint-Denis, 139; née à Paris, élève de M. L. Cogniet.

MALOISEL (Émile-François), à la Manufacture des Gobelins; né à Paris, élève de MM. Abel Lucas et Daubigny.

MALVAL (Édouard de), boulevard d'Enfer, 59; né à Lyon, élève de Paul Flandrin.

MANARA (Horace de), rue de Clichy, 25; né à Parme (Italie), élève de l'École des Beaux-Arts de Parme.

MANET (Édouard), peintre et graveur, rue Saint-Pétersbourg, 49; né à Paris.

MANIQUET, à Onzain (Loir-et-Cher).

MANZONI (Paolo), né à Dejio (Italie), rue Boulainvillers, 18 (Passy).

MAR (Léopold), rue Nicolo-Passy, 3; né à Paris, élève de MM. F. Girard et Cibot.

MARANDON DE MONTYEL (Mlle Neily), rue Dupuytren, 7.

MARANGÉ (Pierre-François), à Auvers (S.-et-O.), et à Paris, passage Cottin, 12; né à Tours.

MARANT-BOISSAUVER (Félix), rue Chéroy, 6.

MARC (Eugène), rue Vandamme, 67; né à Rouen, élève de David d'Angers.

MARC (Jean-Auguste), né à Metz. — ✻ 1868.

MARCETTE (Henri), à Spa, 15, place Royale; né à Spa (Belgique), élève de l'Académie de Bruxelles et de Knokock.

MARCHAIS (Jean-Baptiste-Étienne), boul. des Invalides, 14; né à Paris.

MARCHAL (Charles-François), pl. Pigalle, 11; né à Paris, élève de Drolling. — Méd. (genre) 1864 et 1866.

MARCHAND (Paul-Émile), rue Blanche, 8; né à Orléans.

MARCHAUX (Aimé), rue des Martyrs, 14; élève de Hébert.

MARCILLE (Camille-Constantin), à Oisème (Eure-et-Loir), et à Paris, rue d'Hauteville, 54; né à Chartres, élève de Steuben.

MARÉCHAL (Charles-Laurent), né et à Metz, élève de Regnault. — Méd. 3e cl. (pastel) 1840, 2e cl. 1841, 1re cl. 1842 et 1855. — ✻ 1846, O. ✻ 1855.

MARÉCHAL (Charles-Raphaël), né et à Metz, élève de son père. — Méd. 2e cl. (dessin) 1853.

MARÉCHAL (Émile-Raphaël), place du Panthéon, 9; né à Bois-le-Duc (Pays-Bas), élève de M. Durand-Brager.

MARESCHAL (Mlle Pauline), rue Saint-André-des-Arts, 34.

MARGOT (Mlle Antoine te), à Lyon, rue de Vendôme, 27; élève de Mme Salles-Wagner.

MARGOTTET (Hippolyte), rue de Seine, 81; né à Saint-Quentin (Aisne), élève de M. Pils.

MARGUERITE, rue Christine, 5.

MARIANA (Mlle), chez Mme de Cool, rue Piat, 21; née à Paris, élève de Mme de Cool et de M. Gonasco.

MARIANI (L.), rue Duperré, 4.

MARIE (Adrien), né à Neuilly-sur-Seine, élève de M. Pils, rue Saint-Sulpice, 8.

MARIE (Mlle Louise-Sophie), rue de Miromesnil, 20; née à Crécy-

Digitized by Google

Couré (Eure-et-Loir), élève de Mlle Amic et F. Burat et de M. Brunel-Rocque.

Marielle (Mme, née Adèle de Lachaisstigne), rue de l'Hôtel-de-Ville, 6 (Batignolles).

Mariette (Henri), à Spa, et à Paris, chez M. Mathieu, rue de Rougemont, 15; né à Spa (Belgique), élève de M. B.-C. Koekock et de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles.

Mariany (Mlle Marie-Louise et Mlle Eulalie), rue Madame, 7.

Marilier (Charles-Philibert), b. Montparnasse, 81; né à Autun (Saône-et-Loire), élève de MM. Gleyre et Gérôme.

Marion (Mme A., née Lemaitre, rue Bonaparte, 18.

Marionneau, à Nantes.

Mariotte (Ernest), chez M. Legros, rue Lafayette, 80; né à Paris, élève de M. Lesourd-Beaugrand.

Maris (Jacques), né et à La Haye, élève de M. Hébert.

Markelbach (Alexandre), né à Anvers, élève de l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers, chaussée de Haech - Scarbeeck-les-Bruxelles, 129, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8.

Marlet (Laurent-Jules), à Poitiers, et à Paris, chez M. Roy, passage Saint-Philippe-du-Roule, 2.

Marohn (Ferdinand), rue Pigalle, 45.

Marois (Étienne-Amable), né et à Gien (Loiret), élève de M. Moreau.

Marolda (Cyrus-Émile), quai de Cambronne, 21; né à Palerme.

Marquerie (Gustave-Lucien), rue de Tournon, 8; né à Paris, élève de Drolling et de Picot.

Marquis (paysage), à Lunéville.

Marquis (Pierre-Charles), rue Vavin, 19; né à Tonnerre, élève de Guillon-Lethière. — Méd. de 3e cl. (genre historique) 1836, rap. 1839 et 1863.

Marquiset (François-Camille), à Besançon, rue de la Préfecture, 4; né à Besançon, élève de M. Bavoux.

Marquiset (Gaston), rue Billault, 30; né à Fontaine-les-Luxeuil, élève de M. G. Gigoux.

Marre-Lebret (Alexandre-Victor), rue Bonaparte, 24; né au Petit-Couronne (Seine-Inférieure).

Marsal (Édouard-Antoine), rue du Montparnasse, 41; né à Montpellier, élève de MM. Matet et Cabanel.

Marsaud (Mme Méloé, née Larond), née à Paris, élève de Pradier. — Méd. 3e cl. (portrait) 1836, 2e cl. 1839.

Martel (Pierre-Louis), rue du Cherche-Midi, 30; né à Arles (B.-du-Rhône), élève de H. Flandrin et de M. S. Corau.

Martens (Théodor), chez M. Werner, rue des Beaux-Arts, 9; né à Wismar (Mecklembourg).

Marti y Alsina (Ramon), né et à Barcelone (Espagne), et à Paris, rue de Chabrol, 63.

Martin (Mlle Adèle). — Méd. 3e cl. (histoire) 1833.

Martin (Mlle Alexandrine), à Lyon, place Louis-le-Grand, 33.

Martin (Charles), rue des Beaux-Arts, 10.

Martin (Eugène-Prosper), boul. Rochechouart, 61; né au Havre, élève de MM. L. Cogniet et Hébert.

Martin (Gabriel), rue Madame, 52; né à Rouen, élève de MM G. Morin et Cabanel.

Martin (Henri), rue de l'Ouest, 94; né à Coutances (Manche), élève de MM. Hillemacher et Pils.

Martin (Hugues-Pierre), rue du faub. Poissonnière, 130; né à Bordeaux.

Martin (Mlle Irma), née à Lyon. — Méd. 2e cl. (histoire) 1837.

Martin (José-Rodriguez), à Grenade, rue de los Fintes, 39, et à Paris, chez M. Revart, rue du Château-d'Eau, 25; né à Madrid, élève de l'Académie de Saint-Ferdinand.

Martin (Jules), né et au Mans, rue de la Motte, 33, et à Paris, chez M. Chabod, rue de Buci, 15.

Martin (Léon), rue Saint-Honoré, 324.

Martin (Paul), à Munich, et à Paris, chez M. A. W. Schulgen, rue Saint-Sulpice, 25; né à Kaiserslautern (Bavière), élève de M. Gleyre.

Martin (Pierre-Hippolyte), boul. de Latour-Maubourg, 76; né à Paris, élève de Decamps.

Martin (Pierre-Paul), à Marseilles, rue Monteaux, 14, et à Paris, chez M. Binant, rue de Cléry, 7; né à Digne, élève de E. Loubon.

Martin (Stéphen), rue Mouccy, 23; né à Cologne, de parents français, élève de Cornélius et de Schadow.

Martinet, rue Vanneau, 15.

Martinet (Louis) ✻, boul. des Italiens, 26.

Martinet (Louis-Victor), à la Manufacture de Sèvres.

Martinez del Rio (Pablo), boul. des Batignolles, 19; né à Paris, élève de F. Blin et de MM. Jobbé-Duval, S. Cornu et Barrias.

Martonne (Mme Georgette de), rue Oudinot, 16.

Marville (Charles), boul. Saint-Jacques, 66.

Mary (Mlle Joséphine), rue Duphot, 18; née à Paris, élève de M. Allongé.

Mary (Mlle Noémie), rue des Rigoles, 13 (Belleville); née à Paris, élève de Mme de Cool.

Marzocchi de Belucci (Tito), rue d'Assas, 70; né à Florence, naturalisé Français, élève de M. Benvenuti, Horace Vernet et de Scheffer. — Méd. 3e cl. (portrait) 1839, méd. 2e cl. 1846 et rap. 1863.

Masliedrat (Mlle Léonide), rue de Paris-Belleville 108; élève de Mme de Cool.

Massart (Jules), rue de Sèvres, 129; né à Versailles, élève de MM. Massard et Henriquel.

Masse (Jules), rue Fontaine, 42; né à Marseille, élève de P. Delaroche.

Massé (Emmanuel), faub. Saint-Honoré, 157; né à Elbeuf, élève de Picot.

Masson (Bénédict), rue Lekain, 1; né à Dijon; élève de P. Delaroche et de M. Chenevard.

Masson (Frédéric), rue Couprie, 6 (Grand-Montrouge).

Masson (Hippolyte), rue de la Ferme-des-Mathurins, 8.

Masterstzig (Frédéric), né à Weimar (Saxe). — Méd. 3e cl. (histoire) 1844, 2e cl. 1845.

Masure (Jules), rue du Cherche-Midi, 45; né à Braisne (Aisne), élève de M. Corot et d'A. Scheffer. — Méd. (paysage) 1866.

Matejiko (Jean), à Cracovie (Pologne). — Méd. (histoire) 1865, 1er prix Exp. univers. 1867.

Matet (Charles-Paulin-François), à Montpellier, au Musée Fabre, et à Paris, chez M. Calvet-Rognat, avenue des Champs-Élysées, 95; né à Montpellier, élève de son père et de Hersent. — ✻ (portrait) 1857.

Mathey (Paul), rue de Lancry, 44; né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et Pils.

Mathieu (Alexis), rue Gabrielle, 5; né à Paris, élève de M. P. Billou.

Mathieu (Eugène), rue des Saints-Pères, 48; né à Nogent-sur-Seine, élève de Drolling.

Mathieu (Mlle Marie), rue de Rougemont, 15; née à Alger, élève de M. Chaplin.

Mathieu (Mlle Marie-Alexandrine), à Varzy (Nièvre), et à Paris, chez M. Cadart, rue Neuve-des-Mathurins, 58; née à Nevers.

Mathieu (Oscar), rue Marie-Stuart, 13; né à Saint-Jean-de-Fos (Hérault), élève de MM. A. Tissier, L. Cogniet et Cabanel.

S. A. I. Madame la Princesse Mathilde, rue de Courcelles, 24. — Méd. 1865.

Mathon (Émile-Louis), rue Rochechouart, 8; né à Paris, élève de MM. Arbaut, Brunner, Lacoste et Daubigny.

Digitized by Google

MATHONAT (Alexis), av. Beauséjour, parc Saint-Maur ; né à Moulins, élève de M. Couture

MATIGNY-GILBAULT (Eugène), boul. du Temple, 40.

MATHURCHER, rue La Rochefoucauld, 64.

MATOUT (Louis), pass. Stanislas, 11 ; né à Charleville. — Méd. 3e cl. (histoire) 1853, rap. 1857. — ✻ 1857.

MATTHIS (Charles-Émile), rue Monsieur-le-Prince, 61 ; né à La Walk (Bas-Rhin).

MAUBERT (Henri), rue Montivilliers, 14, au Havre ; né à Ingouville.

MAUCET (Claude), chez M. Jules de Vignon, rue des Dames (les Ternes), 26 ; né à Vitteaux (Côte-d'Or), élève de M. L. Cogniet.

MAUDEPAS (Mlle Marie de), rue N.-D.-des-Champs, 29 ; née à Château-du-Loir (Sarthe), élève de M. Loyer.

MAURIN (Antoine), rue Lemercier-Batignolles, 17 ; né à Marseille, élève de H. Scheffer.

MAURIN (Eugène), rue Saint-Jacques, 350 ; né à Perpignan, élève de P. Delaroche.

MAUROY, à Mortain (Manche).

MAUSSION (Mlle Élise de), rue des Bons-Enfants, 24 ; née à Falaise (Calvados).

MAY (Edward), rue Billault, 13 ; né à New-York, élève de M. T. Couture. — Méd. 3e cl. (genre historique) 1855.

MAY (L.-E.), à Angoulême (Charente).

MAY (Mlle Marie-Anaïs), rue Saint-Lazare, 31 ; née à Paris, élève de M. P. Flandrin.

MAYAN, à Nogent-le-Rotrou.

MAYAN (Eugène), à Marseille, 15, rue de la Providence.

MAYER (Constant), à New-York ; né à Besançon, élève de M. L. Cogniet.

MAYER (Auguste-Étienne-François), à Brest, rue du Château, 15 ; né à Brest. — Méd. 3e cl. (marine) 1836. — ✻ 1839, O ✻ 1867.

MAYER (Francis-B.), rue de Sèvres, 23 ; né à Baltimore (États-Unis), élève de MM. Gleyre et Brion.

MAYER (Mlle Élisa), née à Lyon, élève de M. Thollot.

MAYEUR (Maximilien), rue Linné, 18 ; né à Paris, élève de M. A. Véron.

MAYRE (C.-E.), rue du Cherche-Midi, 71.

MAZEAU (Louis), boul. Saint-Germain, 84 ; né à Dijon, élève de M. S. Cornu.

MAZERAT (Adrien), boul. des Capucines, 6.

MAZEROLLE (Joseph-Alexis), rue du Rocher, 45 ; né à Paris, élève de MM. Dupuis et Gleyre. — Méd. 3e cl. (histoire) 1857, rap. 1859 et 1861.

MAZIÈS (Jean-Pierre-Victor), peintre et graveur, rue de Bagneux, 11 ; né à Verfeil (H.-Garonne), élève de MM. H. Lehmann et Ch. Gleyre.

MAZILLIER, à Autun (Saône-et-Loire).

MAZOT (Mlle Angeline), rue Doudeauville, 22.

MÉDARD (Eugène), boul. Richard-Lenoir, 123 ; né à Paris, élève de MM. L. Cogniet, S. Cornu et Gérôme.

MÉDARD (Mme, née Virginie JOANNIS), boul. Richard-Lenoir, 123 ; née à Paris, élève de Redouté, de Van Daël et de M. L. Cogniet.

MEESTER (Anatole de), à Bruxelles, boul. Botanique, 47 ; né à Bruxelles, élève de M. Vinck.

MÉGRET (Mlle Félicie), rue des Fossés-du-Temple, 20 ; née à Paris, élève de MM. L. Cogniet et Terrier.

MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest), à Poissy (S.-et-O.) ; né à Lyon, élève de M. Léon Cogniet. — Méd. 3e cl. (genre) 1840, 2e cl. 1841, 1re cl. 1843 et 1848, gr. méd. d'hon. 1855, méd. d'hon. Exp. univ. 1867. — ✻ 1846, O ✻ 1856, C ✻ 1867, membre de l'Inst. 1861.

MEISSONIER (Jean-Charles), à Poissy (S.-et-O.) ; né à Paris, élève de son père. — Méd. (genre) 1866.

MEISTER (Ernest), à Versailles, rue Saint-Antoine, 5 ; né à Coblentz (Prusse), élève de l'Académie de Dusseldorf et de M. Wachsmutis.

MEISTER (Pierre), à Colmar, rue des Clefs, et à Paris, chez M. Chenoz, rue de Condé, 27 ; né à Colmar, élève de M. Henri Lebert.

MEIXMORON DE DOMBASLE (Charles de), à Nancy.

MELBYE (Anton), né à Copenhague, élève de M. Eckersberg (marine). — ✻ 1854.

MÉLEY (Claude-Frédéric), place Sorbonne, 3 ; né à Saint-Julien-en-Jarret, élève de MM. Tisseur et Questel.

MELICOURT-LEFEBVRE, rue Jacob, 28, et à Dieppe, où il est né ; élève de P. Delaroche.

MÉLIN (Joseph), Chaussée du Maine, 93 ; né à Paris, élève de Paul Delaroche et de David d'Angers. — Méd. 3e cl. (histoire) 1843 et 1855, 2e cl. 1845, rap. 1857.

MÉLINGUE (Étienne-Marin), né à Caen. — Méd. 3e cl. 1852.

MÉLINGUE (Lucien), rue Léveri, 17 ; né à Paris, élève de MM. Giraud et L. Cogniet.

MÉLINGUE (Gaston), rue Levert, 17 ; né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

MELLÉ (Auguste-Léon), rue Guénégaud, 21 ; né à Paris, élève de M. J. Coignet et de Renoux.

MELLINGER (Michel), chez M. Huguenin, rue Saint-Bernard, 5 ; né à Koenigsmacker (Moselle), élève de M. Lemaire.

MÉLOTTE, ch. des Oiseaux, 34, à Rouen.

MÉNARD (Mlle Anna-Marie). — Voir BINET (Mme).

MÉNARD (François), boulevard du Prince-Eugène, 110 ; né à Soisy-sous-Étiolles.

MÉNARD (René), rue Saint-Jacques, 248 ; né à Paris, élève de Troyon.

MENESSIER (Auguste), à Metz.

MENGARD (Ancien), à Toulouse, rue des Lois, 27.

MÉNIER, à Sens (Yonne).

MENNET (Louis), à Béguins, près Vaud (Suisse).

MENTION (Louis-Théodore), rue Legendre-Batignolles, 96 ; né à Nantes, élève de M. Corot.

MENZEL (Adolphe), peintre et graveur, à Berlin, Louisenstrasse, 27, et à Paris, chez M. Weber, place Pigalle, 11 ; né à Breslau. — 2e prix. Exp. univ. 1867. — ✻ 1867.

MERCADÉ (Benito), chez M. Reitlinger, rue d'Hauteville, 26 ; né à Barcelone (Espagne), élève de l'École des Beaux-Arts de Madrid. — Méd. 1866.

MERCIER, à Semur (Côte-d'Or).

MERCIER (Charles), rue de Seine, 27 ; né à Paris, élève de M. Francais.

MERCIER (V.), pass. de l'Élysée-des-Beaux-Arts, 6.

MERGAERT (Désiré), à Nantes, hôtel de Bretagne ; né à Cortemarq (Belgique), élève de l'Académie d'Anvers.

MÉRICE (Arthur) ✻, quai Napoléon, 24 ; né à Roye (Somme), élève de M. Alexandre Hesse.

MÉRIGOT, à la Manufacture de Sèvres.

MÉRINO (Ignacia), boul. de Clichy, 1 ; né à Lima, élève de M. Monvoisin. — Méd. 3e cl. (genre) 1863.

MERLE (Hugues), rue de Fleurus, 26 ; né à Saint-Marcellin, élève de M. L. Cogniet. — Méd. 2e cl. (genre) 1861, rap. 1863. — ✻ 1866.

MERLOT (Emile-Justin), rue Bréa, 21 ; né à Saints-en-Puysaie (Yonne), élève de M. Eug. Lavieille.

MERMILLOD, à Annecy (Hte-Savoie).

MERSON (Luc-Olivier), rue d'Assas, 126 ; né à Paris, élève de MM. G. Chassevent et Pils. Prix de Rome 1869.

MERTZ (J.-C.), rue Vivienne, 53.

MÉRY (Alfred-Émile), à Bougival (S.-et-O.), et chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8 ; né à Paris, élève de M. Jean Beaucé. — Méd. (genre) 1868.

MÉRY (Mlle Eugénie), rue des

Digitized by Google

Sts-Pères, 3; né à Paris, élève de Mme Cavé et de M. de Pemmayrac.

Mès (Constant-François), place d'Enfer, 6 *bis*; né à Versailles, élève de M. Yvon.

Messagnon (Frank de), rue d'Astorg, 4; né à Paris, élève de MM. Lalanne et Werms.

Messager, à Laval (Mayenne).

Mettling (Louis), boul. St-Jacques, 65, pass. Gourdon.

Metzmacher (Émile), rue Gareau, 7; né à Paris, élève de MM. G. Boulanger et Gleyre.

Meunier (Alfred), rue du Château-d'Eau, 29; né à St-Béat (Haute-Garonne).

Meunier (René-François-Victor), rue d'Assas, 90; élève de M. Yvon.

Meuret (François), né et à Nantes, et à Paris, rue du 29 Juillet, 11; — Méd. 2e cl. (miniature) 1827, 1re cl 1843. — ✻ 1864.

Meuron (Albert de), rue Duperré, 9.

Meuron (Mlle), à Ajaccio (Corse).

Meyer (Alfred), à Sèvres (S.-et-O.), Grande-Rue, 76; né à Paris, élève de MM. Picot et Levy. — Méd. (peinture sur émail) 1866.

Meyer (Auguste), à Neuilly-sur-Seine, rue d'Orléans, 1; né à Paris, élève de M. F. Dubois.

Meyer (Emmanuel), à Neuilly-sur-Seine), rue des Huissiers, 7; né à Mulhouse, élève de Zipélius et de M. Fuchs.

Meyer (Isidore), peintre et lithographe, rue Richelieu, 49; né à Chambéry, élève de J. Tourny.

Meyerheim (Frédéric-Édouard), à Berlin; né à Dantzig, élève de l'Académie des Beaux-Arts à Berlin.— Méd. 2e cl. (paysagiste) 1855.

Meyerheim (Paul), rue de La Rochefoucauld, 17; né à Berlin. — Méd. (genre scènes villageoises) 1866.

Meynier (Jules-Joseph), rue du Rocher, 45; né à Paris, élève de P. Delaroche et de MM. Gleyre et Brideux. — Méd. (genre) 1867.

Meyret (Louis-Alfred), à Versailles, au 1er veltigeurs de la garde, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Metz.

Mezzara (Mme Angélique), rue Blanche, 101.

Mianville (de), à Chartres (Eure-et-Loir).

Michaud (Hippolyte), né et à Beaune (Côte-d'Or), rue Bussière, 17.

Michault (Mlle Pauline), boulev. de Clichy, 7; née à St-Saulge (Nièvre), élève de M. F. Barrias.

Michel, à Chartres.

Michel (Charles), boul. de Bercy, 4; né à Bercy.

Michel (Charles-Henri), rue de Varenne, 18; né à Fins (Somme), élève de M. A. Dehaussy. — Méd. 3e cl. (genre) 1861, méd. 1865 et 1867.

Michel (Ernest-Barthélemy), rue Turgot, 23; né à Montpellier, élève de MM. Picot et Cabanel. — Prix de Reme 1860.

Michel (François-Émile), à Metz rue des Prisons-Militaires, 4, à Paris, chez M. J. Girard, rue Monsieur-le-Prince, 26; né à Metz, élève de MM. Maréchal et Migette. — Méd. (paysage) 1868.

Michel (Jules), rue Lepic, 98; né à Fontainebleau, élève de Marcel Verdier.

Michel (Léon-Henri), à Beulogne-sur-Seine, rue de Sèvres, 74; né à Paris, élève de M. L. Cogniet et Monveisin.

Michelez (Léon), rue de Sèvres, 150; né à Paris, élève de MM. Gleyre et Lavieille.

Michelin (Jules), rue St-Vincent-de-Paul, 3.

Michon (Mlle Clémence), rue de l'Ancienne-Comédie, 18; née à Paris, élève de Mlle Bataille.

Mignet (Pierre). — Voir aux *Graveurs*.

Migol, à Lyon, rue Lafond, 10.

Midoux (dessin), à Laon (Aisne).

Midy (Adelphe), rue Miréménil, 47; né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

Midy (Eugène-Edmond), rue de Vaugirard, 119; né à St-Quentin, élève de M. Glaize.

Midy (Emmanuel-Joseph), né à Reneg.— Méd. 3e cl. (paysage) 1835.

Midy (Mme Ve, née Louise-Aline Laboiche), rue Taranne, 11, et rue d'Erfurth, 3; née à Paris.

Migette (dessins), à Metz.

Mignerux (Jules), peintre et graveur, rue du Sabot, 3.

Mikulska (Mlle Isidorine), rue de Clichy, 64; née à Paris, élève de MM. L. Cogniet et Chaplin.

Milice, rue du Pré, 33, à Rouen.

Milius (Félix-Auguste), rue Bonaparte, 13; né à Marseille, élève de Flandrin et de M. Gleyre.

Mill (Louis-Jean-Baptiste), rue Lamartine, 46, élève de Th. Rousseau et de M. Courbet.

Millais (J.-Everett), à Londres, Cromwell-Place, south Kensington. (Grande-Bretagne).— Méd. 2e cl. (histoire) 1855.

Millet (Aimé). Voir aux *Sculpteurs*.

Millet (Mlle Claire), rue du Bac, 83; né à Toulouse, élève de Mlle Delphine Keller, et de Mme Billet.

Millet (Eugène), rue des Rigoles, 40; né à Paris, élève de de MM. Pipard et Lecoultre.

Millet (Jean-François), à Barbizon (S.-et-M.), et à Paris, chez M. A Sentier, rue Neuve-Fontaine, 9; né à Greville (Manche), élève de Paul Delaroche. — Méd. 2e cl. (genre et paysage) 1853, méd. 1864, prix Exp. univ. 1867, ✻ 1868.

Millon de Montherlant (Frédéric), rue de Champagny, 3.

Minot (Jules-Alexandre), rue de Sèvres, 96.

Mires (Mlle), rue des Écoles' 44.

Misbach, rue Rollin, 34.

Mitchell (Mme James-Barr), place de la Bourse, 12; née en Angleterre.

Moatty (Abraham), à Alger.

Mochi (Giovanni), rue Douai, 63; né à Florence, élève de l'Académie de Florence.

Modl (Mlle Nathalie de), rue de Rivoli, 494; née à Kalisch (Pologne), élève de M. Ange Tissier.

Mohler (Gustave), à Nevers, rue de l'Oratoire, 6, et à Paris, chez M. Blanchet, rue de Grenelle-Saint-Germain, 17; né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

Moirand (Mlle Emilie), rue Vielet-Grenelle, 67; née à Paris, élève de Mme Leguay et de M. Barré.

Moisson-Desroches (Mlle Élise), à Beulogne-sur-Seine, rue Meisson-Desroches, 4, parc des Princes; née à Rodez, élève de Mme Emeric et de MM. Carrier et Couture.

Molenat (Cyprien-Auguste), rue Durantin, 7 *bis*; né à Rodez.

Melin (Benoît-Hermogaste), né à Chambéry. — Méd. 3e cl. (portrait) 1837.

Mollee (Johannes), né à Lubeck. — Méd. 2e cl. (miniature) 1845.

Mollet (Ernest), rue de la Victoire, 96; né à Vouziers, élève de MM. Cendès et Couture.

Monblond (Charles), rue Germain-Pilon, 13; né à Paris, élève de M. C. Pelisch.

Moncelet-Bacn, à Montpellier.

Monchablon (Xavier-Alphonse), rue de l'Abbaye, 14; né à Avilliers (Vosges), élève de MM. S. Cornu et Gleyre.— Prix de Reme 1863, méd. 1869.

Mondet (Mlle Marie), boul. St-André, 4; née à Paris, élève de Mlle Burat.

Monet (Claude), impasse St-Louis-Batignolles, 8, à Paris, et au Havre, rue Fontenelle, 13.

Monfallet (Adolphe-François), rue Nve-des-Petits-Champs, 95; né à Bordeaux, élève de Drelling, de Picot et de M. Yvon.

Mongnot (Charles), rue d'Assas, 84, avenue Vavin, 6; né à Brienne, élève de M. T. Couture.— Méd. (ancienne décoration) 1864 et 1869.

Digitized by Google

MONGODIN (Victor), rue Oudinot, 23; né à Vire, élève de M. de Rudder.

MONIER DE LA SIZERANNE (Max), né et à Tain (Drôme), et à Paris, chez M. Poignant, quai de l'École, 18.

MONNAC (Mme Adéline-Jeanne, née JACQUET), rue du Roule, 12; née à Lunéville, élève de M. Cibius.

MONNECOVE (Gaston de), chez M. Carpentier, boul. Montmartre 8; né à St-Omer, élève de M. J. Palizzi.

MONNIER (Charles), à Genève (Suisse), Case 24, et à Paris, chez M. Ottoz, rue de La Bruyère, 22; né Odessa (Russie), élève de Calame et de M. Corot.

MONNIOTTE, rue Bonaparte, 33; né à Altona (duché de Holstein), élève de M. Cabanel.

MONSERET, à Montpellier.

MONT (Mme, née Claire CHASSANT), rue de la Jussienne, 13; née à Paris, élève de MM. Dieu et P. Flandrin.

MONTALBA (Mlle Clara), rue de Laval, 26, avenue Frochot; née à Londres, élève de M. E. Isabey.

MONTANT (l'abbé), à Oloron (Basses-Pyrénées).

MONTEGNIER (Jules), rue de Vaugirard, 146; né à Dompierre-sur-Nièvre, élève de M. Gleyre.

MONTÉS (J. Cecilio), rue Fontaine, 40; né à Ténériffe (îles Canaries), élève de M. Ramon Rodriguez.

MONTESSUY (François), né et à Lyon, quai d'Occident, 1; élève de MM. Hersent et Ingres. — Méd. 2e cl. (genre historique) 1849, rap. 1857.

MONTFORT (Antoine-Alphonse), rue du Helder, 18; né à Paris, élève de Gros et d'Horace Vernet.—Méd. 3e cl. (genre) 1837, rap. 1863.

MONTHELIER (Alexandre-Jules), peintre et lithographe, né à Paris, élève de Bouton. — Méd. 2e cl. (intérieur) 1824.

MONTHOLON-GAULTIÉ (Mme Elisa de), rue Bonaparte, 33; née à Paris, élève de MM. Lecerf et Carrier.

MONTIGNY (Jules), à Ixelles (Belgique), rue du Viaduc, 64, et à Paris, chez M. Poignant, quai de l'École, 18.

MONTPELLIER (Mlle Eugénie), rue Basse-du-Rempart, 50; née à Paris, élève de Mlle Rosa Bonheur et de M. et de Mme Fourau.

MONTSERET, à Narbonne.

MONVOISIN (Raymond-Auguste-Quinsac), à Boulogne (Seine), rue de Sèvres, 23; né à Bordeaux, élève de Pierre Guérin. — Grand prix de Rome (histoire) 1822, méd. 1re cl. 1831. — ✻ 1837.

MONVOISIN (Mme, née Domenica FESTA), rue du Dragon, 42; née à Rome, Française par son mariage, élève de son père. — Méd. 3e cl. (miniature) 1841, rap. 1857, 1861 et 1865.

MONOMANS (Franz), chez M. Dumesnil, boul. de l'Hôpital, 4; né à Rotterdam (Pays-Bas), élève de l'Académie d'Anvers.

MORAU (Adolphe), rue Saint-Georges, 3; né à Paris, élève de M. Cassagne.

MOREAU (Adrien), rue N.-D.-des-Champs, 53; né à Troyes, élève de M. Pils.

MOREAU (Mlle Camille), rue St.-Georges, 3; née à Paris, élève de MM. J. Nélaton et A. Bonheur.

MOREAU (Charles), rue Saint-Vincent-de-Paul, 5; né à Château-Renard (Loiret).

MOREAU (Édouard), route de Châtillon-Montrouge, 18; né à Sedan, élève de l'École des Beaux-Arts.

MOREAU (Mme Gustave), rue Saint-Georges, 3; née à Paris, élève de MM. A. Bonheur et J. Nélaton.

MOREAU (Gustave), rue de La Rochefoucauld, 14; né à Paris, élève de M. ... — Méd. (histoire) 1864, 1865 et 1869.

MOREAU (Hippolyte-François). Voir aux *Sculpteurs*.

MOREAU (Louis-François), rue du Cardinal-Lemoine, 2; né à Dammartin (Seine-et-Marne), élève de M. Monginot.

MOREAU (Nicolas), à l'Isle-Adam (Seine), et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Paris, élève de Picot et de M. G. Dupré.

MOREAU DE CHARNY, à Nevers.

MOREAUX (Charles-Florent-Léon), rue des Beaux-Arts, 5; né à Rocroy, élève de l'École des Beaux-Arts de Paris.

MOREL (Jules-Louis), à Lyon, rue de Vendôme, 144.

MOREL (Louis), élève de M. Jeanron, à Marseille, rue du Tapis-Vert, 60, et à Paris, rue du Champ-de-Mars, 5, pass. de l'Union.

MOREL-FATIO (Antoine-Léon), au Palais du Louvre; né à Rouen. — Méd. 3e cl. (marine) 1837, 2e cl. 1843 et 1848. — ✻ 1848, O ✻ 1866.

MOREL-LAMY (Félix), à Champigny-sur-Marne; né à Braisne (Aisne), élève de MM. Corot et G. Colin.

MOREL-RETZ *dit* STOP (Louis), rue Duperré, 4.

MORELLI, Italie. — 2e prix, Exp. univ. 1867.

MORÉNARD (Mme, née Louise THUILLIER), née à Amiens. — Méd. 3e cl. 1847.

MORICOURT (Léon), rue Vanneau, 36.

MORIN (Adolphe), rue Honoré-Chevalier, 4; né à Stenay, élève de MM. de Lucy, Gleyre et Pils.

MORIN ((Edmond-Armand), rue du Centre 1; né à Saint-Pierre-sur-Dives (Calvados), élève de l'École des Beaux-Arts et de M. A. Garnaud.

MORIN (Mlle Eugénie).—Voir PARMENTIER (Mme).

MORIN (Gustave), à Rouen, enclave Sainte-Marie; né à Rouen, élève de MM. Chaumont et L. Coguet. — ✻ 1863.

MORIN (Mlle Léonie-Augustine), à Rouen.

MORIN (Mme Madeleine), rue Honoré-Chevalier, 4; née à Vermenton (Yonne), élève de M. A. Morin.

MORIOT (Mlle Élise), née et à Sèvres, Grande Rue, 114, élève de son père.

MORISOT (Mlle Berthe), rue Franklin, 16 (Passy); née à Bourges, élève de MM. Guichard et Oudinot.

MORISOT (Mlle Edma), rue Franklin, 16 (Passy); née à Valenciennes, élève de MM. Guichard et Oudinot.

MORISSET, rue Bonaparte, 24.

MORLON (Paul-Emile-Antony), rue de Lille, 37; né à Sully-sur-Loire.

MORLOT (Alphonse), rue des Petites-Écuries, 55; né à Isômes (Haute-Marne), élève de MM. Cavaillé et Corot.

MORNARD (Mme de, née Louise Thuillier), à Cherbourg, rue du Chantier, 46; née à Amiens, élève de son père.

MORRES (Henry), né à Liverpool (Angleterre), élève de Van Ysendyck, à Poissy (Seine-et-Oise), boul. de la Seine, 23.

MORTEMART (Enguerrand, baron de), rue Jean-Goujon, 9; né à Paris, élève de Alfred et de Tony Johannot.

MORTEMART DE MARLE (comte Palamède de), rue Jean-Goujon, 9; né à Paris, élève de Alfred et de Tony Johannot.

MOSSA (Alexis), à Nice, et à Paris, chez Mme veuve Saint-Martin, rue de Seine, 4; né à Nice, élève de Picot et de M. Ca anel.

MOTELLI, à Milan (Italie). — 2e prix, Exp. univ. 1867.

MOTTEZ (Victor-Louis), à Bièvres (Seine-et-Oise); né à Lille, élève de Ingres et de Picot. — Méd. 3e cl. (histoire) 1838, 2e cl. 1845. — ✻ 1846.

MOUCHOT (Louis), rue N.-D.-des-Champs, 70 *bis*; né à Paris, élève de Drolling et de Belloc. — Méd. (genre) 1865, 1867 et 1868.

MOUCHOT (Louis-Hippolyte), rue de Seine, 20; né à Poligny (Jura), élève de MM. Ballandrin, Cabanel et Yvon.

Digitized by Google

Mouchy (Émile-Édouard), né à Paris, élève de Guérin. — Méd. 2e cl. (histoire) 1824.

Mouillard (Alfred), boul. Saint-Denis, 13; né à Paris, élève de H. Vernet et de Picot.

Mouligneon (Léopold de), rue de Bruxelles, 36; né à Pontoise (Seine-et-Oise), élève de P. Delaroche et de Picot.

Moulinet (Édouard-Joseph), au Mousseau, près Chartres; né à Cloyes (Eure-et-Loir), élève de MM. Eug. Girard et Ch. Gleyre.

Moullion (Alfred), né à Paris, élève de Delestre, boul. Saint-Michel, 119.

Moulton (Henri-Louis), rue de Courcelles, 27; né à Paris.

Mounet (Achille-Ernest), miniaturiste, rue de Rivoli, 59; né à Paris.

Moussy (Michel), à Lyon, rue Cuvier, 2.

Mouton (Victor), rue Lamandé, 14 (Batignolles).

Moutte (Alphonse), né et à Marseille, rue Saint-Jacques, 106.

Mouvet (Jean-Pierre), rue Corbeau, 29; né à Paris, élève de Gué et de M. L. Cogniet.

Moyse (Édouard), peintre et graveur, rue du Parc-Royal, 12; né à Nancy, élève de Drolling.

Mulard (Mlle Henriette), née à Paris. — Méd. 3e cl. (portrait) 1840.

Muller (Charles-Louis), rue de la Victoire, 66; né à Paris, élève de Gros et de M. Léon Cogniet. — Méd. 3e cl. (histoire) 1838, 2e cl. 1846, 1re cl. 1848 et 1855. — ✻ 1849, O ✻ 1859, membr. de l'Inst. 1864.

Muller (Karl), rue Léonie, 8.

Muller (L.-C.), O ✻, rue Mouffetard, 254.

Munier (Ferdinand), boul. des Italiens, 25.

Multedo (J.-L.), à Ajaccio (Corse).

Mun (Mme la marquise de, née **de Ludre**), avenue Montaigne, 71; née à Paris, élève de MM. Aubert et Chaplin.

Mundler, rue de Laval, 9.

Munier (Achille), à Frontignan (Hérault).

Munier (Émile), à la Manufacture impériale des Gobelins; né à Paris, élève de M. A. Lucas.

Muraton (Alphonse), rue Duperré, 17; né à Tours, élève de Jacquinet et de Drolling. — Méd. (genre) 1868.

Muraton (Mme Euphémie), rue Duperré, 17; née à Beaugency, élève de M. A. Muraton.

Musin (François), né à Ostende (Belgique), à Bruxelles, rue de la Limite, 66, et à Paris, chez M. Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

Mussil (Wenceslas), rue Fessart, 31.

Mussini (Louis), né à Florence, élève de l'École de Florence. — Méd. 3e cl. (histoire) 1849.

Mutel (Mlle Herminie), rue du l'Odéon, 22; née à Reims, élève de Mme de Mirbel. — Méd. 3e cl. (miniature) 1839, 2e cl. 1841, 1re cl. 1845.

N.

Nadab, boul. des Capucines, 35.

Nadaillac (Mme la comtesse de), rue Raynouard, 5.

Naigeon (Jules), quai Voltaire, 15; né à Paris, élève de Naigeon, de Brascassat et de M. Gleyre.

Nancy (Mme, née Claire **Rey**), rue St-Guillaume, 15; née à Paris, élève de M. Robert-Fleury.

Nanteuil (Célestin) peintre, graveur et lithographe, à Dijon, à l'École des Beaux-Arts, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Rome, de parents français. — Méd. 3e cl. (histoire) 1837, 2e cl. (genre) 1848, rap. 1861. — ✻ 1868.

Nanteuil (Paul), rue de Fleurus, 1; né à Paris, élève de M. Auguste Hesse.

Nanteuil-Gaubican (Charles), chez M. Gleyre, rue du Bac, 94; né à Paris. — Méd. 3e cl. (paysage) 1840 et 1846.

Naudin (Édouard), rue Vanneau, 15.

Naudin (Jules-Ambroise-Francis), rue Vanneau, 15; né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

Navier (Gabriel), rue de la Chaussée-d'Antin, 23; né à Paris, élève de A. Scheffer et de M. Signol.

Navlet (Joseph), avenue de Choisy, 168; né à Châlons-sur-Marne, élève de Abel de Pujol.

Navlet (Victor), chez M. Goupil, rue Chaptal, 9; né à Châlons-sur-Marne.— Méd. (peinture, architecture) 1867.

Nazon (François-Henri), rue Mazarine, 28; né à Réalmont (Tarn), élève de M. Gleyre. — Méd. (paysage) 1864 et 1866.

Neel, rue du Cherche-Midi, 55.

Negelen (Joseph-Mathias), rue de Navarin, 25.

Nègre (Charles), né et à Grasse, élève de Paul Delaroche et de Ingres.— Méd. 3e cl. (histoire) 1851.

Nehrkorn (Auguste), rue d'Enfer, 85; né à Magdebourg (Prusse), élève de M. Steffeck et de l'Académie d'Anvers.

Nélaton (Jules), avenue d'Antin, 1.

Némoz (Jean-Baptiste-Augustin), boul. St-Michel, 139; né à Thodure (Isère), élève de Picot et de M. Cabanel.

Nepveu (Mme, née Aimable-Marie **Chipel**, rue du Marché-St-Honoré. — Méd. 3e cl. (fleurs) 1833.

Netter (Benjamin), rue de Chabrol, 18; né à Strasbourg, élève de M. L. Cogniet.

Neumann, à St-Jean-d'Angély (Charente-Inférieure).

Neuville (Alphonse-Marie de), boul. du Temple, 35; né à St-Omer, élève de Picot. — Méd. 3e cl. (bataille) 1859, 2e cl. 1861.

Nicod (Paul-Charles), peintre-verrier, rue du Regard, 6; né à Paris, élève de P. Delaroche.

Nicol (Erskine), à Londres, Dawson place, 24 (Grande-Bretagne).—2e prix Exp. univ. 1867.

Nicolas (Mlle Marie-Joséphine), rue de Paris-Belleville, 90; née à Villers-Cotterets, élève de MM. E. Levasseur et Chaplin.

Nicolle (Ernest), rue de Choiseul, 25; né à Paris, élève de M. Palizzi.

Nierera (Mlle Isabelle), rue des Sts-Pères, 7 *bis*; née à Paris, élève de H. Flandrin.

Niederhausern (Fritz de), à Mulhouse, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Yverdon (Suisse), élève de Calame.

Niemeyer, rue Madame, 49; né aux États-Unis, élève de M. Jacquesson de la Chevreuse.

Nieuwenhuys (Jacques-Émile-Édouard), boul. de Clichy, 11; né à Bruxelles, élève de M. Comte.

Nigote (Charles-Claude-Joseph), rue d'Assas, 80; né à Montpellier, élève de Signol.

Nimmo (John), miniaturiste, rue de Verneuil, 9; né à Paris, élève de de M. Menret.

Nitis (Joseph de), à Bougival (Seine-et-Oise); né à Naples, élève de M. Gérome.

Nivet-Fontaubert (Mme Amélie), à Limoges.

Noble (Mlle), à Toulon.

Noble, à Toulon.

Noblet (Charles), rue Matignon, 28.

Node (Charles), à Montpellier, rue Valfère, 6, et à Paris, chez M. Souty, rue du Louvre, 8; né à Montpellier, élève de son père.—Méd. 3e cl. (fleurs) 1845.

Node (Saint-Ange), à Montpellier, rue de la Merci.

Node (Victor), à Montpellier, rue Valfère, 6.

Noel (Alexis-Nicolas), rue St-Jacques, 161; né à Paris, élève de son père et de David.

Noel (Gustave), rue des Missions, 41; né à Paris, élève de de son père et de P. Delaroche.

Noel (Hippolyte) Grande-Rue, Vaugirard, 174; né à Paris, élève de M. E. Fromentin.

Noel (Jules), rue de l'Abbaye-St-

Digitized by Google

Germain, 13; né à Quimper, élève de M. Charioux, de Brest. — Méd. 3e cl. (paysage) 1853.

NOEL (Paul), à Rueil (Seine-et-Oise), rue du Gué, élève de M. L. Cogniet.

NOEL (Tony), rue Vincent-Compoint, 9 (Montmartre); né à Paris, élève de l'École des Beaux-Arts.

NOGARO (Charles), né à Asti (Italie), rue de Laval, 23.

NOIROT (Louis), peintre et lithographe, à Roanne (Loire), et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Neufbrisach.

NOLAU (Joseph-François), ✻ 1854.

NOLD (Mlle Hélène), à Versailles, rue St-Martin, 17.

NOLLÉ (Lambert), rue Chabanais, 10.

NORBRAC (Mme Augusta), Cours-la-Reine, 36; née à Paris, élève de M. Henry.

NORBLIN (Sébastien-Louis-Guillaume), quai d'Anjou, 31, et quai Bourbon, 11; né à Varsovie de parents français, élève de Reguault. — Prem. gr. prix de Rome (histoire) 1835, méd. 2e cl. 1833, 1re cl. 1844. ✻ 1859.

NORDENBERG (Bengt), à Düsseldorf (Prusse); né en Suède, élève de l'Académie de Dusseldorf.

NORDGREN (Alexandre), à Düsseldorf.

NORMAND (Victor), peintre et graveur, à Bernay (Eure), et à Paris, chez M. Legrain, rue de Constantine, 53; né à Paris, élève de l'École municipale de Paris.

NOTERMANN (Zacharie), rue de Laval, 25; né à Gand (Belgique), élève de l'Académie royale d'Anvers et de M. Vander Haerd.

NOUEL (François), rue Neuve-des-Martyrs, 10; né à Toulouse, élève de l'École des Beaux-Arts de cette ville.

NOVELLINI (Paul-Mathieu), rue Delambre, 3; né à Lenta (Corse), élève de MM. Brunetti et Gleyre.

NOZAN (Mlle de), rue du Boulogne, 23.

NOZERINE (Claude), à Remiremont, élève de Gros.

NUGENT (Mme, née Anne-Marie-Alexandre FOUCAULT), rue de la Chaussée-d'Antin, 23; née à Nantes, élève de M. C. Fortin.

NUMA-BLANC, boul. des Italiens, 29.

MA-BOUCOIRAN, directeur de l'école de dessin de Nîmes. — ✻ 1866. — Voir BOUCOIRAN.

NYHOFF, à Bruxelles, rue de Vandemeyer, 111.

O.

O'BRIEN (Charles), rue Bonaparte, 11.

OCHARD, conservateur du Musée, au Havre.

O'CONNELL (Mme Frédérique), boul. St-Michel, 115.

ODIER (Édouard-Alexandre), né à Paris. — Méd. 2e cl. (genre) 1831, 1re cl. 1838. — ✻ 1846.

OMIOT (Mme, née Sophie HUBERT), faub. St.-Honoré, 240; née à Lorient. — Méd. 2e cl. (portrait) 1847.

OGER, rue de Paris-Batignolles, 34.

OGIER (Léon), à Lyon, rue d'Ivry, 37.

O'HAGAU (Mme Harriett-Osborn), rue Blomet, 163 (Vaugirard); née à Dublin, élève de MM. T. Couture et Sharp.

OLIVIÉ (Léon), rue des Sts-Pères 10; né à Narbonne, élève de MM. Cœdès et L. Cogniet.

OLIVIER (Jean-Charles), né à Bruxelles. — Méd. 3e cl. (portraits, quarelle) 1841.

OLIVIER (Mlle Joséphine), à Lyon, cours Morand, 26; élève de Mme Salles-Wagner.

OLIVIER (Louis-Camille d'), rue St-Lazare, 30; né à Châlons-sur-Marne, élève de Tourneux et de MM. Schnetz et Colin.

OLIVIER-VERNEL, à Genève (Suisse).

OLLENDON (Mme Caroline d'), rue des Bons-Enfants, 24; née à Poitiers, élève de Mlle de Maussion.

OLLER (Francisco), rue Beautreilis, 22.

OLLIVIER, rue des Sts-Pères, 10.

OLMADE (Mme Rodolphe), rue d'Enghien, 29; née à Paris, élève de Troyon.

OLYSSE-BESSARD, à Blois.

OMER-CHARLET (Pierre-Louis), rue d'Assas, 84; né à Château-Isle-d'Oléron, élève de Gros et de M. Ingres. — Méd. 3e cl. (histoire) 1841, 2e cl. 1843.

ONFROY (Ernest), né et à Cherbourg, quai de Paris, 6.

ONSLOW (Arthur), à Clermont-Ferrand.

ONSLOW (Édouard), à Blesle (Hte-Loire).

ONSET (Mlle), à Clermont-Ferrand.

ORCHARDSON (W. Quilles), à Londres, Brecknock crescent, 20, (Grande-Bretagne). — 3e prix Exp. univ. 1867.

ORDINAIRE (Marcel), rue d'Enfer, 10; né à Maisières (Doubs), élève de M. Courbet.

O'RIS, à Amiens.

ORLÉANS, rue Neuve-des-Petits-Champs, 95.

ORRY (Abel), à Marlotte (S.-et-M.), et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Paris, élève de M. Bienourry.

ORTEGA (Pascal), rue Duperré; né à Santiago (Chili), élève de M. Cabanel.

ORTÈS (Mme la baronne d'), née Elmine SERMENSAN), à l'École des Beaux-Arts, rue Bonaparte, 14; née à Cenon-Labastide-Bordeaux, élève de M. L. Cogniet.

ORTLIEB, à Colmar.

ORTMANS (François-Auguste), à Fontainebleau, rue Saint-Merry, 67; né à Paris.

OSBORNE-O'HAGAN (Mme Harriett) rue Gerbert, 14; née à Dublin (Grande-Bretagne), élève de MM. Couture et Sharp.

OSMAN-HAMDI (Bey), rue Marbeuf, 66.

OTHON (Narcisse), à Courbevoie (Seine).

OTTIN (Léon-Auguste), rue Vincent-Compoint, 9 (Montmartre); né à Paris, élève de son père et de P. Delaroche.

OTTO VON THOREN, boul. des Batignolles, 31.

OUDET (Mlle Marie), rue des Martyrs, 47; née à Paris, élève de M. A. Delacroix.

OUDINOT (Achille), à Neuilly (Seine), rue du Marché, 45; né à Damigny (Orne), élève de M. Corot.

OUDINOT (Eugène), peintre-verrier, rue de la Grande-Chaumière, 6.

OUDRY (Gustave), à Versailles, rue de Satory, 52; né à Compiègne, élève de M. Wachsmuth.

OULADÈRE (Jean-Raymond-Émile), rue du Boulol, 17; né à Toulouse.

OULEVAY (C.-H.), rue Christine, 3.

OURI (Ad.), ✻ 1808, rue des Dames-Batignolles, 27; né à Versailles.

OURY (Léon), rue des Saints-Pères, 61; né à Chartres, élève de M. Pils.

OUSSELIN (A.), boul. Saint-Michel, 83.

OUTIN (Pierre), impasse du Maine, 18; né à Moulins, élève de MM. Lecointe et Cabanel.

OUTREBON (Mlle Julie), faubourg Saint-Honoré, 28.

OUVRIÉ (Mlle Berthe), place Pigalle, 11; née à Paris, élève de M. J. Ouvrié.

OUVRIÉ (Pierre-Justin), place Pigalle, 11; né à Paris, élève d'Abel de Pujol, Taylor et Châtillon, architecte. — Méd. 3e cl. (genre et paysage) 1855, 2e cl. 1831, 1re cl. 1843. — ✻ 1854.

OWEL (Mlle Amélia), rue Pigalle, 33; née à Pernambuco (Brésil), élève de Mme Bossé.

OWEN (George), rue d'Assas, 90; né à Providence (États-Unis).

Digitized by Google

OYEX (Eugène), à Lyon, rue des Gloriettes, 29.

P

PABST (Camille-Alfred), boul. de Clichy, 21 ; né à Helferen (Haut-Rhin), élève de M. Lomte.

PAGNI (Achille), rue Madame, 54.

PACHOT-D'ARZAC (Alexis-Paul), rue Vavin, 49 ; né à Saint-Marcellin (Isère), élève de MM. Némoz et Gleyre.

PAGÈS (Mlle Aimée). — Voir BRUNE (Mme Christian).

PAGLIANO (Eleuterio), casal Monferrato, à Milan (Italie). — 3e prix Exp. univ. 1867.

PAIGNÉ (Mme), fleurs et miniatures, à Metz.

PAJOU (Augustin-Désiré), rue Dauphine, 18.

PALIANTI (Charles), à Nancy, rue de la Pépinière, 5 ; né à Barcelone (Espagne).

PALIX (Victor-Émile), rue Saint-Denis, 27 ; né à Sourdeval (Manche), élève de Picot.

PALIZZI (Joseph), rue d'Amsterdam, 71 ; né à Naples. — Méd. 2e cl. (paysage et animaux) 1848. — ✻ 1859.

PALIZZY (F.-P.), rue d'Amsterdam, 98.

PALLIÈRE (Jean-Léon), né à Rio-de-Janeiro, rue Fontaine, 42.

PALMAROLI (Vicente), à Madrid (Espagne). — 2e prix Exp. univ. 1867.

PALMEDAU (Florimond), à Nantes, boul. Delorme, 6 ; et à Paris, chez M. Lefèvre, rue Visconti, 24 ; né à Noirmoutiers.

PANIS (Jules-Ernest), rue de l'Arbre-Sec, 46 ; né à Paris.

PANNIER (Mme, née Zoé PERROLTZ), rue d'Hauteville, 94 ; née aux mines de Poullaouen (Finistère), élève de MM. Valérie et Chaplin.

PAPE (H.), rue Saint-Benoît, 14.

PAPELIER (Victor), à Saint-Raphaël (Var), et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8 ; né à Gand (Belgique), élève de MM. A. Benouville et J. Dupré.

PAPIN (Jean-Adolphe), rue Meslay, 55, et rue de Lourmel, 19 ; né à Bordeaux, élève de Lacour et de Regnault.

PAQUIER (André), cour de Rohan, 3, passage du Commerce-Saint-André-des-Arts.

PAQUOT (Mme Louise), à Amiens ; élève de M. H. Paquot, son père.

PARELLE, boul. Bourreuil, 39, à Rouen.

PARERA (Joseph), à Pau, villa Labordette, né en Espagne.

PARIS (Camille), rue Saint-Lazare, 177.

PARIS (Mme veuve Catherine-Esther, née PERSENET), rue Vieille-du-Temple, 114 ; née à Paris, élève de M. A. Couder.

PARIS (Joseph-François), à Vincennes, rue de Montreuil, 41 ; né à Naples, naturalisé Français, élève de Victor Bertin et de M. Gosse. — Méd. 3e cl. (animaux) 1835.

PARKER (Th.), rue d'Assas, 96.

PARMENTIER (Mme, née Eugénie MORIN), boul. de Clichy, 49 ; née à Rouen, élève de Belloc et de G. Morin, son père. — Méd. (miniatures) 1864.

PARMENTIER (Edouard-Edmond-Ernest), rue Notre-Dame-des-Champs, 54 ; né à Paris, élève de M. Lecoultre-Veranet.

PARMENTIER (Marie-Félix), pass. Chausson, 3 ; né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

PARNET fils, boul. Saint-Michel, 121.

PARQUET (Charles-Gustave), à Beauvais, rue des Prêtres, 29, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8 ; né à Beauvais (Oise).

PARREAU (Paul), rue de Mazagran, 14 ; né à Bordeaux.

PARROT (Philippe), rue Vavin, 8 ; né à Excideuil (Dordogne). — Méd. (genre) 1868.

PASCAL (Antoine), à Lyon, place des Terreaux, 9 ; né à Lyon, élève de M. L. Cogniet.

PASCAL, peintre et graveur, à Toulouse.

PASCAL (Mlle Eugénie), quai Bourbon, 27 ; née à Paris, élève de M. K. Daubigny.

PASCAL (Mlle Lucy), rue Tourlaque, 2 ; née à Paris, élève de M. Lequien, de Mme Marielle et de M. Regnault.

PASCUTTI (Antonio), passage St-Pierre, 9 (Montmartre) ; né à Venise, élève de l'Académie de cette ville.

PASINI (Albert), rue de Douai, 22 ; né à Busseto (Italie), élève de M. Eugène Cicéri et de M. E. Isabey. — Méd. 3e cl. (paysage) 1859, 2e cl. 1863, méd. 1864. — ✻ 1868.

PASQUIER (Mlle), au Mans.

PASQUIER, rue du Départ, 9.

PASQUIER-QUINONOU (Mlle Marie), rue de l'Université, 19 ; élève de MM. Siguol et Laugée.

PASSEPONT, à Auxerre.

PASSOT (Gabriel-Aristide), faub. Poissonnière, 32 ; né à Nevers, élève de Mme de Mirbel et de MM. Dubufe père et Millet. — Méd. 3e cl. (miniature) 1834, 2e cl. 1837 et 1848, 1re cl. 1841. — ✻ 1852.

PASSY (Mlle). — Voir AUBE (Mlle Catherine d').

PASTELOT (Amédée), boul. de Clichy, 58, cité du Midi, 11 ; né à Moulins, élève de M. J. Dupré.

PASTIER (J.-B.-Emmanuel), né à Limoges. — Méd. 2e cl. (porcelaine) 1824.

PATA (Chérubin), rue de Seine, 16 ; né en Suisse, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon.

PATAUD (Mlle Henriette), rue des Francs-Bourgeois, 15 ; née à Paris, élève de Mme E. Le Gray.

PATERNOSTER (Louis), rue Duperré, 4.

PATIN (Henri), rue d'Aboukir, 42.

PATIN (Louis), rue de Vaugirard, 63 ; né à Paris, élève de M. C. de Cock.

PATOUT (Nicolas-Martin), rue de Vaugirard, 127.

PATROIS (Isidore), avenue d'Eylau, 31 ; né à Noyers (Yonne), élève de M. Monvoisin. — Méd. 3e cl. (genre) 1861, rap. 1863, méd. 1864.

PATRY (Alexandre-Louis), Grande-Rue-Batignolles, 52. — Méd. 3e cl. (genre) 1845.

PATUREAU (Pierre), rue du Dragon, 25 ; né à Clamecy (Nièvre).

PAU (Joseph-Paoli), place Dancourt - Montmartre, 4 ; né à Paris, élève de Dupuis.

PAU (Mlle Marie-Edmée), à Nancy, rue de la Pépinière.

PAULINIER (Mme), née Athénaïs LE BARBIER DE TINAN. — Méd. 3e cl. (peinture sur porcelaine) 1833, 2e cl. 1835.

PAULMIER (Adolphe), à Rueil (Seine-et-Oise), rue du Gué, 18 ; élève de MM. Drolling et Cogniet.

PAULSEN (Frédéric), rue Duperré, 9 ; né à Schwerin (Mecklembourg), élève de M. Pilety.

PAULUS, à Nancy.

PAULY (François), rue des Trois-Frères, 24 ; né à Metz, élève de M. Cabanel.

PAUTHE (Frédéric), à Béziers ; né à Castres, élève de L. Coguiet et Couture.

PAUTHONNIER (Mme Sélim), rue d'Amsterdam, 92.

PAYANT (Émile de), au chât. de Glatigny, près Versailles ; né à Passy-Paris, élève de H. Vernet.

PAYIOT (Mlle Cécile), à Clisson (Loire-Inférieure) ; née à Rennes, élève de M. L. Bouchard et de Mlle A. Le Baron-Desvès.

PAWLLÉE (Léon), peintre-verrier, quai Bourbon, 15.

PAYN (Mme, née Marie JERAMY), passage de l'Opéra, 28.

PAYONNE (Mlle Caroline-Marie-Louise), rue St-Jacques, 264.

PEALARDY DE LA NEUVILLE (Georges-Emmanuel-Étienne), rue de Condé, 8.

PECQUEUR (Mlle Henriette), à Ville-d'Avray, chemin de la Grille, 27 ; née à Paris, élève de M. Corot.

Digitized by Google

PÉCRUS (Charles), rue Fontaine, 42; né à Limoges.

PÉGHOUX (Michel), né et à Clermont-Ferrand, boul. du Séminaire, élève de M. L. Devedeux.

PÉGOT (Bernard), rue Molière (Auteuil), 3; né à Toulouse.

PEIGNOT (Mlle Alice), rue de Chabrol, 17; née à Dijon, élève de Mme de Maussion.

PEIGNOT (Mme), née Emilie PERNET), rue de Paradis-Poissonnière, 54.

PELÉE (Pierre). — Voir aux *Graveurs*.

PELETTE (Charles), rue Oberkampf, 129; né à Sedan (Ardennes), élève de M. L. Cheret.

PELEZ (Fernand), rue de Latour-d'Auvergne, 13; né à Paris, élève de M. Barrias.

PELEZ DE CORDOVA (Fernand), peintre et architecte, rue de la Ferme-des-Mathurins, 7; né à Paris. — Méd. 3e cl. (aquarelle) 1852.

PELISSIER (Jean-Joseph), rue de Vaugirard, 133; né à Paris, élève de MM. Signol et Gérome.

PELLEGRIN (Louis-Antoine-Victor), rue de Chateaubriand, 9; né à Toulon, élève de son père et de M. Ch. Comte.

PELLEGRINI (Louis), rue Capron, 35, né à Bastia (Corse).

PELLENC (Léon), rue des Vosges, 10; né à Nimes.

PELLEPORT (Mlle Ernestine de), rue Blanche, 67.

PELLETIER (Antoine-Jules), à l'Etang-la-Ville, près St-Germain (S.-et-O.); né à Amsterdam, élève de M. Ridder et T. Couture.

PELLETIER (Mme Eugénie-Laurent), rue Lepic-Montmartre, 53; née à Paris, élève de M. Maréchal, de Metz.

PELLETIER (Laurent-Joseph), rue Lepic-Montmartre, 53; né à Eclaron (Haute-Marne).—Méd. 3e cl. (paysage) 1841, 2e cl. 1846.

PELOSSE (François), à Lyon, rue Gentil, 11.

PELOUSE (Léon-Germain), rue J.-J. Rousseau, 8; né à Pierrelaye (Seine-et-Oise).

PÈNE (de), à Barbizon (Seine-et-Marne).

PENET (Lucien-François), rue de Rennes, 151; né à Thiennes (Nord), élève de M. Kurten.

PENOT, à Libourne.

PENGUILLY-L'HARIDON (Octave), place Saint-Thomas-d'Aquin, 1; né à Paris, élève de Charlot. — Méd. 3e cl. (genre) 1847, 2e cl. 1848. — ✻ 1851, O✻ 1862.

PENSÉE (François-Joseph-Charles), à Orléans, rue de la Bretonnerie, 13; né à Epinal.

PEPIN (Mlle Clémentine), boul. Montparnasse, 61; née à Orsay, élève de Mmes Chéron et MM. Cordier et Brandon.

PÉPIN (Léon-Charles), rue Fontaine-au-Roi, 40, cité Holzbacher, 15; né à Paris, élève de M. T. Couture.

PEPIN-DEGROLHETTE (Auguste), à Nantes.

PERAGALLO (Mme), rue St-Marc, 30.

PÉRALDI (J.-François), rue de Savoie, 7; né à Ajaccio, élève de M. Gleyre.

PERDRIAU (Vincent), à Angers, et à Paris, rue de Bruxelles, 20; né à Saumur (Maine-et-Loire).

PERETTI (Bernard), à Lyon, rue d'Algérie, 6.

PÉRIGNON (Alexis), rue de la Tour-des-Dames, 10; né à Paris, élève de Gros et de Pérignon père. — Méd. 3e cl. (genre et portrait) 1836, 2e cl. 1838, 1re cl. 1844. — ✻ 1856.

PÉRIN (Alphonse), rue d'Aumale, 28; né à Paris, élève de Pierre Guérin.— Méd. 2e cl. (histoire) 1827. — ✻ 1854.

PERONARD (Melchior), peintre et graveur, rue Ste-Thérèse, 10.

PERRASSIN (Alexis), rue de Lille, 15; né à Cambrai, élève de Granet et de P. Delaroche.

PERRACHON (André), à Lyon (St-Irénée), chemin de Francheville, 16, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Lyon, élève de l'Ecole de Lyon.

PERRAUD (Louis), rue St-Rustique, 12; né à Lyon.

PERRAULT (Léon-Basile), rue d'Assas, 84, et boul. Montparnasse, 105; né à Poitiers, élève de Picot. — Méd. (genre) 1864.

PERRET (Aimé), à Lyon, rue de Castries, 6; né à Lyon, élève de M. Guichard.

PERRET (Félix), boul. de Clichy, 7; né à Grenoble, élève de M. T. Couture.

PERRET (Henri-François), à Auvers (Seine-et-Oise); né à Guéret.

PERRET (Henri-Jean-François), à Auvers (S.-et-O.); né à Paris, élève de M. H. Perret, son père, et de M. Daubigny.

PERRET (Jean-Baptiste), à Mâcon, cour Lévêque, 15; né à Lyon, élève de MM. d'Aligny et Perrin.

PERRET (Louis-Antoine), à Lyon, avenue de Noailles, 47, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

PERRET (Paul), route d'Orléans, 23 (Petit-Montrouge); né à Paris, élève de l'Ecole des Beaux-Arts.

PERRIN (Emile), O ✻, rue de la Sourdière, 29.

PERRIN (Gabriel), rue du Grand-Prieuré, 27; né à Lyon, élève de l'Ecole de Lyon.

PERRODIX (François-Auguste), rue du Cherche-Midi, 55.

PERROT, à Toulouse.

PERROT (Jean-Baptiste), avenue d'Italie, 78; né à Autun, élève de M. Yvon.

PERSIN (Mlle Emilie), rue des Fossés-St-Victor, 39; née à Paris, élève de M. L. Coguiet.

PERSIN (Mlle Marie), rue des Fossés-St-Victor, 39.

PETER (Victor), rue de Vaugirard, 109; né à Paris, élève de MM. Duveaux et S. Cornu.

PETERS (Mlle Anna), à Stuttgart; née à Mannheim (grand-duché de Bade), élève de M. P.-F. Peters, son père.

PETERS (Pierre-Francis), à Stuttgart; né à Nimègue, élève de M. P. Peters.

PETERS (Mlle Pietronella), née à Stuttgart, élève de M. P.-F. Peters.

PETIAU (Hyglès), rue des Martyrs; né à St-Amand-les-Eaux (Nord), élève de MM. L. Coguiet, Lemaire et Pils.

PÉTINATI, rue du Vieux-Colombier, 29.

PETIOLET-DUBOS (Charles), à Limoges.

PETIT (Victor), à Sens (Yonne).

PETIT (Mme Cécile), à Montpellier.

PETIT (Constant), à Douai, et à Paris, chez M. Demoulier, rue Ste-Appoline, 12; né à Douai, élève de Picot et de M. Vauchelet.

PETIT (Eugène-Joseph-Pierre-Constant), rue de Lille, 38; né à Brest, élève de MM. Pierre Gilbert et Anatole de Beaulieu.

PETIT (François-Charles-Savinien), rue des Fourneaux, 28; né à Frémilly (Haute-Marne), élève de M. Auguste Hesse. — Méd. 3e cl. (histoire) 1854, 2e cl. (architecture) 1852, 2e cl. 1845, rap. 1857.

PETIT (J.), peintre-verrier, rue Tournefort-Popincourt, 3.

PETIT (Jean-Louis), rue de Vaugirard, 124; né à Paris, élève de Rémond. — Méd. 3e cl. (paysage et marine) 1834, 2e cl. 1838, 1re cl. 1841. — ✻ 1864.

PETIT (Jules-Eugène), rue St-Vincent-de-Paul, 5; né à Paris, élève de M. Diéterle.

PETIT (Léonce-Justin-Alexandre), rue de Sèvres, 76; né à Taden (Côtes-du-Nord), élève de MM. Harpignies et Feyen-Perrin.

PETIT (Philippe-Alexandre), rue Fontaine, 40.

PETIT (Victor), rue Suger, 3.

PETIT DE MERVAILLE (Henri), à Rome, palais Bonaparte, place de Venise; né à Lyon, élève de MM. Szoldatics et Cabanel.

PETIT-JEAN (Mlle Jeanne), rue Bonaparte, 70; née à Paris, élève de Thenot et de Watelet.

PETITOT (J.-B.), boul. St-Michel, 129.

Digitized by Google

Petremant (Mme Louise), rue Neblet, 28 (Batignolles); née à Valenciennes (Nord).

Prechet-Bellerose, à Bayeux (Calvados).

Peyre (Jules), à la Manufacture de Sèvres.

Peyrol (Mme), née Juliette Bonheur), rue Hautefeuille, 24; née à Paris, élève de R. Bonheur, son père.

Peyronnet (Louis-Joseph), boul. Rochechouart, 66; né à Moulins, élève de Ingres.

Pezaut (Aymar). né et à Bayeux, et à Paris, chez M. Pezaut, rue Bleue, 19.

Pezous (Jean), rue de Courcelles, 7 (Grand-Montrouge); né à Toulon, élève de V. Orsel.

Phalippon (Henri-Louis-Adolphe), rue du Bac, 142.

Phalx, à Pontoise.

Philibert (Mlle Marie-Louise), rue Rossini, 2.

Philip (Émile), rue de Navarin, 14; né à Paris, élève de P. Delaroche.

Philipard (Charles), rue d'Enfer, 125; né à Auxerre, élève de M. Lesourd-Beauregard.

Philippain (Mlle Ernestine), rue de La Rochefoucauld, 46; née à Niort, élève de M. Amaury-Duval.

Philippe (Désiré), quai St-Michel, 19.

Philippe (Ferdinand-Jules), rue de Babylone, 50.

Philippe (Thomas-Auguste-Pierre), né à Paris, élève de Watelet et de M. Hersent. — Méd. 2e cl. (genre et paysage) 1841.

Philippes (M.), rue des Marais-St-Martin, 35.

Philippoteaux (Paul-Dominique), rue d'Assas, 100; né à Paris, élève de MM. Philippoteaux, L. Cogniet et Cabanel.

Philippoteaux (Henri-Emmanuel-Félix), rue Carnot, 5; né à Paris, élève de Léon Cogniet. — Méd. 2e cl. (genre historique) 1837, 1re cl. 1840. — ✻ 1846.

Picard, à Nantua (Ain).

Picard (Alexandre-Noël), avenue de Neuilly, 57.

Picard (Mlle Augustine-Lonise), rue Truffaut, 44.

Picard (Mlle Eugénie), à St-Mandé (Seine), chaussée de l'Étang, 22; née à Paris, élève de MM. L. Cogniet et de Rudder.

Picard-Wasset (Mme Ange). — Méd. 3e cl. (fleurs, aquarelle) 1838.

Picart (Élie-Ernest), à Dourdan (Seine-et-Oise); né à Paris.

Pichat (Olivier), rue Blanche, 44; né à Paris, élève de Picot.

Pichio dit Pio (Louis-Ernest), rue Bréda, 21.

Pichon (Mlle Marie), rue Vanneau, 80; né à Paris, élève de M. A. Pichon.

Pichon (Pierre-Auguste), rue Vanneau, 80, et rue Oudinot, 23; né à Sorèze (Tarn), élève de M. Ingres. — Méd. 3e cl. (portrait) 1843, 2e cl. 1844, 1re cl. (histoire) 1846, rap. 1857 et 1861. — ✻ 1861.

Picon (Mlle Clémentine), à Rueil (Seine-et-Oise); née à Paris, élève de Mlle Piédagnel.

Picot (Henri-Pierre), rue Picpus, 90; né à Nantes, élève de P. Delaroche. — Méd. 2e cl. (genre historique) 1848, rap. 1857.

Pierdon (François), peintre et graveur sur bois, à Boulogne-sur-Seine, 49, Rond-Point; né à Saint-Géraud-le-Puy, élève de l'École de Moulins.

Piérey (Georges), boul. du Prince-Eugène, 286; né à Paris.

Pierron (Jules-Jean-Baptiste), à Brunoy (Seine-et-Oise), place Saint-Médard, 18.

Pieters, rue de l'Impératrice, 56, à Rouen.

Piette-Montfoucault (Ludovic), chez M. Dronelle, rue de Constantine, 44 (la Chapelle); né à Niort, élève de M. Faustin Besson.

Pigal (Edme-Jean), à Sens (Yonne), rue Champfeuillard, 40; né à Paris. — Méd. 3e cl. (genre historique) 1834.

Pignerel (Émilien-Auguste-Adrien), à Bordeaux, cours d'Albert, 17; né à Aix, élève de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux et de celle de Paris.

Pigneroller (Charles-Marcel de), rue Cambacérès, 21; né à Angers, élève de Léon Cogniet. — Méd. 2e cl. (genre historique) 1848 et 1855. — ✻

Pil (Eugène), à Narbonne.

Pilet (Mme Claire), rue d'Aumale, 13 *bis*; née à Paris.

Pille (Charles-Henri), rue Duperré, 13; né à Essômes (Aisne), élève de M. Barrias. — Méd. 1860.

Pillard (Jacques), à Rome, piazza Paganica, 65, et à Paris, chez M. Douillard, rue Madame, 53; né à Vienne (Isère), élève de V. Orsel et de M. Bonnefond. — Méd. 3e cl. (histoire) 1843, 2e cl. 1844 et 1848.

Pillon (Ernest-Gaspard), rue Linné, 3.

Pilon (Mlle Agathe). — Méd. 3e cl. (fleurs) 1840.

Pilott (Charles), professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Munich (Bavière). — 1er prix Exp. univ. 1867.

Pils (Isidore-Alexandre-Augustin), place Pigalle, 11; né à Paris, élève de Lethière et de Picot. — Prem. gr. prix de Rome (histoire) 1838, méd. 2e cl. 1846 et 1855, 1re cl. 1857, gr. méd. d'honn. 1861, 1er prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1857, O ✻ 1867, membre de l'Inst. 1868.

Pix (Mme), née Armande Tapes), rue du Bouloi, 17; née à Dijon, élève de M. L. Cogniet.

Pin (Pierre), rue Lecourbe, 83; né à Ainé (Rhône), élève de M. Bonnefond et de l'École des Beaux-Arts de Lyon.

Pinart (Hippolyte-Alexandre), rue des Récollets, 7.

Pinchart (Émile-Auguste), rue du Dragon, 33; né à Cambrai, élève de M. Gérôme.

Pinel (Mme, née Anna Guersant), rue Vineuse, 3; née à Paris, élève de son père, d'Abel de Pujol et de H. Vernet.

Pinel (Édouard), à La Rochelle (Charente-Inférieure), Cours-des-Dames, 24; né à La Rochelle, élève de MM. Gudin et L. Meyer.

Pinel (Honoré-Philippe), à Gonesse, et chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Paris, élève de M. Drolling et de M. Couder.

Pinel de Grandchamp (L.-E.), rue Pergolèse, 48.

Pinelli (Auguste de), à Sèvres (Seine-et-Oise), rue du Point-de-Vue, 7; né à Genève, élève de P. Delaroche et de M. C. Jacquand.

Pinet (Claude), rue Saint-Quentin, 22; né à Lyon, élève de Bonnefond.

Pingret (Édouard), rue Chateaubriand, 12; né à Saint-Quentin, élève de Regnault et de David. — Méd. 2e cl. (genre et paysage) 1824 et 1831. — ✻ 1869.

Pinkas (Sobieslav), à Cernay-la-Ville (Seine-et-Oise), et à Paris, chez M. Bellavoine, rue de l'Arbre-Sec, 3; né à Prague (Autriche), élève de M. T. Couture.

Pinot (Charles), à Épinal (Vosges).

Pinson (Joseph-Prosper), à Béziers.

Pinta (Amable-Lonis), rue Linné, 22; né à Ervy (Aube), élève de M. F. Dupuis.

Pio (Antoine), rue de Larochefoucauld, 58; né à Rome.

Piot (Adolphe), qual Malaquais, 21; né à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. L. Cogniet.

Piot (Mme Jeanne-Adèle), rue d'Aboukir, 12; élève de M. Jacobber.

Piot-Normand (Alexandre), rue de Navarin, 6; né à Pont-l'Évêque, élève de Picot.

Piotrusztnski (Antoni), rue Rayneuard, 9; né à Lemberg (Autriche), élève de Cornélius et de P. Delaroche.

Pipard (Charles), rue Ménilmon-

Digitized by Google

tant, 96; né à Versailles, élève de M. J. Gigoux.

Piraud (Louis), à Lyon, rue Sainte-Hélène, 16.

Pisan (Héliodore), peintre et graveur, rue Vaneau, 52; né à Marseille.

Pissaro (Camille), né à Saint-Thomas (Antilles), boul. Rochechouart, 108.

Pitet (Mlle Élisa-Honorine). Voir Champin (Mme).

Pitolet (Mlle Adda), rue des Fossés-du-Temple, 34; née à Paris, élève de Mme Le Guay.

Piton (Camille), boul. Saint-Jacques, 67, pass. Gourdon, 12; né à Marly-le-Roy (Seine-et-Oise).

Pitoud (Mme Joséphine-Louisa), boul. de Clichy, 7; née à Paris.

Place (Henri), à Varengeville (Seine-Inférieure). — Méd. 3e cl. (paysage et marine) 1867, 2e cl. 1868. — ✻ 1855.

Plainemaison (Mlle Léonie-Marie), rue des Abbesses-Montmartre, 48; née à Limoges, élève de Mlle Dautel et de M. Galbrund.

Plaisant (François-Jean-Baptiste), rue d'Hauteville, 10; né à Paris.

Plampier (Charles), rue Marie-Stuart, 13; né à Paris, élève de M. O. Mathieu.

Planet (L. de), rue des Beaux-Arts, 3;

Planson (Joseph), au domaine de la Décugis, à Hyères (Var).

Plantet (Hippolyte), rue de Douai, 39; né à Lons-le-Saulnier, élève de MM. Gleyre et Ziem.

Plassan (Antoine-Émile), pass. Sainte-Marie, 11, rue du Bac; né à Bordeaux. — Méd. 3e cl. (genre) 1852, rap. 1857 et 1859. — ✻ 1859.

Plault (Mlle Mathilde), rue de Paris-Bellevue, 132; née à Paris, élève de Mme de Cool.

Pluchart (Henri), né à Valenciennes, élève d'Abel de Pujol et de Picot.

Pluyette (Auguste-Victor), rue de Chabrol, 34; né à Paris, élève de Léon Cogniet. — Méd. 2e cl. (genre) 1851.

Pochon (Ernest), rue Oudinot, 23; né à Louhans, élève de M. Ad. Brune.

Pockels (Mlle Caroline), rue de La Rochefoucauld, 64; née à Brunswick, élève de M. Chaplin.

Odesse (le chevalier François), né à Ancône (Italie). — Méd. 2e cl. (genre historique) 1855.

Poggi (Raphaël), boul. Montparnasse, 61, et rue Carnot, 3; né à Paris, élève de H. Flandrin.

Pointelin (Auguste-Emmanuel), né à Arbois (Jura), élève de M. V. Maire.

Poiret (Ulderic), av. des Ternes 29; né à Vailly (Aisne), élève de Chassériau et de Dubourgal.

Poirier (Charles-René), à Courbevoie (Seine), rue du Chemin-Vert, 7; né à Valence (Drôme).

Poirson (Auguste), pass. Dulac, 16; né à Paris, élève de E. Signol.

Poirson (Maurice), cité Trévise, 3; né à Paris, élève de M. Cabanel.

Poisson (Mlle Léonide), rue de la Villette, 27; née à Montauban, élève de M. L. Cogniet.

Pollak (Léopold), rue de Bagneux, 13.

Pollet (Victor-Florence), peintre et graveur; né à Paris, élève de Paul Delaroche et de Richomme. — Méd. 3e cl. (aquarelle) 1845. — ✻ 1855.

Pollissard (Augustin-Charles), rue Geoffroy-l'Asnier, 26; né à Paris, élève de M. A. Gallier.

Polset, rue Duperré, 9.

Pomba (Jean-Gustave), faub. Poissonnière, 189; né à Vaux (Moselle), élève de Belloc.

Pomey (Mme, née Jeanne Fantin), quai Bourbon, 25; née à Nancy, élève de M. C. Vallet.

Pomey (Louis-Edmond), quai Bourbon, 25; né à Paris, élève de MM. Gleyre, Vallet et Lobrichon.

Pommeraye (Paul de), rue Chaptal, 7, et rue La Bruyère, 22; né à Porto-Rico (Antilles espagnoles) de parents français, élève de Mme de Mirbel. — Méd. 3e cl. (miniature) 1835, 2e cl. 1836 et 1848, 1re cl. 1842. — ✻ 1852.

Pommeraye (Édouard de la), à Marseille.

Pompeary (S.), à Lyon, rue Lafond, 8; élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de M. Gleyre.

Poncet, à Montauban.

Poncet (Jean-Baptiste), peintre graveur et lithographe, rue Monsieur-le-Prince, 22; né à St-Laurent-de-Murès (Isère), élève de H. Flandrin. — Méd. 3e cl. (histoire) 1861, méd. 1864.

Poncin (Louis), à Marseille, rue Napoléon, 16, et à Paris, chez M. Ottoz, rue de la Michodière, 2; né à Martignas (Bouches-du-Rhône), élève de l'École des Beaux-Arts de Marseille.

Pons (Fortuné), chez M. Dugrit, rue des Missions, 106; né à Espalion, élève de M. Gleyre.

Pons de l'Hérault (Mlles), place Saint-Michel, 2.

Ponson (Luc-Raphaël), né et à Marseille, rue du Théâtre-Français, 3, et à Paris, chez M. Lièvre, boul. Saint-Martin, 27.

Pontbies-Cinier (Antoine), peintre et graveur, né et à Lyon, 1, av. de l'Archevêché, élève de Paul Delarocho.

Poole (P.-F.), 43, Camden-road, villas (Grande-Bretagne). — Méd. 3e cl. (histoire) 1855.

Popelin (Claudius), rue Téhéran, 7; né à Paris, élève de A. Scheffer et de Picot. — Méd. (peinture sur émail) 1865. — ✻ 1869.

Poquet, à Pontoise.

Porcher (Charles-Albert), rue Rochechouart, 70; né à Orléans, élève de M. Lambinet.

Porion (Charles), avenue de Wagram, 38; né à Amiens, élève de Drolling et de Ingres. — Méd. 3e cl. (genre) 1845.

Porré, rue Laffite, 24.

Portaels (Jean-François), à Bruxelles; né à Vilvorde (Belgique), élève de M. Navez et de Paul Delaroche. — Méd. (histoire) 2e cl. 1855.

Portevin (Paul-Louis), passage Dulac, 18; né à Reims, élève de M. L. Cogniet.

Portmann (Guillaume), à Dusseldorf, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Dusseldorf, élève de l'Académie de cette ville.

Posé (E.-W.), né à Dusseldorf (Prusse). — Méd. 3e cl. 1861.

Post (Mlle Christine de), rue de Marignan, 18; née en Suède, élève de M. Ange Tissier.

Potémont (Adolphe-Martial), av. de Clichy, 59; né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et Brissot.

Potiers du Motel (Jean-Baptiste-Charles), boul. Saint-Michel, 119; né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

Poterlet, à Epernay (Marne).

Potet, peintre-verrier, rue Amelot, 70.

Potier (Joseph-Hubert), peintre et graveur, rue d'Assas, 58; né à Paris, élève de Belloc.

Potter (Adolphe), né et à Genève, rue des Belles-Filles, 4, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8.

Pottier (Henry-André), rue de l'Église (Batignolles), 32.

Poulain (Henri), né à Pau, 70, rue Porte-Neuve, élève de Picot et Court.

Pouillet (Mlle Laure), rue de Grenelle-St-Germain, 139.

Poulain (Ernest), rue de Clichy, 2; né à Nantes, élève de MM. Hansmann et Kreyder.

Poussin (Charles), rue de La Tour d'Auvergne, 34; né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

Poussin (Michel), quai St-Michel, 19; né à Beaumont (Oise), élève de Devéria. — Méd. 3e cl. (genre) 1845.

Poy (Joannès), à Lyon, rue de

Digitized by Google

l'Impératrice, 82; élève de M. Reignier.

Poyet (Léonard), né à Paris, élève de Girodet. — Méd. 3e cl. (histoire) 1837.

Pradard (Louis), à Sathonay (Ain), élève des Écoles de Paris et de Lyon.

Pradeau (Jacques), chez M. Dumaro, rue de Penthièvre, 38.

Prapelles (Hippolyte), à Bordeaux, rue de Cheverus, 25, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Strasbourg, élève de Gabriel Guérin.

Prain (Mlle), rue de la Verrerie, 30.

Prat (Mlle), rue Hautefeuille, 20.

Prelle (Eugène), à Lyon, rue de Constantine, 9.

Prévost (André-Julien), rue de Rocroy, 23; né à Garancière (Seine-et-Oise), élève de M. Corot.

Prevost (Charles-Édouard), à Versailles, rue Neuve, 43.

Prévost (Constantin), né et à Toulouse. — Méd. 2e cl. (genre) 1833.

Prevost (Léon), rue Bérard, 51; né à Paris, élève de MM. Emile Hébert et Barrias.

Prevat (Mme), née Émilie Brunet, rue d'Assas, 96.

Prieur (Georges-Étienne), à Barbizon (Seine-et-Marne); né à Paris, élève de M. J. Dupré.

Prieur (Romain-Etienne-Gabriel), rue des Petites-Écuries, 7; né à La Ferté-Gaucher (Seine-et-Marne), élève de Victor Bertin. — Pr. gr. prix de Rome (paysage) 1833, méd. 3e cl. 1842, 2e cl. 1845.

Prillieux (Pierro-Victor), rue Cambacérès, 14; né à Paris, élève de V. Bertin.

Prin (Mlle Léonie), rue de la Verrerie, 30.

Prinsep (Valentin), à Londres, Holland. Park-Road, Kensington, chez M. Ottoz, rue de La Bruyère, 22; né à Calcutta (Indes anglaises), élève de Watts.

Priou (Louis), rue Thouin, 6; né à Toulouse, élève de l'École municipale de Bordeaux, de Anne Gibert et de M. Cabanel. — Méd. 1869.

Privat (Gonzague), chez M. de l'Aubinière, rue Drouot, 13; né à Montpellier, élève de Dauzats et de M. F. Barrias.

Privez (Eugène-Auguste), cour du Commerce, 3; né à Paris, élève de M. T. Couture.

Proa (Hector-Louis), à Troyes, rue des Cinq-Cheminées, 18, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Sezanne (Marne), élève de M. Lapito. — Méd. 3e cl. (paysage) 1849.

Prost (Victor), à Dijon, impasse St-Michel, 4, et à Paris, chez M. Huret, boul. de Strasbourg, 9; né à Dijon, élève de M. Pils.

Protais (Paul-Alexandre), rue de Douai, 69; né à Paris, élève de Desmoulins. — Méd. 3e cl. (scènes militaires) 1868, méd. 1864 et 1865. — ✻ 1865.

Proust (Arthur), rue Neuve-de-l'Université, 7, et rue du Cherche-Midi, 126.

Prudhe (Clément), boul. Montparnasse, 132.

Przepiorski (Lucien), né à Wilna (Russie), rue de Seine, 9.

Puechmagre (Louis), rue des Juifs, 11; né à Paris, élève de M. G. Marquerie.

Pugno-Vintringer (Mlle), rue Monsieur-le-Prince, 8.

Purkis (J.), né en Angleterre. — Méd. 3e cl. (histoire) 1846.

Puvis de Chavannes (Pierre), place Pigalle, 11; né à Lyon, élève de H. Scheffer et de M. Couture. — Méd. 2e cl. (histoire-décoration), 1861, méd. 1864, 3e prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1867.

Puyroche-Wagner (Mme Élise), chemin de Montessuy, 38, à Cuire, près Lyon, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; née à Dresde, élève de St-Jean et de M. Groënland.

Py (Achille), à Montpellier, rue Castel-Moton, 5.

Q

Quantin (Mme, née Ernestine Schwind), rue de Crussol, 5; née à Paris, élève de M. L. Cogniet.

Quantin (Jules), quai de Jemmapes, 204; né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Méd. 1re cl. (histoire) 1861.

Quecq (Jacques-Édouard), avenue Trudaine, 23; né à Cambrai. — Méd. 2e cl. (histoire) 1828.

Quellain (Louis-Eugène), rue Levert, 22; né à Paris, élève de M. Vaucheiet.

Quensac, à Toulouse.

Quesnault, rue Duperré, 17.

Quesnet (Eugène), rue de la Victoire, 74; né à Paris, élève de M. Dubufe. — Méd. 3e cl. (portrait) 1838, 2e cl. 1843.

Quévremont (H.), rue de Berlin, 36.

Quetroy (Louis-Armand), peintre et graveur, à Moulins, rue Neuve, 11, et à Paris, chez M. Cadart, rue Neuve-des-Mathurins, 58; né à Vendôme, élève de M. Luminais.

Quinet (Charles), rue de Paradis, 8.

Quinier (Mlle Adèle), rue de Sévigné, 30; née à Paris, élève de Mlle Longchamp et de M. Groënland.

Quost (Ernest), rue Feutrier, 34; né à Avallon, élève de M. H. Dumont.

R

Rabel (Gustave), à Rouen.

Rabin de la Hautière (Mme Caroline), rue des Fossés-St-Victor, 37; née au Brésil.

Rabin de la Hautière (Mlle Glossinde), rue des Fossés-St-Victor, 37; née au Brésil, élève de Mme de Callias.

Racine (Joseph-Eugène), rue d'Assas, 116; né à la Guadeloupe, élève de M. Lejeune.

Radot (Mme, née Anne-Marie-Elisa Anfray), rue la Tour, 29, Passy.

Raffort (Étienne, (rue du Marché-St-Honoré, 6; né à Châlon-sur-Saône. — Méd. 3e cl. (paysage) 1837, 2e cl. 1840, 1re cl. 1843.

Ragot (Jules-Félix), rue Vanneau, 21; né à Paris, élève de Picot et de Murat.

Ragut (Jean-Baptiste), rue Fontenelle, 7.

Rahoult (Diodore), à Grenoble, rue Malakoff, 3, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Grenoble, élève de M. L. Cogniet.

Raibaud (Mlle Marie-Anne), boul. Malesherbes, 30; née à Marseille, élève de M. Eugène Lagier.

Raimond (Mlle Rosalie), chez M. Chercuitte, rue de Douai, 40.

Rainbeaux (Firmin), rue de Ponthieu, 56.

Ramberg (Arthur, baron de), né et à Munich.

Ramé (Achille-Alexis), rue d'Aboukir, 11; né à Paris, élève de MM. de Forestay et J. Noël.

Rammeville (J.-J. de), né à Paris, élève de M. J. Nélaton.

Ramsey (Milne), rue Lacroix, 37; né à Philadelphie, élève de M. L. Bonnat.

Randin (P.), à Lyon, rue Puits-Gaillot, 27.

Rang (Mme), née Louise Vaucondel, à St-Malo. — Méd. 3e cl. (histoire) 1838.

Ranvier (Victor-Joseph), rue Carnot, 3; né à Lyon, élève de MM. Janmot et J. Richard. — Méd. (scènes pseudogrecques) 1865.

Rapin (Alexandre), rue de Bourgogne, 52; né à Noroy-le-Bourg, élève de MM. Gérôme, Gleyre et Laurenon.

Raquine (Fernand de), rue Bonaparte, 13; né à Lugon (Gironde), élève de MM. L. Janmot et A. Hesse.

Raspail (Benjamin), à Cachan (Seine).

Rastoul (Marius-Joseph), rue des Sts-Pères, 27; né à Marseille, élève de M. Ponson.

Digitized by Google

RATHELOT (Jules), à Rouen, rue Impériale, 83; né à Paris.

RAVAISSON (Félix), quai Voltaire, 9; né à Namur (Belgique), élève de M. Broc.

RAVE (Joanny), à Marseille, rue Napoléon, 20, et à Paris, chez M. Mignon, place Pereire, 12; né à Lyon, élève de Drolling.

RAVEL (Jules), rue Blanche 77; né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

RAVEL DE MALVAL (Édouard), rue Ste-Élisabeth-d'Enfer, 6; né à Lyon.

RAVENAT, paysagiste, à Grenoble.

RAVERGIE (Hippolyte), rue du 29 juillet, 5; élève de Ingres et de Paul Delaroche. — Méd. 3e cl. (portrait) 1847.

RAY (Anatole), au Pecq (S.-et-O.), rue de la Murie, 4; né à Paris, élève de MM. T. Couture et Corot.

RAY (Mme Émilie), au Pecq (S.-et-O.), rue de la Murie, 4; née à Paris, élève de M. Corot.

RAYMOND (Mlle Rosalie), rue de Douai, 48.

REBOUET (Alboy-). — Voir ALBOY-REBOUET.

REBOULLEAU (Max), rue du Cherche-Midi, 109; né à Sèvres (S.-et-O.), élève de MM. Rousselet et Pils.

REGAMEY (Frédéric), rue du Four-St-Germain, 41; né à Paris, élève de M. Lecoq de Boisbaudran.

REGAMEY (Guillaume), rue Ste-Eugénie, 17; né à Paris, élève de M. Lecoq de Boisbaudran; — Méd. (scènes militaires) 1868.

RÉGIS, rue Pergolèse, 37-39.

REGNAULT (Alexandre-Georges-Henri), à Rome, Académie de France; né à Paris, élève de MM. Lamothe et Cabanel. — Prix de Rome 1866, méd. 1869.

REGNAULT (Émile), à Névy (Jura); né à Lons-le-Saulnier, élève de MM. Lamothe et Pasini.

REGNIER (Anatole), rue d'Assas, 68.

RÉGNIER (Amony), né et à Marseille, rue Montgrand, 49; et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8.

REGNIER (J.-D.), rue de Verneuil, 25.

REGNIER (Mlle Victorine), rue des Acacias-Montmartre, 42; née à Châlons-sur-Marne, élève de MM. Ange Tissier et Couture.

REGNY (Alphée de), né à Gênes de parents français. — Méd. 3e cl. (paysage) 1838.

REIGNIER (Jean), à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né et à Lyon, au Palais des Beaux-Arts, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. — Méd. 2e cl. (fleurs) 1848, rap. 1861. — ✻ 1861.

REILLE (Mme la Vicomtesse), boul. Latour-Maubourg, 8; née à la Ferté-Saint-Aubin, élève de M. Canon.

RÉLIN (Eugène), à Nîmes, rue Neuve, 15, et à Paris, chez M. Calot, rue St-Merry, 30; né à Béziers, élève de M. Jalabert.

RELION, rue Friant, 38.

RÉMOND (Jean-Charles-Joseph), né à Paris, élève de Regnault et de Bertin. — Gr. prix de Rome (paysage) 1821, méd. 2e cl. 1819, 1re cl. 1827. — ✻ 1834, O ✻ 1863.

RENARD (Émile), peintre et graveur, à la Manufacture de Sèvres.

RENARD (François-Xavier), à Sèvres, rue de la Justice, 2; né à Paris, élève de M. Corot.

RENAUD (H.), quai des Grands-Augustins, 29.

RENAUDOT (Frédéric-Ernest), rue de Seine-St-Germain, 13, né à Paris, élève de E. Parizeau.

RENAULT (Charles-Edmond), rue Lafayette, 127; né à Paris, élève de MM. Flers et Corot.

RENAULT (Mlle Marie), rue de Lourcine, 136.

RENAULT (Victor), à Versailles, rue Richaud, 30; né à Fontenay-Fleury (S.-et-O.), élève de P. Delaroche et de M. Wachsmuth.

RENIÉ (Jean-Émile), rue Singer, 17; né à Paris, élève de Th. Rousseau et de M. Diaz.

RENOIR (Henri), rue de Duras, 8.

RENOIR (Pierre-Auguste), rue de la Paix-Batignolles, 9; né à Limoges, élève de M. Gleyre.

RENOUARD, rue de l'Hôtel-de-Ville, à Rouen.

RENOUARD (Eugène), rue Nollet, 93; né à Louzy-Cheverny (Loir-et-Cher), élève de H. Vernet et de MM. Laserges et Barrias.

RENOUARD (Louis), peintre décorateur, Cours-la-Reine, 32.

RENOU (Mme Léontine), rue Say, 8; née à Liége (Belgique), élève de M. L. Tinant.

REPOUX (J.), à Millery, près Autun.

REROLLE (Joseph), à Carouge-Genève, rue de Lancy, 536; né à Lyon.

RESLET (Gustave), à Châtillon-sur-Bagneux.

REVEL (Ch.), boul. d'Enfer, 30; né à Lyon, élève de l'École des Beaux-Arts de cette ville.

REVERCHON (André), rue St-Dominique-St-Germain, 170; né à Lyon, élève de l'École de peinture de Lyon et de l'École des Beaux-Arts de Paris.

REVERDY, boul. de la Chapelle, 11.

REVOL (Claudius), à Lyon, rue des Fantasques, 6; élève de M. Thierriat.

REY (Louis), rue Visconti, 21.

REYMOND (Pierre), rue de l'Arbre-Sec, 46; né à Villamblard (Dordogne), élève de P. Lacroix.

REYNAUD (Édouard), né à Lille, élève de M. Souchon. — ✻ 1856, O ✻ 1867.

REYNAUD (François), rue Fontaine, 37; né à Marseille, élève de E. Loubon. — Méd. (paysage) 1867.

REYNOARD (Joseph), à Nîmes, place Bouquerie, 5.

RHEM (Edmond), rue Pigalle, 8; né à Maromme (Seine-Inférieure), élève de M. Pasini.

RIBALLIER (Henri), élève de M. L. Cogniet, né et à Orléans, rue Jeanne-d'Arc, 35.

RIBAULT (Mme, née Agathe POIROT), rue de Mézières, 2.

RIBAULT (Mlle Julie), boul de la Madeleine, 11. — Méd. 2e cl. (genre) 1824.

RIBERA (Charles-Louis), né à Rome, élève de son père et de Paul Delaroche. — Méd. 3e cl. (histoire) 1839, 2e cl. 1845.

RIBOT (Théodule), à Argenteuil (S.-et-O.); né à Breteuil (Eure), élève de M. Glaize. — Méd. (histoire) 1864 et 1865.

RICARD (Louis), à Avignon, rue de l'Oratoire, 5.

RICARD (Louis-Gustave), rue Duperré, 4; né à Marseille. — Méd. 2e cl. (portrait) 1851, 1re cl. 1852.

RICHARD (Antonin), né et à Châlon-sur-Saône, Grande-Rue, 57, élève de L. Cogniet.

RICHARD (François-Gervais), à Sèvres, Grande-Rue, 13.

RICHARD (Irénée), né et à Lyon cours Napoléon, 21, à Paris, chez M. Ranvier, rue Carnot, 3.

RICHARD (Joseph), à Bellevue (S.-et-O.), rue de Véliry, 6, et à la Manufacture de Sèvres; né à Paris, élève de son père.

RICHARD (Pierre-Louis), à Tournan (Seine-et-Marne), rue des Carreaux; né à Bercy-Paris, élève de M. L. Cogniet.

RICHARD-CAVARO (Charles), rue Perronet, 7; né à Vernon, élève de Ingres et de M. L. Cogniet.

RICHARD-SOUCHON (Mme Christine), rue de Boulogne, 1; née à Paris, élève de M. Roussel.

RICHAUD (Joseph), rue St-Martin, 162; né à Aix, élève de Paul Delaroche. — Méd. 2e cl. (genre historique) 1848.

RICHAUME, rue Bonaparte, 47.

RICHÉ (Mlle), rue Rollin, 31.

RICHER-VALTER (Louis-Victor), rue Neuve-des-Mathurins, 38; né à Paris.

RICHET (Léon), boulevard de Clichy, 11; né à Solesme (Nord), élève de M. Diaz.

RICHIER-VALTER-RICHER (Louis-Victor), rue Neuve-des-Mathurins, 38; né à Paris, élève de M. Robert-Fleury.

RICHOMME (Jules), rue Taranne,

Digitized by Google

11 ; né à Paris, élève de Drolling. — Méd. 3e cl. (portrait) 1840, 2e cl. (histoire) 1842, rap. 1861 et 1865.— ✻ 1867.

Richter (Édouard-Frédéric-Wilhelm), rue de Bréda, 26; né à Paris, élève de l'Académie royale d'Anvers et de M. Hébert.

Richter (Gustave), né et à Berlin, élève de M. Léon Cogniet. — Méd. 2e cl. (portrait) 1855, rap. 1857 et 1859.

Rico (Martin), rue Billault, 13; né à Madrid, élève de Calame et de Madrazo.

Ricois (François-Joseph-Edme), rue St-Dominique, 197; né à Courtalain (Eure-et-Loir), élève de Victor Bertin et de Constant Bourgeois. — Méd. 2e cl. (paysage) 1824.

Riedel (Guillaume), rue Visconti, 20; né à Prague, élève de M. O. Achenbach.

Riehl (Théodore), rue Labat-Montmartre, 17; né à Strasbourg, élève de Letourneau.

Riésener (Louis-Antoine-Léon), rue Bayard, 1; né à Paris, élève de Gros. — Méd. 3e cl. (genre historique) 1836 et 1855, méd. 1866.

Rigaud (Mlle Émilie), quai Bourbon, 15; née à Paris.

Rigo (Jules-Alfred), rue Albouy, 28 ; né à Paris, élève de M. Léon Cogniet. — Méd. 3e cl. (genre historique) 1867, 2e cl. 1859, rap. 1861 et 1863.

Rimbod (Charles), rue Couesnon, 23; né à Paris.

Riocreux, rue du Cardinal-Lemoine, 28.

Riondet (Frédéric), rue du Bac, 32.

Riou (Édouard), boul. St-Germain, 77 ; né à St-Servan (Ille-et-Vilaine).

Rippoz (Auguste-Félix), rue St-Dominique, 27; né à Paris, élève de M. Bin.

Riquet, av. Trudaine, 25.

Rischgitz (Édouard), avenue de Breteuil, 78; né à Genève, élève de M. Diday.

Riss (François), né à Moscou. — Méd. 3e cl. (histoire) 1838.

Rith (Hippolyte), à Besançon, rue du Chadeur, 9; né à Moutiers (Doubs), élève de M. Lancrenon.

Ritter (Mme Léonie), à Vincennes, rue de l'Hôtel-de-Ville, 5 ; née à Altkirch, élève de M. C. Chaplin.

Rives (Antoine), né et à Carcassonne, faubourg Courtel, élève de M. Yvon.

Rivey (Arsène), rue Neuve-des-Petits-Champs, 95 ; né à Caen, élève de M. T. Couture.

Rivoire (François), quai de Retz 10 ; né et à Lyon, élève de M. Reignier.

Rixens (Jean-André), rue de l'Odéon, 20; né à St-Gaudens, élève de MM. Gérôme et Yvon.

Robbe (Henri), à Schaerbeek-les-Bruxelles, rue des Secours, 23.

Robbe (Louis), à Bruxelles, rue de Londres, 17 ; né à Courtrai (Belgique). — Méd. 3e cl. (genre) 1844, 2e cl. 1855. — ✻ 1845.

Robert, à Clermont-Ferrand.

Robert (Alexandre), à Bruxelles, rue du Commerce, 44; né à Trazegnies (Belgique), élève de M. Navez. — Méd. 3e cl. (portrait) 1855.

Robert (Alphonse), né à Sèvres. — Méd. 2e cl. (paysage) 1831.

Robert (Annet-Pierre), rue de Lille, 49; né à Tureune, élève de Alaux.

Robert (Aurèle), né à Chaux-de-Fonds (Suisse). — Méd. 2e cl. (genre) 1831.

Robert (Charles-Jules), peintre et graveur sur bois, rue Durantin, 14; né à Chartres, élève de l'École des Beaux-Arts et de M. Chapon.

Robert (Charlemagne), rue Duperré, 7; né à Corbeil (Seine-et-Oise), élève de Picot.

Robert (Eugène), rue Bichat, 16 ; né à Paris, élève de M. Lequien.

Robert (Victor), né au Puy, élève de Ingres. — Méd. 3e cl. (histoire) 1845, rap. 1857.

Robert-Fleury (Joseph-Nicolas), rue Mazarine, 3; né à Paris. — Méd. 2e cl. (genre historique) 1824, 1re cl. 1834 et 1855, 1er prix Exp. univ. 1867.— ✻ 1836, O ✻ 1849, C ✻ 1867, membr. de l'Inst. 1850.

Robert-Fleury (Tony), rue de Douai, 69 ; né à Paris, élève de P. Delaroche et de M. L. Cogniet.—Méd. (histoire) 1866 et 1867.

Roberti (Albert), né à Bruxelles (Belgique).— Méd. 3e cl. (histoire) 1843, 2e cl. 1846.

Roberts (Arthur-Henri), avenue de Tourville, 3; né à Paris, élève de Drolling. — Méd. 3e cl. (genre) 1855.

Roberts (James), avenue de Tourville, 3; né à Londres. — Méd. 2e cl. (aquarelle) 1831.

Roberts (Mlle Emma), avenue de Tourville, 3.

Robida, à Complègne.

Robida (Albert), rue Jouye-Rouve, 17.

Robie (Jean), né et à Bruxelles Chaussée de Charleroi, 207.— Méd. 3e cl. (fleurs et fruits) 1851, rap. 1863.

Robin (Achille), à Versailles, rue Royale, 33; élève de L. Cogniet.

Robin (Louis), rue Oudinot, 23; né à Villefranche (Rhône), élève de MM. Gérôme et Guichard.

Rosineau-Sallard (Ferdinand-Désiré), rue de Chabrol, 16; né à Paris, élève d'Abel de Pujol.

Robinet (Paul), à Montagney, près de Pesmes (Haute-Saône) et à Paris, rue Honoré-Chevalier, 4; né au Magny-Vernois, élève de MM. L. Cabat et Barrias.— Méd. 1869.

Robles (Joseph), rue du Vieux-Colombier, 9; né en Espagne, élève de M. Madrazo.

Rocamier, à Toulouse.

Roch (Mlle Élisa), 35, boul. de Clichy.

Rochard (Mme, née Sophie Bressox), née à Paris. — Méd. 3e cl. (portrait) 1835.

Roche (Alexandre), rue d'Arcet, 12, (Batignolles) ; né à Paris, élève de M. Picot. — Méd. 3e cl. (portrait) 1849, 2e cl. 1859.

Rochenoire (Charles-Julien de la), boul. Rochechouart, 25.

Rocton (Louis), rue Guénégaud, 17.

Romakowski (Henri), chez M. Flavel, rue Blanche, 77 ; né à Léopol (Autriche), élève de M. Léon Cogniet.—Méd. 3e cl. (portrait) 1855, 1re cl. 1862.— ✻ 1861.

Rodon (Mlle Rachel), av. Parmentier, 14 ; née à Nouan-le-Fuzelier (Loir-et-Cher), élève de Mme de Cool.

Rodriguez (Ramon), rue Fontaine, 40 ; né à Cadix, élève de l'École des Beaux-Arts de Madrid et de M. L. Cogniet. — Méd. (genre historique) 1867.

Roedler (Louis), rue de Monceaux, 31, et au Château de Sainte-Rossoline, par les Arcs-sur-Argent (Var).

Roehn père, ✻, rue de Babylone, 9, et rue Taranne, 12.

Roeting (Jules), à Dusseldor (Prusse); né à Dresde, élève de M. Bendemann. — Méd. 3e cl. (portraits) 1855.

Roffiaen, à Ixelles-les-Bruxelles, rue Godecharles, 16.

Roger, peintre et graveur, à Troyes (Aube).

Roger (Adolphe), rue Duphot, 18; né à Palaiseau, élève de Gros. — Méd. 2e cl. (histoire) 1822, 1re cl. 1831. — ✻ 1841.

Roger (Georges), rue Bellefond, 31 ; né à Paris, élève de l'École des Beaux-Arts.

Roger-Hallot (Ernest), chez M. Luminais, rue de Laval, 26 ; né au Blanc (Indre), élève de M. Luminais.

Rogery (Félix), peintre et architecte, rue Crétet, 6.

Rohault de Fleury (Hubert), rue Saint-Lazare, 13; né à Paris, élève de Brascassat et de M. Anastasi.

Rol (Pierre), à Venise, calle Cerchieri ; né à Vicence (Italie), élève de l'École des Beaux-Arts de Venise.

Rolt (Oscar), rue Neuve-Popin-

Digitized by Google

court, 10; né à Paris, élève de M. Dumont.

ROMAN (Ernest), à Lyon, place des Pénitents, 1.

ROMAN (Georges), rue de Laval, 26; né à Lyon, élève de MM. Lehmann et Barrias.

ROMER (Mme Louise), boul. de Latour-Maubourg; né à Manchester (Grande Bretagne), élève de M. C. Chaplin.

ROMIEUX (Louis-Léonce), rue Abbatucci, 21; né à Vierzon (Cher), élève de MM. Lecomte de Roujou et Dupuis.

RONDE (Philippe), rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 100; né à Trèves (Prusse), élève de Renoux. — Méd. 3e cl. (genre) 1838.

RONDEAU, à Lille.

RONGIER (Mme Jeanne), rue de la Ferme-des-Mathurins, 36; née à Mâcon, élève de M. Harpignies.

RONJAT (Etienne-Antoine-Joseph-Eugène), rue de Sèvres, 79; né à Vienne (Isère), élève de Bonnefond et de M. Pirouelle.

RONJON (Louis-Auguste), rue J.-J. Rousseau, 51; né à Paris. — Méd. 2e cl. (portrait) 1834.

RONOT (Charles), rue de Vaugirard, 119; né à Belan-sur-Ource (Côte-d'Or), élève de M. Glaize.

ROSA BONHEUR (Mlle) ✻, rue Gay-Lussac, 7. Voir BONHEUR (Mlle R.).

ROSALES (Edouardo), à Madrid (Espagne). — 1er prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1867.

ROSÉ (Alexandre-Auguste), rue Madame, 34; né à Strasbourg, élève de MM. Gleyre, E. Laville et Alex. Hesse.

ROSIER (Amédée), à Ville-d'Avray; né à Meaux, élève de MM. L. Cogniet et Durand-Brager.

ROSLIN (Charles), rue de Chabrol, 14.

ROSLIN (Mme), née Emma BLANCHE, rue de Chabrol, 14; née à Paris, élève de M. L. Cogniet.

ROSSEMANN (Mlle), rue de Fleurus, 27.

ROSSET (Edmond), rue Saint-Honoré, 90.

ROSSI (Lucia), à Rome, Via Ripetta, et à Paris, chez M. J. Lefebvre, boul. de Clichy, 11; né à Rome, élève de M. A. Caputi.

ROSSI (P.), rue de Fleurus, 41.

ROSSI-GAZZOLO (Henri de), à Rueil (Seine-et-Oise), et à Paris, rue des Saints-Pères, 30; né à Florence, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Florence.

ROSSIGNON (Toussaint), à Versailles, rue de l'Impératrice, 13; élève de Vincent.

ROSSITER (Thomas), né à New-Haven (États-Unis). — Méd. 3e cl. (paysage) 1855.

ROSZCZEWSKI (Henri-Dominique), rue du Cherche-Midi, 29; né à Chezal-Benoist (Cher).

ROVA (Giovanni), rue de Parme, 8; né à Trieste (Autriche), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Venise.

ROTHSCHILD (Mme Nathaniel, baronne de), faub. Saint-Honoré, 33; née à Paris, élève de M. Trachel.

ROTHWILLER (Ernest, baron de), au château de Dyrkowa, près Brody (Autriche), né à Thionville (Moselle).

ROUART (Stanislas-Henri), rue Oberkampf, 149; né à Paris, élève de MM. L. Levert, Véron et Brandon.

ROUBAUD, rue N.-D. des Champs, 53.

ROUCHIER (Mme, née JASER). — Méd. 3e cl. (miniature) 1855.

ROUÈDE, à Toulouse.

ROUFFIO (Albert-Alexandre-Paul), rue Saint-Lazare, 142; né à Marseille, élève de MM. Chazal et Cabanel.

ROUGERON (Jules-James), à Madrid, café del Turco; né à Gevrey-Chambertin (Côte-d'Or), élève de Picot et de M. Cabanel.

ROUGET (Georges), rue du Marché-Saint-Honoré, 4, élève de David. — Méd. 2e cl. (histoire) 1814, 1re cl. 1855. — ✻ 1822.

ROUILLIET (A.), rue Lafayette, 104.

ROUILLON (Mme Emilie), à Rome; née à Paris, élève de M. Contarini.

ROUMENS (E.), à Carcassonne, faub. des Jacobins, 12.

ROUOT, à Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or).

ROUSSEAU (Léon), rue du Cherche-Midi, 55; né à Pontoise, élève de Cicéri.

ROUSSEAU (Henri), à Puteaux, rue de Paris, 79; né à Paris, élève d'Abel de Pujol.

ROUSSEAU (Mme Delphine, née GUIOT), route de Châtillon, 36; née à Paris, élève de M. Desbrosses.

ROUSSEAU (Mlle Léonie), rue du Cherche-Midi, 55; née à Paris, élève de M. L. Rousseau son père.

ROUSSEAU (Mme, née Louise-Henriette PETIT), boul. de Grenelle, 109.

ROUSSEAU (Philippe), rue La Bruyère, 3; né à Paris, élève de Gros et de V. Bertin. — Méd. 3e cl. (genre) 1845, 2e cl. 1855, 1re cl. 1848. — ✻ 1852.

ROUSSEAUX (Emile-Alfred). Voir aux *Graveurs*.

ROUSSEL (Paul-Marie), rue du Cherche-Midi, 109; né à Paris, élève d'A. Chenavard. — ✻ 1868.

ROUSSEL (Mme Louise-Joséphine), à La Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne), et à Paris, chez M. Puteaux, rue Neuve-St-Etienne, 28.

ROUSSELIN (Auguste), boul. Pereire, 194 (les Ternes), et chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Paris, élève de M. Gleyre.

ROUSSELOT (Ernest), rue de Vanves, 240; né à Paris, élève de M. J. Dupré.

ROUSSET (Jules), rue de Lancry, 53; né à Aillauns-Milleron (Loiret), élève de MM. Quantin, L. Cogniet et Pils.

ROUSSET (Mme Marie-Joséphine), rue de l'Ile-St-Louis, 2.

ROUSSY (Toussaint), à Cette.

ROUVEIX, à Clermont-Ferrand.

ROUX, à Brest.

ROUX (Antoine), à Clermont-Ferrand, rue de la Treille, 3, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Combronde (Puy-de-Dôme), élève de M. Devedeux.

ROUX (Emile), aquarelliste, rue Saint-Florentin, 1; né à Vannes.

ROUX (Mlle Marie), boul. Beaumarchais, 77; née à Paris, élève de MM. Lesourd-Beaurégard et Barré.

ROUX (Prosper-Louis), rue Pigalle, 21; né à Paris, élève de Paul Delaroche. — Méd. 3e cl. (histoire) 1866, 2e cl. 1857, rap. 1859.

ROUYER (Louis), rue Vandamme, 68.

ROY (Félix), à Rennes, rue Chalais, 1, et à Paris, chez M. Marquerie, rue de Tournon, 8; né à Dijon, élève de Drolling.

ROYART (Ferdinand), rue Friant, 38; né à Urès. — Méd. (genre) 1866.

ROYER (Dieudonné), à Troyes, rue du Bois, 3, et à Paris, chez M. Lemaire, rue du Regard, 2; né à Troyes, élève de MM. Lancelot et Français.

ROZIER (Dominique), rue Picpus, 22; né à Paris.

ROZIER (Jules), peintre et graveur, à Argenteuil (Seine-et-Oise), rue des Murs-Fondus, 1; né à Paris, élève de V. Bertin et de P. Delaroche.

RUAÉ (Auguste-Alfred), peintre-décorateur, rue de la Chopinette, 8 *bis*. — ✻ 1869.

RUBELLES (Albert de), rue Mesnil, 4; né à Pouzat (Allier), élève de M. Lambinet.

RUBELLIN (Johannis), à Rumilly (Haute-Savoie).

RUBENS-VANDEWIELE (Charles), rue Saint-Dominique, 27.

RUBIO (Louis), à Genève, et à Paris, chez M. Ottoz, rue de la Michodière, 2; né à Rome, élève de Léon Cogniet. — Méd. 3e cl. (genre) 1836.

Digitized by Google

RUD (JONAS), à Berlin ; né à Goldap (Prusse), élève des Académies de Kœnigsberg et de Munich.

RUDBECK (Alexandre de), élève de M. A. Tidemand, boul. de Clichy, 11.

RUDDER (Louis-Henri de), boul. des Invalides, 12 ; né à Paris, élève de Gros et de Charlet. — Méd. 3e cl. (histoire) 1840, 2e cl. 1848. — ✻ 1863.

RUDEAUX (Edmond-Adolphe), rue de la Rochefoucauld, 64 ; né à Verdun, élève de MM. Eug. Lavieille et G. Boulanger.

RUEL (Léon), né à Paris, élève de M. Pils.

RUINART (Jules), à Dusseldorf (Prusse), Alexanderstrasse, 19 ; né à Coblentz, de parents français, élève de l'Académie d'Anvers et de M. O. Achenbach.

RUIPEREZ (L.), rue des Beaux-Arts, 10.

S

SAAL (Georges), cité Pigalle, 5; né à Coblentz (Prusse). — Méd. (genre) 1866.

SABATIER (François-Victor), à Nice, rue de Longchamp, 10, et à Paris, chez M. Garin, rue Furstemberg, 4 ; né à Agen, élève de Decamps.

SABATIER-BLOT, rue de Valois-Palais-Royal, 37.

SABAUD (Mlle Nina), rue Saint-Martin, 333; née à Paris, élève de MM. Français et Thévenin, et de Mlle C. Sabaud.

SABIN, à Gaillac (Tarn).

SABOURAUD (Bernard-Achille), rue de la Villette, 55.

SABRAN-PONTEVÈS (Edmond de), rue Saint-Dominique, 31 ; né à Marseille, élève de M. P. Colin.

SABRAN-PONTEVÈS (Edgar-Charles-Antoine de), rue St-Dominique, 31 ; né à Marseille, élève de MM. P. Martin et E. Soulès.

SACHS (Jules), rue Lemercier, 10; né à New-York, élève de MM. Petit et L. Cogniet.

SADOL, Angoulême (Charente).

SAGLIO (Camille), rue d'Assas, 54 ; né à Strasbourg, élève de Jolivart et de C. Roqueplan. — Méd. 2e cl. (paysage) 1846.

SAILLY (Camille), rue Jacob, 39.

SAIN (Édouard-Alexandre), à Nanterre (Seine), rue de Reuil, 3, et à Paris, chez M. Cadart, rue Neuve-des-Mathurins, 58 ; né à Cluny, élève de Picot. — Méd. (genre) 1866.

SAINT-ALBIN (Mlle Céline-Hortensius de), rue de Bondy, 36; née à Mayenne, élève de M. Jaccober. Méd. 3e cl. (peinture sur porcelaine) 1845.

SAINT-AMAND (Robert de), à Blois; né à Chartres, élève de P. Delaroche.

SAINT-AUBIN (Mlle Jeanne), rue de l'Ancienne-Comédie, 18; née à La Fère (Aisne), élève de M. C. Chaplin.

SAINT-AULAIRE (de), rue Saint-André-des-Arts, 50.

SAINT-DIDIER (de), à Clermont-Ferrand.

SAINT-EDME, rue Fabert, 50.

SAINT-ELME-GAUTIER, quai d'Anjou, 35 ; né à La Rochelle, élève de M. Gérôme.

SAINT-ÉTIENNE, à Montpellier. — Voir aux *Gravures*.

SAINT-EVRE, ✻, rue Servandoni, 17.

SAINT-FRANÇOIS (Léon), rue Houdon, 4; né à Clermont (Oise).

SAINT-GENYS (Arthur-Marie-Camille de), rue de Lille, 77 ; né à Angers, élève de MM. d'Aligny et Biennourry.

SAINT-GERMAIN, à Brest.

SAINT-JEAN (Paul), rue Mansart, 5 *bis;* né à Lyon, élève de son père.

SAINTIN (Jules-Émile), rue Billault, 13; né à Lemé (Aisne), élève de Drolling et de MM. Lebouchet et Picot. — Méd. (genre) 1866.

SAINTIN (Louis-Henri), rue Nationale, 33; né à Paris, élève de MM. Contepois de Blay, Pils et Saint-Marcel.

SAINT-MARCEL (Charles-Edmé), à Fontainebleau, rue Saint-Merry, 26 ; né à Paris, élève de Eug. Delacroix.

SAINT-MARCEL (Émile), à Fontainebleau, rue Saint-Merry, 26, et à Paris, chez M. Nicolas, rue du Bac, 18; né à Paris, élève de son père et de M. Pils.

SAINT-MARTIN (Paul), rue Guénégaud, 19 ; né à Bolbec, élève de P. Delaroche.

SAINT-PAUL (Mlle Hermance), rue de Clichy, 47; née à Paris, élève de M. C. Chaplin.

SAINT-PIERRE (Gustave-Casimir), rue Blanche, cité Gaillard, 2; né à Nîmes, élève de MM. L. Cogniet et Jalabert. — Méd. (genre) 1868.

SAINT-PONS, à Béziers.

SALABERT (Firmin), au Marquisat-Annecy, et à Paris, boul. Montmartre, 10; né à Gaillac, élève de Ingres.

SALAGNAD (Ch.), rue Royale, 10.

SALANSON (Mlle Eugénie), rue de Fleurus, 24 ; née à Albert (Somme).

SALANSON (Paul-Narcisse), né et à Carcassonne, rue Sainte-Lucie, 50; élève de P. Delaroche.

SALINGRE (Eugène-Édouard), né et à Soissons.

SALLÉ (Pierre), à Lyon, rue Malesherbes, 44; né à Bordeaux, élève de H. Flandrin.

SALLES (Jules), à Lyon, avenue de Noailles, 54, et à Nîmes, pl. Saint-Paul, 4; né à Nîmes, élève de P. Delaroche.

SALLES-WAGNER (Mme Adelaïde), à Lyon, av. de Noailles, 54, et à Nîmes, pl. Saint-Paul, 4; née à Dresde, élève de M. C. Jacquand.

SALM (Mlle Marie), à Limoges, boul. de la Promenade, 6; née à Rouen.

SALOMÉ (Émile), né et à Lille, boul. de l'Impératrice, 60.

SAMSON (Mlle Jeanne), rue de Rivoli, 72 ; née à Lyon, élève de M. Fichel.

SANCY (Ernest de), rue Pigalle, 42.

SAND (Maurice DUDEVANT), rue Boursault, 12 ; né à Paris, ✻ 1860.

SANDIER (Alexandre), rue de Seine, 10.

SANLOT-BAGUENAULT (Réné), rue de Penthièvre, 16; né à Paris, élève de MM. T. Couture et Harpignies.

SANS (François), boul. de Clichy, 25 ; né à Barcelone, élève de M. Couture.

SANTANA (O.), rue Massillon, 4.

SARAZIN DE BELMONT (Mlle Louise-Joséphine), rue Soufflot, 3 ; née à Versailles, élève de Valenciennes. — Méd. 2e cl. (paysage) 1831, 1re cl. 1834, rap. 1861.

SAUCET (Louis), à Auch.

SAULNIER (Mme Alfred, née BÉNARD), rue du Vieux-Colombier, 29; née à Mons (Belgique), élève de Mlle Rosa Bonheur et de M. G. Devers.

SAULSON (Mlle Léontine), boul. Saint-Michel, 139; née à Varsovie, élève de M. J. Breton.

SAUNIER (Alphonse), à Cauderan, près Bordeaux, élève de M. Augain.

SAUNIER (Charles), rue du Cherche-Midi, 71 ; né à Montlhéry (Seine-et-Oise), élève de Ingres.

SAUNIER (Mlle Charlotte), rue du Cherche-Midi, 71 ; née à Orléans, élève de son père.

SAUNIER (Mlle Hélène), rue du Cherche-Midi, 71 ; née à Nantes, élève de son père.

SAUNIER (Octave-Alfred), à Marlotte (Seine-et-Marne) ; né à Paris, élève de M. E. Cicéri.

SAURIEUX (Léonard), à la Varenne-St-Maur (Seine), et à Paris, chez M. Laisney, rue Neuve-des-Capucines, 9.

SAUTAI (Paul), à Rome, et à Paris, chez M. J. Lefebvre, boul. de Clichy, 11.

SAUVAGE (Arsène-Symphorien), rue de l'Odéon, 14; né à Possesse (Marne), élève de MM. Gérôme et Yvon.

SAUVAGE (Henri-Frédéric), faub. St-Martin, 124.

SAUVAGE (Philippe-François), à Villiers-le-Bel (Seine-et-Oise) ; né

Digitized by Google

à Villiers-le-Bel, élève de M. A. Dupuis.

Sauvageot (Charles-Théodore), cour de Rohan, 3 *bis*, pass. du Commerce; né à Paris.

Sauvagnac (Jean), rue de Chabrol, 18; né à Paris, élève de MM. Tabar et Ange Tissier.

Sauvestre (Stéphen), rue du Bac, 87; né à Bonnétable (Sarthe), élève de l'École centrale d'architecture. — Voir aux *Architectes*.

Saux (M^me^ Jules de). Voir **Baowne** (M^me^ Henriette).

Savéay (Adrien), rue des Acacias-Montmartre, 19; né à Paris, élève de MM. Jules André et A. Pasini.

Savy (M^lle^ Marie), Grand'-Rue-de-Cuire, 19; née et à Lyon, élève de M. Lays.

Scapre (M^lle^ Jeanne), à Versailles, rue de la Cathédrale, 2, élève de M^me^ Blot et de M. L. Perrault.

Schaeffer (François-Jean), rue de La Bruyère, 7; né à Paris, élève de Victor Bertin et de Ingres. — Méd. 3^e^ cl. (paysage), 1844.

Schaerdel (M^me^ Marie-Jenny), à Sèvres, Grande-Rue, 38; née à Sèvres, élève de M^me^ Apoil.

Scheffer (Arnold), rue de Laval, 26, avenue Frochot; né à Paris, élève de H. Scheffer et de Picot.

Scheffer (Gabriel), né et à Genève. — Méd. 3^e^ cl. (genre historique) 1838.

Schelfhout (André), né et à La Haye (Pays-Bas). — Méd. 3^e^ cl. (paysage) 1844.

Schenck (Auguste-Frédéric-Albert), à Écouen (Seine-et-Oise); né dans le duché de Holstein, élève de M. L. Coguiet.—Méd. (animaux) 1865.

Schiess (T.), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Munich, à Munich, et à Paris, chez M. A.-W. Schulgen, rue St-Sulpice, 23.

Schilt (Abel), à la Manufacture de Sèvres.

Schitz (Jules), à Troyes, rue des Quinze-Vingts, 25; né à Paris, élève de M. Rémond. — Méd. 3^e^ cl. (paysage) 1844.

Schleich (Édouard), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Munich, à Munich.

Schlesinger (Henri), rue Treilhard, 15; né à Francfort-sur-le-Mein, élève de l'Académie impériale de Vienne. — Méd. 3^e^ cl. (genre) 1840, 2^e^ cl. 1847. — ✻ 1864.

Schloesser (Carl), boul. de Clichy, 11; né à Darmstadt (grand-duché de Hesse), élève de MM. Becker et T. Couture.

Schmettow (Guillaume, comte de), rue Bonaparte, 33; né à Copenhague.

Schmidt (Carl), chez M. Hempel, quai des Grands-Augustins, 35; né à Dusseldorf (Prusse), élève de l'Académie de Dusseldorf.

Schmidt (Lucien), à Roupy (Aisne), et à Paris, chez M. Colin, rue des Prêtres, 19; né à Miellen (Haute-Saône), élève de Bonnefond, de H. Flandrin et de M. Grobon.

Schmidt (W.), de Bruxelles. — Méd. 3^e^ cl. (genre historique) 1843.

Schmitz, rue Montaigne, 32.

Schneider (Adolphe-Charles) rue Madame, 26; né à Paris.

Schneider (M^me^), née Félicie Fournier, rue de Lorient, 8; née à Saint-Cloud, élève de M. L. Coguiet. — Ment. honor. 1861, 1863.

Schneider (Louis-Amable), peintre et graveur, rue de Lorient, 8; né à Paris, élève de Drolling et Fournier. — Méd. 1861.

Schnetz (Jean-Victor), rue Cuvier, 14; né à Versailles, élève de David, de Itégnault, de Gros et de Gérard. — Méd. 1^re^ cl. (histoire) 1819 et 1835. — ✻ 1825, O ✻ 1844, C ✻ 1866. — Memb. de l'Inst. 1837, anc. directeur de l'Académie de France à Rome.

Scholderer (Otto), avenue Montaigne, 37; né à Francfort-sur-le-Mein, élève de M. Peipers.

Schomberg (César de), rue de Laval, 25, chez M. L. Cuisinier; né à Strasbourg.

Schomberg (Frédéric de), à Versailles, rue Royale, 87.

Schopin (Georges), faubourg St-Honoré, 90; né à Paris, élève de M. Schopin, son père.

Schopin (Henri-Frédéric), rue de la Faisanderie, 54; né à Lubeck, de parents français, élève de Gros. — Pr. gr. prix de Rome (histoire) 1831, méd. 1^re^ cl. 1835. — ✻ 1854.

Schouttetten (Louis), né et à Lille, rue de Jemmapes, 73, et à Paris, chez M. Grandjean, rue de Grenelle-St-Germain, 212.

Schrader (Jules), né et à Berlin, élève des Acad. de Berlin et Dusseldorf. — Méd. 2^e^ cl. (genre historique) 1855.

Schreiber (Charles-Baptiste), rue N.-D.-de-Lorette, 54; né à Paris, élève de M. Winckler et de l'École impériale de dessin.

Schreyer (Adolphe), avenue du Roi-de-Rome, 61; né à Francfort-sur-le-Mein. — Méd. (batailles) 1864, 1865 et 1867.

Schroder, rue d'Argenteuil, 24.

Schubert (Victor), à Neuilly-sur-Seine, et à Paris, rue Perronet, 5; né à Prague (Autriche), élève de M. Engerth.

Schultheiss-Recheerg (M^lle^ Emma), née à Zurich (Suisse), élève de M. C. Chaplin.

Schutzenberger (Louis-Frédéric), rue N.-D.-des-Champs, 70 *bis*; né à Strasbourg, élève de M. Gleyre. — Méd. 3^e^ cl. (histoire) 1861, 2^e^ cl. 1861, rap. 1863.

Schwaver (Louis-Auguste, baron de), rue Royale-St-Honoré, 13; né à Meubourg (Hanovre). — Méd. 3^e^ cl. (portrait) 1845.

Scilla (M^me^ la princesse de), rue du Sentier, 17.

Scitivaux de Greische (Anatole de), à Nancy.

Scitivaux de Greische (Roger de), à Nancy, et à Paris, boul. de Latour-Maubourg, 8.

Scribe (Ovide-Léon), né à Albert (Somme), élève de MM. Boischevalier et Henner.

Seaforth (Charles-Henry), rue Pergolèse, 48; né à Londres, élève de l'Académie royale de Londres.

Sébastiex-Ruéal (M^me^ L.), rue de la Grande-Chaumière, 11.

Sébillot, rue Mazarine, 20.

Sebron (Hippolyte), rue Taitbout, 80, cour d'Orléans, 5; né à Caudebec, élève de Daguerre et de M. L. Coguiet.—Méd. 3^e^ cl. (paysage et intérieur) 1838, 2^e^ cl. 1840 et 1848, 1^re^ cl. 1844. — ✻ 1867.

Séchan (Charles), rue Turgot, 10. — ✻ 1849.

Sédille (Charles-Jules), rue du Château-d'Eau, 34; né à Paris.

Séduille (Paul), boul. Magenta, 19; né à Paris, élève de MM. Lanoue et Benié.

Sedoyr (Grégoire), rue Rochechouart, 70; né en Russie, élève de l'Académie des Beaux-Arts de St-Pétersbourg.

Seeé (Alexandre), à Bondy (Seine); né à Paris, élève de MM. L. Coguiet et Flers. — Méd. 1869.

Seguin, rue Bonaparte, 22.

Segur (Gustave de), né à Paris. — Méd. 3^e^ cl. (portrait) 1841.

Seibert (Georges-Bernard) rue Turgot, 23; né à Umstadt (grand-duché de Hesse), élève de l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers.

Seignac (Paul), à Écouen (Seine-et-Oise); né à Bordeaux, élève de Picot.

Seignemartin (Jean), à Lyon, rue Victor-Arnaud, 13, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon.

Seignebergens (Ernest), à Daours, par Corbie (Somme), et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Amiens, élève de M. Eugène Isabey. — Méd. 3^e^ cl. (genre) 1846.

Seitz (Anton), à Munich, et à Paris, chez M. A.-W. Schulgen, rue St-Sulpice, 25; né à Nuremberg (Bavière), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Munich.

Digitized by Google

Seitz (Louis), à **Rome**, via del Cappucini, 1; né à Rome, élève de son père.

Selim (M^me^ Honorine), rue d'Amsterdam, 72; née à Rouen, élève de A. Scheffer.

Sellier (Charles), avenue de Wagram, 67; né à Nancy, élève de MM. Leborne et L. Cogniet. — Prix de Rome (histoire) 1857, méd. 1865.

Sénard, à Montbrison (Loire).

Senties (Pierre-Asthasie-Théodore), à Dieppe, et à Paris, chez M. Blanchet, rue de Grenelle-St-Germain, 17; né à Paris, élève de Gros.

Sergent, au Mans.

Sergent (Charles), boul. de Clichy, 93.

Serre (Alfred), avenue Parmentier, 4; né à Paris, élève de Pierre Piot.

Serres (Antony), rue Chaptal, 7; né à Bordeaux.

Serres (Charles de), rue Lafayette, 126; né à Paris, élève de Rudder.

Serret (Charles-Emmanuel), rue des Feuillantines, 88; né à Aubenas (Ardèche), élève de MM. Lamothe et C. Comte.

Serret (M^lle^ M.-E.). Voir **Cabart** (M^me^).

Servan (Florentin), né et à Lyon. — Méd. 2^e^ cl. (histoire) 1846.

Servant (André), rue Fontaine, 12; né à Lyon, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Lyon et de M. S. Cornu.

Servin (Amédée-Elie), rue de Bellefond, 18; né à Paris, élève de Drolling. — Méd. (paysage) 1867 et 1869.

Severac (Gilbert de), à St-Félix (Haute-Garonne), et à Paris, rue Duperré, 9; né à Saint-Sulpice.

Severac (Henri de), rue Duperré, 9.

Sevestre (Jules-Marie), rue de Chabrol, 18; né à Breteuil, élève de M. L. Cogniet.

Sévrette (Jules), rue du Sommerard, 35; né à Clermont (Oise), élève de M. A. Cassagne.

Seys (Camille), à Lyon, rue Monsieur, 60.

Sibre (Ernest), né à Paris, élève de Picot et de M. Giraud.

Sibuet (Claude), à Lyon, quai de l'Archevêché, 10.

Sicard (Apollinaire), à Lyon, rue Dunois, 4.

Sicard (Nicolas), à Lyon, quai de l'Hôpital, 38; né à Lyon, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon.

Sicard (Charles), rue des Beaux-Arts, 9; né à Tours, élève de MM. Gérôme et Henriquel. — Voir aux *Graveurs*.

Sieffert (M^me^ Eugénie), rue Sainte-Marie-Montmartre, 12; née à Paris, élève de MM. Yerginaud et Sieffert.

Signol (Émile), avenue Vavin, 5; né à Paris, élève de Gros. — Pr. gr. prix de Rome (histoire) 1830, méd. 2^e^ cl. 1834, 1^re^ cl. 1835. — ✻ 1841, O ✻ 1855. — Membre de l'Inst. 1860.

Silbermann (M^me^ Marie-Amélie), rue d'Enfer, 62 *bis*.

Silfverberg (M^lle^ Yela-Gustafva), rue Biot, 19 (Batignolles); née à Helsingfors (Russie), élève de M. Chaplin.

Silvent (A.), à Lyon, place Croix-Paquet, 11.

Siméon (Alfred-Charles), boul. du Prince-Eugène, 70.

Siméon (M^lle^ Claudette), à Lyon, quai St-Vincent, 29, élève de M. Bonirote.

Siméon (Emmanuel), rue Julien-Lacroix, 46.

Simiane (M^me^, née Jeanne Bézons), chez M. Noel, rue du Chercbe-Midi, 22; née à Genève, élève de MM. Paul Flandrin, A. Loyer et E. Levasseur.

Simon (Jean-Baptiste-Léon), chez M. Simon, rue Castiglione, 11; né à Metz, élève de M. Mieg.

Simon (François), à Marseille, cours Belzunce, 51; né à Marseille, élève de Loubon et de M. Aubert.

Simonetti (Attilio), à Rome, et à Paris, chez M. Goupil, rue Chaptal, 9; né à Rome, élève de M. Fortuny.

Sinet (Louis-René-Hippolyte), rue de Sèvres, 19; né à Péronne (Somme).

Sintes (Joseph), à Alger.

Sirout (Achille). — Voir aux *Lithographes*.

Sisley (Alfred), rue de la Paix, 9.

Sivel, rue Mazarine, 9.

Smets (Théodore), rue Galande, 10.

Smits (Eugène), à Bruxelles, place de la Chancellerie, 9, et à Paris, chez M. Goupil, rue Chaptal, 9; né à Anvers (Belgique), élève de M. Navez.

Sodar (André), né et à Dinaut (Belgique), faub. St-Médard, et à Paris, chez M. A. de Gélis, rue de Grenelle-St-Germain, 15.

Sohn (Guillaume), né à Berlin, élève de M. Ch. Sohn. A Düsseldorf, et à Paris, chez M. A.-W. Schulgen, rue Saint-Sulpice, 25. — Méd. (genre) 1867.

Solbé (Alexandre), rue Oudinot, 23; né à Angers, élève de M. L. Cogniet.

Solon (M^lle^ Marie), rue Rousselet-Batignolles, 23; née à Montauban, élève de Belloc.

Sonrel (Stéphane), à Caen, médecin au 70^e^ de ligne.

Sorieul (Jean), rue de Chabrol, 14; né à Rouen, élève de Bellangé et de Léon Cogniet. — Méd. 3^e^ cl. (genre historique) 1851, rap. 1863.

Sorrieu, rue Lamartine, 46.

Sota, à Nantes.

Soubdès, à Condom (Gers).

Soucnon (M^lle^ Christine), rue de Boulogne, 1; née à Paris, élève de M. P.-M. Roussel.

Soulacroix (Joseph-Charles-Frédéric), rue de Vaugirard, 61; né à Montpellier, élève de Ramey, de Cornélius et de M. A. Dumont.

Soulange-Tessier (M^me^, née Marie-Louise Vanier), rue Madame, 37.

Soules (Eugène-Édouard), rue N.-D.-de-Lorette, 15; né à Paris. — Méd. 2^e^ cl. (paysage, aquarelle) 1841.

Soulié (Henry), rue de Fleurus, 21; né à Arnouville (S.-et-O.), élève de M. Gleyre.

Soupliet (Louis-Ulysse), rue Demours, 16.

Soutif (Paul-Louis), né à Conches-en-Ouche (Eure), élève de MM. L. Lassalle et A. Salmon.

Souvignet (L.), à Lyon, rue Madame, 43.

Soye (M^lle^ Caroline). — Méd. 3^e^ cl. (miniature) 1838.

Soyer (Paul), à Ecouen (S.-et-O.); né à Paris, élève de M. L. Coguiet.

Spangenberg (Paul), rue Duperré, 9; né à Mecklembourg-Schwerin, élève de MM. Steffeck et Flover.

Specht (Émile de), rue St-Jacques, 247; né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et F. Barrias.

Spiller (M^lle^ Léonie), boul. Pueblo, passage des Soupirs, 6; née à Paris, élève de M^me^ de Cool.

Spindler (Louis), à Fontainebleau; né à Huningue (Haut-Rhin), élève de Girodet. — Méd. 2^e^ cl. 1833.

Spor (Joseph), rue du Faubourg-Poissonnière, 76; né à Forbach, élève de MM. Hébert et Bonnat.

Staal (Gustave-Pierre), à Jouy-le-Comte, près l'Isle-Adam, et à Paris, chez M^me^ Ve de St-Martin, rue de Seine, 4; né à Vertus (Marne), élève de P. Delaroche.

Stademann (Adolphe), à Munich, et à Paris, chez M. A.-W. Schulgen, rue St-Sulpice, 25; né à Munich, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Munich.

Staigg (Richard), né à Boston, rue Billault, 13.

Statler (Albert-Corneille), de Cracovie. — Méd. 3^e^ cl. (histoire) 1844.

Stattler (Stanislas), rue Descombes, 1; né à Cracovie, élève de A. Scheffer et de MM. L. Roux et Jollivet.

Steele (Louis), cour de Rohan, 3,

Digitized by Google

né à Reigate (Angleterre), élève de M. Cabanel.

STEENAULT (Louis-François), rue de la Chaise, 8.

STEFFAN (J.-G.), à Munich, et à Paris, chez M. A.-W. Schutgen, rue St-Sulpice, 25; né à Wadenswyl (Suisse).

STEFFECK (Charles), à Berlin, Hollmannstrasse, 17; élève de MM. Krüger et Bégas. — Méd. 3e cl. (genre et animaux) 1855.

STEINER (H.-L.), rue de Beaune, 31.

STEINHARDT (Charles-Frédéric), av. Montaigne, 37; né à Francfort-sur-le-Mein.

STEINHEIL (Louis-Charles-Auguste), rue du Chercher-Midi, 85; né à Strasbourg, élève de Decaisne et de David d'Angers. — Méd. 3e cl. (genre) 1847, 2e cl. 1848, 3e cl. (architecture) 1851. — ✻ 1869.

STEINLE (François), à Francfort-sur-Mein; né à Vienne (Autriche). — Méd. 2e cl. (histoire) 1855. — ✻ 1855.

STOCKLER (Emmanuel), rue de Rivoli, 73; né à Nicolsbourg (Autriche), élève de M. Th. Ender.

STERBER (Franz), à Lyon, quai de la Charité, 14.

STETTLER, rue Laval, 17.

STEVENS (Alfred), rue de Laval, 12; né à Bruxelles. — Méd. 3e cl. (genre) 1853, 2e cl. 1855, 1er prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1853, O. ✻ 1867. — Officier de l'ordre de Léopold (Belgique.)

STEVENS (Joseph), rue Léonie-Bréda, 14; né à Bruxelles. — Méd. 2e cl. (animaux) 1852 et 1855, rap. 1857. — ✻ 1861. — Chevalier de l'ordre de Léopold (Belgique.)

STEVENSON (Mary), rue Bréda, 30; né en Pensylvanie, élève de MM. Chaplin et Soyer.

STOCKLER (Emmanuel), rue de Rivoli, 73; né en Autriche, élève de E. Ender.

STOLK (Mlle Alida), boul. Malesherbes, 83 *bis*; née à La Haye, élève de St-Jean et de Mme Puyroche-Wagner.

STORELLI (Ferdinand), rue Godot-de-Mauroy, 28; né à Paris, élève de son père. — Méd. 2e cl. (genre) 1839, 2e cl. 1840.

STORTENBEKER (Peter), à La Haye, et à Paris, rue Godot-de-Mauroy, 28; né à La Haye, élève de son père.

STRASSGSCHWANDTNER (Tony), né et à Vienne (Autriche), élève de l'École des Beaux-Arts de Vienne.

STRICKLER (Mathias), rue Lecourbe, 115.

STROOBANT (François), né et à Bruxelles, rue Vanaa, 20, et à Paris, chez M. Carpentier boul. Montmartre, 8.

STUFFLER (Henri), place de la Sorbonne, 1.

STUEBLER (François-Adolphe), à Versailles, rue de Vergennes, 10; né à Paris, élève de Ingres. — Méd. 3e cl. (histoire) 1842.

STURM (Henri-Pierre), rue de l'Ancienne-Comédie, 28; — né à Genève de parents français, élève de Constantin. — Méd. 3e cl. (émail) 1842.

SUAN (Charles), au Mans (Sarthe), rue de la Grimace, 27; né à Saumur (Maine-et-Loire), élève de Picot.

SUCHET (Joseph), élève de Loubon, né et à Marseille, rue Sainte, 71.

SUDELANDT (Charles), avenue d'Eylau, 43.

SUISSE, quai des Orfèvres, 4.

SUSTRAC (Noël-Auguste), rue Mausart, 6; né à Bordeaux.

SUTER (D.), rue St-Lazare, 45.

SWAYERS, à Orléans.

SWEERTS DE BORN (Nicolas de), né et à St-Pétersbourg. — ✻ 1863.

SYLVA (Emile de), né et à Douai, élève de Picot et d'Abel de Pujol.

SYLVA (Fernand de), né et à Douai, élève de son père.

SZERMENTOWSKI (Joseph), place de l'Odéon, 5; né à Varsovie, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie.

T.

TABAR (Mme, née Alexina GOURY), rue Caumon, 35 (Batignolles); née à Paris, élève de M. Tabar.

TABOUIN, pass. St-Bernard, 12.

TAIGNY (Edmond), boul. de Strasbourg, 19; né à Paris, élève de M. Harpignies.

TAILHAND, à Montauban.

TAILLEFER (Vincent), à Montpellier, boulevard du Jeu-de-Paume.

TAILLEUR (Claude-Baptiste), à Lyon, rue des Deux-Cousins, 1; né à Besançon, élève de M. L. Janmot.

TAINTURIER (Mlle Anna), à Lyon, rue Vieille-Monnaie, 33, élève de Mlle Alliod.

TAMIZIER (Claude-Auguste), rue de la Paix-Batignolles, 52; né à La Force-Ambert (Puy-de-Dôme), élève de MM. Dieterle et Magaud.

TANGUY (Eugène), rue Campagne-Première, 3; né à Vannes, élève de M. Gleyre.

TANNEUR (Philippe), rue Dejean, 1; né à Marseille, élève de H. Vernet. — Méd. 2e cl. (marine) 1831. — ✻ 1834.

TARAULT (Mme Jeanne-Henriette), rue Vaneau, 82.

TARTARAT (Georges-Oscar), à Bourou (Seine-et-Marne); né à Sainville (Eure-et-Loir), élève de son père.

TASSAERT (François-Nicolas-Octave), rue Guillomet, 4; né à Paris, élève de Guillon-Lethière. — Méd. 3e cl. (histoire) 1838, 1er cl. (genre historique) 1849, 3e cl. 1855.

TAUPIGNY, rue des Dames (Ternes), 20.

TAUREL (Henri), rue Mazarine, 80; né à Maignelay (Oise), élève de M. Villa.

TAUZIN (Louis), rue de Seine, 43; né à Bordeaux, élève de M. O. Gué.

TAVERNE (Amédée de), boul. des Italiens, 1 et 3.

TAVERNIER (Jules), chez M. Lavigne, rue de Sèvres, 121; né à Paris, élève de M. Barrias.

TAYLER (F.-R.), (Grande-Bretagne.)—Méd. 2e cl. (animaux) 1855.

TAYLOR (Isidore-Justin-Séverin, baron), rue de Boudy, 68; né et à Bruxelles de parents français. — Méd. 2e cl. (dessin) 1824, — ✻ 1822, O ✻ 1834, C. ✻ 1837. — Memb. de l'Inst. 1847, sénateur 1869.

TAYLOR (Thomas), impasse du Maine, 10; né à Paris, élève de MM. Gleyre et Gérôme.

TCHERBAKSKI, à Barbizon; né à Moscou, élève de l'Académie de St-Pétersbourg.

TEINTURIER (Victor), avenue de Neuilly, 43; né à Valenciennes (Nord).

TELORY (Armand-Louis-Henri), cité Pigalle, 2; né à Strasbourg.

TERNANTE (Amédée), rue Neuve-Fontaine, 7, élève de M. Alaux.

TERNISIEN (Auctole), boul. St-Michel, 119; né à Vigny (S.-et-O.), élève de MM. Gleyre et Pils.

TERRIER (Mme Jeanne-Françoise du), passage Tivoli, 11.

TERVES (Marie-Pierre-Gaston de), au chât. de la Trapinière (Maine-et-Loire); né à Angers, élève de M. J. Noël.

TESNIÈRE (Victor), à Caen, rue Jean-Romain, 11, et à Paris, chez M. Binant, rue de Clery, 7; né au Havre, élève de M. Le Poittevin.

TESSIER (Florent), à Fontenay-le-Comte, et à Paris, chez M. Moussy, rue de Lourmel, 23; né à Fontenay-le-Comte, élève de H. Flandrin.

TESTÉ, à Nantes.

TEXTE-GUYON (Mme Louise), née et à Metz, rue Saint-Marcel, 29, élève de M. Maréchal.

TEYSSONNIÈRES (Pierre), peintre et graveur, à Bordeaux, rue Ségalier, et à Paris, chez M. Cadart, rue Neuve-des-Mathurins, 58; né à Albi, élève de MM. Lalaune et Léo Drouyn.

THÉPAUT (Jules), chez M. Car-

Digitized by Google

pentier, boul. Montmartre, 8; né à Arras.

Thénon (P.), rue d'Assas, 7.

Thevenot (Alexandre), né et à Port-sur-Saône (Hte-Saône), élève de MM. Gérôme et Gleyre.

Thévenin (Mlle Caroline), rue de Lancry, 57; née à Lyon, élève et épouse de M. Léon Cogniet. — Méd. 3e cl. (genre) 1840, 2e cl. 1843.

Thévenin (Louis-Victor), av. Daumesnil, 98; né à Chavanoz (Isère), élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon.

Thévenin (Mlle Rosalie), rue de l'Entrepôt, 17; née à Lyon, élève de Léon Cogniet.— Méd. 3e cl. (pastel) 1849, rap. 1853 et 1863.

Thias, boul. de Clichy, 11.

Thibon (Jules-Maurice), rue Vandamme-Plaisance, 28.

Thielley (Claude), rue de l'École-de-Médecine, 92; né à Rully (Saône-et-Loire).

Thiénon (Louis), peintre et graveur, rue Duperré, 17; né à Paris, élève de son père. — Méd. 2e cl. (paysage) 1846.

Thierrée (Eugène-Stanislas), à Beauvais, rue d'Amiens, 28; né à Paris, élève de Ingres.

Thiéry (Émile), à Nancy.

Thiollet (Alexandre), rue de Chabrol, 16; né à Paris, élève de Drolling et de M. Robert-Fleury.

Thirion (Eugène-Remain), imp. du Maine, 7; né à Paris, élève de Picot et de M. Cabanel. — Méd. (genre) 1866, 1868 et 1869.

Thirion (Victor-Charles), peintre et graveur, rue Mouton-Duvernet, 18; né à Langres, élève de MM. Gleyre et Bougereau.

Thollot (Benoît), rue Rochechouart, 92.

Thomas (Adolphe-Jean-Louis), rue de l'Ancienne-Comédie, 23; né à Paris, élève de M. Français.

Thomas (Alexandre), à Bruxelles, rue Royale, 177; né à Malmedy (Prusse), élève de MM. de Schadow et Van Brée. — Méd. 3e cl. (peinture religieuse) 1855.

Thomas (Félix), rue de Vaugirard, 59; né et à Nantes, rue Piron, 3, élève de Lebas et de M. Gleyre.

Thomas (Félix-André), rue de Lourmel, 36 (Grenelle); né à Paris, élève de F. Starke.

Thomas (Jules), rue St-Antoine, 88; né à Mèze (Hérault), élève de M. Vallet.

Thomas (Louis-Antoine-Auguste), boul. Malesherbes, 43; né à Santiago-de-Cuba, élève de M. Ange Tissier.

Thomas (Pierre-Théophile), rue de La Rochefoucauld, 25; né à Auxerre.

Thomas-Debarbarin (Emmanuel-Henri), rue Newton, 8; né à Paris, élève de P. Delaroche.

Thomas-Marancourt (Edmend), rue Furstemberg, 4; né à Chamecy (Nièvre), élève de MM. S. Cornu et Yvon.

Thompson (Harry), rue N.-D.-de-Lorette, 21; né à Londres, élève de M. Marchal.

Thornburn (Robert), à Edimbourg, View-Park, Lass-Wade, Grande-Bretagne).— Méd. 1re cl. (portrait) 1855.

Thorel (Mme Cécile-Marie), rue Fontanes, 7; née à Paris, élève de Mlle Bonnier.

Thorelle, à Nancy.

Thorin (Frédéric), rue St-Victor, 53; né à Paris, élève de M. Yvon.

Thory (Mme Marie-Marguerite, née Dioul), rue Neuve-St-Augustin, 5; née à Sèvres, élève de Mme Apoll, sa mère.

Thuillier (Mlle Louise). — Voir Moréard (Mme).

Thuret (Mlle Gabrielle), rue St-Sulpice, 38; née à Brest, élève de MM. Gallois et Billet et de Mlle Koller.

Thurn, à Nimes.

Thurwyessun (Théodore), rue du Colisée, 42.

Tidemand (Adolphe), à Dusseldorf; né à Mandai (Norvége), élève des Académies de Copenhague et de Dusseldorf. — Méd. 1re cl. (genre) 1855. — ✻ 1855.

Tillier (Paul-Prosper), à Fontainebleau, et à Paris, rue de la Ferme-des-Mathurins, 5; né au Bonpère (Vendée), élève de M. L. Cogniet.

Tilloy (Mme Marie), boul. de Neuilly, 16; née à Boissy-St-Léger (Seine-et-Oise), élève de MM. Quesnel et L. Cogniet.

Timbal (Louis-Charles), rue de l'Abbaye-St-Germain, 13; né à Paris, élève de Drolling, et de M. Signol. — Méd. 2e cl. (histoire) 1848, rap. 1857 et 1859, 1re cl. 1861. — ✻ 1864.

Tiremois (Louis-Antoine-Jacques-François-Albert de), rue de l'Arc-de-Triomphe, 39; né à Paris, élève de MM. T. Couture et Armand Dumaresq.

Tirone (Jules), à Besançon, rue des Granges, 18.

Tirpenne (Jean-Louis), peintre et lithographe, rue N.-D.-des-Champs, 53; né à Hambourg, de parents français, élève de Bouton, de Daguerre et de M. Rémond.

Tisseron (Armand), à Sèvres, rue des Binelles, 15; né à Béthune, élève de M. Robert.

Tissier (Ange), rue Fontaine, 19 *bis*; né à Paris, élève de A. Scheffer et de Paul Delaroche. — Méd. 3e cl. (histoire et portrait) 1845 et 1855, 2e cl. 1847, 1848, rap. 1861.— ✻ 1867.

Tissot (James), avenue de l'Impératrice, 64; né à Nantes. — Méd. (genre) 1866.

Tixier (Louis), à Nevers, rue de l'Embarcadère, 5; né à Nevers, élève de MM. Gleyre et Hanoteau.

Tocquart (Mlle Marie-Félicie), rue Bonaparte, 47; née à Maxey, élève de Mme de Callias.

Tocqueville (Mme Marie de), boul. Haussmann, 131; née à Lille, élève de MM. Muraton et A. Chaplin.

Todd (John-George), à Écouen, rue de Beauveite, 14; né à Canterbury (Grande-Bretagne).

Toilliez (Edmend), rue Caruot, 6 *bis*; né à Jemmapes (Belgique).

Tortez (Victor), rue Oudinot, 23; né à Paris, élève de M. Gérôme.

Toudoize (Mme, née Anaïs Colin), rue Taranne, 5; née à Paris, élève de son frère M. Alexandre Colin.—Méd. 3e cl. (aquarelle) 1844.

Toudouze (Édouard), rue des Beaux-Arts, 5; né à Paris, élève de MM. Leloir et Pils.

Toudouze (Mlle Isabelle), rue Taranne, 5; née à Paris, élève de sa mère.

Touillon, rue de l'Odéon, 14.

Toulmouche (Auguste), rue N.-D.-des-Champs, 70 *bis*; né à Nantes, élève de M. Gleyre.— Méd. 3e cl. (portrait) 1852, rap. 1859, 2e cl. 1861.

Tourasse (Joseph-Alexandre), rue des Écoles, 46; né à Ajaccio, élève de M. Gérôme.

Tourmont (Mlle Marie de), rue de Varennes, 19; née à Paris, élève de A. Delacroix.

Tournachon (Adrien), cité Malesherbes, 9; né à Paris, élève de Picot.

Tournayre (Louis), rue de Chabrol, 16; né à Dunes (Tarn-et-Garenne), élève de M. Benat.

Tournemine (Charles-Émile de), rue de Vaugirard, 36; né à Teulen, élève de M. Eugène Isabey.— ✻ 1853.

Tourny (Mme Ernestine, née **Hochet de Laterrière**), imp. Conti, 2; née à Paris, élève de M. J. Tourny.

Tourny (Joseph-Gabriel), peintre et graveur, impasse Conti, 2; né à Paris, élève de M. Martinet. — Méd. 3e cl. (aquarelle) 1861, rap. 1863, méd. 1868.

Tourny (Léon-Auguste), à la Manufacture impériale des Gobelins; né à Paris, élève de M. Abel Lucas.

Digitized by Google

TOUSSAINT (Jules), rue Duguay-Trouin.

TOUSSAINT (Pierre), à Marseille, rue de Jody, 119; né à Laroque-Esteron (Alpes-Maritimes) élève de M. J. Rave.

TRAVIES, rue Lacépède, 15.

TRAYER (Jean-Baptiste-Jules), quai Bourbon, 15; né à Paris, élève de son père et de M. Lequien. — Méd. 3e cl. (genre) 1853 et 1855.

TRAZ (Edouard de), rue d'Amsterdam, 71; né à Genève, élève de M. Barrias.

TRÉBETIEN (Etienne-Léon), à Bruxelles, galeries St-Hubert, et à Paris, rue de Douai, 39.

TREMBLAY, rue Mozay, 19.

TRÉSIÈRES (J.), rue des Acacias-Vaugirard, 8.

TRÉVISE (Hippolyte de), faub. St-Honoré, 68; né à Sceaux, élève de M. A. Cassagne.

TRIMOLET (Alphonse), peintre et graveur, rue St-Paul, 27; né à Paris, élève de M. Geoffroy-Dechaume.

TRINQUIER (Antonin), à Montpellier, rue Cardinal, 17, et à Paris, chez M. Vaissac, rue Montorgueil, 67; né au Vigan, élève de M. Matet.

TRIPET (Alfred), rue Blanche, 56; né à Oray (Seine-et-Oise), élève de Picot et de M. Lehmann.

TROCARD (Th.), rue Humboldt, 25.

TROCHE (Jules-François), au Palais de Versailles; né à Rambouillet, élève de Ch.-F. Nepveu. — Méd. 3e cl. (architecture) 1861.

TROLLET (Mme Louise ASTOUD), rue de Vaugirard, 64.

TRONVILLE (François-Joseph), rue de Miromesnil, 43; né à Bar-le-Duc, élève de M. Le Poittevin et R. Bourdier.

TROTTI (Alexandre), à Rome, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Milan, élève de MM. Gamba et Vannutelli.

TROUILLEBERT (Mme Clémentine, née SAINT-EMME), rue de la Chaussée-d'Antin, 24 *bis*; née à Paris, élève de M. H. Castelli.

TROUILLEBERT (Paul-Désiré), rue de la Chaussée-d'Antin, 23; né à Paris, élève de M. E. Hébert.

TROUVÉ (Nicolas-Eugène), rue Vital (Passy), 29; né à Paris, élève de Bertin et Picot. — Méd. 3e cl. (paysage) 1846.

TRUPHÈME (Auguste), rue du Cherche-Midi, 55; né à Aix, élève de H. Flandrin et de M. S. Cornu.

TRUQUEL (Mme Mathilde), rue de Saintonge, 79; née à Gisors, élève de M. L. Cogniet et de Mlle d'Hautel.

U.

ULACACCI, à Bastia (Corse).

ULM (E.), rue du Vaugirard, 133.

ULMANN (Benjamin), rue de La Rochefoucauld, 64; né à Blotzheim (Bas-Rhin), élève de Drolling et de Picot.— Prix de Rome 1859, méd. 3e cl. (paysage) 1859, méd. 1866.

ULMER, avenue St-Mandé, 35.

ULRICH (Jacques), né et à Zurich (Suisse). — Méd. 2e cl. (paysage) 1835.

UNTERANMER (Mlle Sophie), rue Lecourbe, 88 (Vaugirard); née à Paris.

URRIZA (Mme, née Louise DE EMONET), rue Ste-Anne, 51.

USSI (Etienne), à Florence (Italie).—Méd. d'hon. Exp. univ. 1867.

UTLMANN (B.), rue de La Rochefoucauld, 64.

UZANNE (Jules), rue du Hasard, 15.

V

VACHÉ (Amand), rue de Paris-Belleville, 52; né à Nogent-sur-Marne, élève de M. L. Valbrun et L. Cogniet.

VAESEN (François), à Lyon, rue de l'Annonciade, 18.

VAINES (Maurice de), à Blois; né à Bar-le-Duc, élève de MM. A. Couder et Picot. — Méd. 3e cl. (histoire) 1841.

VALADON (Jules-Emmanuel), Grande-Rue-de-Vaugirard, 58; né à Paris, élève de Drolling et de MM. Léon Cogniet et H. Lehmann.

VALANTIN (Paul), à Lyon, cours Napoléon, 40.

VALDÉS (Mlle Gabrielle), rue St-Honoré, 219; née à Santiago-de-Cuba, élève de M. Ch. Node.

VALENTINYI (Jean), rue Bonaparte, 13; né à Posth (Hongrie), élève de l'École des Beaux-Arts.

VALÉRIO (Théodore), peintre, graveur et lithographe, rue de Luxembourg, 22; né à Herserange (Moselle), élève de Charlet. — ✻ 1861.

VALERNES (Evariste de), faub. Poissonnière, 65.

VALETTE, à Paris.

VALETTE (Charles-Joseph-Adrien), à Castres (Tarn), paysagiste, élève de son père et de P. Delaroche.

VALLANCIENNE (Louis-Noël), rue de Bréda, 28; né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

VALLANT (Jules), rue d'Enfer, 92; né à Joyeuse (Ardèche), élève de M. Ch.-L. Muller.

VALLET (Charles), rue des Petites-Écuries, 43; né à Paris, élève de Picot.

VALLET (Pierre-Jean), rue du Vieux-Colombier, 24; né à Riom, élève de Ingres.

VALLOT (Charles), rue du Vieux-Colombier, 25; né à Paris, élève de M. Monfallet.

VALLOUY, rue Taranne, 7.

VALLS (Emile), à Pontoise, quai du Pothuis, 67; né à Paris, élève de M. Geoffroy.

VALOBI-RESTICHELLI (Charles-Ferdinand-Louis, marquis de), peintre et sculpteur, rue du Cherche-Midi, 36; né à Paris.

VALRÉ (Mlle Marie de), à Lyon, cours Morand, 11.

VALTON (Edmond-Eugène), rue St-Gilles, 12; né à Paris, élève de MM. Fossey et T. Couture.

VALTON (Henri), rue Caumartin, 21.

VALTZ (Frédéric), à Munich, et à Paris, chez M. A.-W. Schulgen, rue St-Sulpice, 25; né en Bavière.

VAN BATZ (Philippe), de Bruxelles. — Méd. 3e cl. (genre) 1840.

VAN COPPENOLLE (Arthur), rue Rochechouart, 74; né en Belgique, à Renaix.

VANDÉ (Emile), à Troyes (Aube).

VAN DEN ANKER (Herman), rue Capron-Forest, 35 (Batignolles); né à Rotterdam (Pays-Bas), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Rotterdam.

VAN DEN BOSSCHE (J.-Emmanuel), à Borgerhout - les - Anvers, chaussée de Turnhout, 109, et à Paris, rue des Prêtres, 19; né à Anvers, élève de M. de Keyser.

VAN DEN KERCKHOVE (Ernest), av. Montaigne, 37; né à Bruxelles, élève de M. J. Portaels.

VAN ELVEN (Pierre), rue du Cherche-Midi, 55; né à Bruxelles, élève de son père. — O ✻ de l'ordre des Sts-Maurice et Lazare et de la Couronne de Chêne de Hollande.

VAN EYCKEN (Jean), né en Belgique. — Méd. 3e cl. (histoire) 184.. 2e cl. 1847.

VAN GEENEN (Mlle Pauline), née à Strasbourg. — Méd. 3e cl. (miniature) 1842.

VAN HAMME (Antoine), à Bruxelles, rue de la Batterie, 34; né à Malines (Belgique).

VAN HOVE (Mme, née Anne-Caroline de HEUSCH), à St-Germain-en-Laye, rue de Fourqueux, 3; née à Bois-le-Duc (Pays-Bas), élève de M. Van Hove.

VAN HOVE (Victor), peintre et sculpteur, à St-Germain-en-Laye, rue de Fourqueux, 3; né à Renaix (Belgique). — Méd. 3e cl. (genre) 1863.

VAN KEIRBLICK (J.), à Schaerbeck-les-Bruxelles, rue Royale extérieure, 205.

VAN MARCKE (Emile), boul. de

Digitized by Google

Clichy, 11 ; né à Sèvres, élève de Troyon. — Méd. (paysage) 1867 et 1869.

VAN MARCKE (Mme, née ROBERT), à Liége. — Méd. 3e cl. (fleurs et fruits) 1839.

VAN MOER (Jean-Baptiste), né et à Bruxelles, rue Wintz, 17. — Méd. 3e cl. (intérieur et genre) 1853, 2e cl. 1855, rap. 1861.

VAN MUYDEN (Jacques-Alfred), à Rome; né à Lausanne, élève de M. Kaulbach. — Méd. 2e cl. (genre) 1855, rap. 1861.

VANNUTELLI (Scipione), à Rome, piazza Sora, 57, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Rome, élève de Battaglia et de Wurshinger. — Méd. (genre) 1864.

VAN PARIS, à Moulins (Allier).

VAN SCHENDEL (Petrus), à Bruxelles, rue du Progrès, 103, et à Paris, chez M. Carpentier, 8, boul. Montmartre; né à Breda (Hollande), élève de l'Académie d'Anvers et de Van Brée. — Méd. 3e cl. 1844, 2e cl. 1847.

VAN YSENDICK (Antoine), né à Anvers. — Méd. 3e cl. (histoire) 1840.

VANTADOUR (G.-N.), rue du Château-Montmartre, 13.

VANTEAUX (colonel de), à Versailles, rue Ste-Victoire, 7, élève de M. Dupuis.

VARENNE (Mlle Louise Élisa de), rue Poissonnière, 33.

VARIN (François), boul. Beaumarchais, 19.

VARNIER (Jules), né à Valence (Drôme). — Méd. 3e cl. (histoire) 1852.

VASSELON (Marius), rue St-Eleuthère, 20; né à St-Etienne, élève de M. Chabal-Dussurgey.

VAUCHELET (Théophile-Augusto), rue Mousieur-le-Prince, 2; né à Paris, élève d'Abel de Pujol et de M. Hersent. — Prem. gr. prix de Rome (histoire) 1829, Méd. 2e cl. 1831, 1re cl. 1846, rap. 1861. — ✻ 1861.

VAUQUELIN (Armand), chez M. Hardy-Alan, rue du Cherche-Midi, 36; né à Beuzeville (Eure), élève de M. Paul Huet.

VAUTIER (Benjamin), à Dusseldorf, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Morges (Suisse), élève de l'Acad. de Dusseldorf et de M. Jordan. — Méd. (genre, scènes villageoises) 1865 et 1866, 2e prix Exp. univ. 1867.

VAUTIER (Mlle Louise), rue de Thorigny, 18; née à Caen, élève de M. Léon Cogniet.

VAUTIER (Oscar), à Lyon, cours Morand, 5.

VAYSON (Paul), rue d'Assas, 90; né à Gordes (Vaucluse), élève de MM. Gleyre et J. Laurens.

VELGHE (Aîné), à Courtrai, rue de Menin, 12; né à Courtrai (Belgique), élève de l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers.

VELLUET (Alphonse), rue du Débarcadère, 5; né à Niort, élève de M. Gérôme.

VELY (Anatole), rue Lafayette, 111; né au Ronssoy (Somme), élève de M. Signol.

VENAT, né et à Pau, 7, rue du Château.

VENOT D'AUTEROCHE (Mlle Eugénie), rue Fontaine, 42; née à Paris, élève de M. L. Cogniet et de Mlle A. Cogniet.

VENTADOUR (Jean-Nicolas), rue du Château, 13; né à Paris.

VENUA-JACKSON (W.), rue de Rennes, 156; né à Richemond (Angleterre), élève de Drolling.

VERBOECKHOVEN (Eugène), à Bruxelles, chaussée de Haecht, 180; né à Warneton (Belgique. — Méd. 2e cl. (animaux) 1824, 1re cl. 1841, 3e cl. 1855. — ✻ 1855.

VERBOECKHOVEN (Louis), né et à Gand, rue aux Draps, 28, élève de l'Académie de Gand (Belgique).

VERDIER (Jean-Louis-Joseph), chez M. Peyrol, rue Hautefeuille, 24; né à Ischia (Italie) de parents français, élève de son père et de M. Gleyre.

VERDIER (Joseph-René), aux Rochères (Loir-et-Cher); né à Parcé (Sarthe), élève de M. A. Bouheur.

VERGÉSNES (Hector de), né et à Issoire (Puy-de-Dôme), élève de Scheffer.

VERGEZ (Eugène), né et à Bordeaux, 71, cours d'Angoulême, élève de M. Bernède.

VERGNIAUDOUX (Gabriel-Armand), rue Rochechouart, 88; né à St-Benoît-du-Sault (Indre).

VERGNON (François-Joseph), faub. Poissonnière, 195; né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

VERGUIN (Joanny), à Lyon, rue du Bœuf, 32.

VERLAT (Charles), né et à Anvers, canal Saint-Jean, 20, élève de l'Académie d'Anvers. — Méd. 3e cl. (genre et animaux) 1853, 2e cl. 1855, rap. 1861. — ✻ 1868.

VERNAY (François), né et à Lyon, rue du Bœuf, 32, et à Paris, chez M. Carpentier, boulev. Montmartre, 8, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon.

VERNHES (Mme, née Élise DAUSSE), rue Aubriot, 4; née à Paris, élève de M. Gosse.

VERNIER (Emile), peintre et lithographe, rue Fontaine, 40; né à Lous-le-Saulnier, élève de M. Collette.

VÉRON (Alexandre-René), rue de Dunkerque, 44; né à Montbazon (Indre-et-Loire), élève de M. Delaroche.

VÉRON (Théodore), rue des Fossés-St-Jacques, 3; né à Poitiers, élève de Paul Delaroche.

VÉRON-FAVÉ (Jules), rue de Latour-d'Auvergne, 37; né à Paris, élève de MM. H. et A. Véron et de M. Bonnat.

VÉRONIQUE (Mlle Blanche), rue Taitbout, 30; née à Paris, élève de M. Goodes.

VEROUST (Mme, née Marie-Juliette CALLAULT, rue Neuve-St-Augustin, 49, élève de Mme Callault, sa mère.

VERRAUX (Louis-Léon), avenue et impasse du Maine, 18; né à Paris, élève de Lecurieux.

VERSCHEUR jeune, né et à Amsterdam, élève de son père.

VERWÉE (Alfred), à Bruxelles, et à Paris, chez M. Stevens, rue de Laval, 12; né à Bruxelles. — Méd. (animaux) 1864.

VERWÉE (Charles-Louis), à St-Josse-ten-Noode-lez-Bruxelles, rue de la Bienfaisance, 16.

VETTER (Hégésippe-Jean), faub. St-Denis, 155; né à Paris, élève de Steuben. — Méd. 3e cl. (genre historique) 1843, 2e cl. 1847, 1858 et 1855, 3e prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1855.

VETY (A.), avenue de Saxe, 39.

VEYRASSAT (Jules-Jacques). — Voir aux *Graveurs*.

VIALLE (Jules), rue Campagne-Première, 12; né à Brive (Corrèze), élève de P. Delaroche.

VIANGIN (Edmond), rue Montholon, 37; né à Besançon, élève de M. L. Cogniet.

VIARD (Georges), rue Clauzel, 25; né à Paris.

VIARDOT (Léon), à Blois, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Dijon, élève d'Ary Scheffer et de Picot. — Méd. 2e cl. (portrait) 1835.

VIBERT (Georges-Jean), rue de Boulogne, 18; né à Paris, élève de M. Barrias. — Méd. (genre) 1864, 1867 et 1868.

VIBERT (Jules), quai des Grands-Augustins, 47; né à Lyon, élève de P. Delaroche.

VIDAL (Mme), à Riom (Puy-de-Dôme).

VIDAL (Vincent), rue de Laval, 26; né à Carcassonne, élève de Paul Delaroche. — Méd. 3e cl. (dessin au pastel) 1844, 2e cl. 1849. — ✻ 1852.

VIÉ, à Carcassonne.

VIELZAZAL (Charles-Louis), rue Gabriel, 19; né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

VIEN (Alphonse), peintre et graveur, boul. Montparnasse, 13; né à Aix, élève de Paul Delaroche.

VIENOT (Édouard), rue de la Victoire, 92; né à Fontainebleau, élève de M. Guérin et de Hersent.

VIERLING (Antoine), rue Cassini, 6; né à Nancy, élève de MM. Sellier et Farochon.

Digitized by Google

VIERNE (Régis-Jules), rue Suger, 18; né à Paris.

VIGER (Jean-Louis-Hector), pass. Stanislas, 7, rue N.-D.-des-Champs, 60; né à Argentan (Oise), élève de Drolling, de P. Delaroche et de M. Lehmann.

VIGER (Mme), pass. Stanislas, 7, rue N.-D.-des-Champs, 60; née à Châlon-sur-Saône, élève de MM. Berger et Viger.

VIGNERON (Mlle Mira), rue Saint-Jacques, 171; née à Paris, élève de son père.

VIGNERON (Pierre-Roch), rue St-Jacques, 171; né à Vosnon (Aube). — Méd. 2e cl. (genre) 1817. — ✻ 1855.

VIGNON (Henri-François-Jules de), av. de Wagram, 67; né à Belfort, élève de Léon Cogniet. — Méd. 3e cl. (portrait) 1847, rap. 1861.

VIGUIER (Fortuné), chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Marseille, élève de M. Bonnat.

VIGUIER-LAURENS (Mme), à Montpellier, rue du Lycée, 8.

VILDÉ (Mlle Claire). — Méd. 3e cl. (miniature) 1843, 2e cl. 1845.

VILEIN (Karl), né à Deux-Ponts (Bavière), rue Clauzel, 10.

VILLA (Émile), avenue de Breteuil, 78; né à Montpellier, élève de MM. Gleyre et Glaize.

VILLA (Henri), avenue de Breteuil, 78; né à Montpellier.

VILLAIN (Eugène), rue de la Procession, 4 (Vaugirard); né à Paris, élève de Charlet et de M. L. Cogniet.

VILLAIN (F.), rue Brancion, 38.

VILLARD (Damien), à Lyon, rue St-Denis, 24.

VILLARD (Jean), place Dancourt, 10 (Montmartre); né à Ploaré (Finistère), élève de Gleyre.

VILLAVERDE (Luis), rue Billault, 43 *bis*; né à Cadix, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Madrid et de Carlos-Luis Rivera.

VILLÉ (Félix), chez M. Montagny, rue Ste-Élisabeth, 25; né à Mézières, élève de M. L. Cogniet et de l'École des Beaux-Arts.

VILLENEUVE (Jules), rue des Beaux-Arts, 3 *bis*.

VILLERET (Mlle Mathilde), boul. du Prince-Eugène, 36; née à Paris, élève de Mme de Cool.

VILLERS (Adolphe de), faub. Poissonnière, 151; né à Châtillon-le-Duc, élève de M. Corot.

VILLIERS (Henri de), rue de Poissy, 1; né à Paris, élève de M. E. Laville.

VILLIERS (Prosper de), rue de Poissy, 1.

VILLIET (Joseph), à Bordeaux.

VINCELET (Victor), rue des Martyrs, 13; né à Thiers (Puy-de-Dôme), élève de M. L. Hullier.

VINCENS (Mlle Marie-Théodora), rue de la Victoire, 40; née à Paris, élève de M. E. Lambinet.

VINCENT-DARRAS (Mme Marie), rue de Lille, 70; née à Paris, élève de A. Gourlier et de M. Hugard.

VINCHON, rue de Bruxelles, 30.

VINCHON (René), rue Bleue, 11; né à Paris, élève de son père et de M. Auguste Hesse.

VIOLA (Ferdinand), né et à Marseille, cours Julien, 28, et à Paris, rue de l'Arbre-Sec, 3, élève de l'École des Beaux-Arts.

VIOLLET-LE-DUC (Étienne-Adolphe), rue Chabannais, 1; né à Paris, élève de M. Fleury. — Méd. 3e cl. (paysage) 1852, rap. 1861.

VIOLLIER (Mme Andrè), à Annecy.

VION (Alexandre), boul. Montparnasse, 81; né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

VIONNOIS (Félix), rue Vavin, 13; né à Dijon, élève de M. Palianti. — Voir aux *Architectes*.

VIRET (F.), rue de Ponthieu, 27.

VIRY (Paul), avenue des Ternes, 38; né à Pocé (Indre-et-Loire), élève de Picot.

VISCONTI (Antoine), avenue Trudaine, 31; né à Milan, élève de l'Académie de cette ville.

VISIN (Charles-Antoine de), rue St-Ferdinand, 12; né à Troyes, élève de MM. L. Cogniet et O. Mathieu.

VITTENET (J.), rue de Saintonge, 12.

VIVIERS (Henri de), rue de Ponthieu, 2; né à Paris, élève de Palizzi et de H. Vernet.

VOESCHER (Léopold), né et à Munich, et à Paris, chez M. A.-W. Schulgen, rue St-Sulpice, 25.

VOILLEMOT (A.-C.), rue de Laval, 26, av. Frochot, 5.

VOILLEMOT (Charles), rue Fontaine, 28; né à Paris, élève de Drolling.

VOLLIER (Victor-Nicolas), rue d'Asnières, 81; né à Bar-sur-Aube, élève de F. Bouchot et de M. T. Couture.

VOLLON (Antoine), pass. Saulnier, 23; né à Lyon. — Méd. (nature morte) 1865, 1868 et 1869.

VON HEYDEN (Auguste), à Berlin, Potsdamerstrasse, 119, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Breslau (Prusse), élève de MM. Gleyre et T. Couture. — Méd. 3e cl. (genre historique) 1863.

VON RIEDMULLER, à Stuttgart, Hermannstrasse, 7.

VON THOREN (Otto), boul. des Batignolles, 21; né à Vienne (Autriche). — Méd. (paysage) 1865.

VOULLEMIER (Mlle Antoinette), née à Châtillon-sur-Seine, élève de Régnault et d'Aubry. — Méd. 3e cl. (miniature) 1835, 2e cl. 1845.

VUAGNAT (F.), à Genève, rue des Alpes, 9.

VUILLEFROY (Dominique-Félix de) boul. de Clichy, 11; né à Paris, élève de MM. Hébert et Bonnat.

VUITEL (Mme Caroline-Héloïse), quai Bourbon, 8; née à Forges (S.-et-O.), élève de Delorme.

W.

WACHMUTH (Ferdinand), ✻, à Versailles; né à Mulhouse, élève de Gros. — Méd. 2e cl. (genre historique) 1833, directeur de l'École municipale de dessin, professeur à l'École de St-Cyr.

WAGREZ (Edmond), quai Bourbon, 43; né à Douai (Nord).

WAHLBERG (Alfred), rue de Laval, 23; né à Stockholm.

WALBECQ (Mme), née Josephine Anne, avenue Dauphine, 16.

WALDECK (Jean-Frédéric-Maximilien, comte de), rue des Martyrs, 74; né à Prague (Autriche), naturalisé Français, élève de Vien et de Prud'hon.

WALKER (James-Alexander), rue Neuve-Fontaine, 7; né à Calcutta (Indes orientales).

WALKER (Frédéric), Grande-Bretagne. — 3e prix Exp. univ. 1867.

WALLET (Paul-Louis-Alexandre), à Voisinlieu (Oise); né à Amiens.

WAPPERS (Égide-Charles-Gustave, baron), boul. Malesherbes, 107; né à Anvers, élève de Herreins et de Mathieu Van Brée (histoire) — Méd. — ✻ 1844, O ✻ 1855.

WARD (Edward-M.), à Londres, Kentvilla, 1, Lansdowne road Notinghill (Grande-Bretagne). — Méd. 2e cl. 1855.

WARE (John), quai des Grands-Augustins, 37; né à Boston (Etats-Unis).

WASHINGTON (Georges), à Clamart (Seine), rue de St-Cloud, et à Paris, chez M. Philippoteaux, rue Carnot, 5; né à Marseille, élève de Picot.

WATELET (Mlle Eugénie-Sophie), née et à Soissons, rue des Bats, 9.

WATTIER (Ed.), rue Campagne-Première, 12.

WATTIER (Emile), rue de Furstemberg, 8; né à Paris, élève de Gros.

WAUTERS (Charles), à Bruxelles, chaussée de Louvain, 170.

WAYER, à Bar-le-Duc (Meuse).

WEBER (genre) à Metz.

WEBER (Adolphe), rue Bonaparte, 13; né à Boulay (Moselle), élève de MM. Léon Co-

Digitized by Google

gniet et A. Cabanel. — Méd. (genre) 1867.

WEBER (Anteine), rue d'Assas, 80; né à Liebstedt (Saxe-Weimar), élève de J. Hubner.

WEBER (Otto), place Pigalle, 11; né à Berlin, élève de M. Steffeck et T. Couture. — Méd. (animaux) 1864 et 1869.

WEBER (Paul), à Darmstadt, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8.

WEBER (Théodore), né à Leipzig (Saxe), boul. de Clichy, 21.

WEBSTER (Thomas), à Cranbook (Kent) Grande-Bretagne. — Méd. 2e cl. (genre) 1855.

WEERTS, rue de Seine, 12; né à Reubaix, élève de MM. Cabanel et Nils.

WEILER (Mme Lisa de), rue Blanche, 32; née à Mannheim (grand-duché de Bade), élève de M. L. Cogniet.

WEISZ (Adolphe), chez M. Goupil, rue Chaptal, 9; né à Bude (Hongrie), élève de M. Jalabert.

WELLS (Thomas), peintre et graveur, rue Pauquet-de-Villejust, 30; né à Charleston (Caroline du Sud, Etats-Unis), élève de J.-B. Lengacre et de Th. Sully.

WERNER (Alexandre de), rue des Beaux-Arts, 9; né à Berlin.

WERNER (Fritz), chez M. Heilbuth, avenue Frochot, 4; né à Berlin, élève de M. Menzel.

WERNER (Gotthard) chez M. Geoffroy, rue de la Visitation, 2; né à Linköping (Suède).

WHITE (Talmage), chez M. Wirth, boul. des Italiens, 9; né à Londres.

WIHL (Lazarus), boul. Gouvion-St-Cyr, 10; né à Welinghoven (Prusse), élève de M. Solin.

WILLEMS (Florent), rue Chaptal, 7; né à Liége. — Méd. 3e cl. (genre) 1844, 2e cl. 1846, 1re cl. 1855, 1er prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1863, O ✻ 1864.

WILLIAM (Jean-Baptiste), né et à Soultz (Haut-Rhin).

WILSON (Mlle Esther), avenue Bosquet, 34; née à Richemond (Etats-Unis), élève de M. Fantin-La-Tour.

WILSON (Arthur), rue de Tournon, 9; né à Sheffield (Angleterre), élève de Godefroy Sykes.

WINTER (Henri), avenue Montaigne, 37; né à Francfort-sur-le-Mein.

WINTERHALTER (François-Xavier), rue de La Rochefoucauld, 64; né à Bade — Méd. 2e cl. (genre historique) 1836, 1re cl. 1837 et 1855. — ✻ 1839, O ✻ 1857.

WINTERHALTER (Hermann), boul. de Clichy, 11; né à Bade. — Méd. 3e cl. (portrait) 1844.

WINTZ (Guillaume), rue de Clichy, 68; né à Bologne (Italie), élève de M. A. Rolland.

WISMES (Héracle-Olivier-Jean-Baptiste, baron de), peintre et graveur, à Nantes, rue Royale, 9, et à Paris, rue de Varennes, 21; né à Paris, élève de MM. Juine, Hubert et Dantan aîné.

WISSANT (Charles), rue de Chabrol, 18; né à Strasbourg, élève de Guérin.

WISSANT (Mme Pauline), rue de Chabrol, 18; née au Havre, élève de son père.

WLOOBERG (Charles), à Lyon, rue de la Reine, 38.

WOILLEZ (Emmanuel), à Compiègne.

WOLF (Camille), à Lyen, place des Terreaux, 2.

WORMS (Jules), rue Navarin, 19; né à Paris, élève de M. Lafosse. — Méd. (genre) 1867, 1868 et 1869.

WORMSER (Eugène), boul. St-Michel, 37; né à Schelestadt, élève de M. Rémond.

WULFFAERT (Hippolyte-Jean-Guillaume), à Bruxelles, rue de l'Olivier, 69, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Anvers, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles.

WURZINGER (Charles), professeur à l'Académie des Beaux-Arts, à Vienne (Autriche). — 3e prix Exp. univ. 1867.

WUST-WILHELM, rue des Acacias, 30; né à Francfort-sur-le-Mein, élève de M. Bonnat.

WYATT DE VIVEFAY (Mlle Cornélie), rue Fressinet, 22; née à Rouen, élève de M. Stohl.

WYLD (William), rue Blanche, 45; né à Londres. — Méd. 3e cl. (marine) 1839, 2e cl. 1841. — ✻ 1855.

WYLIE (Robert), à Pentaven (Finistère), né à l'Isle de Man (Possessions anglaises), élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Pensylvanie et de M. Barzé.

WYMBS (Mlle Madeleine), rue de Luxembourg, 40; née à Paris, élève de MM. Lebouchet et P. Flandrin.

X

XAVIER, à Orléans.

XYDIAS (Nicolas), rue des Prêtres, 19; né à Céphalenie (Grèce).

Y

YAN' DARGENT, rue des Sts-Pères, 48.

YEAMES (William-Frederick), à Londres, Grove-End Road, 4; né à Taganrog (Russie).

YON (Mme, née Marguerite-Frédérique LOCK), rue Lepic, 84; née à Paris, élève de M. J. André.

YOVEN (Francisco), à Rome, rue Margutta, 33; né au Pueblo de Muro (Espagne), élève de l'Académie de San Fernando de Madrid.

YRIARTE (Charles), rue des Martyrs, 33; né à Paris, élève de M. Constant Dufeux.

YTASSE (Emile), rue Bochard-de-Saron, 9.

YVES (Philippe-Henri-Napoléon), peintre et graveur, à Chartres.

YVON (Adolphe), avenue de l'Empereur, 31; né à Escbviller (Moselle), élève de Paul Delaroche. — Méd. 1re cl. (dessin) 1848, 2e cl. 1855, méd. d'honn. 1857, 2e prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1855, O ✻ 1867.

Z.

ZAC (Tony), à Vienne, rampe du Coupe-Jarret, et à Paris, chez M. Dupuy de la Roche, rue Blanche, 69; né à Vienne (Isère), élève de Bonnefond et de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon. — Méd. 3e cl. (genre) 1849.

ZAMACOIS (Édouard), rue des Martyrs, 27; né à Bilbao, élève de M. Meissonier. — Méd. (genre) 1867.

ZAMBEAUX (Léon), à Tarbes, rue des Pyrénées, 69, élève de Gudin.

ZEILLOUT (Albert), né à Ville-les-Pommeroul (Belgique), élève de M. Teilliez.

ZEMP (Adolphe), rue Mayet, 18; né à Lucerne (Suisse), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Munich.

ZIEM (Félix), rue Lepic, 72 (Montmartre); né à Beaune. — Méd. 3e cl. (paysage) 1851 et 1855. 1re cl. 1852. — ✻ 1857.

ZIER (Victor-Casimir), rue de Vaugirard, 136; né à Varsovie, élève de MM. Norblin et L. Cogniet.

ZIMMERMANN (Frédéric), à Genève, rue Verdaine, 9.

ZINK (René), rue Veita, 14; né à Lyon, élève de P. Delaroche.

ZO (Achille), faub. St-Denis, 174; né à Bayonne, élève de M. T. Couture. — Méd. (genre) 1868.

ZUBER (Jean-Henri), rue du Dragon, 33; né à Rixheim (Haut-Rhin), élève de M. Gleyre.

ZUBER-BUHLER (Fritz), rue de La Bruyère, 7; né à Locle (Suisse), élève de Picot et de M. Groselaude.

ZUCCOLI (Louis), à Rome, via del Greci, 32; né à Milan.

ZWENGAUER (Anton), né et à Munich (Bavière).

Digitized by Google

SCULPTEURS ET GRAVEURS EN MÉDAILLES

OU EN PIERRES FINES.

A

ADAM-SALOMON (Antony-Samuel), rue de la Faisanderie, 55 ; né à La Ferté-sous-Jouarre, élève de Vercelly.

AGON (Antoine), boul. Richard-Lenoir, 129 ; né à Montpellier, élève de M. Brouillard.

AIZELIN (Eugène), rue du Cardinal-Lemoine, 9 ; né à Paris, élève de Ramey et de M. Dumont. — Méd. 3e cl. 1859, 2e cl. 1861, rap. 1863. — ✻ 1867.

ALLARD (A.-J.), élève de M. Cavelier. — Prix de Rome, 1869.

ALLARD (Georges-Joseph), rue Tronchet, 19 ; né à Louvai (Orne), élève de M. Julien Roux.

ALDEBERT (Émile), à Marseille, rue de l'Obélisque, 11, et à Paris, chez M. Autin, rue Mazet, 7 ; né à Millau (Aveyron), élève de E. Loubon.

ALLASSEUR (Jean-Jules), rue Pétrelle, 22 ; né à Paris, élève de David d'Angers. — Méd. 2e cl. 1853, 1re cl. 1859. — ✻ 1867.

ALLAIT (Mme). Voir BERTAUX (Mme Léon).

ALLIER (Antoine), né à Embrun. — Méd. 2e cl. 1834.

ALLING (Edward), interne à l'hôpital Lariboisière ; né à la Nouvelle-Orléans.

ALLIOT (Napoléon), pass. Saint-Pierre-Amelot, 11 ; né à Paris, élève de M. Levasseur.

ALLOUARD (Henri-Emile), rue Séguier, 3 ; né à Paris, élève de M. Lequesne.

ALMEIDA (John-Simoes d'), rue de Seine, 63 ; né à Lisbonne, élève de M. Jouffroy.

AMY (Jean-Barnabé), rue du Regard, 10 ; né à Tarascon, élève de MM. Auguste Dumont et Boitnassieux. — Méd. 1868.

ANGELINI (Tito), né à Naples. — ✻ 1847.

ARGENTI (Josué), Italie. — 2e pr. Exp. univ. 1867. — ✻ 1867.

ARNAUD (Charles-Auguste), boul. Pigalle, 48 ; né à La Rochelle, élève de Rude.

ARSON (Alphonse), rue Folie-Méricourt, 10 ; né à Paris, élève de Combette.

ASTOLD-TROLLEY (Mme Louise), rue de Vaugirard, 64. — Voir aux *Peintres*.

ASTRUC (Zacharie). — Voir aux *Peintres*.

ATTHALIN (Laurent), à Colmar.

AUBÉ (Jean-Paul), rue du Cherche-Midi, 100 ; né à Longwy (Moselle), élève de Belloc et de Dantan aîné.

AUBERT (Arthur), rue Saint-Jacques, 13 ; né à Moscou, élève de M. Barye.

AUBIN, rue des Écluses-Saint-Martin, 30.

AUVRAY (Louis), rue Bréa, 5 ; né à Valenciennes, élève de David d'Angers. — Voir aux *Architectes*.

B

BADIOU DE LA TRONCHÈRE (Émile), rue de Fleurus, 125 ; né à Monastier (Haute-Loire), élève de M. Jouffroy. — ✻ 1861.

BAILLY (Charles-Élie), rue Rousselet, 17 ; né à Remenoville (Meurthe), élève de l'École des Beaux-Arts et de M. Robinet. — Méd. 1867.

BANGILLON (Emile), rue Campan, 42 ; né à Méru (Oise), élève de F. Rude.

BARBET (Adrien), pass. du Jeu-de-Boules, 2 ; né à Paris, élève de MM. Cailloutte et Levasseur.

BARDEY (Auguste), rue Campagne-Première, 3 ; né à Beaune-les-Dames (Doubs), élève de M. A. Dumont.

BARGEBÉ, pl. du Tertre, 15.

BARON (Vincent-Alfred), place de l'Odéon, au théâtre ; né à Moximieux (Ain), élève de Ramey et de M. Jacquot.

BARRE (Jean-Auguste), au palais de l'Institut ; né à Paris, élève de Cortot. — Méd. 2e cl. 1834, 1re cl. 1840. — ✻ 1852.

BARRÉ (Désiré-Honoré-Amand), rue N.-D.-des-Champs, 34 ; né à Champsecret (Orne), élève de M. Leharivel-Durocher.

BARRÉ (Jean-Baptiste), à Rennes, quai de Richemont, et à Paris, chez M. Toussaint, rue du Dragon, 13 ; né à Rennes, élève de Debay père et de Molknecht. — Méd. 3e cl. 1843. — ✻ 1858.

BARRIAS (Louis-Ernest), rue d'Assas ; né à Paris, élève de MM. Jouffroy, Cavelier et L. Coguiet. — Prix de Rome 1865.

BARTHÉLEMY (Raymond), rue Humboldt, 25 ; né à Toulouse, élève de Duret. — Prix de Rome 1860, méd. 1867 et 1869.

BARTHOLDI (Frédéric-Auguste), rue Vavin, 40 ; né à Colmar, élève de A. Scheffer. — ✻ 1865.

BARTHOLDY (Auguste), à Colmar.

BARYE (Alfred), rue de Bondy, 32 ; né à Paris, élève de M. A.-L. Barye, son père.

BARYE (Antoine-Louis), quai des Célestins, 10 ; né à Paris, élève de Bosio et de Gros. — Méd. 2e cl. 1831. — ✻ 1833, O ✻ 1855, membre de l'Inst. 1868.

BAUDON (Remy-Jules), rue de Châlons, 8 ; né à Attigny (Ardennes), élève de M. Sanzel.

BAUJAULT (Jean-Baptiste), rue de Vaugirard, 200 ; né à La Crèche (Deux-Sèvres), élève de M. Jouffroy.

BAUGY (Charles-Martial), boul. Rochechouart, 27 ; né à Paris, élève de Rude.

BAUSSAN père et BAUSSAN fils, à Montpellier.

BEAUCÉRÉ (Louis-Désiré), rue de l'Odéon, 21 ; né à Chevilly (Loiret), élève de MM. E. Trouvé et E. Levasseur.

BECHET (Gustave), rue d'Enfer, 83 ; né à Besançon, élève de Rude. — Méd. 1869.

BEDESCHI (Alexandre), à Nîmes, rue Roussy, 8.

BÉGAS (Reynold), né à Berlin, élève de Rauch. — Méd. 2e cl. 1859.

BELGIOJANI, rue de la Roquette, 142.

BELLEVOIE, à Metz (gravure en médailles).

BENARDAIN (Jean-Baptiste-Marie-Charles), rue Fontaine, 17 *bis* ; né à Pont-de-Vaux (Ain), élève de M. L. Beaudereu.

BERGER (François), rue Servandoni, 26 ; né en Belgique, élève de Joseph Geefs.

BERGERET (Edme), rue Campagne-Première, 5 ; né à Nuits (Côte-d'Or), élève de MM. Cabet et Jouffroy.

BERNAERTS (Jean-Baptiste), boul. Saint-Michel, 103 ; né à Anvers (Belgique), élève de l'Académie royale d'Anvers.

BERNARD (L.), rue Charlot, 52.

BERNARD (Louis), rue Lallier, 6.

BERNARD (Victor), pass. des Trois-Couronnes, 7 ; né à Sarrebourg, élève de David et de Rude.

BERNHARD (Sax), rue Berger, 23 ; né en Russie.

BERTAUX (Léon), rue Gabrielle,

Digitized by Google

19 (Montmartre) ; né à Boury (Oise), élève de Mme Léon Bertaux.

Bertaux (Mme Léon, née Hélène **Hébert**), rue Gabrielle, 19 (Montmartre) ; née à Paris, élève de MM. A. Dumont et P. Hébert son père. — Méd. 1864 et 1867.

Bertin, rue Madame, 22.

Bex (Henri), rue Monsieur, 13.

Bieruyck (Henri), à Lille, rue Colbert, 141 ; né à Wachen (Belgique), élève de l'Académie de Lille.

Biès, rue de la Reine-Blanche, 20.

Bin (Jean-Baptiste-Philippe-Émile). — Voir aux *Peintres*.

Bissinger (Georges), rue de la Victoire, 46 ; né à Hanau (Hesse-Cassel). — Méd. (grav. sur pierres) 1868.

Blaesse (Gustave), né en Prusse. — 2e prix Exp. univ. 1867.

Blanchard (Jules), rue Madame, 54 ; né à Puiseaux (Loiret), élève de MM. Jouffroy et Delaplanche. — Méd. 1866 et 1867.

Blanche, rue Mayet, 1.

Blard (Théodore), à Pont-Audemer (Eure) ; né à Dieppe, élève de David d'Angers.

Blavier (Émile-Victor), rue Fontaine, 38 *bis* ; né à Crespin (Nord), élève de A. Toussaint et de MM. Calmels et Mœnch.

Blezer (Joseph-Charles de), rue d'Angoulême, 78 ; né à Gand (Belgique), élève de M. Clésinger.

Blot (Eugène), à Boulogne-sur-mer ; né à Grand-Villiers (Oise).

Blottière, au Mans (Sarthe).

Bogino (Frédéric-Louis), rue du Moulin-Vert, 59 ; né à Paris, élève de MM. Jouffroy et Lequesne.

Bohn (Léon), rue de la Santé, 11 ; né à Bar-le-Duc, élève de Jean Debay.

Boisseau (Emile-André), av. de Ségur, 11 ; né à Varzy (Nièvre), élève de MM. A. Dumont et Bonnassieux. — Médaille 1869.

Bonheur (Isidore-Jules), sculpteur et peintre, rue Hautefeuille, 24 ; né à Bordeaux, élève de R. Bonheur, son père. — Méd. 1865 et 1869.

Bonnafé (Jules), au Havre ; né à Bordeaux.

Bonnassieux (Jean-Marie), rue de la Visitation-des-Dames-Sainte-Marie, 3 *ter* ; né à Panissières (Loire), élève de M. A. Dumont. — Prix de Rome 1836, méd. 2e cl. 1842 et 1848, 1re cl. 1844 et 1855. — ✻ 1855, memb. de l'Inst. 1866.

Bonnemère (Lionel), rue de Boulogne, 31 ; né à Angers, élève de MM. Mercier et Barye.

Bonnet (Edmond), île Lacroix, à Rouen.

Bonnet (Guillaume), à Lyon, rue Robert, 14 ; né à Saint-Germain-Laval (Loire), élève de Ramey et de A. Dumont. — ✻ 1860.

Bonnefaut, à Toulon.

Bontoux (Antoine), à Marseille (Châteauredon) ; né à Marseille, élève de Clérian.

Borgeski, rue d'Enfer, 83.

Borrel (Alfred), rue Git-le-Cœur, 6; né à Paris, élève de MM. Jouffroy, Merley et V. Borrel, son père (graveur en médailles).

Borrel (Valentin-Maurice), rue de Nesles, 4 ; né à Montataire (Oise), élève de M. Barre père. — Méd. 3e cl. (grav. en méd.) 1842, rap. 1859, méd. 1864.

Borychewski (Clémens), boul. Saint-Michel, 107 ; né à Vilna (Pologne russe), élève de Yelski.

Bosc (Auguste), né et à Nimes, élève de MM. Numa Boucoiran, Paul Colin et Pradier.

Bosio (Antonin-Scévola), au Palais de l'Institut; né à Paris, élève de son oncle le baron Bosio. — Méd. 2e cl. 1838. — ✻ 1857.

Bouchon (Germain), rue de Seine, 79 ; né à Bort (Corrèze), élève de M. Jouffroy.

Bouffé (Mlle Pauline), rue La Fontaine, 16, Auteuil ; née à Paris, élève de Mlle Fanny Dubois-Davesne et de M. A Millet.

Bouillon, rue Saint-Sabin, 42.

Boully (Achille), à Amiens ; né à Paris, élève de Bosio. — Méd. 3e cl. 1843.

Bourgeois (Charles-Arthur), à Rome, à l'Académie de France, et à Paris, chez M. Marchaud, rue du Grand-Chantier, 8 ; né à Dijon, élève de Duret et de M. Guillaume. — Prix de Rome 1863, méd. 3e cl. 1863.

Bourgeois (Louis-Maximilien), rue de Vaugirard, 107 ; né à Paris, élève de MM. Jouffroy et G.-J. Thomas.

Bouriché (Henri), à Angers; né à Chemillé, élève de J. Debay et Yvon. — Méd. 3e cl. 1867.

Bouthard (Charles-Emmanuel), rue Rochechouart, 67.

Bouthemard, impasse Béranger, 42.

Bouthemard, rue Lebouis-Vaugirard, 6.

Boutrais (Jul.), à Vendôme (Loir-et-Cher).

Bouvent (Pierre), rue de la Tombe-Issoire, 63 (Montrouge); né à Saarlouis (Prusse), de parents français, élève de M. Jean Bouvert, son père.

Bouvet (Louis-Charles), rue St-Jacques, 243 ; né à Paris, élève de Toussaint (grav. en méd.).

Bovy (Antoine), rue Carnot, 7 ; né à Genève, naturalisé Français, élève de Pradier. — Méd. 3e cl. (grav. en méd.) 1855, 2e cl. 1855. — ✻ 1843.

Boyer (Mme), née Marie-Léontine **Simon**), rue St-Lazare 54; née à Paris, élève de M. Jules Clément.

Brehmer (Henri-Frédéric), né et à Hanovre, élève de Ramey et de M. Dumont.

Breton (Eugène), rue du Chemin-Vert, 131 ; né à Neuilly-Anthel (Oise), élève de M. Tabar.

Breuil (Léon), rue Cardinet, 6; né à Flavigny (Côte-d'Or), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

Briant (Bernard), à Chalon-sur-Saône, où il est né, élève de Darbois.

Brière (Léon), rue Feutrier, 13.

Brigaudeau (Jean-Pierre-Marcel-Numa). — Voir aux *peintres*.

Brions (Georges), capitaine d'état-major au 11e d'artillerie, à Vincennes ; né à Provins (Seine-et-Marne), élève de M. Gauthier.

Brisdoux, à Sens.

Brouillet (Pierre-Amédée), à Poitiers, rue St-Savin, 14 ; né à Chatain (Vienne), élève de Picot et de M. Hivonnait.

Brun (Henri), rue N.-D.-des-Champs, 49, et rue de Vaugirard, 119; né à St-Jean-le-Vieux (Ain), élève de David et de Rude.

Brun (Sylvestre-Joseph), rue Pigal, 21; né à Paris, élève de Lemot. — Prix de Rome 1847.

Brunet (Eugène-Cyrille), à Marlotte, près Fontainebleau ; né à Sarcelles (Seine-et-Marne), élève de A. Toussaint et de M. Millet.

Bruyer (Léon), rue Muller, 14; né à Paris, élève de F. Rude.

Bulio (Jean), rue Folie-Méricourt, 72; né à Montpellier, élève de A. Toussaint.

Bullier (Alexandre), rue St-Jacques, 171; né à Paris, élève de M. Jouffroy.

Burns, à Brest.

Burny (Henri), rue d'Assas, 68; né à Grenoble, élève de M. Oudiné.

Buzonnière (Louis-Michel-Gaston-Nouël de), né et à Orléans, rue de la Bretonnerie, 28.

C

Cabet (Jean-Baptiste-Paul), rue des Feuillantines, 90; né à Nuits, élève de Rude. — Méd. 2e cl. 1855, 1re cl. 1861. — ✻ 1868.

Cabuchet (Émilien), rue de la Visitation-des-Dames-Ste-Marie, 3 *ter;* né à Bourg-en-Bresse, élève de Flandrin et de Simart. — Méd. 3e cl. 1855, rap. 1857.

Digitized by Google

Cadé (Constant), rue des Trois-Frères, 29 (Montmartre); né à Corcieux, élève de MM. A. Dumont et Franceschi.
Caillé (Joseph), rue de la Grande-Chaumière, 13.
Caillé (Joseph-Michel), rue N.-D.-des-Champs, 120, et boul. Montparnasse, 161; né à Nantes, élève de Duret et de M. Guillaume. — Méd. 1868.
Caillot, à Orléans.
Cain (Auguste), rue de l'Entrepot, 19; né à Paris, élève de F. Rude et de Guionnet. — Méd. 3e cl. 1851, rap. 1863, méd. 1864, 3e prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1869.
Calmels (Antoine-Célestin), né à Paris, élève de Bosio, de Pradier, de Blondel et de Carle Elshoecht. — Méd. 3e cl. 1852, rap. 1857.
Cambos (Jean-Jules), rue N.-D.-des-Champs, 24; né à Castres (Tarn), élève de M. Jouffroy. — Méd. 1864 et 1866, 3e prix Exp. univ. 1867.
Cana (Louis-Émile), rue Oberkampf, 5; né à Paris, élève de M. Arson.
Cantot (Mme Eulalie) rue Nve-Fontaine, 7; née à Fromonceau (Seine-et-Marne), élève de Mme Sabatier.
Capellaro (Charles-Romain), rue du Chemin-Vert, 147; né à Paris, élève de David d'Angers, de Rude et de Duret. — Méd. 3e cl. 1863, méd. 1865 et 1866.
Captier (Étienne-François), rue de la Grande-Chaumière, 13; né à Baugy (Saône-et-Loire), élève de M. A. Dumont. — Méd. 1869.
Capy (Eugène), quai d'Anjou, 9; né à Paris, élève de Drolling et de Pradier.
Carlier (Émile), rue Corbeau, 27, et rue St-Maur, 163; né à Paris, élève de J. Feuchère. — Méd. 1868.
Caroni (Emmanuel), Suisse. — 2e prix Exp. univ. 1867.
Caroni (Tomaso), rue de Vaugirard, 143; né à Rancate (Suisse), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Milan et de M. Cirola.
Carpeaux (Jean-Baptiste), faub. St-Honoré, 235; né à Valenciennes, élève de F. Rude et de Duret. — Pr. gr. prix de Rome 1854, méd. 2e cl. 1859, 1re cl. 1863, 1er prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1866.
Carpentier (Paul-Claude-Michel). — Voir aux *peintres*.
Carpezat (François), boulev. Richard-Lenoir, 109.
Carrier-Belleuse (Albert-Ernest), rue de la Tour-d'Auvergne, 13; né à Anisy-le-Château (Aisne), élève de David d'Angers. — Méd. 3e cl. 1861, rap. 1863, méd. 1866, méd. d'honn. 1867. — ✻ 1867.
Cartier (Louis), rue Jean-Goujon, 7 *bis;* né à Paris, élève de MM. Deloye et Guilbert d'Anelle.
Cathelin, à Troyes.
Caunois, rue de Paris, 66, à Romainville.
Cavelier (Jules-Pierre), rue Bossuet et place Lafayette, 8; né à Paris, élève de David d'Angers et de Paul Delaroche. — Pr. gr. prix de Rome 1842, méd. 3e cl. 1842 et 1855, 1re cl. et méd. d'honneur 1849. — ✻ 1853, O ✻ 1861. — Mem. de l'Inst. 1865.
Cérémonie (Jean-Adolphe), rue de Louvain, 14; né à Paris.
Ceribelli (César), rue du Cherche-Midi, 131; né à Rome, élève de MM. Tadolini et Chelli.
Chabaud (Louis-Félix), rue Bréa, 5; né à Venelles (Bouches-du-Rhône), élève de Pradier. — Pr. gr. prix de Rome (grav. en méd.) 1848, méd. 3e classe (sculpture) 1853, rap. 1857, 1859 et 1863.
Chabrié (Charles), rue Feutrier, 9 (Montmartre); né à Paris, élève de M. Jouffroy.
Chalonnax (Jean-Baptiste), peintre et sculpteur; né à Clermont-Ferrand, élève de F. Rude et de M. Barye.
Chambard (Louis-Léopold), boul. Montparnasse, 38; né à Saint-Amour, élève de David d'Angers et de Ingres. — Pr. gr. prix de Rome 1837, — méd. 2e cl. 1842.
Chambre syndicale, boul. Sébastopol, 82; — président : Gilbert ✻.
Chaplain (Jules-Clément), sculpteur, peintre et graveur en médailles, rue Roussin, 82; né à Mortagne, élève de MM. Jouffroy et Oudiné. — Prix de Rome, 1863.
Chappuy (Victor), Grande-Rue, 16 (la Chapelle); né à Grenoble, élève de A. Toussaint.
Chapu (Henri), rue N.-D.-des-Champs, 24; né au Mée (Seine-et-Marne), élève de Pradier, de Duret et de M. L. Cogniet. — Prix de Rome 1855, méd. 3e cl. 1863, méd. 1865, 1866, 1867.
Chapuy (Jean-Baptiste-Agénor), chez M. Bénard, rue Maître-Albert, 4; né à Francheville (Eure), élève de MM. Calmels et Jouffroy.
Chardigny (Jules), Grande-Rue, 16 (la Chapelle); né à Londres, élève de son père.
Chardigny (Pierre-Joseph), rue Malesherbes, 52; né à Aix, élève de B. Chardigny, son père, de Bosio et de Cartellier.
Chardin (Camille-François), rue de Paris (Belleville), 78 *bis;* né à Paris, élève de M. Schœnewerck.
Chardon (Jean), faub. St-Honoré, 223; né à Andard (M.-et-Loire), élève de M. E. Simonis.
Charles (C.-A.), carrefour de l'Observatoire, 2.
Charrier (Pierre-Édouard), rue Ste-Élisabeth-d'Enfer, 9; né à Niort.
Chatrousse (Émile), rue N.-D.-des-Champs, 115; né à Paris, élève de Abel de Pujol et de F. Rude. — Méd. 3e cl. 1863, méd. 1864 et 1865.
Chemin (Joseph-Victor), rue Oberkampf, 98; né à Paris, élève de M. Barye.
Chenillat, rue N.-D.-des-Champs, 24.
Chenillon (Jean-Louis), rue du Regard, 24; né à Auteuil, élève de David d'Angers et de M. Daubigny.
Chéron, rue d'Enfer, 83.
Chervet (Léon), rue St-Jacques, 316; né à Tramayes (Saone-et-Loire), élève de M. Dumont. — Méd. 1868.
Chesneau (Aimé), rue d'Angoulême, 6; né à Paris, élève de MM. Carrier-Belleuse et J. Salmson.
Chevalier (Hyacinthe), rue Largillière, 5 (Passy); né à St-Bonnet-le-Château (Loire), élève de A. Toussaint.
Choiselat (Ambroise), rue de la Tour-d'Auvergne, 10; né à Paris, élève de Klagmann et d'Eugène Lami.
Choisez (Jules), boul. de Grenelle, 62; né à Tournai (Belgique), élève de MM. Payen et Geefs.
Chovet (L.). — Voir aux *Peintres*.
Chrétien (Eugène-Ernest), à Marseille, rue Fortuné, 46, et à Paris, chez M. Delhomme, rue des Missions, 41; né à Elbeuf, élève de M. Dumont.
Ciaulandy, à Nice.
Clavier (E.), rue Debelleyme, 12.
Clément (Jules), rue St-Lazare, 54; né à Grandcamp, élève de M. Dantan jeune.
Clère (Prosper-Georges), boulev. de Clichy, 48; né à Nancy, élève de F. Rude.
Clésinger (Jean-Baptiste-Auguste), sculpteur et peintre, av. de Wagram, 2; né à Besançon, élève de son père. — Méd. 3e cl. 1846, 2e cl. 1847, 1re cl. 1848. — ✻ 1849, O ✻ 1864.
Cocheret, rue Pierre-Picart, 17.
Codina (Langlin-Victoriano), rue d'Argout, 9; né à Barcelone (Espagne).
Coeffard (de), à Bordeaux.
Coinchon (Théod.), rue Charles V, 12; né à Moulins, élève de David d'Angers.
Colas (Charles-Tranquille), im-

Digitized by Google

passe du Moulin-Vert, 26; né à Cambremer (Calvados), élève de M. Gérôme.

COLIN (Paul-Hubert), à Nîmes; né à Paris, élève de Bosio et de Romagnesi.

COLONNA (Cesari Don Joseph), cours de Vincennes, 2; né à Porto-Vecchio (Corse), élève de l'Académie de Rome.

COMBARIEU (Frédéric-Charles), rue de Vaugirard, impasse Béranger, 12; né à Paris, élève de MM. Dumont et Bonnassieux.

COMOLÉRA (Paul), rue des Trois-Couronnes, impasse du Moulin-Joly; né à Paris, élève de Rude.

CONNY (Julien-Édouard, baron de), boulev. Lannes, 23, à Passy. — Méd. 2e cl. 1861, méd. 1866.

CONSONOVE (Antoine), rue de Bagneux, 13; né à Aix, élève de l'École des Beaux-Arts d'Aix et de celle de Paris.

CONSTANCIEL (Jean), rue des Cannettes, 11; né à Feurs (Loire), élève de l'École des Beaux-Arts.

CONTOUR (Alphonse-Jules), rue des Filles-du-Calvaire, 7; né à Paris, élève de M. Barye.

CONVERS, rue Cambacérès, 10.

CORDIER (Charles), boul. St-Michel, 115; né à Cambrai, élève de F. Rude. — Méd. 3e cl. 1851, 2e cl. 1854, rap. 1857. — ✻ 1860.

CORPLET (Charles-Alfred). — Voir aux *Peintres*.

CORPORANDI (Xavier), rue Visconti, 13; né à Gillettes (Alpes-Maritimes), élève de Bosio. — Méd. 3e cl. 1846.

CORNARD, au Mans (Sarthe).

COSTA (le marquis Albert de), rue de Mariguan, 7.

COSTA (Paul), rue de Varennes, 51; né à Chambéry (Savoie), élève de M. de Quincey.

COUGNY (Louis-Edmond), rue Tournefort, 17; né à Nevers, élève de M. Jouffroy.

COUPON (Joseph), boul. Jourdan, 10; né au Buis (Drôme), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

COURBE (Mlle Marie-Paule), rue du Regard, 12; née à Nancy, élève de M. Delorme.

COURMONT (Auguste), rue de Seine, 55; né à Paris, élève de M. Weimar.

COURT, pass. des Thermopyles, 26.

COURTÉPÉE (Étienne), rue des Francs-Bourgeois, 5.

COURTET (Augustin), avenue Bugeaud, 1; né à Lyon, élève de Pradier, de Ramey et de Dumont. — Méd. 2e cl. 1848.

COUSSEAU (Mme Marie), quai Bourbon, 7.

COUTURIEUX, à Mirecourt (Vosges).

CRINON (Hector), à Vraignes (Somme).

CROISY (Aristide), rue de Vaugirard, 119; né à Fagnon (Ardennes), élève de MM. A. Dumont et Gumery.

CROS (Henry), rue Campagne-Première, 5; né à Narbonne, élève de MM. Jouffroy, Étex et Valadon.

CROUZET (G.), rue Humboldt, 25.

CRUCHET (Victor), rue de Douai, 22.

CUGNOT (Louis-Léon), rue Chaptal, 7; né à Vaugirard, élève de Duret et de Diébolt. — Prix de Rome 1859, méd. 3e cl. 1863, méd. 1865 et 1867, 3e prix Exp. univ. 1867.

CUVELIER (Joseph), boul. de Strasbourg, 62; né à Commines (Nord).

D

DAGAND (Michel), à St-Germain-en-Laye (S.-et-O.) et rue de la Verrerie, 13; né à La Motheen-Beauges (Savoie), élève de Cortot.

DAILLIET (Gustave), rue Solferino, 8; né à Cambrai (Nord).

DALOU (Jules), rue du Cherche-Midi, 102; né à Paris, élève de Duret et de M. Carpeaux.

DAMIENS (Pierre), avenue de Breteuil, 78.

DAMMOUSE (Albert-Louis), à Sèvres, à la Manufacture impériale; né à Paris, élève de M. Jouffroy.

DANIEL. — Voir DU COMMUN DU LOCLE.

DANTAN aîné (Antoine-Laurent), né et à St-Cloud, parc de Montretout, élève de Bosio et de Brion. — Pr. de Rome, 1828, méd 3e cl. 1855, 2e cl. 1824, 1re cl. 1835. — ✻ 1843.

DARVANT (Alfred), rue de Rocroy, 19.

DAULÉ (le général), G O ✻, rue Taitbout, 80.

DAUMAS (Louis-Joseph), impasse Charlot, 12, et rue de Vaugirard, 151; né à Toulon, élève de David d'Angers. — Méd. 3e cl. 1843, 2e cl. 1845, 1848, rap. 1857. — ✻ 1868.

DAVID (Adolphe), statuaire et grav. sur méd., rue Campagne-Première, 12.

DAVID d'Angers (Robert), rue Pétrelle, 22; né à Paris, élève de M. Allasseur.

DE BLEZER (Joseph-Charles), rue Popincourt, 97; né en Belgique, élève de M. Clésinger.

DE BRA (Alexandre), rue Schomer, 21; né à Verviers (Belgique).

DEBRIE (Gustave), rue de Paris-Belleville, 47; né à Paris, élève de MM. L. Cogniet, A. Dumont et Aug. Poitevin.

DEBUT (Didier), rue des Amandiers-Popincourt, 30; né à Moulins, élève de M. David d'Angers.

DECKERS (François), à Rome, et à Paris, chez M. Berger, rue Servandoni, 29; né en Belgique, élève de M. Joseph Geefs.

DECOURCELLE (Édouard-Louis), rue Vivienne, 22; né à Paris.

DEGEORGE (Charles-Jean-Marie), rue Bonaparte, 13. — Prix de Rome 1866.

DEGROOT (Guillaume), né et à Bruxelles, rue de la Source, 213, élève de Trackin.

DE JOSSIRU, rue St-Placide, 58.

DE KEYSER (Michel), rue d'Enfer, 20; né à Anvers, élève de l'Académie de cette ville. — ✻ 1869.

DELABRIERRE (Édouard), rue St-Sébastien, 28; né à Paris, élève de Delestre.

DELAFORGE (Ambroise), quai d'Anjou, 27.

DELANDRE (L.), rue de Vaugirard, 107.

DELAPLANCHE (Eugène), rue de Sèvres, 68; né à Belleville (Seine), élève de Duret. — Prix de Rome 1864, méd. 1866 et 1868.

DELARUE (Charles), rue Rodier, 41; né à Paris, élève de Cortot et de M. Dantan aîné.

DELEAU, à Rouen.

DELÉTRÉZ (Louis), boul. de Montrouge, 18; né à Orchies, élève de MM. Jouffroy et Lemaire.

DELHOMME (Léon-Alexandre), rue de Vaugirard, 143, imp. Béranger, 12; né à Tournon, élève de MM. A. Dumont et Fabisch. — Méd. 1867.

DELIGAND (Auguste-Louis), né à Sens, élève de Ramey et de A. Dumont. — Méd. 3e cl. 1857.

DELORME (Jean-André), rue du Regard, 10; né à Ste-Agathe-en-Donzy (Loire), élève de M. Bonnassieux. — Méd. 2e cl. 1861, rap. 1863.

DELOYE (Gustave), rue de Latour-d'Auvergne, 10; né à Sedan, élève de MM. Jouffroy, Lemaire et Dantan jeune.

DELSARTE (Mlle Marie-Anne-Élisabeth), boul. de Courcelles, 38; née à Paris.

DEMAILLE (Louis), rue du Transit, 37; né à Gigondas (Vaucluse), élève de MM. A. Dumont et Lecomte-Vernet. — Méd. 1866.

DEMAY (A.-M.), rue Folie-Méricourt, 97.

DEMENGEON, à Remiremont (Vosges).

DEMESMAY (Camille), rue Fontaine-St-Georges, 34; né à Besançon. — Méd. 2e cl. 1848.

DENÉCHEAU (Mme Élisabeth-Félicité), rue de La Rochefoucauld, 46; née à Nîmes.

DENÉCHEAU (Séraphin), rue de La Rochefoucauld, 46; né à

Digitized by Google

Angers, élève de David d'Angers, de F. Rude et de M. Mercier.

Denis (Clément), rue de Vanves, pass. St-Victor, 29; né à Paris, élève de M. Jouffroy.

Derrode, à Clermont-Ferrand.

Desclos (François-Auguste), rue Lecombe, 121; né à Bruyères (Vosges), élève de Foyatier et de M. Boyer.

Desgoffes (Charles), quai Bourbon, 21; né à Paris, élève de M. Geoffroy Dechaumes.

Desprez (Antoine), boul. Montparnasse, 136.

Desprez (Louis), rue Notre-Dame-des-Champs, 118; né à Châtillon-sur-Seine, élève de M. Jouffroy.

Desprez (Louis), boul. d'Enfer, 21; né à Paris, élève de Bosio. — Pr. gr. prix de Rome 1820, méd. 2e cl. 1831, 1re cl. 1843. — ✻ 1851.

Destable (Jules), rue des Écuries-d'Artois, 22; né à Bouconville (Aisne).

Destrezz (Jules-Constant), rue Legendre, 90.

Détrier (Pierre-Louis), rue Folie-Méricourt, 10; né à Vougécourt (Haute-Saône), élève de Gayrard.

Devaux (François-Théodore), impasse Fessart, 17; né à Paris, élève de Rainey fils. — Méd. 3e cl. 1849.

Devoti, à Bastia.

Didier (Mme, née Henriette Bernard), rue de Vaugirard, 113.

Diéudonné (Jacques-Auguste), rue d'Assas, 68; né à Paris, élève de Gros et de Bosio. — Méd. 3e cl. 1843, 2e cl. 1844, 1re cl. 1845. — ✻ 1867.

Dieudonné (Marius-Guillaume), rue d'Enfer, 89; né à Arles, élève de M. Bonnassieux.

Dion (Auguste-Louis), rue d'Angoulême-du-Temple, 18; né à Paris, élève de M. Heizler.

Doriot aîné (Adrien-Antoine), rue de Corneille, 14, à Levallois-Perret; né à Vendôme, élève de Rude.

Doriot jeune (Théodore), rue d'Angoulême-du-Temple, 88; né à Vendôme, élève de Rude.

Dorzac, à Limoges.

Doublemard (Amédée-Donatien), rue Billault, 13, et boul. Richard-Lenoir, 109; né à Beaurain (Aisne), élève de Duret. — Prix de Rome 1855, méd. 3e cl. 1863.

Doudeau (Louis), rue de la Roquette, 186.

Douillet (Alfred-Alexandre), rue Folie-Méricourt, 64; né à Paris, élève de M. Lequien père.

Dolin (Édouard-Désiré), à Versailles, rue de Jouvencel, 2; né à Honfleur (Calvados), élève de son père.

Doussault (Charles). — Voir aux *Peintres*.

Drake (Frédéric), Prusse. — Méd. d'honn. Exp. univ. 1867. — ✻ 1867.

Drossis (Grèce). — 3e prix Exp. univ. 1867.

Drouet (Charles), rue d'Assas, 72; né à Paris, élève de A. Toussaint.

Droz (Jules-Antoine), rue d'Assas, 82; né à Paris, élève de Cartellier et de Regnault. — Méd. 2e cl. 1843, 3e cl. 1855. — ✻ 1864.

Dubois (Alphée), rue Mazarine, 36; né à Paris, élève de Duret et de Barre père. — Prix de Rome 1855, méd. (gray. en médailles) 1868 et 1869.

Dubois (Eugène), rue Folie-Méricourt, 64; né à Paris, élève de Duret.

Dubois (Julien-Charles), rue Groult-d'Arcy, 13; né à Rennes, élève de MM. Logerot et Chaumont. — Méd. 3e cl. 1842.

Dubois (Paul), rue d'Assas, 68; né à Vogent-sur-Seine.—Méd. 2e cl. 1863, méd. d'honn. 1866, 2e prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1867.

Dubois-Davesnes (Mlle Marguerite-Fanny), rue de la Fontaine, 2 (Auteuil); née à Paris, élève de Desloeufs et de M. L. Cogniet.

Dubot (Paul), rue Neuve-Popincourt, 11; né à Tours, élève de MM. Geehter et Carle Elsloecl.

Dubray Mlle Charlotte-Gabrielle), rue du Ranelagh, 23; née à Paris, élève de Mme Fanny Dubois-Davesnes.

Dubray (Vital-Gabriel), rue du Ranelagh, 23; né à Paris, élève de Ramey fils. — Méd. 3e cl. 1844. — ✻ 1857, O ✻ 1865.

Ducland (Alfred), rue Geoffroy-St-Hilaire, 21; né à Paris, élève de MM. Lequien et Barye.

Du Commun de Locle (Henri-Joseph), dit Daniel; né à Nantes, élève de Bosio et de Cortot. — Méd. 3e cl. 1839, 2e cl. 1842, 1re cl. 1846. — ✻ 1841, O ✻ 1865.

Dufresne (Alexandre-Henri), rue de Marignan, 3; né à Paris. — Méd. 3e cl. 1861.

Dumaige (Etienne-Henri), rue St-Maur, 244; né à Paris, élève de J. Feuchère.

Dumilâtre (Alphonse), faub. Poissonnière, 119; né à Bordeaux, élève de MM. Cavelier et A. Dumont.

Dumont (Augustin-Alexandre), quai Conti, 25; né à Paris, élève de son père et de Cartellier. — Pr. gr. prix de Rome 1823, méd. 1re cl. 1831, gr. méd. d'honn. 1834. — ✻ 1836, O ✻ 1841. — Memb. de l'Inst. 1838.

De Passage (Marie-Gabriel-Arthur, vicomte), né et au château de Frohen, par Bernaville (Somme).

Dupré (Jean), né à Sienne (Italie). — Méd. 1re cl. 1855, méd. d'honn. Exp. univ. 1867. — ✻ 1867.

Dupuis (Daniel-Jean-Baptiste), rue de Clichy, 60; né à Blois, élève de MM. Farochon et Cavelier.

Durand (Ludovic), rue des Carrières-Batignolles, 6; né à St-Brieuc, élève de A. Toussaint.

Durieux, à Lyon.

Durst (Marius), rue de Tilsitt (les Ternes); né à Paris, élève de F. Rude.

E

Élias-Robert, ✻, rue de la Tour-Passy, 150.

Elmerich (Charles-Édouard). — Voir aux *Peintres*.

Enjalbert (A.), rue de Seine, 15.

Épinay (Prosper d'), chez M. Adam, rue de l'Arcade, 4, et à Romez né à l'Ile Maurice (colonies anglaises).

Ericsson (Jean-Édouard), à Stockholm, à l'École des Beaux-Arts; né à Gutembourg (Suède) élève de l'École des Beaux-Arts de Stockholm et de M. Ondiné. — Méd. gray. en méd.) 1867.

Étex (Antoine), rue Carnot, 2; né à Paris, élève de Dupaty, de Pradier, d'Ingres et de Dubau. — Méd. 1re cl. 1833. — ✻ 1841.

Éthée, boul. Richard-Lenoir, 83.

Eude (Louis-Adolphe), rue de Fleurus, 27 et 42; né à Arès (Gironde), élève de David d'Angers. — Méd. 3e cl. 1859.

Evrard (Grégoire), rue Pérignon, 7; né à Mogimont, élève de Bosio.

Evrard (Jean-Joseph), rue Saint-Louis, 86; né à Paris, élève de M. Victor Evrard.

Evrard (Victor), rue de Turenne, 106; né à Aire (Pas-de-Calais), élève de M. Dantan aîné.

F

Fabisch (Joseph), à Lyon, rue Saint-Joseph, 20, et à Paris, chez M Delorme, rue du Regard, 12; né à Aix, élève de l'École des Beaux-Arts de cette ville. — Méd. 2e cl. 1861.

Fabisch (Philippe), à Lyon, rue Saint-Joseph, 20, et à Paris, chez M. Delhomme, rue des Missions, 41; né à Lyon, élève de son père et de M. A. Dumont.

Digitized by Google

Falconnier (Léon), à Courbevoie (Seine), rue du Château, 46; né à Aucy-le-Franc (Yonne), élève de Drolling, du Ramey fils et de M. A. Dumont. — Méd. 3e cl. 1851.

Falguière (Jean-Alexandre-Joseph), rue d'Assas, 68; né à Toulouse, élève de M. Jouffroy. — Prix de Rome 1859, méd. 1864, 1er prix Exp. univ. 1867, méd. d'honn. 1868.

Fannière (François-Auguste) ✻ et **Fannière** (François-Joseph-Louis) ✻, rue de Vaugirard, 61; nés à Longwy, élèves de Dolling.

Farasit (Gabriel-Emmanuel), rue de Humboldt, 25; né à Saint-Marsal (Pyrénées-Orientales), élève de MM. Oliva et Farochon.

Farasoni (Gaëtan), rue Véron-Montmartre, 29; né en Italie.

Farochon (Eugène-Jean-Baptiste), rue Vaneau, 80; né à Paris, élève de David d'Angers. — Premier gr. prix de Rome (grav. en méd.) 1835, méd. 2e cl. 1847, rap. 1859. — ✻ 1859.

Farrail (Gabriel), rue de Humboldi, 25; né à Saint-Marsal (Pyrénées-Orientales), élève de MM. Oliva et Farochon.

Fasci, à Bastia.

Faucher (Guillaume), rue Sedaine, 40; né à Paris, élève de MM. A. Dumont et Ramey.

Fautas (Albert), faub. Saint-Denis, 172; né à Tours.

Fauveau (Mlle Félicie de), née à Florence de parents français. — Méd. 2e cl. 1827.

Feart (Adrien), peintre et sculpteur, pl. Vintimille, 4, et à Versailles, rue de la Pompe, 10; né à Sedan, élève de M. Dantan aîné.

Felon (Joseph), peintre et sculpteur, rue Thibaumery, 13; né à Bordeaux. — Méd. 3e cl. 1861, rap. 1863.

Fergusson-Tepper (Louis-Guillaume-Edouard), rue d'Enfer, 39; élève de M. Oliva.

Fernkorn (Antoine-Dominique), né à Erfurt (Autriche). — Méd. 2e cl. 1855.

Ferrat (Hippolyte), av. et imp de Saxe; né à Aix, élève de Pradier.

Ferrières (Louis-François-Georges, comte de), à Bruyères-le-Châtel (Seine-et-Oise); né à Paris, élève de M. Charles Le Bourg.

Ferru (Félix), boul. de Clichy, 34; né à Limoges, élève de l'Ecole des Beaux-Arts.

Ferry (Adrien), à Auch.

Fesquet (Jules), rue Billault, 13; né à Charleval (Bouches-du-Rhône), élève de M. Dantau aîné. — Méd. 3e cl. 1861, rap. 1863.

Feugère des Forts (Vincent-Emile), rue d'Assas, 98; né à Paris, élève de Du Seigneur. — Méd. 1864 et 1866, 3e prix Exp. univ. 1867.

Fischer (Frédéric), à Oloron (Basses-Pyrénées); né à Strasbourg.

Flosi, av. des Ternes, 90 *bis*.

Fondary (Etienne). — Voir aux *Peintres*.

Fontaine (Victor), rue du Cherche-Midi, 112; né à Saint-Amour, élève de M. Prost.

Fontaine, rue du Dragon, 31.

Foncade (Louis-Clément), rue Campagne-Première, 5; né à Carpentras (Vaucluse).

Fonceville-Duvette (Gédéon-Adolphe-Casimir de), à Amiens, rue Napoléon, et à Paris, chez M. Verseron, imp. du Maine, 12; né à Saint-Maulvis (Somme). — Méd. 3e cl. 1845.

Font (Louis-Pierre-Gustave), rue de Vaugirard, 193; né à Bordeaux, élève de Maggesi.

Fortin (Mme), née Joséphine Thierry), rue d'Assas, 51; née à Caen.

Fossin (Jean-François-Jules), rue de La Tour-d'Auvergne, 41; né à Paris.

Foucher fils, à Rouen.

Fouchet (Frédéric), boul. du Temple, 30; né à Paris, élève de M. Paul Duboy.

Fouquet (Emile), boul. de Vaugirard, 90; né à Paris, élève de M. Foyatier.

Fourneau, rue d'Angoulême, 92.

Fournier (Louis), rue de Vaugirard, 112; né à Saint-Donat (Drôme).

Fournier (Pierre-Emile), rue de l'Odéon, 12; né à Paris, élève de MM. Rouillard et Barye.

Fournier-Sarlovèze (Mme), faub. Saint-Honoré, 120; née à Paris, élève de M. Mathieu Meusnier.

Foyatier (Léon), rue de la Grande-Chaumière, 11; né à Saint-Forget (Seine et Oise), élève de M. Jouffroy.

Fraccaroli (Innocent), né à Castel-Botto (Italie). — Méd. 1re cl. 1855.

Fraikin (Charles-Auguste), né à Hérenthals (Belgique). — Méd. 3e cl. 1855.

Franceschi, à Besançon.

Franceschi (Jules), rue de La Rochefoucauld, 17; né à Barsur-Aube, élève de F. Rude. — Méd. 3e cl. 1861, méd. 1864 et 1869.

Franceschi (Virginio), rue Brochant, 3; né à Carrare (Italie), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Carrare.

Francia (Angelo), pass. Saulnier, 8; né à Rodez.

François (Hippolyte), rue Saint-Maur-Popincourt, 185.

François (Henri-Louis), grav. en méd. rue des Trois-Frères, 39; né à Vers-le-Petit (S.-et-O.), élève de MM. Bonnat et Chapu. — Méd. 1869.

Franzoni (François-Fortuné), rue Daru, 17; né à Carrare (Italie).

Frémiet (Emmanuel), boul. du Temple, 32; né à Paris, élève de F. Rude. — Méd. 3e cl. 1849 et 1855, 2e cl. 1857, 2e prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1860.

Frémy (Edmond), faub. Saint-Jacques, 5; né à Paris.

Frison (Barthélemy), rue de Vaugirard, 119; né à Tournai, naturalisé Français, élève de Ramey fils et de A. Dumont. — Méd. 3e cl. 1851, 2e cl. 1863.

Froc-Robert, rue Bonaparte, 38.

Fromanger (Hippolyte), Grande-Rue-Vaugirard, 178; né à Paris, élève de D. Lemaire.

Froullé-Varnier (Auguste), grav. en pierres fines, rue des Noyers, 33; né à Paris, élève de M. Neigeon.

Fuoco, rue Saint-Antoine, 98 et 100.

Fulconis (Victor-Louis-Guillaume), av. de Ségur, 9 *bis*; né à Avignon.

G

Gagne (Antoine), rue de Poitou, 9.

Gaisbrunner (Paul-Charles), grav. en pierres fines, rue de Turenne, 127; né à Paris, élève de F. Rude et de M. Farochon. — Méd. 1867.

Gallais, av. des Ternes, 66.

Gallmyer (Mlle Antoinette-Célestine), rue Neuve-des-Mathurins, 89; née au Havre, élève de M. Barye.

Gallmyer (Mlle Emmeline-Henriette), rue Neuve-des-Mathurins, 89; née à Batignolles-Paris, élève de M. Barye.

Gandarias (Jurto de), à Lyon, cours Lafayette, 147.

Ganet, rue de Sèvres, 147.

Garnaud (Charles-Achille), av. Trudaine, 21; né à Paris, élève de M. A. Toussaint.

Garnier (Gustave-Alexandre), rue Clevert, 30.

Garraud (Gabriel-Joseph), rue Lepic, 45; né à Dijon, élève de l'Ecole de Dijon et de Rude. — Méd. 3e cl. 1838, 2e cl. 1844.

Gaston-Guttox (Victor-Edouard-Gustave), rue Poncelet-les Ternes; né à Napoléon-Vendée, élève de Rude. — Méd. 2e cl. 1857, rap. 1861.

Gatteaux (Jacques-Edouard), rue de Lille, 41; né à Paris, élève de son père et de Moitte. — Premier gr. prix de Rome (grav. en méd.) 1809,

Digitized by Google

méd. 2e cl. 1824 et 1855, 1re cl. 1831. — ✻ 1833, O ✻ 1861, inemb. de l'Inst. 1845.

Gaudez (Adrien), rue d'Angoulême, 88.

Gaulard (Félix-Émile), grav. en pierres fines, faub. Saint-Martin, 172, Imp. Boutron, 4; né à Paris, élève de MM. Salvatelli et Levasseur.

Gaulier, au Mans (Sarthe).

Gauthérin (Jean), rue du Regard, 12; né à Ouroux (Nièvre), élève de MM. A. Dumont et Gumery. — Méd. 1868.

Gauthier (Charles), cité Odessa, 7; né à Chauvirey-le-Châtel (Haute Saône), élève de M. Jouffroy. — Méd. 1865, 1866 et 1869.

Gauthier (Jacques), rue des Ste-Pères, 13; né à Paris, élève de Rude.

Geefs (Guillaume), né à Anvers, élève de Ramey père. — Méd. 2e cl. 1835. — ✻ 1844.

Geefs (Joseph), né à Anvers, élève de son frère Guillaume Geefs. — Méd. 3e cl. 1841.

Gelibert (Jules), à Daumariolles-Lès (Seine-et-Marne); né à Bagnères-de-Bigorre (Hautes Pyrénées), élève de Griffoul-Dorval.

Gellé (Jules), à Valenciennes, place d'Armes, 5.

Geoffroy (Adolphe-Louis-Victor), rue des Lions-St-Paul, 5; né à Paris, élève de M. Geoffroy Dechaume son père.

Geoffroy-Dechaume (Alfred-Victor), quai d'Anjou, 12; né à Paris. — ✻ 1862.

George (Edmond), rue Visconti, 3; né à Paris.

Georges (Alfred), faubourg du Temple, 41.

Gérard (Callixte), rue de Vaugirard, 119; né à Paris, élève de M. A. Dumont.

Gergonne (Jean-Alexandre), rue du Petit-Parc, 40; né à Paris, élève de M. Chaudard.

Gilardi, à Annecy (Hte-Savoie).

Gilbert (François-Ambroise-Germain), rue de Douai, 22; né à Choisy-le-Roi, élève de Cortot. — ✻ 1856.

Ginoux (Charles), rue de Varennes, 59; né à Paris, élève de Triquetti.

Girard (Casimir), place du Commerce-Grenelle, 3; né à Paris, élève de Duret et de M. Guillaume.

Girard (Henri), rue des Trois-Frères, 35; né à Paris, élève de M. Rousseau.

Girard (Noël-Jules), rue du Rocroy, 24; né à Paris, élève de David d'Angers et de M. Petitot. — Méd. 2e cl. 1852.

Giraud (Henri), rue de Lancry, 38; né à Paris, élève de MM. Capoy et Rousseau.

Gnyski (Marcel), rue de Penthièvre, 22; né en Russie, élève de L. Amici.

Godard (Mme), rue Malesherbes, 52.

Gogorski (Cyprien), rue Bergère, 24; né à Méry-sur-Cher, élève de M. Jouffroy.

Godfrin (Antoine-Florestan), rue Oberkampf, 115; né à Ath (Belgique), élève de F. Rude.

Godin (Eugène-Louis), rue Bochard-de-Saron, 9; né à Melun, élève de A. Toussaint.

Gofmans, rue d'Enfer, 51.

Gonon (Eugène), rue de Varennes, 29; né à Paris, élève de Pradier et de Blondel.

Gorget (Emile-Joseph-Alexandre), rue Saucier-Leroy — les Ternes; né à Bray-sur-Seine, élève de M. Barye.

Gourdel (Pierre), avenue de Ségur, 35; né à Châteaugiron, élève de MM. Julien Gourdel et Bonnassieux.

Gourdon (Pierre), pass. Dulac, 8.

Gout (Jules), à Clermont-Ferrand.

Govienne, rue François-Miron, 4.

Grabowski (Félix), rue d'Enfer, 89; né à Angers, élève de Ramey fils et de M. A. Dumont. — Méd. 2e cl. 1857. rap. 1859.

Graillon (Pierre-Adrien), né à Dieppe, élève de David d'Angers (sculpture en ivoire). — ✻ 1853.

Grandfils (Laurent-Séverin), rue Hérold, 12 *bis* (Auteuil); né à Paris, élève de Ramey et de Dantan aîné.

Grandjean, à Clermont-Ferrand.

Grandjean (Eugène), rue du Jardinet, 12; né à Paris, élève de Chardigny.

Granet (Pierre), quai de la Tournelle, 57; né à Villeneuve-d'Ornon (Gironde), élève de M. Dumont.

Grange, rue des Martyrs, 22.

Grass (Philippe), rue de Seine, 74; né à Volxheim (Bas-Rhin), élève de Bosio. — Méd. 2e cl. 1824. — ✻ 1865.

Grégoire (Mlle Alice). — Voir aux *Peintres*.

Grégoire (Louis), rue d'Angoulême-du-Temple, 78; né à Paris, élève de M. Jules Salmson et de l'École des Beaux-Arts.

Greil (Théodore), rue Folie-Méricourt; né à Paris, élève de Rude.

Grimbel-Dubois (Charles), rue de Vaugirard, 107; né à Rotterdam (Pays-Bas), élève de M. Jouffroy.

Greyère (Théodore-Charles), rue du Cherche-Midi, 55; né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont. — Pr. gr. prix de Rome 1839, méd. 3e cl. 1836, 2e cl. 1843, 1re cl. 1846, rap. 1857, 2e prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1866.

Guérin (Narcisse), rue de la Boucherie-des-Invalides, 6; né à Paris, élève de Caillouette et de M. Delagrange.

Guerlain (Eugène), rue Humboldt, 25; né à St-Pierre-les-Calais, élève de M. Cordier.

Guétrot (François-René), à Niort; né à Oucques (Loir-et-Cher), élève de M. A. Calmels.

Guglielma (Lange), rue d'Enfer, 83; né à Toulon, élève de MM. Jouffroy et Courdouan.

Guignard (Pierre), rue de Turenne, 96.

Guilbaud (Gustave), rue de La Rochefoucauld, 26 (Montrouge); né à Nantes, élève de M. Grootaers.

Guilbert (Ernest-Charles-Démosthène), rue de Seine, 41; né à Paris, élève de M. A. Dumont.

Guillaumez (Charles), à Vassy (Hte-Marne).

Guillaume (Claude-Jean-Baptiste-Eugène), Directeur de l'École impériale et spéciale des Beaux-Arts, rue Bonaparte, 14; né à Montbard, élève de Pradier. — Pr. gr. prix de Rome 1845, méd. 2e cl. 1852, 1re cl. 1855, membr. de l'Inst. 1862, méd. d'honn. Exp. univ. 1867. — ✻ 1855, O ✻ 1867.

Guillemin (Jean), rue de la Villette-Belleville, 23 ;né à Cerrelès-Noroy (Hte-Saône), élève de M. Lanerenon.

Guisky (Marcel), rue de Penthièvre, 22; né dans la province de Kieff (Servie), élève de MM. Zaleski et Amici.

Guitton, rue des Dames — les Ternes, 26.

Guitton (Gaston), à Napoléon-Vendée.

Gumery (Charles-Alphonse), sculpteur et peintre, rue du Regard, 6, et rue de Rennes, 155; né à Paris, élève de M. Toussaint. — Pr. gr. prix de Rome 1850, méd. 3e cl. 1855, 2e cl. 1857, rap. 1859 et 1863, 1er prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1867.

Guy, rue du Cherche-Midi, 60.

H.

Hainglaise (Jean-Fleury), av. d'Orléans, 8; né à Toulon-sur-Arroux (Saône-et-Loire), élève de M. Prouha.

Halou (Alfred), rue Pavée-au-Marais, 24; né à Blois, élève de Husson et de Duret.

Hamard (Étienne), rue Schomer, 21; né à Paris.

Hasseline (James-Henry), à Rome, via Babuino, 30; né à Philadelphie (Etats-Unis), élève de A. Toussaint.

Hayon (Désiré-Parfait), place Dauphine, 16.

Hébert (Emile), rue des Trois-Couronnes, 39; né à Paris.

Hébert (G.), rue des Halles, 12;

Digitized by Google

né à Caen, élève de M. A. Lechesne.

Hébert (Pierre), rue des Trois-Couronnes, impasse du Moulin-Joli, 11; né à Villahé (Seine-et-Oise). — Méd. 3e cl. 1849, 2e cl. 1853.

Hébert (Théodore), rue du Cherche-Midi, 80; né à Paris, élève de M. Chenillion.

Heizler (Hippolyte), rue Oberkampf, 56.

Heller (Florent-Antoine). — Voir aux *Peintres*.

Hennequin (Gustave).—Voir aux *Peintres*.

Hering (Ernest), rue du Petit-Carreau, 12; né à Frankenberg (Saxe), élève de M. Moreau-Vauthier.

Herpich (Victor-Frédéric), rue Bichat, 17; né à Paris, élève de M. A. Dumont.

Hexamer (Frédéric), rue Montmorency, 12; né à Paris, élève de MM. A. Dumont et Lecomte-Vernet.

Hewitt (Georges-John), rue Mansart, 11; né à Carthagène (Espagne), élève de son père. — Méd. 3e cl. (grav. sur pierres fines) 1847.

Heyut (Frédéric), rue Bourbon-le-Château, 2; né à Assbach (Prusse-rhénane), élève de M. Farochon.

Hingre (Louis-Théophile), rue Cœusier, 16 *ter*; né à Écouen, élève de MM. Gervais et Adrien Passat.

Hiolle (Ernest-Eugène), rue du Cherche-Midi, 55; né à Paris, élève de M. Jouffroy. — Prix de Rome, 1862, méd. 1867 et 1869.

Hiolle (Maximilien), rue du Cherche-Midi, 55; né à Valenciennes, élève de M. Jouffroy.

Hirsch (Gaston), rue Blanche, 60.

Homme (G. du), à Avranches.

Honoré (Séverin), rue Laval prolongée, 3.

Hopkins, à Boulogne-sur-Mer.

Houssay (Frédéric), rue de Sèvres, 74; né à Paris, élève de M. Sue.

I

Iguel (Auguste-Vincent), rue Véron, 30 (Montmartre); né à Paris, élève de Rude.

Iguel (Charles), rue d'Assas, 68; né à Paris, élève de F. Rude. — Méd. 1864 et 1868.

Irvoy (Aimé), directeur de l'École de sculpture, à Grenoble, et à Paris, chez M. Baguet-Lépine, rue de Varenne, 56; né à Vendôme, élève de Ramey et de M. Dumont. — 2e prix de Rome 1854.

Iselin (Henri-Frédéric), rue d'Enfer, 38; né à Chairegoute (Haute-Saône), élève de F. Rude. — Méd. 3e cl. 1852, 1855, rap. 1857, 2e cl. 1861, rap. 1863.— ✻ 1863.

Itasse (Adolphe), rue St-Ferdinand, 22 (les Ternes); né à Lourmarin (Vaucluse), élève de Belloc et de M. Jacquot.

J

Jacquemart (Henri-Alfred), rue de Vaugirard, 209; né à Paris, élève de Paul Delaroche. — Méd. 3e cl. 1857, rap. 1863, méd. 1865.

Jacquemin (Alphonse), rue du Cherche-Midi, 55.

Jacquin, cité Odessa, 3.

Jacquot (Georges) rue Madame, 52; né à Nancy, élève de Bosio. — Pr. gr. prix de Rome 1820, méd. 2e cl. 1831. — ✻ 1857.

Jalet (Jules), ✻, quai de Conti, 23, à l'Institut.

Janson (Louis-Charles), rue de Vaugirard, 119; né à Arcis-sur-Aube, élève de Ramey et de M. A. Dumont.

Jehotte (Louis); né à Liége, élève de Kessels et de Thorvalsen. — Méd. 3e cl. 1844.

Jolly (Adolphe-Gustave), rue Pastourel, 16; né à Paris, élève de M. Dantan aîné.

Jouan (Arsène), à Rouen.

Jouandot (Amédée). — Voir aux *Peintres*.

Jouanin (Victor-Charles), grav. sur pierres fines, rue N.-D.-de-Nazareth, 43.

Jouffroy (François), rue N.-D.-des-Champs, 58; né à Dijon, élève de Ramey fils.— Pr. gr. prix de Rome 1832, méd. 2e cl. 1838, 1848, 1re cl. 1839. —✻ 1843, O ✻ 1861.—Memb. de l'Inst. 1857.

Julien (Jean-François), rue Michel-le-Comte, 8; né à Genève.

Jullien (Hippolyte-André), rue Notre-Dame-des-Champs, 34; né à Gap, élève de Duret et de MM. Guillaume et Lequesne.

Jusserand (Antoine-Louis), rue de Bourgogne, 55; né à Issoudun (Indre), élève de MM. A. Dumont et Bonnassieux.

K

Kley (Louis), rue du Pont-aux-Choux, 14; né à Sens, élève de M. Lequien père.

Knecht (Emile-Frédéric), rue de Babylone, 45.

Kossos, Grande-Rue de Vaugirard, 19.

Kremer (Joseph), rue de Paris-Belleville, 78 *bis*; né à Tromborn (Moselle), élève de M. A. Poitevin.

L

La Barbera (Constantin), rue Jacob, 3; né à Palerme (Italie), élève de Tenerani.

Laboliche (Laurent), grav. en méd., rue Taranne, 11.

Lachaize (Sylvain), à Vierzon (Cher); né à Foëcy, élève de M. Paul Comoléra.

Lafontaine, rue du Regard, 7.

Laforesterie (Louis-Edmond), à Précy-sur-Oise, et à Paris, av. de Wagram, 77, né à Port-au-Prince (Haïti), élève de MM. Jouffroy et Le Bourg.

Lafrance (Jules), rue de Fleurus, 26; né à Paris, élève de Duret et de MM. Maillet et Guillaume.

Lagrange (Jean), rue N.-D.-des-Champs, 54; né à Lyon, élève de Vibert et H. Flandrin.— Prix de Rome 1860 (grav. en méd.).

Lahaye (Ernest), boul. Montparnasse, 24 et 28.

Lallemand, chaussée Clignancourt, 32.

Lamandrin, à Lorient (Morbihan).

Lambert (Émile-Placide), rue de La Rochefoucauld, 27; né à Paris, élève de M. Franceschi.

Lanclot (Emile), rue d'Assas, 76; né à Paris, élève de MM. J. Valtat, J. Van Areudonk, G. de Blaser et des Académies des Beaux-Arts d'Anvers et de Berlin.

Lanéry (Auguste), rue de Vaugirard, 107; né à Lyon, élève de M. Fabisch.

Lange (Guglielmo), boulevard Montparnasse, 105; né à Toulon, élève de MM. Jouffroy et Courdouan.

Langlet (Charles-Hippolyte), impasse des Moriltons, 29.

Langlois, rue Mayet, 15.

Lanno (François-Gaspard-Aimé), à Beaumont-sur-Oise (S.-et-O.); né à Rennes, élève de Cartellier. — Pr. gr. prix de Rome 1827, méd. 2e cl. 1843, 3e cl. 1855. — ✻ 1855.

Lanson (Ernest), à Orléans, rue de Bourgogne, 62, et à Paris, chez M. Édouard Lanson, rue des Ciseaux, 6; né à Orléans, élève de l'École municipale de cette ville.

Lanternier (Balthazar-Jean-Louis), avenue St-Ouen, villa Saint-Michel, 6; né à Saillans (Drôme), élève de MM. Maisse et Bagnasco.

Lanzirotti (Giovanni-Antonio), avenue de Wagram, 42; né à Naples, élève de M. Pollet et de l'École des Beaux-Arts de Palerme.

Laoust (André), rue Lecourbe, 30; né à Douai, élève de M. Jouffroy.

Digitized by Google

Lapierre, à Brest.
Laplanche (Pierre), à l'École polytechnique; né à Lyon, élève de M. Rouillard.
Laquis (Dominique), rue de Vaugirard, 119; né à Guebwiller (Ht-Rhin), élève de Ramey et de M. A. Dumont.
Larrégière (Fulbert-Pierre), rue St-Maur-Popincourt, 102; né à Bordeaux, élève de MM. Maggesi et A. Dumont.
Larue (Nicolas-Prosper), rue Cler, 3; né à Affleville (Moselle), élève de M. A. Dumont.
Lasnier, cité Odessa, 5.
Latour (Emile-Jean), à Alger.
Laugier (Salomon-Marius-François), à Saint-Troaz, près Marseille; né à Marseille, élève de M. Jouffroy.
Laurent, à Montbrison.
Laurent (Eugène), rue Oberkampf, 142; né à Gray (Hte-Saône), élève de M. Coïnchon.
Laurent (Jules), à Epinal (Vosges).
Laurent-Dagagon (Charles), rue de Vaugirard, 119; né à Paris, élève de l'École des Beaux-Arts.
Lavalette d'Egusiheim (Jacques), rue Delaitre, 14.
Lavergne (Jean), à Pantin, rue de Paris, 69; né à Hautefort (Dordogne), élève de M. Jouffroy.
Lavigne (Hubert), rue Vanneau, 10; né à Cons-la-Grandville (Moselle), élève de Ramey et de M. A. Dumont. — Méd. 3e cl. 1861, rap. 1863.
Lebas (Paul-Victor), grav. sur pierres fines, rue Lepic-Montmartre, 102; né à Paris, élève de Caillouette.
Lebègue (Paul), rue Piat, 15.
Lebel (Théodore), à Auch.
Leboeuf (Louis-Joseph), rue N.-D.-des-Champs, 71; né à Lons-le-Saunier (Jura).
Le Boine (Charles-Auguste), rue Fontaine, 42; né à Nantes, élève de F. Rude. — Méd. 3e cl. 1853 et 1859, méd. 1868.
Lebrun, à Lorient (Morbihan).
Lechesne (Auguste-Jean-Baptiste), né à Caen.— Méd. 2e cl. 1848.— ✻ 1855.
Lechesne (Henry), à Montreuil-sous-Bois (Seine), rue de Rosny, 157; né à Caen, élève de M. Auguste Lechesne.
Leclaire (Edme-Marie-Laurent), rue de Lourmel, 73; né à Vermauton (Yonne), élève de M. Vital Dubray.
Le Comte (Aimé-Joachim-Léon), rue de Rome, 46; né à Paris, élève du J. Klagmann et de A. Toussaint.
Lefebvre (Ferdinand), rue de Humboldt, 25; né à Zalt-Bommel (Pays-Bas), élève de M. Mozzara.— Méd. 1869.
Lefebvre (Eugène-Pierre), ✻, rue du Cherche-Midi, 102; né à Paris, élève de Rude.
Lefeuvre (Albert), rue Soufflot, 22; né à Paris, élève de M. A. Dumont.
Lefèvre-Deumier (Mme, née Marie-Louise Rouelleaux Du Gages), avenue des Champs-Elysées, 50; née à Argentan. — Méd. 3e cl. 1853.
Legrand (Alexandre), rue Malesherbes; né à La Delivrande (Calvados).
Lehuriffel-Durocher (Victor), rue du Regard, 6; né à Chanu, élève de Ramey fils et de M. A. Dumont. — Méd. 3e cl. 1849, 2e cl. 1857, rap. 1861.
Le Libon (Philibert), à Monsserolles, près Bayonne, et à Paris, chez M. Mayet, rue Vavin, 7; né à Bayonne, élève de M. Jouffroy.
Lemaire (Hector), à Rome; né à Lille, élève de M. A. Dumont.
Lemaire (Philippe-Henri), rue Jean-Bart, 3; né à Valenciennes, élève de Cartellier. — Pr. gr. prix de Rome 1821, méd. 1re cl. 1827. — ✻ 1834. O ✻ 1843, membre de l'Inst. 1845.
Lemercier (Jules), rue St-Maur, 136; né à Paris, élève de M. Evrard.
Lemoine (Charles), rue Folie-Méricourt, 34; né à Paris, élève de M. Meidl.
Lemoyne (Paul), né à Paris.— Méd. 2e cl. 1817.— ✻ 1837.
Lenoel, sculpteur sur bois, à Rouen.
Lenoirez (Pierre), rue Perronet, 93; né au Vast (Manche).
Léonard (Agathon), rue Mayet, 11; né à Lille, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Lille.
Léonard (Lambert-Alexandre), rue du faub. St-Antoine, 218; né à Paris, élève de M. Barye.
Le Père (Alfred-Adolphe-Edouard), rue de la Grande-Chaumière, 14; né à Paris, élève de Ramey et de MM. A. Dumont et Toussaint. — Pr. gr. prix de Rome 1852, méd. 3e cl. 1859, rap. 1863, méd. 1865.
Le Père (François), route d'Orléans, 33; né à Paris, élève de F. Rude.
Lepêtre, rue Guy-de-la-Brosse, 5.
Lequesne (Eugène-Louis), au palais de l'Institut; né à Paris, élève de Pradier.—Pr. gr. prix de Rome 1844, méd. 1re cl. 1851 et 1855.— ✻ 1855.
Lequien (Alexandre-Victor), boul. Richard-Lenoir, 109, et rue St-Sabin, 14; né à Paris, élève de M. Devaulx.
Lequien (Julien-Marie), rue des Petits-Hôtels, 19; né à Paris. — ✻ 1863.
Leroux (Frédéric-Etienne), rue de Vaugirard, 119; né à Ecouché (Orne), élève de M. Jouffroy.— Méd. 1866 et 1867.
Leroux, rue Visconti, 16 et rue Jacob, 30.
Lescowet, à Roanne.
Lescoraé (Joseph), né à Langres, élève de Petitot.— Méd. 2e cl. 1836 et 1838.
Letellier (Arsène), rue de Vaugirard, 107; né à Rouen, élève de Duret.
Letellé (Charles-Achille), graveur sur pierres fines, boul. du Temple, 28; né à Paris, élève de Rude et de M. Dantan aîné.
Levaschot, rue de Vaugirard, 153.
Levé (Charles-Louis), rue Blomet-Vaugirard, 55; né à Paris, élève de Foyatier et de M. Pomatenu.
Levfel (Armand), boul. de Vaugirard, 117; né à Briquebec (Manche), élève de F. Rude.— ✻ 1863.
Levèque (Edmond), sculpteur et peintre, rue Neuve Fontaine, 7; né à Abbeville, élève de l'École des Beaux-Arts.
Levallain (Ferdinand), rue Charles V, 17; né à Paris, élève de M. Jouffroy.
Lhomme du Mercey (Bernard), né à Autun. — Méd. 3e cl. 1849.
Liénard (Joseph-Michel-Napoléon) ✻, rue Oudinot, 23.
Liogier (Emile), rue Laborde, 44.
Loiseau, rue Turenne, 112.
Loison (Pierre), boul. Latines, 11; né à Mer (Loir-et-Cher), élève de David d'Angers. — Méd. 3e cl. 1845, 1re cl. 1853, rap. 1859. — ✻ 1859.
Loqui, rue de Vanves, 45.
Lormier (Edouard), rue de Vaugirard, 136; né à St-Omer, élève de MM. Jouffroy et Capellaro.
Louis (Hubert-Noël), rue de Vaugirard, 136; né à St-Omer, élève de M. Jouffroy.
Lourmand (Hippolyte), faub. St-Honoré, 139; né à Nantes, élève de Pradier.
Louvet, rue de l'Odéon, 18.
Luccarde (Vincenzo), Etats-Romains. — 2e pr. Exp. univ. 1867.— ✻ 1867.
Lucibel-Delandre (Alfred), boulevard Montparnasse, 81; né à Bordeaux, élève de MM. A. Dumond et Maggesi.

M

Mabille (Jules-Louis), rue de Humboldt, 25; né à Valenciennes, élève de M. Jouffroy.
Machault (Paul), rue de Crussol, 13; né à Paris, élève de Simart.
Madrassi (Luc), rue du Four, 9; né à Tricesimo (Italie), élève de M. Cavelier.
Mage (François), rue Ménilmontant, 84.

Digitized by Google

Magnellen (Charles-Louis de), rue Fontaine-au-Roi, 56.

Maillard (Louis), boul. Richard-Lenoir, 83 ; né à Châlons-sur-Marne.

Maillet (Jacques-Léonard), rue Carnot, 5 ; né à Paris, élève de Pradier. — Pr. gr. prix de Rome 1847, méd. 2e cl. 1855, 1re cl. 1863, rap. 1857, 3e prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1861.

Maindron, à Napoléon-Vendée.

Mainoron (Étienne-Hippolyte), rue Méchain, 17 ; né à Champtoceaux (Maine-et-Loire), élève de David d'Angers. — Méd. 3e cl. 1838, 2e cl. 1843, 1848, rap. 1859.

Malacan (Jean), à Béziers, rue St-Marceau, 17.

Malhé, rue N.-D.-des-Champs. 34.

Malknecht (Dominique), né à Bereden (Tyrol), élève de Canova. — Méd. 2e cl. 1831.

Mallet (Pierre-Louis-Nicolas), né à Granqueville (Seine-Inférieure). — Méd. 3e cl. 1843.

Maniglier (Henri-Charles), boul. St-Michel, 141 ; né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont. — Prix de Rome 1856, méd. 2e cl. 1863, méd. 1868.

Marcellin (Jean-Esprit), boul. St-Jacques, 67 ; né à Gap, élève de F. Bude. — Méd. 2e cl. 1851, 1855, rap. 1857 et 1859. — ✻ 1862.

Marcello (A.), rue Neuve-des-Capucines, 16.

Marcoux (Auguste), dit Clément, boul. Montparnasse, 84 ; né à Cry (Yonne), élève de M. Alexandre Guionnet.

Mariotti (François), boulevard St-Michel, 115.

Marquet de Vasselot (Anatole), rue de Rivoli, 90 ; né à Paris, élève de M. Jouffroy.

Martens (Jean-Baptiste), rue St-Médard, 9 (Plaisance) ; né en Belgique.

Martin, à Semur (Côte-d'Or).

Martin (André), rue St-Gilles, 12.

Martin (Charles-Marie-Félix), rue de Villiers, 30 ; né à Neuilly-sur-Seine, élève de Duret, de MM. Loison, Guillaume et Cavelier.

Martin (Louis-Gabriel-Georges), grav. sur pierres fines, rue de Villiers, 30 (les Ternes) ; né à Neuilly-sur-Seine, élève de MM. Merley et Fossey.

Marulaz (Jean-François), en religion frère Victor, rue Oudinot, 27 ; né à Morzine (Haute-Savoie), élève de M. Bean.

Masson (Auguste), rue de Courcelles, 53 (Levallois-Perret) ; né à Paris, élève de MM. Fauvière.

Masson (Clovis-Edmond), imp. du Moulin-Vert, 8 ; né à Paris, élève de M. Santiago.

Masson (Jean-Auguste), à Levallois-Perret (Seine), rue de Courcelles, 53 ; né à Paris, élève de MM. Fannière frères.

Masson (Jean-Augustin-Alfred), rue du Regard, 19 ; né à Palaiseau, élève de MM. Bonnassieux et Delorme.

Masson (Sébastien), à Vitry-le-François (Marne) ; né à Reims.

Matabon (Ch.), rue Perrelle, 22 ; né à Lyon, élève de Duret et de M. Bontour.

Mathieu-Meusnier, rue N.-D.-des-Champs, 54 ; né à Paris, élève de M. A. Dumont.—Méd. 3e cl. 1844.

Maurayé, rue Debelleyme, 5.

Mayer (Édouard). — Méd. 3e cl. 1841.

Megret (Louis-Nicolas-Adolphe), rue d'Amsterdam, 71 ; né à Paris, élève de Duret et de M. Jouffroy.

Mélin, à Lorient (Morbihan).

Ménard (Amédée), né à Nantes. — Méd. 3e cl. 1837.

Mene (Dominique-Louis), rue des Vinaigriers, 35.

Mene (Pierre-Jules), rue de l'Entrepot-des-Marais, 19 ; né à Paris, élève de M. René Combaire. — Méd. 2e cl. 1855, 2e cl. 1848, 1re cl. 1852, rap. 1862. — ✻ 1861.

Menoe (Joseph-Louis-Armand de), à Toulouse, rue Perchepinte, 14, et à Paris, chez M. John-Lewis Brown, rue de La Rochefoucauld, 64 ; né à Casseuil (Gironde).

Mercié (Antonin), rue de Vaugirard, 107 ; né à Toulouse, élève de MM. Jouffroy et Falguières. — Prix de Rome 1868.

Mercier (Michel-Louis-Victor) ; né à Meulan. — Méd. 2e cl. 1835, 1re cl. 1841.

Mérigot (Aug.), pass. Feuillet, 4.

Merley (Louis), rue de Penthièvre, 34 ; né à St-Etienne, élève de Pradier, de David d'Angers et de Gallé. — Pr. gr. prix de Rome (grav. en méd.) 1843, méd. 2e cl. 1851, rap. 1857, 1860 et 1863, 3e prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1866.

Meunier (Louis), rue Charlemagne, 17 ; né à Solesmes (Nord), élève de Belloc et de MM. Guillaume et Viollet-le-Duc.

Meusnier (Mathieu). — Voir Mathieu Meusnier.

Meynier (Samuel, rue Ramey, pass. Cottin, 5.

Mezzana (Ph.), à Ajaccio.

Mezzara (Joseph), rue d'Alembert, 16 ; né à New-York, élève de M. P. Grangé.

Michel-Pascal (François), quai de Béthune, 20, et quai Bourbon, 37 ; né à Paris, élève de David d'Angers. — Méd. 3e cl. 1847, 2e cl. 1848.

Miglioretti (Pascal), né à Milan. — Méd. 1855.

Milan, boul. de Grenelle, 65.

Millet (Aimé), sculpteur et peintre, boul. des Batignolles, 21 ; né à Paris, élève de son père, de David d'Angers et de M. Viollet-le-Duc. — Méd. 1re cl. 1856, 1re prix Exp. univ. 1867. — ✻1859.

Millet de Marcilly (Édouard-Gustave-Louis), rue de la Carrière-St.-Pierre, 0 *bis* (Montmartre) ; né à Paris, élève de M. Lequien.

Millet de Marcilly (François-Édouard), rue de la Carrière-St-Pierre, 6 *bis* ; né à Paris, élève de son père et de M. Justin Lequien.

Millot, avenue du Maine, 21.

Minier (François-Edouard), rue Rambuteau, 20.

Miramon (Marie de La Bouillerie, comtesse de), avenue de Trouville, 1 ; née à Château-de-la-Bartlié (Sarthe), élève de M. Delorme.

Mitaine (Louis-Eugène), rue de Crussol, 20.

Moignez (Jules), rue Commines, 5 ; né à Senlis (Oise), élève de M. Paul Comoléra.

Molknech (Dominique), rue de Babylone, 38.

Monceau (Clovis), à Orléans.

Monchanin (Louis), rue de Vaugirard, 119.

Montagne (Marius), boul. Saint-Jacques, 67 ; né à Toulon, élève de F. Bude.— Méd. 1867 et 1869.

Montagny (Étienne), rue Sainte-Elisabeth, 2, et boul. d'Enfer, 59 ; né à Saint-Etienne, élève de F. Bude et de David d'Angers. — Méd. 3e cl. 1849 et 1855, 2e cl. 1853, 1re cl. 1857, 3e prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1867.

Moore (Christophe), né à Dublin (Grande-Bretagne).— Méd. 3e cl. 1844.

Mora, à Bordeaux.

Morand (Alexandre-Victor), rue Lemercier, 70.

Moreau, faub. Saint-Martin, 220.

Moreau (Auguste), rue de Romainville, 64.

Moreau (Hippolyte-François), sculpteur et peintre, rue St-Maur, 185 ; né à Dijon, élève de M. Jouffroy.

Moreau (Matburin, pass. Montenegro, 15 (Belleville) ; né à Dijon, élève de Ramey et de M. A. Dumont. — Méd. 2e cl. 1855, 1re cl. 1859, rap. 1851 et 1863, 2e prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1865.

Moreau-Vauthier (Augustin), rue N.-D.-des-Champs, 70 *bis* ; né à Paris, élève de A. Toussaint. — Méd. 1865.

Morice (Léopold), rue Jacob, 23 ; né à Nimes, élève de M. Jouffroy.

Moris (Louis-Marie), rue Payenne.

Digitized by Google

18; né à Paris, élève de M. Lequien et Pradier.

Moulin (Hippolyte), rue de Vaugirard, 136; né à Paris, élève de Barye. — Méd. 1864, 1867 et 1869.

Mousby (Edmond), né et à Valenciennes, rue de l'Intendance, 19, élève de MM. Jouffroy et Lemaire.

Mouvier (Ferdinand), à Trouville (Calvados); né à Rouen, élève de MM. Dupré et Jules Lecointe.

Mulotin (Edmond), rue Ternaux, 7; né à Reims, élève de MM. Devault et Ciappori.

Mulotin (Mlle Ernestine), à Corbeil (Seine-et-Oise); née à Léveville (Eure-et-Loir), élève de M. Ciappori.

Murget (Théophile), rue Pétrelle, 13.

N

Nadaud (A.-B.), rue d'Assas, 68; né à Abbeville, élève de A. Toussaint et de Duret.

Nant (Gustave), boul. Haussmann, 52; né à Paris.

Nate, chaussée du Maine, 94.

Naudet (J.), à Langres (Haute-Marne).

Navatel, dit Vidal (Louis), rue d'Enfer, 22; né à Nîmes, élève de MM. Rouillard et Barye.

Navlet (Gustave-André), rue de Flandre, 149; né à Châlons-sur-Marne, élève de M. Bonnassieux.

Nettement, boul. Montparnasse, 81.

Nicolet (Mme Jules), rue de la Ville-l'Evêque, 19; née à Paris, élève de M. Ottin.

Nieuwerkerke (Emilien, comte de), surintendant des Musées, au Louvre; né à Paris. — Méd. 3e cl. 1855. — ✻ 1847, O ✻ 1851, C ✻ 1855, G-O ✻ 1863, membb. de l'Inst. 1853, sénateur 1864.

Noel (Edme-Antony-Paul), né à Paris. — Prix de Rome 1868.

Noel (Edmond), rue de Provence, 18; né à Loches, élève de Chialli.

Noel (Hector-Ernest), rue de Vaugirard, 107; né à Runningham, élève de MM. Louis et Jouffroy.

O

Ogier (Félix), rue Lamartine, 44.

Oliva (Joseph-Alexandre), rue d'Enfer, 22; né à Saillagouse (Pyrénées-Orientales), élève de J.-B. Delestre. — Méd. 3e cl. 1852, 1855, 1857 et 1859, 2e cl. 1861, rap. 1863. — ✻ 1867.

Osmond (Louis-Auguste d'), rue du Bois, 45, à Levallois.

Ottin (Auguste-Louis-Marie), rue Vincent-Compoint, 9; né à Paris, élève de David d'Angers. — Pr. gr. prix de Rome 1836, méd. 2e cl. 1842, 1re cl. 1846, 2e prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1867.

Oudiné (Eugène-André), rue Vavin, 19; né à Paris, élève de MM. Gallée, Petitot et Ingres. — Premier gr. prix de Rome (grav. en méd.) 1831, méd. 1re cl. 1839, méd. 2e cl. (sculpture) 1837, 1848 et 1855, 1re cl. 1843, rap. 1857. — ✻ 1857.

P

Paganoni, à Bastia.

Paire, rue de la Grande-Chaumière, 1.

Pajol (le général comte Charles-Pierre de), à Versailles, à l'hôtel de la Subdivision militaire.

Papillon (Désiré-Gustave), rue de Vaugirard, 28; né à Versailles, élève de Langlois de Sézanne et de M. Guitton.

Papinot (Edmond), boul. Magenta, 188.

Parandier (Adrien), né et à Arbois, et à Paris, boul. d'Enfer, 97.

Parmantier (Charles-Isidore-Gustave), rue Liuné, 8; né à Villejuif (Seine).

Parodi, à Bastia.

Pascal (Michel), quai Bourbon, 27.

Patou (Edouard), rue de l'Asile-Popincourt, 9; né à Paris, élève de M. Emile Hébert.

Paulfard (Auguste), rue Campagne-Première, 3; né à Dijon, élève de Ramey et de M. A. Dumont.

Paulfard (Paul), rue des Fossés-Saint-Victor, 43; né à Dijon, élève de Darbois et de Devosge.

Paupiot (Ferdinand), rue de Saintonge, 65; né à Poitiers.

Peau (Edmond), rue d'Assas, 116; né au Havre (Seine-Inférieure), élève de M. Jouffroy.

Paucelle-Coquet, rue de Sèvres, 93.

Pécnon (Georges), rue de Richelieu, 19; né à Paris, élève de MM. Ch. Le Bourg et Farochon.

Pedrini, à Annecy (Haute-Savoie).

Peiffer (Auguste), rue de la Roquette, 128; né à Paris, élève de Klagmann.

Perrad (Jean-Joseph), rue N.-D.-des-Champs, 49; né à Monay, élève de Ramey et de M. A. Dumont. — Premier gr. prix de Rome 1847, méd. 1re cl. 1855, rap. 1857, méd. d'honn. 1863, membb. de l'Inst. 1865, méd. d'honneur. Exp. univ. 1867, méd. d'honneur 1869. — ✻ 1857, O ✻ 1867.

Perrault (Edmond-Léon), rue de Fleurus, 27; né à Paris, élève de M. Maillet.

Perret (Aimé-Napoléon), rue du Cherche-Midi, 108 et 112; né à Dambelin (Doubs). — Méd. 3e cl. 1852, rap. 1861, méd. 1868.

Perret (Léon-Auguste), rue du Cherche-Midi, 102 et 112; né à Paris, élève de son père et de M. Jouffroy. — Méd. 1866 et 1867.

Perrin (A.), rue Cassette, 20.

Pescador (Fernandez-Eduardo), Espagne. — 2e prix (grav. en méd.) Exp. univ. 1867.

Peters (G.), rue de la Cerisaie, 33.

Petit (Jacques), rue de Vaugirard, 153.

Petit (Jean), rue d'Enfer, 125; né à Besançon, élève de l'Ecole des Beaux-Arts et de David d'Angers. — Méd. 3e cl. 1846.

Petit (Stéphane), rue Maublanc-Vaugirard, 16.

Petre (Charles), à Metz, et à Paris, boul. de Strasbourg, 72; né à Metz, élève de A. Toussaint.

Petrelli, à Rouen.

Petremant (Edouard), rue Nollet, 28 (Batignolles).

Petre de la Grave, rue de Belleville, 220.

Piat (Alexandre), rue Fontaine-au-Roi, 46.

Picault (Emile), rue du Buisson-St-Louis, 7; né à Paris, élève de M. Roger.

Pickery (Henri), Belgique. — 3e prix Exp. univ. 1767.

Pied, à Orléans.

Pillas (Etienne-Hippolyte), rue des Filles-du-Calvaire, 7.

Planiar (Jean-Baptiste-Louis), rue de la Visitation-Ste-Marie, 2.

Plaza (Nicanor), rue de Humboldt, 25; né au Chili, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Santiago et de M. Jouffroy.

Plissonnier (Julien), rue Saint-Maur, 43; né à Louhans, élève de MM. Perrey et Jouffroy.

Poullet, à Brest.

Poitevin (Auguste), rue de la Mare-Belleville, 30 *bis*; né à la Fère (Aisne), élève de F. Rude et de M. Maindron. — Méd. 3e cl. 1846.

Poitevin (Auguste-Flavien), rue de la Mare-Belleville, 30; né à Paris, élève de M. A. Poitevin.

Poitevin (Philippe), à Marseille, cours Gouffé, 18, et à Paris, rue d'Amsterdam, 71; né à St-Maximin (Var), élève de Ramus et de Toussaint.

Poitevin (Scipion), à Montpellier, rue du Peyrou, 9.

Pollet (Etienne), rue de la Na-

Digitized by Google

tion, 3; élève de M. Roubaud aîné.

POLLET (Joseph-Michel-Ange), rue Pétrelle, 34; né à Palerme, de parents français, élève de Villardale. — Méd. 3e cl. 1847, 2e cl. 1848 et 1855, 1re cl. 1851. — ✻ 1856.

POLLET (MAX.), à Lyon, rue de Sébastopol; élève de M. F.-F. Roubaud.

PONS (Pierre), à Versailles, rue Royale, 11; né à Tonneins (Lot-et-Garonne), élève de Caunois et de A. Toussaint.

PONSCARME (François-Joseph-Hubert), rue Campagne-Première, 17; né à Belmont (Vosges), élève de MM. Oudiné et A. Dumont. — Méd. 3e cl. (grav. en méd.) 1859, rap. 1861 et 1863, 1er prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1867.

PONSIN-ANDARAHY, né et à Toulouse, rue Caraman, 11 *bis*.

PORTER, rue du Val-de-Grâce, 19.

PORTALIS (Conrad-Philippe-Rodolphe), à Saumur (Maine-et-Loire), et à Paris, rue du Mont-Thabor, 38; né à Passy-Paris.

POUGEAULT, rue Charlot, 56.

POWER, rue Oudinot, 24; né à Charenton (Seine), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

PRÉFAUT (Auguste), rue d'Assas, 68; né à Paris, élève de David d'Angers. — Méd. 2e cl. 1849.

PRÉVOST (Édouard), faub. Montmartre, 43; né à Paris, élève de MM. Perrey et Jouffroy.

PRÉVOT, à Bordeaux.

PRINCETEAU (René), rue de Beaune, 3; né à Libourne, élève de MM. Maggesi, A. Dumont et Deloye.

PRINS (Ernest-Pierre), rue Montmorency, 19.

PROUHA (Pierre-Bernard), rue Fontaine, 19; né au Born (Ile Garonne), élève de Ramey, de A. Toussaint et de M. A. Dumont.

PUTOIS-CRETTÉ, rue de l'Abbaye, 13.

PYRODELLI, à Bastia.

Q

QUILLET (Émile-Pierre-Noël), rue Oberkampf, 18; né à Paris, élève de M. Geoffroy.

R

RABEAU, rue Vieille-du-Temple, 125.

RAFFI, rue Cassette, 8.

RAFFL, rue de l'Abbaye, 4.

RAGONEAU (Étienne), boul. Richard-Lenoir, 119; né à Paris, élève de David d'Angers. — Méd. 3e cl. 1841 et 1855. — ✻ 1856.

RAGUET-LEPINE (Jules-Timothée), rue de Varenne, 56.

RAMOULET (Ernest), rue Prony, 20; né à Bordeaux, élève de MM. Maggesi et Lequesne.

RAMUS, à Nogent-sur-Seine (Aube).

RAMUS (Joseph-Marius), rue d'Assas, 51; né à Aix, élève de Cortot. — Méd. 2e cl. 1831, 1re cl. 1839. — ✻ 1852.

RAYMONDI, à Nice.

RÉCIPON, rue des Amandiers-Popincourt, 30.

RENARD (Omarot), à Aigny-le-Duc (Côte-d'Or).

RENARD, à Semur (Côte-d'Or).

RENARD DE BUBELET (Mme Adrienne-Marguerite), rue Guy-de-la-Brosse, 7; née à Metz, élève de M. Barye.

RENAUDOT, rue d'Assas, 68.

REVERCHON (François), rue Ramey, 5; né à Meudon (Seine), élève de Cailleuotte, de David d'Angers et de A. Lebas.

REVERCHON (Mlle Louise), rue Ramey, 5; née à Paris, élève de M. F. Reverchon.

REVILLON (Aimé-Jean), rue d'Angoulême, 68 (cité n° 3); né à Paris, élève de M. Lequien père.

REVILLON (Jean-Baptiste), rue de Malte, 13; né à Paris, élève de Feuchère.

RICARDO, rue N.-D.-des-Champs, 34.

RICHARD, rue d'Enfer, 83.

RICHARD (Alfred-Pierre), faub. du Temple, 64; né à Paris.

RICHARD (Mme, née Mélanie Morin), faub. du Temple, 64; née à Paris, élève de M. Richard.

RICHER (Achille), rue de Charonne, 16; né à Paris, élève de M. Magniant.

RIGAUD, rue Madame, 22.

RIGOLOT (Jean-Jules), rue Lepic-Montmartre, 97; né à Langres (Hte-Marne), élève de M. Lequien.

RIU (Eugène), au 29e de ligne (fort de Nogent); né à Montpellier, élève de M. Falguière.

RIU (Mme Laure), au fort de Nogent; née à Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or), élève de M. Bonetti.

ROBERT (Louis-Valentin-Élias), rue de la Tour, 150; né à Étampes, élève de David d'Angers et de Pradier. — Méd. 3e cl. 1847. — ✻ 1858.

ROBERTS (Howard), rue de Rivoli, 172; né à Philadelphie (États-Unis), élève de MM. A. Dumont et Gumery.

ROBIALLE (Eugène), rue du Buisson-St-Louis, 2.

ROBINET (Pierre), rue des Abbesses, 4 (Montmartre); né à Paris, élève de Pradier, de David d'Angers et de Blondel.

ROCHET (Louis), boul. Richard-Lenoir, 119; né à Paris, élève de David d'Angers. — Méd. 3e cl. 1841 et 1855. — ✻ 1856.

ROLAND (François), rue Odessa, 5; né à Paris, élève de M. Jouffroy.

ROLLÉ, rue Gambey, 14.

ROSSE (Alfred), avenue Orange, 14, Grand-Montrouge; né à Tillières-sur-Avre (Eure), élève de Jouffroy.

ROUBAUD aîné (François-Félix), à Lyon, cours Lafayette, 6; né à Cerdon (Ain), élève de Pradier.

ROUBAUD (Louis-Auguste), rue Campagne-Première, 21; né à Cerdon (Ain), élève de Duret et H. Flandrin. — Méd. 1865 et 1866.

ROUFF (Jean), avenue de Ségur, 53; né à Lugny (Côte-d'Or), élève de M. Lavigne.

ROUGÉ (Bonalcs, vicomte de), cité Martignac, 7; né à Paris, élève de M. Bonnassieux.

ROUGELET (Benoît), rue de l'Université, 182; né à Tournus (Saône-et-Loire), élève de Durot.

ROUGIER, à Semur (Côte-d'Or).

ROUILLARD (Pierre-Louis), rue de l'École-de-Médecine, 15; né à Paris, élève de Cortot. — Méd. 3e cl. 1842, rap. 1861. — ✻ 1866.

ROUILLON (Pierre-Philibert), rue de Provence, 17; né à Savigny-le-Temple, élève de M. Chapu.

ROULLET (Auguste), boulevard St-Jacques, 34; né à Tourdes, élève de Jean Debay et de M. Baremne.

ROUSSEAU (Jean-Charles), boul. de Grenelle, 130; né à Paris, élève de Guersant.

ROUSSEL, rue du Bac, 142.

ROUX (Julien), avenue de Saxe, 38; né à St-Michel de Gluisne-Chauveaux (Maine-et-Loire), élève de M. Jouffroy.

ROUX DE LUC (Félix), à Avignon, rue Calade, 6.

RUBIN (Hippolyte), rue de Vaugirard, 136.

RUÉ (Auguste), rue Campagne-Première, 3; né à Auxonne, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon.

S

SACHOT (Octave), rue du Dragon, 19; né à Montigny (S.-et-M.), élève de Petit.

SAINT-ANGEL (Gabriel de), né et à Montbrelon, par Gensac (Gironde), élève de MM. A. Dumont, Bonnassieux et Maggesi.

SAINT-ANGEL (Michel de); né et à Montbrelon, par Gensac (Gironde).

SAINT-JEAN (Gustave), rue Monsieur-le-Prince, 17; né à Muret (Hte-Garonne), élève de MM. Duret et Guillaume.

SAINT-JOLY (Jean), avenue Trudaine, 21; né à Toulouse, élève de A. Toussaint.

SAINT-MARCEAUX (René de), rue d'Assas, 68; né à Reims, élève de M. Jouffroy.

Digitized by Google

Salari (Philippe), boul. Montparnasse, 103.
Salmon (Emile-Frédéric), rue de Paris-Belleville, 60; né à Paris, élève de M. Barye.
Salmson (Jean-Jules), boul. Rochechouart, 27, et rue Pierre-Picard, 17; né à Paris, élève de Ramey, de A. Toussaint et de M. A. Dumont. — Méd. 2e cl. 1863 et 1865, 2e prix Exp. univ. 1867.— ✻ 1867.
Salomon (Adam). — Voir Adam Salomon.
Salomon-Laugier (Marius-François), à St-Tronc, près Marseille, et à Paris, chez M. Dandaille, rue Campagne-Première, 5; né à Marseille, élève de M. Jouffroy.
Samain (Louis), à Rome, via San Nicolo d'Atolentino, 71; né à Nivelles (Belgique), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles.
Sandrier, à Etampes (S.-et-O.).
Sanson (Justin-Chrysostome), rue du Cherche-Midi, 55; né à Nemours, élève de M. Jouffroy. — Prix de Rome 1861, méd. 1866 et 1869, 3e prix Exp. univ. 1867.
Santa-Coloma (Emmanuel de), avenue Montaigne, 37; né à Bordeaux. — Méd. 1864.
Sanzel (Félix), rue de Châlons, 8; né à Paris, élève de MM. Fromanger et A. Dumont. — Méd. 1868.
Sary, rue St-Louis-en-l'Ile, 14.
Sauvageat (Louis), rue de Bérulle, 13, St-Maudé; né à Paris, élève de Lequien et de A. Toussaint.
Savoye, rue de la Roquette, 39.
Savreux (Henri-Eugène), né à Paris, élève de MM. O. Savreux, L. Cogniet, S. Corzu et Jouffroy.
Say (Bernhard), rue des Dames, 26 (les Ternes); né en Russie.
Scaillet (Emile), rue Vavin, 11; né à Paris, élève de MM. Jouffroy et Moreau-Vauthier.
Scero (Jean), rue Basfroi, 11; né à Riva-Valsecchia (Italie), élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.
Schoenewerk (Alexandre), rue de Fleurus, 27; né à Paris, élève de MM. Triqueti, Jollivet et David d'Angers. — Méd. 3e cl. 1865, 1re cl. 1861, rap. 1863.
Scholl (Antoine), rue de Vaugirard, 136; né à Mayence (Allemagne), élève de Boedecker.
Schonenberg (Adolphe), faub. Saint-Martin, 123.
Schröder (Louis), rue d'Enfer, 39; né à Paris, élève de F. Barbe et de M. A. Dantan aîné. — Méd. 2e cl. 1852, rap. 1857 et 1859.
Schrordel (Norbert), rue de l'Université, 71; né en Autriche.
Sept, rue du Cherche-Midi, 100.
Simonis (Eugène), né en Belgique. — Méd. 2e cl. 1840.
Simons (Théodore), rue de Vaugirard, 107; né à Amsterdam, élève de MM. Rogers et de Guillaume.
Simyan (Victor), né à Saint-Geugoux (Saone-et-Loire), élève de M. Jouffroy. — Méd. 3e cl. 1857, rap. 1861.
Sorre (Hyacinthe), rue d'Enfer, 57; né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont.
Soitoux (Jean-François), rue de Vaugirard, 115; né à Besançon, élève de Feuchère et de David d'Angers. — Méd. 2e cl. 1851.
Solari (Philippe), rue Perceval, 10 (Plaisance); né à Aix (Bouches-du-Rhône).
Solbi (E.-A), élève de M. Farochon. — Prix de Rome (grav. en méd.) 1860.
Sollier (Eugène), carrefour de l'Observatoire, 15; né à Paris, élève de M. Gorlier.
Solliès (Joseph-Noël), à Apt (Vaucluse); né à Apt, élève de David d'Angers et de l'Ecole des Beaux-Arts.
Sorlès (Antoine), né à Liége. — Méd. 1864.
Sorner (Edme), né à Paris, élève de Bosio. — Méd. 3e cl. 1839.
Spaventi (Philippe), rue du Cherche-Midi, 55; né à Venise, élève de l'Académie de cette ville.
Strazzi (Jean), Italie. — 2e prix Exp. univ. 1867.
Senol (Géronimo), à Rome; né à Barcelone (Espagne). — 3e prix Exp. univ. 1867.
Serge (Henri-Michel), grav. en pierres fines, cité Bouffiers, 12; né à Paris, élève de MM. Jouannin et Levasseur.
Sussmann-Heldonna, né à Berlin. — Méd. 1861.

T

Taillefer (Vincent), à Montpellier.
Talbich (Jules), rue de l'Ecole-de-Médecine, 41.
Taller (Ferdinand), rue du Cherche-Midi, 55; né à Angers, élève de David d'Angers et de Mercier. — Méd. 1865.
Tanchette (Eugène), rue de Sévigné, 30; né à Nancy, élève de M. Jouffroy.
Tanarath (Richard), rue Saint-Jean-de-Beauvais, 18; né en Saxe-Weimar, élève de M. Wolf de Hoyer.
Tasset (Ernest-Paulin), grav. en méd., rue Mazarine, 37; né à Paris, élève de M. Oudiné.
Tavernier, à Annecy (Haute-Savoie).
Texier (Jean-Ernest), rue Godot-de-Mauroy, 15; né à Paris, élève de M. Gaston-Guitton.
Texton (Charles), à Lyon, rue Bugeaud, 52, et à Paris, chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8; né à Lyon, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.
Thabard (Adolphe), rue Oberkampf, 115; né à Limoges, élève de Duret. — Méd. 1868.
Thélot, à Cherbourg.
Thiebault (Victor-Nicolas), faub. St-Denis, 162, et rue de la Fidélité, 3.
Thivier (Eugène), rue de Sèvres, 155; né à Paris, élève de MM. A. Dumont, Vital Dubray et Loison.
Thomas (Alexis-François), rue N.-D.-des-Champs, 30.
Thomas (Emile), boul. Suchet, 3; né à Paris, élève de Pradier et de l'Ecole des Beaux-Arts.
Thomas (Gabriel-Jules), rue N.-D.-des-Champs, 75; né à Paris, élève de Ramey et de M. Dumont. — Pr. gr. prix de Rome 1856, méd. 2e cl. 1857, 1re cl. 1861, 1er prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1867.
Thomas (B.), rue de Rennes, 154.
Thouvenin, à Remiremont (Vosges).
Tillot (Jean-Baptiste), à Péronne, et à Paris, chez M. Tilloy, rue Monsieur-le-Prince, 50; né à Berrieux (Marne).
Tixier, rue Constance, 9.
Tournier (Victor), rue de Bièvres, 29.
Tournois (Joseph), rue de Vaugirard, 183; né à Chazeuil (Côte-d'Or), élève de M. Jouffroy. — Prix de Rome 1857, méd. 1868 et 1869.
Tragin (Pierre-Désiré), à Nantes, rue Tellonneau, 15; né à Paris, élève de David d'Angers.
Train, à Montpellier.
Triquetti (le baron de), rue de Berlin, 8, et rue Pigalle, 15; né à Couflans. — Méd. 2e cl. 1831, 1er cl. 1839. — ✻ 1842, ✪ ✻ 1869.
Trupheme (François), rue du Cherche-Midi, 55; né à Aix, élève de M. Bonnassieux. — Méd. 3e cl. 1859, méd. 1864 et 1865.

V

Valette (Jean), rue du Cherche-Midi, 55; né à Ainay-le-Vieil (Cher), élève de MM. Bonnassieux et Jouffroy. — Méd. 3e cl. 1861.
Vallent (Jules), faub. St-Jacques, 27; né à Joyeuse (Ardèche), élève de M. Oliva.
Valori Rustichelli. — Voir aux *Peintres*.
Valtat, à Troyes.
Valtat (Edouard), rue de Paris, 39, passage n° 7, Charonne;

Digitized by Google

né à Troyes, élève de Duret et de MM. Signol et Guillaume.

VALTON (Charles), rue des Tournelles, 82; né à Pau, élève de MM. Barye et Levasseur.

VAN CLEF (Pierre-Ferdinand), rue Neuve-des-Petits-Champs, 83.

VANDE (Ernest), à Troyes.

VAN HOBE (Victor), né à Renaix (Belgique). — Méd. 3e cl. 1855. — Voir aux *Peintres*.

VARLET (Mlle Amélie), rue de la Lune, 35; née à Paris, élève de l'École impériale de dessin.

VARNIER (Henri), boul. Montparnasse, 119; né à Bourg-lès-Valence, élève de M. Jouffroy. — Méd. 3e cl. 1859, rap. 1861 et 1863.

VASSELOT (Anatole-Jean Marquet de), rue Fontaine, 42; né à Paris, élève de M. L. Le Bourg.

VAST (Jules), boul. Magenta, 167; né à Albert (Somme), élève de M. Baillif.

VATINELLE (Ursin-Jules), boul. Montparnasse, 9 *ter*; né à Paris. — Gr. prix de Rome 1819, méd. 2e cl. 1831.

VAUDET (Auguste-Alfred), grav. en pierres fines, rue de la Verrerie, 67; né à Paris, élève de M. Lequien père.

VAURÉAL (comte Henri de), rue d'Amsterdam, 71; né à Paris, élève de A. Toussaint.

VAUTHIER-GALLE (André), rue de la Chaise, 10; né à Paris, élève de Galle, de Petitot et de Blondel. — Pr. gr. prix de Rome (grav. en méd.) 1839, méd. 2e cl. 1852, méd. 1866.

VAUTIER (Louis), rue des Couronnes, 27; né à Paris, élève de M. Richard.

VAVASSEUR (Jean), rue Miromesnil, 28; né à Montmartre-Paris, élève de M. Bruyer.

VECHTE (Antoine), né à Vires-sous-Bile (Côte-d'Or). — Méd. 3e cl. 1847, 1re cl. 1848. — ✻ 1848.

VEECK (Ch.), boul. de Clichy, 11; né à Idar (Oldenbourg), élève de MM. Léon Coguiet et Marcellin.

VELA (Vincent), Italie. — 1er prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1863, O ✻ 1867.

VENTOUILLAC (J.), à Toulouse.

VERAY (Jean-Louis), rue du Cherche-Midi, 57; né à Barbentane (Bouches-du-Rhône), élève de MM. Henri Lehmann et Lacroix. — Méd. 3e cl. 1853.

VERCY (Camille de), avenue de Saxe, 39; né à Paris, élève de MM. Bonnassieux et A. Dumont. — Méd. 1863.

VIARD (Hornot), à Nancy.

VIARDOT (Gabriel-Frédéric), rue Rambuteau, 38.

VICHOT, à Orléans.

VIDAL (dit Louis Navatel), rue d'Enfer, 38; né à Nîmes, élève de MM. Rouillard et Barye. — Méd. 3e cl. 1861, rap. 1863.

VIGNON (Mme Claude), rue de la Tour-Passy, 148; né à Paris, élève de Pradier.

VILAIN (Victor), rue d'Assas, 118; né à Paris, élève de Pradier et de Paul Delaroche. — Pr. gr. prix de Rome 1838, méd. 3e cl. 1847, 2e cl. 1848. — ✻ 1849.

VILLEMINOT (L.), rue de Vaugirard, 136.

VILLETTE, rue d'Enfer, 83.

VIMERCATI (Louis), avenue d'Eylau, 174; né à Paris, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Milan.

VIONNET, rue Dupetit-Thouars, 16.

VIRIEU (Paul), boul. Montparnasse, 102; né à Grand-Lemps (Isère), élève de Pradier et de M. Lequesne.

VIVROUX (Clément-Félix-Joseph), rue Pierre-Picart, 17; né à Liége (Belgique), élève de A. Toussaint et de M. Joseph Geefs.

W

WAAGEN, rue Moret, 34; né à Memel (Prusse), élève de Rauch.

WAGMULLER (Michel), à Munich, et à Paris, chez M. A. Schulgen, rue St-Sulpice, 25; né en Bavière, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Munich.

WALCHER (Joseph-Alexandre), rue de la Tour-Passy, 47; né à Paris, élève de Moitte et Lemot. — Méd. 2e cl. 1848.

WALTZ, rue Oberkampf, 87.

WATRINELLE (Gustave-Antoine), rue Carnot, 6; né à Verdun, élève de A. Toussaint.

WEIMAR (Philippe), place Saint-Sulpice, élève de Rauch.

WEISSE (Henri), rue Mercœur, 6; né à Metz, élève de M. Damiens.

WICHMANN (Louis-Guillaume), né à Potsdam (Prusse), élève des sculpteurs Boye et Unger, et du peintre Schadow. — Méd. 1re cl. 1843. — ✻ 1843.

WYON (J.-S.) et WYON (A.-B.), Grande-Bretagne. — 3e prix (médaille collective) Exp. univ. 1867.

Z

ZOEGGER (Antoine), boul. Rochechouart, 104, cité des Bains; né à Wissembourg (Bas-Rhin), élève de Duret.

GRAVEURS.

A

ABRAHAM (Tancrède). — Voir aux *Peintres*.

ADRIAN-WEZLE, grav. sur bois, boul. de Strasbourg, 73.

ALAMASSE, passage Cadet-Boeuf, 83.

ALÈS (Auguste-François), rue des Ciseaux, 10; né à Paris, élève de Tardieu et de Fortin.

ALIGNY (Caruelle d'). — Voir aux *Peintres*.

ALLAIN, grav. sur bois, quai de l'École, 12.

ALLAIS (Prosper-Paul-Ernest). — Voir aux *Peintres*.

ANCELET (Charles-Louis-Égille), né et à Saint-Quentin (Aisne), élève de MM. Henriquel et A. Guillaumot.

ANGLY (Amédée d'), rue Corbeau, 1; né à Morley (Meuse), élève de M. Chaumont.

ANNEDOUCHE (Joseph-Alfred), b. Montparnasse, 70; né à Paris, élève de MM. A. Martinet et Gleyre.

ANSSEAU (Joseph), grav. sur bois, rue Daguerre, 52; né à Paris, élève de M. Verdeil.

APPIAN (Adolphe). — Voir aux *Peintres*.

AUBERT (Ernest-Jean), né à Paris. — Prix de Rome 1844. — Voir aux *Peintres* et aux *Lithographes*.

AUDIBRAN (François-Adolphe), rue Vitruve, 29; né à Paris, élève de Girard.

AVRIL frères, rue des Bernadins, 18.

B

BADOUREAU, grav. sur bois, rue Du Sommerard, 35.

BALFOURIER (Adolphe-Paul-Émile). — Voir aux *Peintres*.

BALLIN (John), à Orsay (seine-et-Oise) et à Paris, faub. du Temple, 64; né à Veile (Danemark, élève de l'Académie de Copenhague. — Méd. 3e cl. 1861, méd. 1864.

BAR (Pierre-Alexandre de). — Voir aux *Peintres*.

Digitized by Google

Barbant (Charles), rue du Cherche-Midi, 80 ; né à Paris, élève de M. Bost, (grav. sur bois).

Baroux (Eug.), rue Blainville, 6 (grav. sur bois).

Barthelmess, à Dusseldorf (Prusse), et à Paris, chez M. Schulgen, rue Saint-Sulpice, 25 ; né à Nuremberg, élève de M. J. Keller. — Méd. 1864, 2e prix Exp. univ. 1867.

Basset (Mlle Louise), rue de Turenne, 23 ; élève de M. Trichon (grav. sur bois).

Baudy (Hippolyte), grav. sur bois, rue Montgallet, 14.

Baucher, rue de Rivoli, 49.

Baudran (Auguste-Alexandre), à Versailles ; né à Paris.

Belbatte (A.), rue Monsieur-le-Prince, 16 (grav. sur bois).

Bellard (Léon), rue des Vosges, 14 (grav. sur bois).

Bellat (Paul-Alphonse). — Prix de Rome, 1852, méd. 2e cl. 1861. — Voir aux *Peintres*.

Ben (F.), grav. sur bois, rue Legendre, 19.

Benoist (Philippe). — Voir aux *Peintres*.

Bernier (Camille). — Voir aux *Peintres*.

Berthélemy (Pierre-Émile). — Voir aux *Peintres*.

Bertinot (Gustave-Nicolas), rue Saint-Sulpice, 27 ; né à Louviers, élève de Drolling et de M. A. Martinet. — Pr. gr. prix de Rome 1850, méd. 3e cl. 1861 et rap. 1863, méd. 1865, 1er prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1867.

Bertrand (Antoine-Valery), grav sur bois, quai Saint-Michel, 19 ; né à Paris, élève de MM. H. Brown et H. Harrisson. — Méd. 1869.

Berviller (Édouard), rue du Jardinet, 3 ; né à Faulquemont (Moselle), élève de M. Belbatte (grav. sur bois).

Bescherer (grav. sur bois), rue des Fossés-Saint-Victor, 6.

Besnard (Étienne), né à Paris, élève de Baltard. — Méd. 3e cl. 1833.

Bessy (Arthur-Léon), rue Blainville, 9 ; né à Nantes, élève de M. Claude Sauvageot.

Best, ✻, grav. sur bois, rue des Missions, 15.

Biot (Gustave), à Bruxelles, et à Paris, chez M. Chardon, rue Hautefeuille, 30 ; né à Bruxelles, élève de M. Calamatta.

Besson, grav. sur bois, rue du Jardinet, 12.

Blaise, grav. sur bois, boul. Saint-Jacques, 57, pass. Gourdon, 12.

Blanc (Charles-Alexandre-Philippe-Auguste), à Enghien près Paris, et à la *Gazette des Beaux-Arts*, 55, rue Vivienne ; né à Castres, élève de MM. Calamatta et Mercuri.

Blanchard (Auguste), rue de la Victoire, 47 ; né à Paris, élève de son père. — Méd. 3e cl. 1843, 2e cl. 1847, 1re cl. 1857 et rap. 1859, 3e prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1861.

Blery (Eugène-Stanislas-Alexandre), graveur et peintre, pl. Saint-André-des-Arts, 9 ; né à Fontainebleau. — Méd. 3e cl. 1840, 2e cl. 1841, 1re cl. 1842. — ✻ 1846.

Blondeau (Alexandre), rue des Noyers (boul. Saint-Germain), 49 ; né à Paris, élève de Michallon.

Bobin (Amédée), rue des Abbesses, 24 ; né à Paris, élève de M. C. Colin.

Boetzel (Ernest), rue Lepic-Montmartre, 13 ; né à Saarunion, élève de MM. Best, Hotelin et Régnier (grav. sur bois).

Boetzel (Mlle Hélène), rue des Acacias-Montmartre, 32 ; née à Nancy, élève de M. E. Boetzel, son frère (grav. sur bois).

Bonnafoux, grav. sur bois, rue Saint-André-des-Arts, 33.

Bonsonge (de), chez M. Cadart, rue Saint-des-Mathurins, 58 ; né à Paris.

Bonvin (François). — Voir aux *Peintres*.

Bordet (Auguste), rue de Rome-Batignolles, 114.

Bonenoue (Gilbert, comte), né à Milan. — ✻ 1864.

Bossard, rue Mazarine, 18.

Bour (Charles), à Lunéville, et à Paris, chez M. Goupil, rue Chaptal, 9 ; né à Lunéville (Meurthe), élève de M. Gleyre. — Voir aux *Lithographes*.

Bourdelin (Émile), grav. sur bois, rue Lafayette, 126.

Bourdet, rue Saint-Martin, 199.

Bourgeois (Eugène), rue de l'Ancienne-Comédie, 3 ; né à Amiens, élève de J.-G. Wille.

Bracquemond (Félix). — Méd. 1868. — Voir aux *Peintres*.

Brignon (Henri-Théobald Théopault, comte du), né à Morlaix (Finistère), élève de M. J.-L. Brown.

Brun-Amour (Richard), à Dusseldorf, et à Paris, chez M. A.-W. Schulgen, rue Saint-Sulpice, 25 ; né à Aix-la-Chapelle.

Bresdin (Rodolphe), rue Larrey, 1 ; né à Ingrande (Loire-Inférieure).

Brévière (Louis-Henri), à Rouen ; né à Forge-les-Eaux (Seine-Inférieure), élève de J.-B. Decamps.

Bridoux (François-Eugène-Augustin), graveur et peintre, rue Mazarine, 18 ; né à Abbeville, élève du David d'Angers et de Forster. — Pr. gr. prix de Rome, 1834, méd. 2e cl. 1841, rap. 1850.

Brown (John-Lewis). — Voir aux *Peintres*.

Browne (Mme Henriette). — Méd. 3e cl. 1863. — Voir aux *Peintres*.

Brunet-Debaines (Alfred). — Voir aux *Peintres*.

Brux (Mme veuve), grav. sur bois, rue du Cherche-Midi, 89 ; née à Paris, élève de Mlle Laisné et de M. Pisan.

Buland (Jean-Marie), rue de Pontoise, 22 ; né à Paris, élève de Nargeot.

Burdet (Augustin), à Moreuil (Somme), et à Paris, chez M. Dusacq, boul. Poissonnière, 14 ; né à Paris, élève de Pierre Guérin et de Lecerf. — Méd. 2e cl. 1851.

Bury (Charles-Jules), à Auvers-sur-Oise (S.-et-O.) ; né à Paris, élève de son père.

Bury (Jean-Baptiste-Marie), rue du Four-Saint-Germain, 3 ; né à Paris, élève de Huyot, Leblanc et Bénard.

C

Charteux (Jean-Jacques-François), rue du Cherche-Midi, 43 ; à Tournay (Belgique), élève de M. H. Edebrand, (grav. sur bois).

Camproger (Mlle Jeanne), boul. de Latour-Maubourg, 50 ; née à Paris, élève de l'École impériale de dessin.

Carbonneau (Jean-Baptiste-Charles), grav. sur bois, rue Cousenon-Montrouge, 24.

Carey (Charles-Philippe-Auguste). — Voir aux *Peintres*.

Carré, rue d'Enfer, 90.

Carrichon, à Saumur (Maine-et-Loire).

Carter (Cornélius), rue du Moulin-Vert, 27 (Petit-Montrouge) ; né à Londres, élève de J. Whymper (grav. sur bois).

Castan (Gustave). — Voir aux *Peintres*.

Castan (Pierre-Jean-Edmond). — Voir aux *Peintres*.

Cavelier, ✻, à Saumur (Maine-et-Loire).

Cerdan (Louis), rue Burcq, 10 (Montmartre) ; né à Rome, élève de l'Académie de Saint-Luc.

Chambaud (Mlle Jenny), grav. sur bois, rue de Lille, 19 ; née à Paris, élève de Mme Brux.

Chaplin (Charles). — Voir aux *Peintres*.

Chapon (Léon-Louis), grav. sur bois, rue du Ruisseau, 120 ; né à Paris, élève de M. Trichon et de l'École des Beaux-Arts. — Méd. 1866.

Chappuis (Adolphe), rue Saint-Victor, 51 ; né à Paris, élève de M. C. Sauvageot.

Chardin (Paul-Louis-Léger). — Voir aux *Peintres*.

Chatillon (Henri-Guillaume), né à Paris, élève de Girodet.

Digitized by Google

— Méd. 2e cl. 1812 et 1824.

CHAUMONT (L.), rue du Petit-Pont, 10.

CHAUVEL (Théophile). — Voir aux *Peintres*.

CHENAY (Paul), cité Turgot, 5; né à Lagnieu (Ain), élève de Bosio et de Durand.

CHERRIER, grav. sur bois, rue Feydeau, 1.

CHEVAUCHET, grav. sur bois, rue Monsieur-le-Prince, 25.

CHEVIN (Victor-Joseph), à Samois (Seine-et-Marne); né à Paris. — Méd. 3e cl. 1840.

CHEVRIER (Jules). — Voir aux *Peintres*.

CHEVRON (Benoit-Joseph), rue Vavin, 47; né à Lyon, élève de Vibert. — Méd. 3e cl. 1863.

CHOLET (Mlle Céleste), boul. Beaumarchais, 82; née à Lunéville, élève de M. Blery et de l'École impériale de dessin.

CLAUDEL (J.), ✻, grav. sur bois, rue Le Regrattier, 12.

CLÉMENT (Mme, née Anna-Clara LEMAITRE), à la Chapelle-St-Denis, rue Marcadet, 8; née à Paris, élève de A. Lemaître, son père.

CLERGET (Charles-Ernest), rue du Grand-Chantier, 1; né à Paris, élève de A. Legrand et de A. Chenavard.

COBLENCE, ✻, rue Saint-Maur-Saint-Germain, 15.

COGNÉE (Gaston-Jean). — Voir aux *Peintres*.

COLIN (Charles-Amédée), rue d'Assas, 136; né à Bourg-en-Bresse, élève de Pauquet.

COLLANGE, boul. Saint-Martin, 6.

COLLE-LEMAIRE (Mme). — Voir aux *Peintres*.

COLLIN (Ch.-A.), rue d'Assas, 136; né à Bourg, élève de M. Pauquet.

COMTE, rue de la Grande-Chaumière, 16.

CONSTANTIN (A.-A.-F.). — Voir aux *Peintres*.

CONTENAU, rue Traverse, 22.

CORNE (Jean-Félix-Adolphe), rue Saint-Honoré, 276.

CORNILLIET (Jean-Baptiste), à Versailles, parc Glagny, rue St-Georges, 1; né à Versailles.

COSSON, SMEETON et Ce, rue des Missions, 15 (grav. sur bois).

COSTE (Ed.), grav. sur bois, rue Bleue, 30.

COTTARD, grav. sur bois, rue de la Grande-Chaumière, 3.

COTTIN (Pierre). — Voir aux *Peintres*.

COURTRY (Charles-Louis), rue Serpente, 26; né à Paris, élève de MM. Gaucherel et Flameng. — Méd. 1868.

COUSIN (Charles), rue de Chaillot, 56; né à Vilvorde (Belgique). — Méd. 3e cl. 1844.

COUSINS (Samuel), 12, Regent's-Park terrace, Glocester-Gate (Grande-Bretagne). — Méd. 2e cl. 1855.

COUSY (Georges), à Neuilly, av. du Roule, 32, né à Castres (Tarn), élève de M. Laurence.

CRÉPAUX (Emile), rue du Théâtre-Grenelle, 42, né à Charleville, élève de M. Lequien (grav. sur bois).

CUCINOTTA (Saro), rue Boursault-Batignolles, 19; né à Messine (Italie), élève de M. Th. Aloysio-Juvara.

D

DALGER (Martin), rue de Sèvres, 14; né à Issoire, élève d'Ingres.

DAMOUR (Charles), rue Moudovi, 6, né à Paris, élève d'Ingres. — Méd. 3e cl. 1852.

DANANCHE (Xavier de), à Saint-Sulpice-Condal (Saône-et-Loire), et à Paris, chez M. Cadart, rue Neuve-des-Mathurins, 58; né à Saint-Amour, élève de M. Corot.

DANGUIN (Jean-Baptiste). — Méd. 3e cl. 1863, méd. 1868. — Voir aux *Peintres*.

DANGUY, rue Corbeau, 1.

DANNEQUIN (Alfred-Joseph), à Villeneuve-Saint-Georges; né à Evry-sur-Seine (Seine-et-Oise).

DANSE (Auguste), à Bruxelles, chaussée de Charleroi, 130, et à Paris, chez M. Chardon, rue Hautefeuille, 30; né à Bruxelles, élève de M. Calamatta.

DARDOIZE (Louis-Auguste), rue Monsieur-le-Prince, 30, élève de Ruhierre, de Richomme et de l'École des Beaux-Arts.

DAUCOU, à Bastia.

DAUDENARDE (Louis-Joseph-Amédée), rue des Missions, 29; né à Paris, élève de M. Best (grav. sur bois).

DAVID (A.), rue Beauregard, 50.

DAYET (Louis-Aristide), avenue du Maine, 2.

DEBLOIS (Charles-Alphonse), rue Saint-Jacques, 260; né à Paris.

DEBRAY (Louis-François), rue Mayet, 1.

DEFERNEVILLE, rue du Moulin-de-Beurre, 18.

DEGREEF (Jules), chaussée du Maine, 44; né à Bruxelles, élève de M. Brown (grav. sur bois).

DELAFORGE (Ambroise), quai d'Anjou, 27.

DELAISTRE (Louis-Jean-Désiré), rue de l'Eglise, 3 (Batignolles); né à Paris. — Méd. 3e cl. 1833.

DELAMARRE, rue de Grammont, 21.

DELANGLE (Anatole-Alfred-Théodore), rue du Cherche-Midi, 127; né à Paris, élève de son frère (grav. sur bois).

DELATRE (Auguste). — Voir aux *Peintres*.

DELAUNEY (Alfred), rue de Seine, 39; né à Gouville (Manche).

DELDUC (grav. sur bois), Grande-Rue de Vaugirard, 7; né à Pézenas (Hérault).

DELEMER (Louis-Joseph-Désiré), né à Lille. — Prix de Rome 1842.

DELHAY, rue de Grammont, 1.

DE MARET (J.), rue Fondary, 65.

DESBOUTIN (Marcelin-Gilbert). — Voir aux *Peintres*.

DESBROSSES (Léopold). — Voir aux *Peintres*.

DESCHAMPS (E.), rue St-Victor, 67 (grav. sur bois).

DESJARDINS (Isnard-Louis), rue d'Assas, 126; né à Paris, élève de Gros et de Fauchery.

DESTAPPE (François-Jacques-Marie-Maurice). — Voir aux *Peintres*.

DESVACHEZ (David-Joseph), graveur et peintre, chez M. Chardon, rue Hautefeuille, 30; né à Valenciennes, élève de Calamatta, de Picot et de l'École des Beaux-Arts. — Méd. 3e cl. 1861, rap. 1863, méd. 1864.

DESVIGNES, rue du Louvre, 18.

DEVEAUX (Jacques-Martial), à Arnouville-les-Gonesse (S.-et-O.); né à Paris, élève de M. A. Martinet. — Prix de Rome 1848, méd. 1864.

DIDIER (Adrien). — Méd. 1869. — Voir aux *Peintres*.

DIEN (Emile), rue Hautefeuille, 32.

DIETRICH (grav. sur bois), rue Champollion, 9.

DIGEON (Antoine-René), rue d'Ulm, 28; né à Paris, élève de M. Claude Sauvageot.

DINGER (Frédéric), à Dusseldorf; né en Prusse, à Solingen, élève de Keller.

DIOLOT (grav. sur bois), rue d'Assas, 24.

DOHERTY (T.), boul. Saint-Germain, 76.

DOMINIQUE, rue Saintonge, 11.

DOO (Georges-T.), Great-Stanmore, Middlesex (Grande-Bretagne). — Méd. 3e cl. 1855.

DOUCHIN, rue J.-J.-Rousseau, 20.

DRIVET et Ce, rue Tournefort, 43.

DROUYN (Léo), né et à Bordeaux, rue Lacornède, 46, et à Paris, chez M. Gaucherel, rue des Feuillantines, 61. — Méd. 1867.

DUBOUCHET (Henri-Joseph). — Prix de Rome 1860. — Méd. 1869. — Voir aux *Peintres*.

DUCLOS (Mlle Marie), rue de la Santé, 66, élève de Mlle Marandon de Montyel et de M. Blery.

DUFEU (Edouard), avenue de l'Impératrice, 6 (villa Said, 3).

DUHAMEL, rue Pigalle, 65.

DULOS, rue de Seine, 34.

DUMONT (Louis-Paul-Pierre), peintre et graveur, rue Dau-

Digitized by Google

phine, 17, élève de l'École de dessin de Gobelins (grav. sur bois).

Demouza (Mlle Pauline), rue de Laval, 37, à l'École professionnelle Lemonnier, élève de MM. Trichon et Midderigh, (grav. sur bois).

Duplessis (grav. sur bois), rue Roubo, 3.

Dupont, à Cherbourg.

Durac (Henri), place Maubert, 19; né à Paris, élève de M. Lemaître.

Durond (Henri), rue de Vanves, 10.

Dutocq (Louis-Sébastien), av. de Neuilly, 159, à Neuilly-sur-Seine; né à Ecouen, élève de M. A. François.

Duval, 31, rue Puits-Gaillot, à Lyon.

Duval (Prosper), rue Ste-Anne, 64.

Duvivier (Albert). — Voir aux *Graveurs*.

E

Édouard-Fournier (Paul-Joseph-Albert), rue des Saints-Pères, 13; né à Paris.

Edwards (Edwin), chez M. Goupil, rue Chaptal, 9; né à Londres.

Eichens (Frédéric-Édouard), rue d'Enfer, 113; né à Berlin. — Méd. 2e cl. 1842.

Eichens (Philippe-Hermann), rue d'Enfer, 113; né à Berlin, élève de l'Académie royale de Berlin. — Méd. 2e cl. 1859, rap. 1861 et 1863. — Voir aux *Lithographes*.

Emerich (Charles-Édouard). — Voir aux *Peintres*.

Erhard, ✻, rue Duguay-Trouin, 12. — Voir aux *Lithographes*.

Ettling (Jean-Jacques), rue St-Jacques, 241; né à Francfort-sur-le-Mein (grav. sur bois).

F

Faucil, rue Christine, 9.

Faure-Dujarric (Lucien), cité Pigalle, 4.

Felsing (Jacques), né et à Darmstadt (Hesse). — Méd. 3e cl. 1846.

Ferrey (A.), rue Mazagran, 19.

Feyen-Perrin (Auguste). — Voir aux *Peintres*.

Flameng (Mlle Élisa), boul. Montparnasse, 25; née à Bruxelles de parents français, élève de M. L. Flameng (grav. sur bois).

Flameng (Léopold), boul. Montparnasse, 25; né à Bruxelles de parents français, élève de M. Calamatta. — Méd. 1864, 1866 et 1867.

Follet (Édouard), quai Montebello, 5 et 7.

Fontaine, rue de Bretagne, 49.

Fontenay (Eugène). — Voir aux *Peintres*.

Forster (François), rue Royer-Collard, 4; né à Locle (Suisse), naturalisé français, élève de P.-G. Langlois. — Pr. gr. prix de Rome 1814, méd. 2e cl. 1824, 1re cl. 1831 et 1835. — ✻ 1828, O ✻ 1863, membre de l'Inst. 1864.

Foulquier (Jean-Valentin), grav. et peintre, rue du Cardinal-Lemoine, 1; né à Paris, élève de M. G. Dupré.

Fournier, rue Séguier, 2.

Franch (Richard), rue de Seine, 24; né à Valence (Espagne), élève de M. Henriquel.

Franck (Joseph), chez M. Goupil, rue Chaptal, 9; né à Bruxelles, élève de M. Calamatta. — Méd. 3e cl. 1863.

François (Alphonse), av. de Breteuil, 56; né à Paris, élève de M. Henriquel-Dupont. — Méd. 1re cl. 1851, rap. 1857, méd. d'hon. Exp. univ. 1867. — ✻ 1857, O ✻ 1867.

Frölich (Lorenz). — Voir aux *Peintres*.

Froment (Eugène), rue de Vaugirard, 61; né à Sens, élève de M. A. Truvier (grav. sur bois).

Fugère (Jean-Marie), à Lyon, rue d'Amboise, 6, élève de Victor Vibert.

Furey (C.-H.), rue Bréa, 20 (grav. sur bois).

G

Gaiffe, Gzelnicki et Cie, rue de la Vieille-Estrapade, 21.

Gaillard (Ferdinand). — Prix de Rome 1856, méd. 1867 et 1869. — Voir aux *Peintres*.

Garnier (François), rue de Sèvres, 45; né à Gouezmon, élève de Christ, Guérin et Bervic. — Méd. 2e cl. 1824, 1re cl. 1831.

Gaucherel (Félix-Jean), rue du Cherche-Midi, 112; né à Paris, élève de Porret (grav. sur bois).

Gaucherel (Léon), peintre et graveur, rue des Feuillantines, 61; né à Paris, élève de Viollet-le-Duc. — Méd. 3e cl. 1853, 2e cl. 1855, rap. 1859, 1861 et 1863. — ✻ 1864.

Gaulard (Félix), faub. St-Martin, 172.

Gautier, à Alençon (grav. sur sur bois).

Gautier (Louis-Adolphe), rue de l'Arc-de-Triomphe, 41, élève de Jazet.

Geoffroy (Charles), rue St-Thomas-d'Enfer, 7.

Gérard (Louis-Alphonse), rue Lepic, 20; né à Paris, élève de Porret (grav. sur bois).

Gerin, rue de Seine, 91.

Gervais (Eugène). — Voir aux *Peintres*.

Gibert (Émile-Henri), rue du Cardinal-Lemoine, 9.

Gilbert (Achille). — Voir aux *Peintres*.

Gillot (F.), faub. Saint-Martin, 175.

Girard (François-Alexis), rue d'Enfer, 25; né à Paris, élève de Regnault. — Méd. 3e cl. 1819, 1848, 1857, 1859 et 1861. — ✻ 1866.

Girardet (Édouard). — Méd. 1re cl. 1861 et 1863, 2e prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1866. — Voir aux *Peintres*.

Girardet (Paul), à Versailles boul. de la Reine, 107; né à Neufchâtel (Suisse), élève de Girardet son père. — Méd. 2e cl. 1849, rap. 1857, 1859 et 1861, 1re cl. 1863.

Giraud (Pierre-François-Eugène). — Voir aux *Peintres*.

Gontzwiller, à Colmar.

Goetz (Antoine-Ferdinand), chaussée du Maine, 98.

Gourdeyre, rue d'Alger, 3.

Gourcy (Henri, comte de). — Voir aux *Peintres*.

Goutière (Tony), rue de Beautreillis, 9; né à Toul (Meurthe), élève de Thouvenin.

Goutwille, à Colmar.

Grebert (Jules), rue Guy-de-Labrosse, 5. — Méd. 3e cl. 1845.

Grenan (Pierre-Nicolas-Frédéric), grav. sur bois, rue Gozlin, 25.

Grenaud (Henri), rue des Portes-Blanches, 34; né à Paris, élève de Cicéri.

Greux (Gustave-Marie), rue Dareau, 106; né à Paris, élève de M. Gleyre.

Grisard (J.), rue St-Sauveur, 39.

Grout (Mlle), rue St-Jacques, 330 (grav. sur bois).

Guerdet (Laurent-François), rue d'Enfer, 62; né à Villeneuve-St-Georges, élève de MM. J. Colignon et A. Varin.

Guesne (Marie-Hilaire), rue de Bondy, 94.

Guiguet (L.), rue Christine, 9.

Guillaume (Jean-Baptiste-Amédée), rue Mouge, 10; né à Bercy (Seine), élève de M. H. Brévière (grav. sur bois).

Guillaumot (Auguste-Alexandre), graveur et peintre, rue Lemercier-Batignolles, 2; né à Paris, élève de MM. Lemaitre et Viollet-le-Duc. — Méd. 3e cl. 1845, rap. 1861 et 1863, méd. 1864.

Guillaumot (Auguste-Étienne), av. de St-Ouen, 34; né à Paris, élève de M. A.-A. Guillaumot, son père.

Guillaumot (Claude-Nicolas-Eugène), à Marly-le-Roi (Seine-et-Oise), rue de l'Église, 2; né à Paris, élève de Lacoste

Digitized by Google

père.— Méd. 2e cl. 1855, rap. 1857 et 1863 (grav. sur bois).

GUILLAUMOT (Louis-Etienne), à La Barre-Deuil (Seine-et-Oise), rue de Paris, 41, élève de M. E. Guillaumot, son frère. — Méd. 2e cl. 1855, 1857 et 1863 (grav. sur bois).

GUILLOT (Mlle Barbe-Antoinette), av. des Trembles, 14 (parc de Montrouge); née à Paris, élève du l'École impériale de dessin.

GUSMAND (Adolphe), rue Humboldt, 25; né à Paris.— Méd. 3e cl. (gravure sur bois) 1857.

H

HAMEL (Victor). — Voir aux *Peintres.*

HANIS, grav. sur bois, rue de la Roquette, 53.

HAUSSOULLIER (William), graveur et peintre, boul. Suchet-Auteuil, 16.— Méd. 1866.

HÉDOUIN (Edmond).—Méd. 1868. — Voir aux *Peintres.*

HÉE (Jules), rue de Lille, 25.

HENRIET (Charles-Louis d'). — Voir aux *Peintres.*

HENRIET (Frédéric). — Voir aux *Peintres.*

HENRIQUEL-DUPONT (Louis-Pierre), rue St-Lazare, 51; né à Paris, élève de Pierre Guérin et de Bervic. — Méd. 2e cl. 1822, méd. d'hon. 1853, gr. méd. d'hon. 1855. — ✻ 1831, O ✻ 1855, membre de l'Inst. 1849.

HENRIQUES-FAXARDO (J.-H.), grav. sur bois, rue des Missions, 15.

HÉRARD, rue de la Harpe, 9.

HILDEBRAND (Henri-Théophile), rue de Buci, 10; né à Paris, élève de MM. Andrew, Best et Leloir (grav. sur bois).

HILLEMACHER (Frédéric-Désiré), rue St-Fiacre, 20; né à Bruxelles.

HIMELY (Henri), boul. St-Michel, 38; né à Paris, élève de son père.

HIMELY (Sigismond). — Voir aux *Peintres.*

HIRSCH (Alphonse). — Voir aux *Peintres.*

HOFFMANN (Auguste), à Berlin; né à Helberfels (Prusse). — Méd. 3e cl. 1847 et 1863.

HORCHOLLE (Arthur), rue Vital, 33 (Passy); né à Paris, élève de M. Quartley (grav. sur bois).

HOTELIN (Abraham), rue du Chemin-de-Fer, 54 (Plaisance).

HOTELIN (Laurent), grav. sur bois, rue Mousieur-le-Prince, 22.

HUBY (Jean-Alphonse), rue d'Aboukir, 75.

HUET (René-Paul). — Voir aux *Peintres.*

HUGUENET (Jacques-Joseph); né et à Versailles, rue des Bourdonnais, 13, élève de M. Émile Ollivier. — Méd. 3e cl. 1853, 2e cl. 1835, rap. 1861 et 1863.

HUGUET, route d'Orléans, 48.

HULOT, ✻, quai Conti, 11. — Voir aux *Sculpteurs* et *Graveurs sur médailles.*

HUOT (Adolphe-Joseph), rue des Amandiers-Ménilmontant, 106; né à Paris, élève de M. Henriquel et L. Cogniet. — Prix de Rome 1862, méd. 1868.

HUREL (Alexandre), boul. St-Germain, 32; né à Metz, élève de M. Hotelin (grav. sur bois).

HUYOT (Jean-Marie-Joseph-Jules), rue des Sts-Pères, 34; né à Toulouse, élève de son père (grav. sur bois).

I

IDOUX (Charles), rue de Vaugirard, 149, impasse Charlot, 14; né à St-Dié (Vosges), élève de MM. Best, Leloir, Hotelin et Régnier.

J

JACQUE (Charles-Émile). — Méd. 3e cl. 1851, rap. 1861 et 1863, 3e prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1867.— Voir aux *Peintres.*

JACQUEMART (Jules-Ferdinand), rue Pergolèse, 1.— Méd. 1864 et 1866, 3e prix Exp. univ. 1867.— ✻ 1869.

JACQUEMIN (Cyprien), né à Thonnancelès-Joinville (Haute-Marne).— Méd. 3e cl. 1836.

JACQUEMIN (Raphaël).— Voir aux *Peintres.*

JACQUET (Jules), à Rome, à l'Académie de France, et à Courbevoie, rue du Château; né à Paris, élève de MM. Henriquel, Pils et Laemlin. — Prix de Rome 1866.

JAMAGNER (A.), rue Vavin, 10.

JAQUEMOT (Georges-François-Louis); né à Neufchâtel (Suisse), élève de Pradier, Ch. Muller et Forster. — Méd. 3e cl. 1857.

JAZET (Alexandre), rue de Lancry, 7.

JAZET (Jean-Pierre-Marie), rue de Lancry, 7, élève de Debucourt. — Méd. 2e cl. 1819. — ✻ 1846.

JOLIET (Auguste), rue Magnan, 31, élève de M. Pisan (grav. sur bois).

JONGKIND (Johan-Barthold). — Voir aux *Peintres.*

JOUNARD (Paul), frg St-Jacques, 21 (grav. sur bois).

JOUANIN (Auguste-Adrien), rue Vavin, 18; né à Cosne, élève de Sixdeniers. — Méd. 3e cl. 1850, rap. 1861 et 1863.

JOUBERT (Ferdinand), né à Paris, élève de M. Henriquel-Dupont. — Méd. 3e cl. 1853, 1859, rap. 1861.

JOURDAIN (A.), rue des Dames-Batignolles, 114 (grav. sur bois).

JUVARA (Thomas-Aloysio), chez Mme la marquise de Saivo, rue Joubert, 20; né à Messino (Italie), élève du Paul Toschi.

K

KAISER (Johan-Wilhelm), né et à Amsterdam.— ✻ 1869.

KAUTZ (L.), rue Bonaparte, 82.

KELLER (Joseph) à Dusseldorf, et à Paris chez M. Schuigen, rue St-Sulpice, 25; né à Linz (Prusse rhénane). — Méd. 3e cl. 1838, 1re cl. 1859, rap. 1863, méd. d'hon. Exp. univ. 1867.— ✻ 1867.

KLEMM (L.), pass. Pivet, 6.

KOHL (Armand), rue de Fleurus, 27; né à Paris, élève de MM. Fagnion et Laplante.

L

LACHAUSSÉE, rue du Caire, 37.

LACOSTE aîné (grav. sur bois), rue de l'École-de-Médecine, 26, et rue du Pont-de-Lodi, 1.

LACOURIÈRE, rue Folie-Méricourt, 44.

LA GUILLERMIE (Auguste-Frédéric, à Rome, à l'Académie de France; né à Paris, élève de Léopold Flameng. — Prix de Rome 1866.

LA HAUTIÈRE (Mlle Césarine Rabin de).— Voir aux *Peintres.*

LALAISSE, quai Napoléon 9, et 11.

LALANNE (Maxime). —Méd. 1866. — Voir aux *Peintres.*

LALLEMAND (Armand-Joseph), rue St-Jacques, 247; né à Paris, élève d'Achille et Eugène Devéria.

LALY (grav. sur bois), rue du Pré-aux-Clercs, 18.

LAMBERT (grav. sur bois), avenue de Taillebourg, 7.

LAMOTTE (Alphonse), rue du Bac, 83; né au Havre, élève de M. Outhwaite.

LAMY (Pierre-Auguste), à Asnières (Seine), rue des Dames, 25.

LANDRIN (Charles). — Voir aux *Peintres.*

LANGEVAL (Jules), rue Neuve-Bossuet, 10; né à Paris, élève de Dupeyron (grav. sur bois).

LANGLOIS (Denis-Alexandre), rue des Missions, 15.

LAPLANTE (Charles), rue de Fleurus, 27; né à Sèvres (S.-et-O.), élève de M. Fagnion (grav. sur bois).

LAUGIER (Jean-Nicolas), né à

Digitized by Google

Toulon. — Méd. 2e cl. 1817, 1re cl. 1831.— ✻ 1835.

LAURENCE, rue Boissy-d'Anglas, 31.

LAURENS (Jules-Joseph-Augustin).— Voir aux *Peintres*.

LAURENT (Ed.), rue Descartes, 39.

LAVERY, rue St-Sabin, 19.

LEBEL (Émile), rue St-Maur-Popincourt, 172, élève de M. Lemaître.

LEBLOND, rue de la Perle, 3.

LEBRUN, rue St-Jacques, 157.

LECOMTE (Narcisse), rue du Théâtre-Belleville, 6; né à Paris, élève de Regnault et de Lignon. — Méd. 3e cl. 1833, 2e cl. 1846.

LEFEBVRE (Edmond-Alexandre-Louis), rue du Cherche-Midi, 32; né à Arras, élève de M. Porret (grav. sur bois).

LE FÈVRE (Ernest), rue Lafitte, 24.

LEFRANCK, rue d'Assas, 124.

LEGENISEL (Alexandre), rue Rollin, 20; né à Paris, élève de M. Tassaert.

LEGRAY (Eugène), rue St-Jacques, 328, né à Paris, élève de Gelée.

LEHMANN (Auguste), graveur et peintre, à Lyon, place Sathonay, 6, élève de Vibert et de M. Henriquel.

LEMAIRE (Louis-Alphonse-Léon), avenue de Neuilly, 165.

LEMAIRE (Mlle Aline), rue de Turenne, 23, élève de M. Trichon (grav. sur bois).

LEMAITRE (Mlle Anna Clara).— Voir CLÉMENT (Mme).

LEMAITRE (Augustin-François), quai de l'Horloge, 23; né à Paris, élève de Michallon et de Fortier. — Méd. 2e cl. 1824, 1re cl. 1831.

LEMERCIER, rue du Cloître-St-Jacques, 3.

LEMOINE (A.B.), faubourg Poissonnière, 132.

LEMOINE (Charles), rue Monsieur-le-Prince, 22; né à Paris, élève de Feuchère.

LEMUD (de). — Voir aux *Peintres*.

LEPAGE (Constant), faubourg Poissonnière, 136 (grav. sur bois).

LEPAGE (Félix), rue d'Assas, 68.

LEPPE (Mlle), rue du Regard, 12.

LEPRIX (Paul-Denis), rue Dareau, 67; né à Paris, élève de M. J.-A. Aliais. — Méd. 3e cl. 1849.

LEROUX (Jean-Marie), place de l'Estrapade, 1; né à Paris, élève de Louis David.— Méd. 2e cl. 1824, 1re cl. 1831. — ✻ 1838.

LEROY (Alphonse), graveur et peintre, rue St-Lazare, 134; né à Lille, élève de Cousin.— Méd. 3e cl. 1853 et 1855, rap. 1859 et 1863.

LEROY (Louis), peintre et graveur, avenue de Villars, 15.— Méd. 3e cl. 1838.

LESACHÉ, rue de Valois-Palais-Royal, 19.

LEVASSEUR (Arthur-Louis), rue de l'Ile-St-Louis, 51.

LEVASSEUR (Jules-Gabriel), av. de Châtillon, 36; né à Paris, élève de MM. Girard et Henriquel. — Méd. 1867.

LEVI (H.), rue des Petites-Écuries, 7.

LÉVY (Gustave), graveur et peintre, rue de Trévise, 21; né à Toul, élève de MM. Galle et Léon Cogniet. — Méd. 3e cl. 1846, rap. 1857 et 1863.

LIÈVRE (Édouard). — Voir aux *Peintres*.

LINTON (Henri), rue des Feuillantines, 67 (grav. sur bois).

LORICHON (Constantin-Louis-Antoine), né à Corbeil, élève de Forster. — Pr. gr. prix de Rome 1820, méd. 2e cl. 1827, 1re cl. 1836.

LORSIGNOL, rue du Sommerard, 16.

LOUIS (Mlle Pauline), rue de Laval, 37; élève de MM. Trichon et Middeligh (grav. sur bois).

LUCE (Léandre-Alphonse), rue Neuve-des-Mathurins, 58; né à Doullens (Somme), élève de MM. Maxime Lalanne et Martial.

LUBAT (Abel), rue Vavin, 52; né à Orléans, élève de M. Jouannin.

M

MALABROT (Louis), chez M. Cadard, rue Neuve-des-Mathurins, 58; né à Metz.

MALET, rue des Bons-Enfants, 9.

MANDEL (Édouard), né et à Berlin, Michael-Kirchstrasse, 13; élève de M. Le Duchorn. — Méd. 3e cl. 1840, 2e cl. 1844, 1855, rap. 1857 et 1861, 1re p. Exp. univ. 1867. — ✻ 1867.

MANET (Édouard). — Voir aux *Peintres*.

MANIGAUD (Jean-Claude), place d'Enfer, 6.

MARAIS (Auguste-Léon), rue du Géorama, 9; né à Chartres, élève de M. Sotain (grav. sur bois).

MARCHANDEAU, rue Saint-Denis, 305.

MARE (Johannes de), à Versailles, boul. de la Reine, 105; né à Amsterdam. — Méd. 2e cl. 1853.

MARLIER, rue Chanoinesse, 4.

MARTEL (Victor-Joseph), rue Lhomond, 31.

MARTIN (Eugène-Prosper). — Voir aux *Peintres*.

MARTINET (Achille-Louis), rue de Poissy, 2; né à Paris, élève de Heim et de Forster. — Pr. gr. prix de Rome, 1830, méd. 2e cl. 1835, 1re cl. 1843 et 1855, 1er prix Exp. univ. 1867. — ✻ 1846, O ✻ 1867, memb. de l'Inst. 1857.

MASSARD (Léopold), rue de Sèvres, 137; né à Crouy-sur-Ourcq (Seine-et-Marne), élève de son père. — Méd. 1866.

MASSAU (François-Paul), à Dusseldorf; né à Cologne, élève de l'Académie de Dusseldorf.

MASSON (Antoine), peintre et graveur, rue Véron-Montmartre, 17; né à Paris, élève d'Ingres et de Decamps.

MATEL, rue des Postes, 34.

MATHIEU (Mme), rue des Saints-Pères, 48.

MATHIEU (Mlle Marie-Alexandrine), à Marzy (Nièvre) et à Paris, chez M. Cadart, rue Neuve-des-Mathurins, 58.

MAURAND (Charles), rue N.-D.-des-Champs, 101; né à Paris, élève de M. E. Guillaumot (grav. sur bois).

MAY (Henri), rue Dieu, 17; né à New-York, élève de MM. Ch. Vallet et L. Gaucherel.

MAZIÈS (Jean-Pierre-Victor). — Voir aux *Peintres*.

MEAULLE (Fortuné-Louis), rue de Rennes, 142; né à Angers, élève de M. Linton.

MENTION, à Amiens.

MERCIER (Mlle), rue Saint-Honoré, 338.

MERCURY (Paul), né et à Rome. — Méd. 2e cl. 1834, 1re cl. 1838, rap. 1850.

METZMACHER (Pierre), rue de Paris-Belleville, 78 *bis*; né à Paris.

MEUNIER (Jean-Baptiste), né et à Bruxelles, et à Paris, chez M. Chardon, rue Hautefeuille, 30; élève de M. Calamatta. — Méd. 1865 et 1868.

MEYER-HEINE (Théodore), rue du Moulin-Vert-Montrouge, 27; né à Paris, élève de M. A. Lavieille (grav. sur bois).

MICHELIN (Jules), rue Madame, 44; né à Paris, élève de C. Roqueplan.

MICIOL (Pierre), né et à Lyon, rue de Jarente, 9-11. — Prix de Rome 1860.

MIDDERIGH, grav. sur bois, rue Vavin, 37.

MIGNEAUX (Jules). — Voir aux *Peintres*.

MILLIN (Armand-Denis), rue Fessart, 33, Belleville.

MINNE (Alphonse-Joseph-Ferdinand), à Bougival (Seine-et-Oise); né à Gand (Belgique), élève de M. Vermorcken.

MONDEUR (Louis-Charles), rue Montmartre, 31.

MOREAU, rue Descartes, 33.

MORIN (Edmond), rue du Château, 14 (Montmartre); né au Havre.

MORSE (Auguste-Achille), rue Durantin-Montmartre, 10; né à Paris, élève de Nargeot père. — Méd. 1867.

Digitized by Google

Mouard (Eugène), rue Cronstier, 21 ; né à Paris, élève de M. H. Brown (grav. sur bois).
Mougenot, à Mirecourt (Vosges), grav. sur bois.
Mouin, rue des Bernardins, 12.
Moyne (Edouard). — Voir aux *Peintres*.

N

Nanteuil (Célestin). — Voir aux *Peintres*.
Nargeot (Adrien), rue Meslay, 59; né à Paris, élève de son père et de MM. Gleyre et Duboulor.
Niel (Mlle Gabrielle), boul. St-Germain, 10 ; née à Poligny (Jura).
Normand père, rue des Grands-Augustins, 5.
Normand (Charles-Victor), rue Jacob, 54. — Prix de Rome 1838.
Normand (Victor). — Voir aux *Peintres*.
Norwin (Cyprien de), rue Lallier, 3; né en Pologne, élève de l'Académie de Florence.
Nyon (Henri), rue Delambre, 12.
Nyon (Pierre-Marie), rue du Cherche-Midi, 109.

O

Obermayer (Edouard), rue de Verneuil, 11; né à Munich, élève de MM. Pinot et Poppel.
Olszeczinsky (Antonio), rue St-Jacques, 187.
Olivier (J.-J.), av. de Neuilly, 183 et 187.
Ollet (Marie-Nicolas), rue des Trois-Sœurs, 16.
Oury (Charles), rue Chevert, 9; né à Paris, élève de A. Gelée.
Outhwaite (John), rue de l'Ancienne-Comédie, 18 ; né à Londres.

P

Painlevé, rue Madame, 12.
Pannemaker (François-Adolphe), rue Git-le-Cœur, 11 ; né à Bruxelles, élève de l'École de gravure de cette ville (grav. sur bois).
Pannier (Jacques-Etienne), rue du Regard, 24 ; né à Paris, élève d'Abel de Pujol. — Méd. 3e cl. 1849.
Pardinel, rue J.-J.-Rousseau, 17.
Pascal, à Toulouse. — Voir aux *Peintres*.
Pat-Gallet (Mlle Caroline), rue de Laval, 37 ; née à Paris, élève de MM. Trichon et Middérigh (grav. sur bois).
Paquet (Polidore), rue d'Enfer, 119.
Paysan, grav. sur bois, rue Duval, 11.
Pegard, grav. sur bois, rue de l'Ouest, 64; né à Paris, élève de M. Fuzardo.
Pelée (Pierre), graveur et peintre, rue Maublanc, 15; né à Courtedoux (Suisse). — Méd. 3e cl. 1838.
Penel (Jules), rue de l'Université, 56 ; né à Paris, élève de M. E. Ollivier.
Penel (Louis-Félix), cité Odessa, 4.
Pépin-Malmerbe, rue de Savoie, 4.
Pequégnot (Auguste), rue des Acacias-Montmartre, 37, élève de M. Cicéri.
Peronard (Emile), rue Ste-Thérèse, 10.
Pérot (E.), rue de Nesles, 10.
Perrichon (Georges-Léon-Alfred), rue St-Claude, 13 ; né à Paris (grav. sur bois).
Perrichon (Paul), rue St-Benoît, 22; né à Paris, élève de M. Lavieille (grav. sur bois).
Perrotte (C.), faubourg du Temple, 44.
Peulot (Julien-Antoine), né et à Montfermeil (S.-et-O.), élève de M. Carbonneau (grav. sur bois).
Pézard fils, rue de l'Ouest, 64.
Peyon, rue de Vaugirard, 146.
Philippe, à Brest.
Picard (Philibert), rue Guy-la-Brosse, 9.
Pichard, à Saumur (Maine-et-Loire).
Pierdon (François). — Voir aux *Peintres*.
Pierre (Charles-Jean), rue des Fossés-St-Victor, 4.
Pigot (Claude-Hilaire), à Courbevoie (Seine), rue du Château ; né à Paris, élève de David d'Angers.
Pinel-Peschardière, rue Rousselet, 17.
Pirodon (Eugène), passage de l'Elysée-des-Beaux-Arts, 15; né à Grenoble, élève de MM. E. Hébert et Jadin.
Pisan (Héliodore). — Voir aux *Peintres*.
Poiret (Alex.), rue St-Jacques, 187.
Pollet (Victor-Florence). — Pr. de Rome 1838, méd. 3e cl. 1855, 1re cl. 1869. — ✻ 1855. — Voir aux *Peintres*.
Poncet (Jean-Baptiste). — Méd. 1865. — Voir aux *Peintres* et aux *Lithographes*.
Pontenier (grav. sur bois), pass. Ste-Marie-St-Germain, 5.
Ponthus-Cinier (Antoine). — Voir aux *Peintres*.
Porret (Henri-Désiré), né à Lille. — Méd. 3e cl. (grav. sur bois) 1833.
Portier (Adolphe), à Luzancy (S.-et-M.), et à Paris, rue Lhmé, 9; né à Paris.
Potémont (Adolphe-Martial). — Méd. 1869. — Voir aux *Peintres*.
Potier, à Ajaccio.
Potier (Joseph-Hubert). — Voir aux *Peintres*.
Pouget (Achille-Jean), faubourg St-Denis, 27.
Prunaire (Alfred), rue de Varenne, 88, élève de M. L. Dumont (grav. sur bois).
Pte (John), 42, square Cirencester-Place, Fitzroy-Place ; né à Londres. — Méd. 3e cl. 1846.

Q

Quesnel (Désiré), rue Saint-André-des-Arts, 47 (grav. sur bois).
Queyroy (Louis-Armand). — Voir aux *Peintres*.

R

Raab (Jean-Léonard) ; né à Nuremberg (Bavière). — Méd. 1866.
Raguet (Louis), rue Feutrier, 4.
Rajon (Paul-Adolphe), boul. Montparnasse, 57 ; né à Dijon, élève de MM. Gaucherel et Flameng.— Méd. 1869.
Ramus (Edmond), à Montfermeil (Seine-et-Oise) ; né à Paris, élève de l'École des Beaux-Arts.
Ransonnette (Charles-Nicolas), quai des Célestins, 22, élève de Bertin.— Méd. 2e cl. 1831.
Rapine (Maximilien), rue Thénard, 7.
Redon (Odilon), né et à Bordeaux, et chez M. Carpentier, boul. Montmartre, 8.
Regnier (Eugène-Laurent-Isidore), rue de Vaugirard, 20; né à Paris, élève de MM. Gusman et Regnier (grav. sur bois).
Regnier et **Dourdet**, pass. Ste-Marie-St-Germain, 8.
Renard (Emile). — Voir aux *Peintres*.
Revil, rue d'Assas, 116.
Riester (Martin), rue St-Antoine, 222.
Robert (Charles-Jules). — Voir aux *Peintres*.
Robinson (J.-H.), New-grove, Petworth-Sussex (Grande-Bretagne).— Méd. 1re cl. 1855.
Rochebrune (Octave-Guillaume de), né et à Fontenay-le-Comte (Vendée). — Méd. 1865 et 1868.
Roger, à Troyes. — Voir aux *Peintres*.
Rosotte (Charles-Joseph-Edouard), rue Nve-St-Roch, 30; né à Paris.
Rossello (Joseph), rue du Vieux-

Digitized by Google

Colombier, 9; né en Espagne, élève de MM. Henriquel et Cabanel.

ROUGET (François), à Bougival (S.-et-O); né à Nam-sous-Thil (Côte-d'Or), élève de M. Best (grav. sur bois).

ROUSSEAUX (Emile-Alfred), graveur et peintre, rue Lafayette, 213; né à Abbeville, élève de Picot et de M. Henriquel. — Méd. 2e cl. 1863, 3e prix Exp. univ. 1867.

ROYAL (Alexandre). grav. sur bois, rue de la Villette, 35 (Belleville).

ROZIER (Jules).— Voir aux *Peintres*.

RUHIERRE (François-Théodore), à la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne); né à Paris, élève de Ruhierre et Konig.

S

ST-ÉTIENNE, peintre et graveur, à Montpellier.

SALMON (Louis-Adolphe), rue du Château, 14; né à Paris, élève d'Ingres et de Henriquel-Dupont.— Pr. de Rome 1834, méd. 2e cl. 1833, rap. 1857 1859 et 1863, 2e prix Exp. univ. 1867.— ✻ 1867.

SANCET (Louis), à Auch.

SARGENT (Alfred), rue de la Plaine, 22; né à Paris, élève de M. Timms (grav. sur bois).

SARGENT (Louis), rue de la Plaine, 22; né à Eu, élève de M. A. Sargent (grav. sur bois).

SARTHAGOT (Claude), rue des Boulangers, 17; né à Santenay (Côte-d'Or), élève de M. Gaucherel.

SCHIFF (Mlle Jeanne), rue de Turenne, 23, élève de M. Trichon (grav. sur bois).

SCHNEIDER (Louis-Amable). — Voir aux *Peintres*.

SÉDILLE (Jules), rue Montmartre, 78.

SERVIN (Amédée). — Voir aux *Peintres*.

SICARD (Charles). — Voir aux *Peintres*.

SIMON (Félix), rue St-Louis, 88; né à Puthaux (Moselle), élève de M. Perret (grav. sur bois).

SMEETON (Joseph-Burn), boul. Montparnasse, 159; né à Londres (grav. sur bois).

SNELL (Georges), chez M. Cadart, rue Neuve-des-Mathurins, 58; né à Boston (Etats-Unis).

SOTAIN (Noël-Eugène), graveur sur bois, rue du Val-de-Grâce, 10; né à Paris, élève de Barbant père.

SOUCHON (Ed.), faubourg du Temple, 95 (grav. sur bois).

SOUDAIN (Marie-Alexandre), à Clamart (Seine) rue de St-Cloud, 12; né à Paris, élève de M. L. Ollivier.—Méd. 3e cl. 1861, rap. 1863.

STÖBER (François), professeur à l'Académie des Beaux-Arts, à Vienne (Autriche). — Méd. 3e cl. 1847.

SULPIS (Jean-Joseph), rue d'Assas, 100; né à Paris, élève de MM. Bury et Traversier.

SWAIN (J.), né à Londres (grav. sur bois), et à Paris, chez M. Philippe Burty, rue Watteau, 4.

SZRETTER (Antoine), rue d'Enfer, 61; né en Pologne) élève de M. Lecoq de Boisbaudran.

T

TAÏÉE (Jean-Alfred), rue Caumartin, 20; né à Paris.

TAVERNIER (Ernest-Louis), rue Bonaparte, 70 *bis*.

TAYLOR (Thomas), impasse du Maine, 10.

TESSIER, rue de Turenne, 50.

TEYSSONNIÈRES (Pierre). — Voir aux *Peintres*.

THÉVENIN (Jean-Charles), rue de Londres, 29; né à Rome de parents français, élève de MM. Mercury, Calamatta et Henriquel-Dupont. — Méd. 3e cl. 1852, rap. 1863.

THIBAUT (Charles-Eugène), rue Monsieur-le-Prince, 20, élève de MM Martinet et Gleyre.

THIÉBAULT (D.), rue du Bac, 142 (grav. sur bois).

THIÉNON (Louis), né à Paris. — Méd. 3e cl. 1836. — Voir aux *Peintres*.

THIRION (Victor-Charles).— Méd. 1867. — Voir aux *Peintres*.

THOMAS (Emile), rue Guilleminot, 6 (Plaisance); né à Vitel (Vosges), élève de M. A. Gusman.

TISSERON (Léon), rue de Sèvres, 48 (grav. sur bois).

TOURNY (Joseph-Gabriel). — Prix de Rome 1846. — Voir aux *Peintres*.

TRAVERSIER (J.-B.-Mic.-H.), boul. d'Enfer, 20.

TRICHON (grav. sur bois), quai des Grands-Augustins, 55.

TRICHON (Mlle Adèle), rue de Laval, 26, élève de M. Trichon (grav. sur bois).

TRIMOLET (Alphonse). — Voir aux *Peintres*.

TUBEUF (Mme Alexandrine), rue des Martyrs, 42.

TURI, à Bastia.

V

VALENTIN (Henri-Augustin), boul. Richard-Lenoir. 24; né à Yvetot, élève de David d'Angers et de F. Rude.

VALÉRIO (Théodore).—Méd. 1859. — ✻ 1861. — Voir aux *Peintres* et aux *Lithographes*.

VALLÉE, à Brest.

VALLOT (Philippe-Joseph), né à Vienne (Autriche) de parents français. — Méd. 1re cl. 1834.

VARIN (Amédée), rue de Pontoise, 14; né à Châlons-sur-Marne, élève de M. Monvoisin. — Méd. 3e cl. 1832, rap. 1857, 1859, 1861 et 1863.

VARIN (Eugène-Napoléon), rue de Pontoise, 8; né à Epinay (Marne), élève de A. Varin, son frère. — Méd. 1865.

VARIN (Pierre-Adolphe), rue Chaponinesse, 2; né à Châlons-sur-Marne, élève de Rouargue et de M. Monvoisin. — Méd. 3e cl. 1861.

VERDEIL (Pierre), rue du Val-de-Grâce, 16 (grav. sur bois); né à Nimes.

VERNEILH (Jules de), chez M. Gaucherel, rue des Feuillantines, 61; né à Nontron, élève de M. L. Gaucherel.

VERZWYVEL (Michel), né à Anvers. — Méd. 2e cl. 1847.

VEYRASSAT (Jules-Jacques), graveur et peintre, boul. de Clichy, 7. — Méd. 1866 et 1869.

VIALE, à Bastia.

VIEN (Alphonse). — Voir aux *Peintres*.

VILLIERS (Hyacinthe-Prosper de), rue de Poissy, 1.

VOGEL (Frédéric), à Dusseldorf (Prusse), et à Paris, chez M. A.-W. Schulgen, rue St-Sulpice, 25; né à Ambach (Bavière), élève de M. Keller. — Méd. 1865.

W

WALTNER (Charles-Albert), né à Paris. — Prix de Rome 1868.

WEBER (Frédéric), rue Royer-Collard, 4; né et à Bâle (Suisse), et à Paris, élève de M. Forster. — Méd. 2e cl. 1847, rap. 1859 et 1863.

WELCH (Thomas-B.). — Voir aux *Peintres*.

WHISTLER (James-Abbott), à Londres, Lyndsey-Row, Chelsea, 2, et à Paris, chez M. Latour, rue de Londres, 13; né à Baltimore (Etats-Unis).

WILLMANN (Edouard), rue Séguier, 1; né à Carlsruhe, élève de Fromel. — Méd. 3e cl. 1857, 2e cl. 1861, rap. 1862. — ✻ 1863.

WISMES (Jean-Baptiste-Héracle-Olivier, baron de). — Voir aux *Peintres*.

WOLF (Louis), rue de l'Hôtel-de-Ville-Batignolles, 10.

Y

YON (Edmond-Charles-Joseph), rue Lepic, 84; né à Montmartre (Paris), élève de M. Pougyet (grav. sur bois).

YVES (Philippe-Henri-Napoléon), à Chartres. — Voir aux *Peintres*.

Z

ZALESKI (Bronislas), quai d'Orléans, 6; né en Lithuanie.

Digitized by Google

LITHOGRAPHES.

A

ADAM (A.), rue Antoine-Dubois, 4.
ANASTASI (Auguste). Méd. 3e cl. 1852. — ✻ 1868. — Voir aux *Peintres.*
ARNOUT (Jean-Baptiste), rue de Sèvres, 200 ; né à Dijon, élève de Devosge. — Méd. 2e cl. 1831.
ARNOUT (Louis-Jules), Grande-Rue de Vaugirard, 134 ; né à Paris, élève de Rouillard.
ASSELINEAU (Léon-Auguste), au Havre ; né à Hambourg de parents français, élève de Roehn.
AUBERT (Ernest-Jean). — Méd. 3e cl. 1857, rap. 1859. — Voir aux *Peintres* et aux *Graveurs.*

B

BADENIER (Alexandre-Louis), rue Meslay, 38 ; né à Paris, élève de Vignon et Huré. — Voir aux *Architectes.*
BALDADAC, à Lille.
BARBAT, à Châlons-sur-Marne. — Voir aux *Peintres.*
BARGUE (Charles), rue de Laval, 19 ; né à Paris. — Méd. 1867 et 1868.
BAYALOS (Aimé de). — Voir aux *Peintres.*
BEAU (Émile), rue des Fossés-St-Victor, 34 ; né à Paris, élève de l'École des Beaux-Arts et de Lafond. — Méd. 2e cl. (dessin et chromolithographie) 1855. — Voir aux *Architectes.*
BEAUMONT (Charles-Édouard). — Voir aux *Peintres.*
BÉCAR (Edmond). — Voir aux *Peintres.*
BELLEL (Jean-Joseph). — Voir aux *Peintres.*
BELLENGER (Georges). —Voir aux *Peintres.*
BENOIST (Philippe). — Voir aux *Peintres.*
BLANC (Georges), place Royale, 19.
BLONDEAU, rue St-Séverin, 18.
BOCQUIN (Jean-Adolphe), boul. Montparnasse, 150 ; né à Lyon, élève de Perron.
BOILLY (Julien-Léopold). — Voir aux *Peintres.*
BONHOMMÉ (François). — Voir aux *Peintres.*
BORNEMANN (Carl-Fridrich-August), rue Carnot, 3 ; né à Hanovre, élève de M. Brandes.
BOUET (Georges-Adhémar). — Voir aux *Peintres.*
BOUE (Charles). — Voir aux *Graveurs.*
BOURGERIE-VILLETTE, rue Fontaine-au-Roi, 56.
BROMER (Xavier), à Colmar, élève de M. Meister.
BRULFERT, rue St-Denis, 57.
BRUNEL-ROCQUE (Léon). — Voir aux *Peintres.*

C

CARLES, rue J.-J.-Rousseau, 12.
CARLIN (Gustave), quai St-Michel, 13.
CATTIER, rue Oberkampf, 93.
CHALLAMEL (Pierre-Joseph). — Voir aux *Peintres.*
CHAMPAGNAT, à Moulins.
CHARPENTIER-BOSIO (André-Amédée), lithographe et peintre, rue du Four, 15 ; né à Chartres, élève de Picot et de Grévedon.
CHENEVEAU (Alph.), rue d'Assas, 132.
CHEREAU, rue Mazagran, 22.
CHRÉTIEN, rue Bouchardon, 8.
CICERI (Eugène). — Voir aux *Peintres.*
CLERGET (Hubert). — Voir aux *Peintres.*
COLLET (A.), rue Coquillière, 18.
COLLETTE (Alexandre). — Voir aux *Peintres.*
COOL (Mme Delphine de). — Voir aux *Peintres.*
CORDIER (A.), rue Fontaine-au-Roi, 2.
CRESSON (V.-A.), rue de Reuilly, 19.
CUISINIER (Léon), chaussée Clignancourt, 24 ; né à Paris, élève de M. Desmaisons.

D

DAUMIER, boul. de Clichy, 36.
DAVID (Étienne), rue du Four, 15, élève de l'École des Beaux-Arts.
DELACOURE (Félix), faubourg Saint-Denis, 110.
DELANGE (Carle-Antoine), quai Voltaire, 5.
DEROY (Isidore-Laurent), rue d'Anjou-Dauphine, 13 ; né à Paris, élève de Cassas. — Méd. 3e cl. 1836, rap. 1861.
DESHAYS (Célestin), rue Pigalle, 77.
DESMAISONS (Pierre-Émile), rue de l'Arbre-Sec, 22 ; né à Paris, élève de Lethière. — Méd. 1re cl. 1848, 1861 et 1863. — ✻ 1863.
DESTEZ, rue Rambuteau, 15.
DHARLINGUE (Gustave), rue des Feuillantines, 67.
DOLÉ (A.), rue Bouchardon, 27.
DUPLOMB (Jean-Marie), rue du Dragon, 21.
DUPUIS (F.), rue Beaurepaire, 24.
DURIEZ (Elie-Philippe-Joseph), rue de Fleurus, 10 ; né à Arras, élève de Hersent.

E

EICHENS (Philippe-Hermann), né à Berlin, élève de Hensel et de Frédéric-Édouard Eichens, son frère. — Méd. 3e cl. 1842. — Voir aux *Graveurs.*
EHRARD, ✻, rue Duguay-Trouin, 12. — Voir aux *Graveurs.*

F

FANOLI (Michel), né à Venise. — Méd. 1re cl. 1848.
FERET (Alexandre), rue Cujas, 20, élève de M. A. Lemoine.
FEYEN-PERRIN (Auguste). — Voir aux *Peintres.*
FICHOT (Michel-Charles), rue de Sèvres, 39.
FLÉCHELLE (B.), rue Rochechouart, 8.
FRANCE, rue de la Poterie-des-Arcis, 9.
FRÈRE (Prudence), rue Neuve-Ste-Catherine, 6.
FUHR (Charles). —Voir aux *Peintres.*

G

GAUTIER (Amand). — Voir aux *Peintres.*
GILBERT (Achille). — Méd. 1864 et 1865. — Voir aux *Peintres* et aux *Graveurs.*
GODARD (Alphonse), rue du Jardinet, 12.
GRÉGOIRE (Laurent), à Montpellier.
GROBON (François-Frédéric), peintre et lithographe, rue de Vanves, 46 ; né à Lyon, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon, de Bonnefond et d'Orsel.

H

HADAMART (Auguste). — Voir aux *Peintres.*
HAGHE (L.). — Méd. 3e cl. 1834. — Voir aux *Peintres.*
HARTARD, rue Galande, 13.

J

JACOB (Nicolas-Henri), chemin des Plantes, 19 ; né à Paris,

Digitized by Google

élève de David, de Dupasquier et de Morgan. — Méd. 2e cl. (dessin) 1824. — ✻ 1838.

Jacotin (Louis-Charles), boulev. de Strasbourg, 37.

Jacoty (Jean-Jules), rue Bellini-Passy, 1 *bis*; né à Metz, élève de M. Maréchal.

Jattiot (Charles), rue de Lourcine, 136.

Journeux (J.-L.), rue de Seine, 40.

K

Kellerhoven (François), rue des Acacias-de-l'Etoile, 20.

Kreichgauer (Jean-André), rue du Bac, 128; né à Sanct-Johann (Bavière), élève de l'École impériale de dessin.

Kreutzberger (Ch.). — Voir aux *Peintres*.

Kreutzberger (Charles), peintre et lithographe, rue N.-D.-des-Champs, 58; né à Guebwiller (Haut-Rhin), élève de M. E. Laville.

L

Lafosse (Jean-Adolphe), lithographe et peintre, rue Duperré, 21; élève de Paul Delaroche.

Lamy (Pierre-Auguste), à Asnières (Seine), rue Traversière, 6.

Landa, rue Beauregard, 50.

Lasnier (Louis-Pierre), rue de Vanves, 1; né à Paris, élève de Plauta.

Lassalle (Émile), rue Condorcet, 30; né à Bordeaux, élève de Pierre Lacour. — Méd. 3e cl. 1857, 1re cl. 1858, rap. 1857, 1859 et 1861. — ✻ 1861.

Laurens (Jules-Joseph-Augustin). — Méd. 3e cl. 1853, rap. 1850, 2e cl. 1861. — ✻ 1868. — Voir aux *Peintres* et aux *Graveurs*.

Lechard, rue Suger, 9.

Legrip (Frédéric). — Voir aux *Peintres*.

Lemoine (Alfred-François), boul. de Magenta, 89; né à Paris.

Lemoine (Auguste-Charles), faub. Poissonnière, 132; né à La Ferté-sous-Jouarre, élève de MM. H. Lehmann et E. Lassalle. — Méd. 3e cl. 1851, méd. 1865.

Leroux (L.), rue du Roi-de-Sicile, 62.

Libotte, rue Saint-Jacques, 140.

Ligneau, faubourg Saint-Denis, 99.

Loutrel (V.-J.-B.). — Voir aux *Peintres*.

Lucas, rue Saint-Martin, 121.

M

Mailly (Hippolyte), rue Montmartre, 169; né à Villers-Cotterets (Aisne), élève de A. Colette.

Mathieu (Charles), rue du Four-Saint-Germain, 15.

Menzel (Adolphe). — Voir aux *Peintres*.

Meyer (Isidore), ✻. — Voir aux *Peintres*.

Millé, rue Thorigny, 4.

Monthelier (Alexandre-Jules). — Méd. 3e cl. 1838. — Voir aux *Peintres*.

Mouilleron (Adolphe), rue de Seine, 6. — Méd. 3e cl. 1846, 2e cl. 1849, 1re cl. 1852 et 1855. — ✻ 1855.

Moulin (Hippolyte), rue Saint-Antoine, 90.

Mourge (M.-A.), rue de Paradis-Poissonnière, 20.

N

Nanteuil (Célestin). — Méd. 1857. — ✻ 1868. — Voir aux *Peintres* et aux *Graveurs*.

Négrelin (Mme, née J. Monnier), rue de Navarin, 25.

Noel (Alphonse-Léon), rue Rodier, 47; élève de Gros et de M. Hersent. — Méd. 3e cl. 1837, 2e cl. 1843, 1re cl. 1845. — ✻ 1855.

Noirot (Louis). — Voir aux *Peintres*.

P

Painlevé, rue Madame, 12.

Paviet, Germanoz (J.), A. Drechelle, rue Thévenot, 19 et 21.

Paya (Cas.), rue Montorgueil, 23.

Penaille (Edme), rue Campagne-Première, 5; né à Nevers, élève de M. Teissier.

Perroux (A.), rue Brantôme, 15.

Picat, rue de Tracy, 5.

Pierrat (Nicolas-Constant), rue des Trois-Frères-Montmartre, 57; né à Munster (Haut-Rhin).

Pinçon (Adolphe), rue Campagne-Première, 17; né à Romorantin.

Pingot (Auguste), rue du Chercher-Midi, 80.

Pirodon (Eugène), pass. de l'Elysée-des-Beaux-Arts-Montmartre, 15; né à Grenoble, élève de M. E. Hebert et Jadin.

Poulet (Jean-Baptiste). — Voir aux *Peintres* et aux *Graveurs*.

Poiret, rue Vauvilliers, 9.

Pralon (Antoine), rue Vavin, 54.

R

Rauhheim (Hermann), rue de la Goutte-d'Or, 48; né à Francfort-sur-Mein, élève de M. H. Holié et de Vœgel. — Méd. 3e cl. 1845.

Regamey (Guillaume-Pierre), rue du Four-Saint-Germain, 41; né à Genève, élève de l'École de dessin de Lausanne.

Regnier, rue Molière, 2.

Rime, rue des Gravilliers, 24.

S

Saratier (Léon), rue de Boudy, 48; né à Paris, élève de M. le baron Taylor. — Méd. 3e cl. 1839.

Savoye, rue Culture-Sainte-Catherine, 28.

Schultz (Jean-Chrétien), rue Saint-Benoît, 22; né à Cassel (Hesse électorale), élève de l'Académie de Munich.

Segun (A.), rue Lafayette, 158.

Siroy (Achille), lithographe et peintre, rue d'Assas, 68, né à Beauvais, élève de M. E. Lassalle. — Méd. 3e cl. 1859, rap. 1861 et 1863. — ✻ 1869.

Soulange-Teissier (Louis-Emmanuel), rue Madame, 37; né à Amiens. — Méd. 3e cl. 1841, 2e cl. 1857 et rap. 1859. — ✻ 1859.

T

Thielly (Claude), rue Bourbon-le-Château, 1.

Thurwanger (Martin) et Thurwanger (Pierre), faub. Saint-Jacques, 81; nés à Schweigen (Bavière).

Tirpenne (Jean-Louis). — Voir aux *Peintres*.

V

Vachet (L.), rue de la Verrerie, 77.

Vairon, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, 35.

Valério (Théodore). — ✻ 1861. — Voir aux *Peintres* et aux *Graveurs*.

Vernier (Émile). — Méd. 1869. — Voir aux *Peintres*.

W

Walter (Charles), faubourg Saint-Denis, 72.

Walter (Jules), faubourg Saint-Martin, 108.

Werner (Antoine), né à Paris, élève de Gros et de Wafflard. — Méd. 2e cl. 1824.

Digitized by Google

ARCHITECTES.

Nous ne donnons ici que les architectes de Paris; ceux de la province sont indiqués aux villes qu'ils habitent.

A

Abadie (Paul), place Vendôme, 16; né à Paris, élève de A. Leclerc. — ✻ 1836, O ✻ 1869.

Adam (Alfred), rue Monceau, 69.

Adam (Alphonse), rue Rodier, 32.

Adam (Olivier), rue Marqueſoy, 7.

Adam (Louis-Émile). — Voir aux *Peintres*.

Adrien-Carville, faubourg St-Honoré, 93.

Albrisio, rue Latran, 5.

Albouy (E.), rue Grange-aux-Belles, 39.

Aldrophe (Alfred-Philibert), avenue Trudaine, 16. — ✻ 1863, O. ✻ 1867.

Alexandre fils, rue Neuve-Popincourt, 4 *bis*.

Allain, rue Billault, 26.

Allard, faubourg Poissonnière, 70.

Allouard, rue St-Claude, au Marais, 13.

Aloncle (Georges-Amédée), rue St-Benoît, 5.

Amable-Labille, rue Richer, 30.

Amigues, rue de Flandre, 86.

Ancelet (Gabriel-Auguste), à Compiègne (Oise), et à Paris, rue Aumaire-Charonne, 22; né à Paris, élève de MM. Lequeux et Baltard. — Gr. prix de Rome 1851.— ✻ 1867.

André (Ch.), rue Fontaine-St-Georges, 21.

André (Jacques-Frédéric), rue Neuve-des-Petits-Champs, 36.

André (Louis-Jules), rue Bonaparte, 45; né à Paris, élève de Huyot et de Lebas. — Prix de Rome 1847.— ✻ 1867.

André (Léon), rue de la Pépinière, 22.

André (P.), rue St-Jacques, 240.

Andrieu, route d'Orléans, 66.

Androu fils, rue de Lancry, 47.

Anglée, rue St-Vincent-de-Paul, 7.

Anger (Émile-Alexandre), rue de Douai, 7; né à Paris, élève de M. Vaudoyer.

* **Armand** (Alfred), boul. des Capucines, 7; né à Paris, élève de M. Provost et de A. Leclerc. — ✻ 1847, O ✻ 1862.

Armand (Eugène), rue Bonaparte, 30.

Arnold (Georges), boul. Magenta, 25; né à Lille, élève de M. André.

Arveut (J.-L.), rue de l'Église-Batignolles, 9.

Arveuf (Jean), rue St-Honoré, 267.

Astorg, avenue de Choisy, 122.

Aubert (André), rue de l'Ourcq, 1.

Aublet (Aug.), rue Richelieu, 43.

Aubrun (J.), rue Claude-Vellefaux, 4

Audiffin, boul. Magenta, 156.

Audebert, rue Crétet, 2.

Augustin aîné, boul. Pereire, 141.

Aumont (G.), av. d'Eylau, 164.

Auzanne, av. Montaigne, 48.

Aussy, rue Cuvier, 16.

Avezard (Auguste), boul. du Prince-Eugène, 103.

Avizeac, rue du Bac, 62.

B

Bachellerie (Aug.), rue de Luxembourg, 5.

Bachereouy, boulevard des Batignolles, 11.

Badenier, rue Meslay, 38.—Voir aux *Lithographes*.

Badger (Ch.), rue du Havre, 3.

Badiola (Raymond-Joseph de), rue de l'Université, 83.

Badoux, rue Pigalle, 21.

Baille, rue des Lions-St-Paul, 5.

* **Baillet** (Émile), faubourg St-Denis, 54; né à Paris, élève de Lefuel.

* **Bailly** (Antoine-Nicolas), boul. Bonne-Nouvelle, 19; né à Paris, élève de Debret. — ✻ 1853, O ✻ 1868.

Bailly (Jacques), rue de Clichy, 86.

* **Bajaud** (Eugène), faubourg Poissonnière, 68.

Bal (Ferdinand) ✻, rue des Lions-St-Paul, 5.

Balandier (L.), rue Fontaine-St-Georges, 9.

Ballera, rue du Cardinal-Lemoine, 15.

Ballereau, rue de Clichy, 58.

* **Ballu** (Théodore), rue Blanche, 80.—Prix de Rome 1840. — ✻ 1857, O ✻ 1869. — Voir aux *Peintres*

* **Baltard** (Victor), rue de l'Abbaye, 4; né à Paris, élève de son père. — Pr. gr. prix de Rome 1833, méd. 2e cl. 1855. — ✻ 1854, O ✻ 1860, memb. de l'Inst. 1863.

Banville (Auguste-Faullain de), rue St-Lazare, 127.

Baraban (Victor-Louis), rue Billault, 35; né à Paris, élève de M. A.-J. Hénard.

Barbet-Bijot, rue de la Maison-Blanche, 6.

* **Barbet** (Jean-Étienne), rue de Turin, 14.

* **Barbier** (Edmond), rue de Seine, 43.

Bard (Louis), Petite-Rue-St-Denis, 35.

Bareau, rue Clotaire, 3.

Baril, boul. Contrescarpe, 22.

Barmesse (Alf.), rue Gabrielle, 25.

Barnout (Hippolyte), rue N.-D.-de-Lorette, 36.

Baron, rue de Provence, 5.

Barré (Victor), rue des Écoles, 52.

Barret-Grainville, rue des Trois-Bornes, 20.

Barroy (Eugène), rue St-Maur, 110.

Bartaumieux (Victor) et fils, rue de Rigny, 3.

Barthélemy (Henri), quai Voltaire, 3.

* **Basly** (Émile), boulevard Flandrin, 11.

Bastide, boul. de Courcelles, 13.

Bastien (J.), rue du Colisée, 30.

Bastien (Pierre-Noël-Casimir), rue St-Lazare, 8.

Bataille, rue Perceval, 10.

Bataille (Edmond), rue St-Dominique, 220.

Batigny (Jules-Louis), rue du Dragon, 21; né à Valenciennes, élève de M. Lebas et Ginain.

Baudot (Anatole de), rue Say, 13; né à Sarrebourg, élève de M. Viollet-le-Duc.

Baudry (Ambroise), boulevard St-Michel, 77; né à Napoléon-Vendée, élève de MM. Lebas et Louvet.

Baujard (J.), rue Bonaparte, 81.

Baumann, rue Bonaparte, 76.

Baume (Louis), place Dauphine, 28; né à Paris, élève de Lebas.

Baux (Eug.), rue Laffitte, 11.

* **Bazin** (Louis), boul. du Prince-Eugène, 30.

Beau (Émile).— Voir aux *Lithographes*.

Beaufils (E.), rue des Filles-du-Calvaire, 5.

Beausoleil (Adolphe), rue St-André-des-Arts, 30.

Beauvillain (Ch.), rue Rossini, 8.

Beauvillain (J.-B.-J.), rue Dauphine, 20.

Digitized by Google

Brisson (Étienne), rue Casimir-Périer, 27.
Brillan (Ed.), rue des Vosges, 18.
* Brille (Théodore-Louis), boul. Haussmann, 132.
Brilletoize (Eugène), rue de Rivoli, 33.
Brinard (Désiré), boul. du Prince-Eugène, 38.
Brinard (Henri-Jean-Émile), à l'École de France, à Rome; né à Goderville (Seine-Inférieure), élève de Paccard. — Prix de Rome 1867.
Brinard (Paul), rue du Cirque, 9.
Brions (Arthur), rue Joubert, 7.
Brniot, route d'Orléans, 29.
Brnouville (Pierre-Henri), rue de la Paix, 26.
Bérard (Édouard), rue Hélène, 13; né à Paris, élève de M. E. Lacroix.
Bérard (Eug.), boul. du Temple, 4.
Bérault (J.), boul. Haussmann, 135.
Bercioux, pass. Ste-Marie-St-Germain, 5.
Berger (Auguste-Louis), faubourg du Temple, 100.
Bergerat (Théoph.), rue de Vaugirard, 148.
Bernard (Ch.), avenue St-Ouen, 56.
Bernard (Louis), rue Lafitte, 44.
Bernier (Isidore), boul. du Prince-Eugène, 2.
* Berthelin (Armand-Auguste-Joseph), rue Bourdaloue, 1.— ✻ 1862.
Berthier (Théodore-Édouard), boul. des Batignolles, 11.
Bertholet (A.-Hubert), rue de l'Ourcq, 3.
* Bessières (Lucien), faubourg Poissonnière, 155; né à Paris, élève de Callet.
Beudis (Ch.), rue d'Amsterdam, 95.
Bezcillier, avenue Labourdonnaye, 55.
Bienaimé (Félix), rue de Paris-Belleville, 60.
Bienvenu, rue St-Benoît, 22.
Bigle (Jules), rue de la Victoire, 96.
Bilbaust (J.-F.), rue Tronchet, 36.
Billon (Et.), quai de Gesvre, 8.
Billon, rue des Deux-Portes-St-Jean, 1.
Bisson (Eug.), rue de Clichy, 82.
Bisson (Louis), rue Miromesnil, 50.
Bizet (Maurice), rue des Vinaigriers, 33; né à Paris, élève de Guénepin.
Blanc (Charles), rue Béranger, 16.
Blanc (Jules), faubourg du Temple, 65.
Blochet, rue Guénégaud, 13.
Blondel (Henri), quai de la Mégisserie, 14.
Blondel et Juteau, boul. de Strasbourg, 10.
* Blot (Jean-Joseph-Alphonse), rue des Martyrs, 47.
Bocquet, boul. St-Martin, 45.
Bobbot (Ch.), 150, boul. de Neuilly.
Boeswilvald (Émile), rue Hautefeuille, 19; né à Strasbourg, élève de M. Henri Labrouste. — Méd. 2e cl. 1849, 1re cl. 1855. — ✻ 1853, O ✻ 1865.
Boileau (Louis-Auguste), rue de Sèvres, 11; né à Paris, élève de Louis Piel.
Boileau (Louis-Charles), rue Coquillière, 31; né à Paris, élève de M. L.-A. Boileau, son père.
Bois (Victor), ✻, boul. Malesherbes, 69.
Boissoudy (de), rue du Cherche-Midi, 17.
Boitte (François-Philippe), rue St-Honoré, 265; né à Paris, élève de Blouet et de M. Gilbert.— Prix de Rome 1859.
* Bon (Jules), rue de Rivoli, 70.
Bonhorgne, rue des Fossés-St-Jacques, 19.
Bonnamaux (Charles), chaussée des Martyrs, 23.
Bonnat (L.), rue Baudin, 8.
Bonnet, Corbeau, 3.
Bonnet (A.), boul. de Strasbourg, 75.
* Bonnet (Paul-Émile), rue Servandoni, 23; né à Paris, élève de M. Lebas.— Prix de Rome 1854.
Bonpaix (A.), rue Ventadour, 11.
Bonpaix (Émile), rue du Cardinal-Fesch, 10.
Borne, rue de Laval prolongée, 2 bis.
Bosc (Ernest), rue des Écoles, 28; né à Nîmes, élève de M. Questel.
Bothel (A.), ✻, rue Turenne, 9.
Bottin (L.), rue Rambuteau, 32.
Bouchain, rue Clément, 4.
Boucher, boul. de Courcelles, 13.
* Boucher-St-Agnan, rue St-Lazare, 27.
* Bouchet (Jules), rue de Lyon, 20; né à Paris, élève de MM Baltardet et Loquenx.
* Bouchot (Jules-Louis), rue de l'Université, 6 — ✻ 1860.
Boudin (Amédée-François), rue Blanche, 29; né à Paris, élève de M. Ch. Laisné.
Boudoc, rue des Amandiers-Popincourt, 13.
Bouhard (J.), rue Mayran, 7.
Bouhaun, rue Pastourel, 32.
Bourdin, rue Blanche, 99.
Bourdin, rue de Parme, 12.
Bourdoit, rue de Laval prolongée, 17.
Bourdron, fg Montmartre, 40.
Bourdron, fg St-Martin, 247.
Bourez (F.), rue St-Maur, 210.
* Bourgeois de Lagny, ✻, rue de Monceau, 11.
* Bourgeois (Auguste), rue du Bac, 97; né à Avallon, élève de M. A. Caristie.
Bourgoin, boul. de Strasbourg, 48.
Bourlet, rue Lafayette, 66.
Bourlier (Ch.), rue Lallier, 8.
Bournet-Marius, rue St-Dominique, 233.
* Bournichon (Gustave), rue de Londres, 15; né à Nantes, élève de Lehas.
Bournot, rue de Verneuil, 9.
Bouquelot de Crevignières (Léon), rue de Berlin, 16.
* Bourbain (Alph. de), rue Albouy, 12.
Bourbain père (de), rue Albouy, 12.
Bourbier, quai Bourbon, 17.
Bouteleu (A.), boul. Richard-Lenoir, 123.
* Bouts (Adolphe), rue de Paradis-Poissonnière, 17.
Bouvier (Auguste), rue de Navarin, 7; né à St-Paul (Oise), élève de MM. Lenormand et Isabelle.
Bouvrain (A.), rue de Seine, 6.
Bouvrain (Victor), boul. St-Michel, 26.
Bouwens (W.), rue de Boulogne, 1.
Bouyer, quai Bourbon, 45.
Bovard (Adrien), rue de Rennes, 126.
Bovenval, rue des Boulangers, 30.
Braud, rue de Grussol, 1.
Bréban aîné, rue Pétel-Vaugirard, 9.
Bréban jeune, rue de la Paix-Vaugirard, 6.
Brébant, rue Gay-Lussac, 28.
Brébarbe, boul. Sébastopol, 18.
Bret, rue Blanche, 97.
* Breton (Aug.), rue Raynouard, 69.
* Breton (Auguste-Marie), rue N.-D.-des-Champs, 24; né à Paris, élève de Huré et de M. Lenormand.
Breton (Louis-Édouard), rue St-Martin, 24.
Brevet, rue Say, 28.
Brey (A.), avenue Wagram, 71.
Brézol, rue de Lancry, 4.
Brice, rue du Cherche-Midi, 162.
Brière (Georges), rue de Provence, 17; né à Paris, élève de M. Thierry-Lafrange, et de l'École centrale et impériale d'architecture.
Brossard (A.-G.), rue Oberkampf, 90.
Brothuon (Ovide-Léon), boul. du Prince-Eugène, 59.
* Brouty (Charles-Victor), rue de Trévise, 42; né à Chevreuse (Seine-et-Oise), élève de MM. Tissier et Veugny. — ✻ 1865.
Broux (Prosper), rue St-Martin, 339.
Bruillon (A.), boul. Lannes, 7.
Brulot, rue de Turenne, 64.
Brunet (Emmanuel), rue des Beaux-Arts, 8; né à Paris,

Digitized by Google

élève de M. Questel. — Prix de Rome 1863.

Bruneau, rue Honoré-Chevalier, 4.

Brunet, rue Vieille-du-Temple, 2 *bis*.

Brunet, boul. de Courcelles, 34.

Bruyère, rue Gay-Lussac, 28.

Bruzelin, rue de Berri, 45.

Buhler, rue de Grenelle-St-Germain, 147.

Buisson (E.), rue Jean-Bologne, 13.

Burdon (J.-A.), rue des Dames, 7, Batignolles.

Bury (N.), rue de Paris-Belleville, 6ter.

C

Cabaret (Ch.), rue Taranne, 9.

Cabaret (Paul), rue Demours, 16 *bis*.

Cabois, rue Nollet, 1.

Calemard, rue Moreau, 10.

Cadot, rue Duvivier, 16.

Caffard, rue de l'Annonciation, 5.

Caillaux (Alphonse de), rue Laffite, 49; né à Rouen, ancien directeur des musées royaux. — ✻ 1821, O ✻ 1825, membr. de l'Inst. 1845.

* Caillaux (Jules-Alexandre), rue de Penthièvre, 19.

Calinaud (Eugène), rue Delambre, 14; né à Paris, élève de M. Vaudremer.

Calla (Louis-Marie-Pierre-François), rue des Marronniers, 8 (Passy); né à Paris, élève de M. Lequeux.

* Calliat (Victor), rue du Cardinal-Lemoine, 4; né à Paris, élève de M. Vaudoyer et Châtillon.— ✻ 1847.

Callon fils, ✻, rue Birague, 16.

Calot, rue de Lancry, 49.

Cambier, rue du Temple, 7.

Cambrelenc, rue Boileau-Auteuil, 58.

Campionet, boul. de Courcelles, 46 et 48.

Camuset, rue de l'Arc-de-Triomphe, 37.

Candas, rue de Lille, 1.

Cantagrel (Louis), rue Fontaine, 18.

Cantagrel (Joseph), rue Lafayette, 104.

Capitaine, rue Blanche, 80.

Cardaillac (de), rue de Bourgogne, 40.

Carlon, boul. de Strasbourg, 50.

Caron, rue de Luxembourg, 51.

Carrey (A.), rue St-Vincent-de-Paul, 4.

Carrier (Gustave), rue St-Honoré, 370.

Cartier, rue de Charonne-Belleville, 18.

Cattois, rue Cassette, 20.

Cazeaux, rue Ménessier, 10.

Celtis, rue des Feuillantines, 86.

* Cerdobier (François-Alexis), rue de Boulogne, 36; né à Paris, élève de Vaudoyer.— ✻ 1861.

* Cernesson (Léopold), rue des Feuillantines, 88; né à Jully (Yonne), élève de M. Constant-Dufeux.

* Chabat (Pierre), rue d'Enfer, 57; né à Paris, élève de Garrez.

* Chabrol (Pierre-Joseph), rue Montpensier, 8; né à Limoges, élève d'Achille Leclerc. — ✻ 1853, O ✻ 1867.

Chabrol (François-Wilbrod), rue de l'Arcade, 15; né à Paris, élève de Lebas. — Prix de Rome 1862.

* Chaffanjon (Édouard), boul. de Strasbourg, 61, pass. du Désir, 2.

* Chalange (Amant), rue St-Hyacinthe-St-Honoré, 1.

Champgneuille, rue Cuvier, 57.

Champion, rue Furstemberg, 4.

* Chapelain (Alfred), rue de Grenelle-St-Germain, 70.

Chapet (Jules), boul. Beaumarchais.

Chapon (Louis-Étienne-Alfred), rue Fontaine, 20; né à Paris, élève de M. Questel et Olmet. — ✻ 1868.

Chapon (Laurence), rue Rochechouart, 47.

Charbonneau, rue Brezin, 14.

Charbonnier (Ed.-L.-Pierre), avenue Ste-Marie, 27; né à Paris, élève de MM. Thierry, Lachaise et Chipiez.

Chardonnière (de la), faub. Poissonnière, 6.

Charon, boul. St-Germain, 68.

Charpentier (Edme-Achille), faub. Poissonnière, 114.

Charpentier (Albert), boul. Beaumarchais, 38.

Charpentier (Isidore), rue de Parme, 8.

* Charpentier fils (Théodore), rue St-Lazare, 43; né à Paris, élève de Turmeau. — ✻ 1848.

* Chat (Eugène), rue St-Martin, 259; né à Paris, élève d'Isabelle et de l'École des Beaux-Arts.

Chateau (Jacques-Louis), rue Rochechouart, 64.

Chatelet (Edmond), rue du Château-d'Eau, 56.

Chatenay (Léon) rue Basse-du-Rempart, 48 *bis*.

Chauchat (Louis), rue des Abbesses, 4.

Chaucherau, rue Say, 4.

Chaudesaigues, ✻, faubourg St-Honoré, 248.

* Chaudet (Louis-Alfred), rue Lepic, 41.

Chausson (Félix), rue Julien-Lacroix, 103.

Chauvet (E.), Chaussée-d'Antin, 12.

Chauvin (Ch.), Gde-Rue-Passy; né à Rome, de parents français, élève de M. Duban.

Chavoutier (J.), rue Louis-le-Grand, 37.

Chefdhôtel (Édouard), rue Bréda, 15.

Chemalet, rue d'Assas, 90.

Chemin (Jean-Adolphe), rue Ramey, 19.

Chemin (Edmond), rue Ste-Anastase, 3.

Chenais, rue Marie-Antoinette, 26.

Chéron, rue Ménilmontant, 79.

Chevallier (E.), boul. Ornano, 26.

Chevereau, rue Popincourt, 31.

Chevey et Mathieu, rue Chaptal, 22 *bis*.

Chevillon, rue Galvani, 3.

Chevreux (A.), rue Richelieu, 92.

Chibiez, professeur à l'École spéciale d'architecture.

Cholet, rue de Crussol, 14.

* Chouveroux (Jean-Philippe), rue de Verneuil, 32.

Chrétien, rue Chapon, 28.

Cicile, faubourg du Temple, 53.

Ciolina, rue de Lanrry, 55.

Claitte (P.), rue de Rome, 91.

Clarcke, fg St-Honoré, 270.

Claret, rue des Petites-Écuries, 24.

Claris, rue de Condé, 14.

* Clausse (Gustave), rue de Berlin, 38.

* Clémencet (Louis-Hubert), rue de Laval, 31 *bis*.

Clerc, rue de Chabrol, 14.

* Clerget, rue N.-D.-des-Champs, 58.

Cochin (P.), rue Myrha, 1.

Cochois (Alph.), avenue St-Ouen, 45.

Codry, rue d'Assas, 76.

Coisel (Alfred-Isidore), rue de Bucl, 13; né à Paris, élève de M. André.

Colin, rue Lepic, 20.

Collé (Édouard), pl. du Havre, 15.

Collot (G.), rue Claude-Vellefaux, 4.

Compand (E.), boul. Magenta, 137.

Comparet, rue Vaviu, 52.

Conin (Casimir-Adolphe), rue St-Lazare, 14; né à Villons-les-Buissons (Calvados), élève du Lassus.

Constans (Étienne-Louis-Hippolyte), faubourg St-Denis, 90.

* Constant-Dufeux (Simon-Claude), boul. St-Michel, 64; né à Paris, élève de Debret. — Gr. Prix de Rome 1829. ✻ 1852, O ✻ 1860.

Constantin, boul. Malesherbes, 11.

Convents, rue de Paradis-Poissonnière, 47.

Conveat (Paul), rue Armaillé-Ternes, 28.

Cooquart (Georges-Ernest), rue Galande, 57; né à Paris, élève de Lobas. — Prix de Rome 1858.

Cooquart (Henri), rue Galande, 57.

Cos (Edme), rue des Écoles, 64.

Cordier (Eug.), boul. des Batignolles, 60.

Digitized by Google

Cordoin (Jean-Louis), rue Piat, 21.
Cordoin et Allais, cité Odiot, 4.
Corroyer (Edouard-Jules), rue de Pouthieu, 59; né à Amiens, élève de M. Viollet-le-Duc.
Corroyer (F.), rue St-Honoré, 344.
Costil (Léonce-Auguste-Alfred), rue Blanche, 77; né au Havre, élève de MM. Lequeux et Train.
Couard (C.), rue Cujas, 21.
Courenson, rue du Château-du-Maine, 51.
Coulon (Ant.), rue St-Pierre-Popincourt, 2.
Coulon (A.), fg. St-Martin, 81.
Coulon (A.-G.), chaussée Clignancourt, 37.
Courgeolle, rue Laval prolongée, 4.
* Courtépée (Louis-Edme), rue de Seine, 33.
Courtillier (V.), rue N.-D.-de-Lorette, 21.
Couteau, rue du Bac, 63.
Crépiat (Jean-Julien), rue François-Miron, 14.
Crépinet (A.), à l'hôtel des Invalides, — ✻ 1869.
* Crétin (Gabriel), rue de Berry, 47. — ✻ 1858.
Crétin (Narcisse), pass. Saulnier, 16.
Croisiau (Eug.), ✻, rue de Douai, 43.
Croissant (V.), sente du Calvaire, 9 (imp. Passy).
Croisy (Léon), boul. Magenta, 58.
Crouslé (Gabriel-Eugène), rue Lafayette, 53.
Cuenot (Jules), rue Bonaparte, 80.
Cusin (Alphonse-Léon), rue des Postes, 25.

D

Dabernat (Jean), rue de Sèvres, 98; né à Bruxelles, élève de Lebas.
Dagry (A.), rue de Vaugirard, 55.
Dahlström (Simon), boul. Magenta, 83.
* Dainville (Édouard), rue du Cardinal-Fesch, 59.
Dallebet aîné (Jean-Claude), rue Scribine, 40.
* Daly (César), directeur de la Revue générale d'Architecture, rue de Sorbonne, 6; né à Verdun, élève de M. Dubau. — ✻ 1861.
Danjoy (E.), rue de Londres, 31.
Darcy (Denis), rue de Bruxelles, 2; né au Câteau (Nord), élève de Lassus et de MM. H. Labrouste et Viollet-le-Duc.
Darnouze (Louis), rue Guichard, 6; né à Ay (Marne), élève de son père.
Darodes, rue de l'École-de-Médecine, 111.
Darru (J.-B. Amant), rue de Douai, 14.
Dashwood (Frédᵉ.), rue Saint-Honoré, 346.
Daubert (Eug.), rue Raoul, 6.
Daumet (Pierre-Gérôme-Honoré), rue de l'Abbaye, 14. — Prix de Rome 1855. — ✻ 1865.
Dauvin (Émile), rue Richelieu, 87.
David (Hector), rue Doudeauville, 14.
* David de Penanrun (L.), rue Louis-le-Grand, 9.
* Daviolo (Gabriel-François-Antoine), boul. Saint-André, 1. — ✻ 1862.
Davout (F.), rue de Rivoli, 35.
* Debacq (Frédéric), rue Saint-Dominique, 31.
De Belle (E.), rue de Clichy, 74.
De Bierne, avenue de Wagram, 23.
* Debressenne, rue Delaroche, 8; né à Paris. — ✻ 1868.
Decloux (A.), rue du Mont-Thabor, 40.
* Deconcny (Ferdinand), faub. Saint-Martin, 122.
De Crémont, rue des Vosges, 6.
Dedouvre, rue de la Villette, 41.
Degforge (Hector), rue Mazarine, 32; né à Paris, élève de M. Lefuel.
Deis, rue du Pont-Louis-Philippe, 4.
Dejace (C.), rue Saint-Honoré, 336.
* Dejean (Eugène), rue de Malte, 13.
* Delaaye (Albert-François-Germain), boul. Magenta, 106.
Delabarre (Édouard), rue N.-D.-des-Champs, 75; né à Lille, élève de MM. Benvignat et André.
De la Chardonnière, faubourg Poissonnière, 6.
Delacour (Conrad), ✻, rue Amelot, 78.
Delafont (A.), rue des Saints-Pères, 16.
Delafontaine, rue Beautreillis, 6.
* Delagenière (Hippolyte), ✻, rue des Petites-Écuries, 26.
Delalaye, rue des Panoyaux, 51.
Delaistre (Ernest), rue des Écuries-d'Artois, 26.
Delalande, rue Mayran, 8.
Delalande (Jean-Louis), boul. Magenta, 110.
Delamarre, rue des Juifs, 13.
Delamme, rue de Villiers, 7.
De la Morandière, avenue d'Eylau, 82.
De la Motta, rue Drouot, 2.
Delapierre, rue Saint-Dominique, 100.
Delaporte, rue Morny, 13.
Delarue (Pierre-Félix), rue Paquet de Villejust, 22; né à Thiais (Seine). — ✻ 1865.
* Delarue (Félix), boul. Magenta, 142.
Delbrouck, professeur à l'École spéciale d'architecture, boulevard Saint-Michel, 127.
Delettre, rue des Petits-Hôtels, 25.
Delettrez, boul. des Batignolles, 13.
De Lilje (E.), rue Mignottes-Belleville, 8.
Delgrange (L.), pl. Royale, 9.
* Deligny (Louis), ✻, quai Conti, 25.
Delorme et Tardif, rue de Rivoli, 54.
Delsorbier, rue de Clichy, 50.
Demanet (Pierre-François), rue de La Rochefoucauld, 35.
* Demangeat (Eugène), rue Pigalle, 9 *bis*; né à Nantes, élève de Huvé, Huyot et Lebas.
Demay, rue de l'Ancienne-Comédie, 3.
Demimuid, rue Saint-Placide, 45.
Demoulier (Émile), rue Sainte-Apolline, 12.
Depardon (A.), rue Saint-Ambroise, 27.
Deramé, rue Croix-Nivert, 4.
Derecq, rue de Navarin, 25.
Derecq fils, rue de la Tour-d'Auvergne, 36.
De Royou (A.), rue de Turin, 4.
* Desain (Victor), boulevard du Temple, 30.
Desaint (Auguste), rue Taitbout, 76.
De Sanges (Léon), boul. Haussmann, 95.
Desbuisson (Prosper), rue Joubert, 30. — Prix de Rome 1844.
* Deschamps (Prosper), rue Taitbout, 47.
Deschard, rue Bréa, 25.
Désestre, rue de Bruxelles, 23.
Desfossés, rue Vivienne, 31.
Desgoudé, rue de Dunkerque, 42.
Desgranges, boul. Magenta, 92.
Desjardins (Antoine), rue du Marché-Saint-Honoré, 5; né à Lyon, élève de M. Duban. — ✻ 1858.
Desmassia, rue de Rivoli, 24.
Des Mazures (J.-B.-Eugène), rue Monsieur-le-Prince, 48.
Desnues (Armand), rue Caumartin, 41.
Desplan, rue de Seine, 43.
Despréaux (Ch.), faub. Montmartre, 4.
Desrochers, rue des Fossés-du-Temple, 37.
Desrousseaux, rue Bonaparte, 30.
* Destailleur (Hippolyte), pass. Sainte-Marie-Saint-Germain, 11 *bis*.
* Destors (Denis), rue Madame, 53.
Detain (C.), boul. du Prince-Eugène, 105.
* De Valcourt, rue Lavoisier, 6.
De Verneuil (F.), rue de Turenne, 80.
De Vienne (E.), rue Saint-Honoré, 396.

Digitized by Google

Devaré (Désiré-Henri-Louis), rue Taitbout, 37.— ✻ 1867.
D'Herbecourt, rue Joubert, 21.
Diblot (Charles), rue Saint-Placide, 43.
Diblot (Émile), av. Saint-Ouen, 105.
Diet (Arthur-Nicolas), rue Jacob, 33. — Prix de Rome, 1853. — ✻ 1867.
Diétrle fils (Pierre-Georges), rue Crétet, 2.
Dieudonné (Louis), rue Lamartine, 35.
Digaon (A.), rue d'Ulm, 28.
Dobin (Charles), rue des Abbesses, 46.
Dommey (Étienne-Dominique-Théodore), rue Lepic, 50; né à Altona, de parents français. — ✻ 1864.
Donigny, rue du Cherche-Midi, 72.
Doray (J.), rue de Flandre, 47.
Douillard (Ludovic-François), rue d'Assas, 11.
Doussault (E.), rue de Bruxelles, 5.
* Douville (Jean), avenue d'Eylau, 26.
Doyère (Émile-Gabriel), rue Lamace, 4 (les Ternes); né à Paris, élève de M. Ch. Laisné.
Drevet (Jacques), boul. Magenta, 18. — ✻ 1867.
Drexel, boulevard d'Enfer, 20.
Droüart, rue Pigalle, 22.
* Duban (Félix-Jacques), rue de Lille, 19; né à Paris, élève de Debret. — Pr. gr. prix de Rome, 1823, gr. méd. d'honn. 1855. — ✻ 1830, O. ✻ 1854, C. ✻ 1868, memb. de l'Inst. 1854.
Duban (F.), rue Desbordes-Valmore, 22.
Dubeul (Pierre-Joseph), rue de la Cérisaie, 17.
Dubeuf, rue La Bruyère, 18.
Dubois, boulevard de Courcelles, 88.
Dubois (Al.), rue Rochechouart, 55.
Dubois (G.), rue des Fossés-du-Temple, 10.
Dubois (J.-L.), avenue Trudaine, 27.
Dubois-Lambert, quai d'Anjou, 35.
* Duc (Joseph-Louis), rue du Marché-Saint-Honoré, 4; né à Paris, élève de Châtillon. — Pr. gr. prix de Rome 1825. — ✻ 1840, O. ✻ 1862, membre de l'Inst. 1866.
Ducerf, rue Magnan, 7.
Duchatelet (Édouard), rue de Grenelle-Saint-Germain, 114.
Ducos (J.), rue d'Angoulême-du-Temple, 59.
Duchemin (Ch.), rue de Courcelles, 123.
Dupetel (Jules), boul. Sébastopol, 112.
Dupeyre (A.), rue de Varenne, 36.
Duplocq, rue Folie-Méricourt, 82.
Dupour (Eug.), boul. du Prince-Eugène, 94.
Dupperrey, rue de Douai, 27.
Dumain, rue du Rocroy, 23.
Dumont (G.), Grande rue de Paris-Charenton, 51.
* Dumont (Édouard), rue Taitbout, 47.
Dumont (L.), boul. du Prince-Eugène, 74.
Dumouza (Paul), rue St-Georges, 31 (Batignolles).
Dunet (Mathieu), av. du Maine, 24.
Duperron, rue de Grenelle-St-Germain, 30.
Dupézard, rue de Vaugirard, 127.
Dupuis (Auguste), rue du Bac, 116; né à Roubaix, élève de M. Vaudremer.
Duplay (Émile), rue Descombes, 6.
Duplay (Jules) et Simonet, boul. Gouvion-Saint-Cyr, 2.
Dupommeruelle (Éd.), rue Princesse, 12.
Dupommeruelle (Eug.), rue de Vaugirard, 62.
* Dupuis (Thomas-Léon), rue Pigalle, 22; né à la Nouvelle-Orléans, élève de l'École des Beaux-Arts et de M. H. Labrouste.
Dupuis (Dominique-Jean), rue de Sèvres, 85. — ✻ 1863.
Dupuis (Eugène), rue de Seine, 29.
Dupuis (M.), rue Bréa, 18.
Dupuist (Victor), rue des Fossés-St-Bernard, 46.
Dupuy, rue Boissière, 24.
Dequesne (Ch.), boul. Richard-Lenoir, 20.
* Durand-Billion, av. Raphaël, 14.
Durand (Louis-Alphonse-Paul), rue du Cardinal-Fesch, 26; né à Mantes, élève de Heurteloup. — ✻ 1860.
Duseigneur (Maurice), rue Beaurellis, 6; né à Paris, élève de M. Laisné.
Dusillion, rue Chanalcilles, 9.
Dussere, place Pentagonale, 2.
Dussourd (Amédée), rue Boutarel, 2.
Dutert (Ferdinand), rue de Fleurus, 43; né à Douai, élève de MM. Lebas et Ginain.
Duthoit (Edmond-Clément-Marie), rue de Bourgogne, 53; né à Amiens, élève de M. Violet-le-Duc.
Dutitre fils, rue de Seine, 29.
* Dutrou (Jules-Laurent), rue Pasquier, 23. — ✻ 1865.
Duval (Charles-Jérôme-Alphonse), rue Lafayette, 106; né à Beauvais, élève de son père.
* Duval (Jean-Baptiste), rue Taranne, 19.
* Duvert (Auguste), rue Caumartin, 15.
Duvillers (F.), av. de Saxe, 15.
Duvinage, rue des Feuillantines, 86.

E

Émille-Gavet, quai Saint-Michel, 25.
Equer (Francis), rue d'Aumale, 7.
Ermel (F.), rue de Valenciennes, 10.
Escalier (Félix), rue Lafayette, 111.
Estival (Ach.), rue Muller, 30.
Etex (A.), ✻, rue Carnot, 2.
Étienne aîné, rue Biomet-Vaugirard, 69.
Eude, rue de Bagneux, 4.
Eudes (Émile), ✻, rue Castiglione, 3.
Eyerre (Félix), route de Châtillon, 36.

F

* Fabre (Louis), Grande-Rue-Batignolles, 43.
Fagard, quai des Ormes, 10.
* Fanost (L.-Eug.-Alex.), pass. Saulnier, 17.
Farochon (Paul), rue Vanneau, 80; né à Paris, élève de M. Laisné.
Fauconnet (de), rue Rameau, 6.
Faure (E.), rue de Lancry, 20.
Faure-Duharbe (L.), cité Pigalle, 4.
Fauvelle (F.), rue du Hasard, 7.
Fauvelle (Émile), rue Corneille, 7.
Favé (Charles), rue de Rivoli, 144.
Fayolle, boulevard St-Martin, 61.
Féart, rue Blanche, 42.
Feine, quai St-Michel, 29.
Fernoux, rue de Paris-Belleville, 42.
Ferrand (A.), rue du Château-Montmartre, 3.
Ferrand (Remi), rue d'Argout, 40.
Ferrand (Stanislas), av. Parmentier prolongée, 6.
Féry, rue Boileau-Auteuil, 37.
Feugère (Jules), boul. de Clichy, 74.
* Fevre (Henri), boul. Malesherbes, 72.
* Feydau (Alfred-Louis), rue de Sèze, 10. — ✻ 1860.
Finiels (Alphonse), rue de Bruxelles, 5.
Flachat (Adolphe), rue Saint-Lazare, 62.
Flageul (G.), boul. du Prince-Eugène, 234.
Flamant (Eug.), rue Lafayette, 103.
* Flament (Paul-Antoine-Louis), cour du Commerce-St-André-des-Arts, 19.
Fleurentin (Joseph), rue Rochechouart, 33.
Fleuret (A.), av. Wagram, 41.

Digitized by Google

Flon (Nicolas-Jules), rue Jacob, 35.
Foliot-Sinval (A.), rue Ramey, 10.
Fondet, boulevard Poissonnière, 14 *bis*.
Fontaine (A.), rue Polonceau, 19.
Forest (Ch.), rue de la Victoire, 14.
Forgeot, avenue Parmentier prolongée, 7.
Forget, ✻, rue de Courcelles, 14.
Formigé (J.-C.). — Voir aux *Peintres*.
Fosse, rue Vieille-du-Temple, 98.
Fouquet, rue Moret, 10.
* Fourdrin (Charles), rue Guénégaud, 15.
Fournier, rue des Saints-Pères, 62.
Fournier (Aug.), rue Rambuteau, 56.
Fournier (Ch.), rue de l'Oratoire-du-Louvre, 6.
Fournier (Louis), rue de Strasbourg, 6.
Franconnet, chaussée du Maine, 87.
Franquenet (E.), rue Geoffroy-Marie, 3.
Fraud, rue Lepic, 27.
Frémiot, rue Decamps, 28.
Frémont (Charles), boulevard Bonne-Nouvelle, 28.
Friker, rue St-Georges, 9.
Froelicher (Henri), rue de Grenelle-Saint-Germain, 180.
Froelicher (Arthur), même adresse ; né à Paris, élève de M. J.-A. Froelicher.
Froger (A.), rue Fontaine-Saint-Georges, 19 *bis*.
Fromage jeune, Graud-Rue-Vaugirard, 110.
Froux (H.), rue Gauthey, 18 *bis*.
Fuilhan, rue Cambronne, 16.

G

* Gagné (Prosper-Laurent), boul. Sébastopol, 16.
Gaité (E.), rue de Clichy, 74.
* Galand (Pierre-Napoléon), pas. Violet, 1. — ✻ 1865.
Gelibé (P.), rue Saint-Dominique, 136.
Gallot (Alfred), rue du Centre, 7.
Galois (Paul), rue de Vaugirard, 18.
* Gancel (Antoine-François), rue Mazarine, 60.
Ganneau, rue Guy-de-la-Brosse, 15.
Ganter, rue de l'Épée-de-Bois, 19.
Garien, rue Oberkampf, 159.
Garin (Ernest), rue Furstemberg, 4.
Garnier (A.), rue du Cardinal-Lemoine, 13.
* Garnier (Jean-Louis-Charles), boul. Saint-Germain, 84 ; né à Paris, élève de MM. Levell et Lebas.— Pr. gr. prix de Rome 1848. — ✻ 1864.
Garot (Émile), rue Sedaine, 40.
Gaveul (Numa), rue Laval, 3.
Gaucher (Ch.), avenue **Malakoff**, 11.
* Gaudré (Émile), av. Trudaine, 6.
Gauthier (J.-B.), rue Molière, 41.
Gautier (A.), ✻, rue Gay-Lussac, 7.
Gautier (Alfred), avenue d'Italie, 55.
Gautier (Charles-Albert), rue du Temple, 20 ; né à Paris, élève de l'École centrale et spéciale d'Architecture.
Gay (Émile), quai St-Michel, 25.
Gayet, rue Malher, 3.
Gayory, rue Linné, 13.
Gay (Eugène-Jean-Louis), boul. Magenta, 190.
Gay (Victor), quai Voltaire, 17.
Gayard (Gustave), ✻, faub. St-Honoré, 222.
* Geffrier (Louis), rue Lafayette, 99.
Genaille, rue Taranne, 16.
Genge, rue de Sèvres, 45 ; né à Panilleuse (Eure), élève de M. C. Fichet.
Général, rue Bonaparte, 12.
Genosca, boul. du Prince-Eugène, 116.
Genssé, rue Blotière, 5.
Gentilhomme (Lucien), quai de la Tournelle, 45.
Gentis (L.), place de la Halle-aux-Veaux, 4.
Gentz, rue Boussault-Batignolles, 8.
Genuys, rue de Rivoli, 212.
Germer-Durand (François), rue de Grenelle, 42 ; né à Montpellier, élève de MM. Revoil, C. Laisné et de l'École des Beaux-Arts.
* Gilbert (Émile-Jacques), rue de l'Université, 7. — Prix de Rome 1822. — ✻ 1845, O. ✻ 1860, memb. de l'Institut 1853.
Gillet (Victor), rue de Fleurus, 23.
Gillon (A.), rue du Cardinal-Lemoine, 4.
Gillon, rue Monge, 5.
Gillot, rue Vieille-du-Temple, 88.
Ginain (Paul-René-Léon), faub. Saint-Honoré, 157. — Prix de Rome 1852.
Ginin, rue des Beaux-Arts, 15.
Gion (P.-A.), boul. St-Michel, 29.
Girard, boul. Saint-Germain, 88.
Girard (Alphonse), rue de Rennes, 126. — ✻ 1858.
Girard (A.-H.), rue St-Dominique, 223.
* Girard (Simon), rue Bossuet, 10.
Girault, rue St-Lazare, 127.
* Gironoux (Prosper), rue de Rome, 76.
Claudius (Jean-Denis), rue Castiglione, 8.
Godelle (Eugène), avenue Trudaine, 49 ; né à Compiègne, élève de Blondet et d'Achille Leclère. — ✻ 1858.
Godet, rue Lafayette, 186.
Godin, rue des Fossés-Saint-Victor, 34.
Godoux (de), rue Bénard-Batignolles, 5.
Gosse (Célestin-François-Louis), villa Barthélemy, rue de la Villette, 13 (Belleville) ; né à Paris, élève de MM. Ricquie et Cambon.
Goubert (E.), rue de Bruxelles, 16.
Gouffier, rue Mansart, 11.
Goullard, rue Oberkampf, 129.
* Goujon (Adolphe), boul. Haussmann, 103.
Grabeuil, rue Chalgrin, 4.
Grand et Chardon, rue des Petits-Hôtels, 34.
Grandjacquet, rue Saint-Sulpice, 38.
Grapillard, rue N.-D.-de-Lorette, 14.
Gravereau, rue de Seine, 62.
Grenier (Victor), rue de Vaugirard, 117.
Gricourt (A.), rue Lacépède, 50.
Gridaine (G.), rue Lallier, 4.
* Grisart (Jean-Louis-Victor), rue de l'Odéon, 20. — ✻ 1857.
Grospille, carrefour de l'Observatoire, 11.
Grosjean, rue Monge, 15.
Grosselin, rue St-Placide, 34.
Gueule, rue Corbeau, 5.
Guénepin (Aug.), rue Paris-Belleville, 88.
* Guénepin (Jean-François-Jean-Baptiste), rue Chabanais, 6 ; né à Noli (Italie), de parents français, élève de son oncle Aug. Guénepin. — Gr. prix de Rome 1837. — ✻ 1843.
Guéret, boul. Magenta, 70.
Guérinot, boul. Rochechouart, 25.
Guiaud (Georges), ✻. — Voir aux *Peintres*.
Guibillon, rue du Petit-Musc, 20.
Guibout (Adolphe), rue du Grand-Chantier, 6.
Guichard (E.), ✻, rue du Sentier, 8.
Guichard (Ferdinand), boul. Magenta, 90.
Guillaume (Alex.), rue Delambre, 44.
Guillaume (Calixte), rue Montaigne, 54.
* Guillaume (Edmond-Jean-Baptiste), rue Neuve-St-Augustin, 47. — Pr. de Rome 1856. — ✻ 1866.
Guillemard (H.), rue Dupuis-Béranger, 7.
Guillemin (E.), rue St-Gilles, 16.
Guillemin (V.), boul. du Prince-Eugène, 64.

Digitized by Google

GUILLOT (G.), rue des Martyrs, 34.
GUILLOT (M.), rue de Laval, 22.
GUTEL, rue Casimir-Delavigne, 9.

H

HACOT, rue St-Sébastien, 35.
HALL (Ph.), rue des Sts-Pères, 62.
HALLIER (Adrien), boul. du Temple, 33 et 35.
HALLOT, rue de Lanery, 55.
HALON (Alfred). — Voir aux *Sculpteurs*.
HAMON, quai de la Rapée, 68.
HANAPPIER (L.) et E. JACQUES, boul. du Prince-Eugène, 19.
HANGARD (E.), rue Honoré-Chevalier, 5.
HAQUETTE, rue Singer-Passy, 36.
HARDY (Léopold-Amédée), rue de Grenelle, 69; né à Paris, élève de Nicole. — ✻ 1867.
HARLINGUE (L.), rue Lafayette, 73.
HAZARD (F.), rue de Bruxelles, 17.
HEDD (Eug.), Petite-Rue-Saint-Denis, 17.
HEFF (Paul), rue des Sts-Pères, 10.
HELLE, rue Lafayette, 104.
HELLOT, rue de Buci, 10.
HÉMART fils, rue de Fleurus, 22.
HÉNARD (Antoine-Julien), rue St-Lazare, 58; né à Fontainebleau, élève de Huyot et de M. Lebas. — ✻ 1867.
HÉNARD (Gaston), rue St-Lazare, 58; né à Paris, élève de son père.
HENRI (Lambert), rue de Vanves, 30.
HENRY, rue de l'Annonciation, 1.
HENRY (G.), rue Descartes, 5.
HENRY (Guill.), rue d'Enfer, 56.
HÉRARD (Pierre-Louis), rue d'Assas, 6; né à Vaugirard-Paris, élève de Douliot et de Huyot.
HÉRET (Louis-Antoine-Jean), rue N.-D.-de-Nazareth, 29.
* HERMANT (Achille), boul. Malesherbes, 79.
HERNY (G.), rue de Laval, 15.
HERTEWATTHE (Ferd.), boul. St-Michel, 63.
HEUDEBERT, quai des Orfèvres, 54.
HEURTAUT (Eug.), rue de la Tour-Passy, 108.
HEURTAUT (A.), avenue Malakoff, 46.
HEURTZ (Louis), boul. Magenta, 69.
HIGONNET fils, rue Charlot, 85.
HIMET (A.), rue Gareau, 7.
HOFFMANN, rue St-Lazare, 31 *bis*.
HOREAU (H.), faub. Montmartre, 4.
HOTIN, rue Richer, 53.
HOUEAU (Victor), rue des Sts-Pères, 35.
HU (Victor), rue Barbette, 3.
HUBER, rue Charlot, 33.
* HUE (Achille), av. de la Reine-Hortense, 18.

HUGELIN (Frantz), rue du Bac, 110, né à Strasbourg, élève de Labrouste.
HUGÉ, rue Scheffer, 6.
HUGUENIN (Ch.), boul. St-Michel, 14.
HUGUET (A.), rue Hauteville, 73.
* HUILLARD (Gustave), rue du Vingt-Neuf-Juillet, 5.
HUREY, rue Barouillère, 12.
HUSEROT, boul. du Prince-Eugène, 111.
HUSSON, rue Régis, 4.
HUTINET et Cᵉ, boul. de Strasbourg, 46.

I

ISABELLE (Charles-Édouard), rue Taitbout, 80. — ✻ 1845, O ✻ 1862.
ITASSE, boul. Rochechouart, 29.
ISABEY, faub. St-Honoré, 174.

J

JACOB (A.), rue Béranger, 3.
JACQUEMIN (G.), boul. Sébastopol, 27.
JACQUET, boul. Magenta, 154.
JACTEL, rue de Calais, 9.
JAL (Antoine-Anatole), rue de Navarin, 13. — ✻ 1866.
JAMMET (E.-E.), rue Ménilmontant, 50.
JANICOT (Édouard), rue Pigalle, 2.
JANVIER, rue Charlot, 8. — ✻ 1869.
JAY (François-Marie), rue de Tournon, 21. — ✻ 1840.
JEANNIN, boul. du Prince-Eugène, 98.
JEANSON, rue de la Sourdière, 25.
JODOT (M.), ✻, faub. St-Denis, 157.
JOIGNY (André), avenue Trudaine, 14, né à Paris, élève de M. André.
JOLIET, rue Magnan, 16.
JOLIET (Louis), rue du Vertbois, 27; né à Paris, élève de MM. Laisné et de Metz.
JOLLIOT (Ad.), boul. de Charonne, 71.
JOLLY (E.), rue de la Victoire, 63.
JOLLY (F.), rue de Maubeuge, angle de la rue de Rocroi.
JOLY, rue Mogador, 9.
JOLY (Edmond de), rue de l'Université, 126 et 128. — ✻ 1865.
JOLY (Léon), rue de Vaugirard, 127.
JOMEL, boul. St-Germain, 7.
JOREL jeune, rue Mallher, 10.
JOUANNIN (Achille), rue Auber, 14.
JOUANNIN (Alph.), rue Mansart, 6.
JOUBERT, rue Lauriston, 67.
JOUDRIN, rue la Chapelle, 8.
JOUIN, rue Rochechouart, 70.
JOULET (Théodore), rue Desbordes-Valmore, 28.
JOURDAIN (G.), boul. Clichy, 8.

JOURDAIN (F.), rue de Rivoli, 150.
JOUVENET (L.), av. de Choisy, 80.
JOYAU (Joseph-Louis-Achille), rue Jacob, 20; né à Nantes, élève de M. Questel. — Prix de Rome 1860.
JUDE, rue de Rivoli, 100.
JULIEN (Aug.), rue des Écluses-St-Martin, 10.
JULIEN (Pierre-Félix), boul. Montparnasse, 70; né à Paris, élève de Paccard.
JUMELIN (Paul), rue Madame, 54.
JUNCK (Carl), rue du Marché-St-Honoré, 6; né à Trèves (Prusse-Rhénane).
JUSSY, rue des Marais-St-Martin, 50.
JUTTEAU et BLONDEL, boul. de Strasbourg, 10.

K

KAEFFER et Cᵉ, rue de Flandre-Villette, 56.
KAUFMANN, boul. de Strasbourg, 12.
KELLER (Félix), rue St-Martin, 176, pass. de la Réunion, 7.

L

* LABILLE (Victor), rue Richer, 39.
LABOIS (E.), ✻, rue de Flandre-Villette, 100.
* LABROUSTE (François-Marie-Théodore), rue du Bac, 35, élève de Vaudoyer et de M. Lebas. — Pr. gr. prix de Rome 1827. — ✻ 1855, O ✻ 1869.
* LABROUSTE (Pierre-François-Henri), boul. St-Michel, 81; né à Paris, élève de Vaudoyer et de M. Lebas. — Pr. gr. prix de Rome 1824. — ✻ 1841, O ✻ 1852, memb. de l'Inst. 1867.
LACAU, rue Paillet, 26.
LACAZE, Grande-Rue-Batignolles, 51.
* LACHEZ (Théodore), rue Lafayette, 113.
LACOMBE, rue de Ponthieu, 19.
LACOMBE (Louis), rue d'Amsterdam, 57.
LACOME (Louis), rue St-Denis, 20.
LACOMBAIRE (Adrien-Léon), rue du Vingt-Neuf-Juillet, 7.
LACOSTE (Henri), rue d'Assas, 78.
* LACROIX (Joseph-Eugène), rue de Courcelles-Batignolles, 130. — ✻ 1859.
LAFFITTE, rue Taitbout, 16.
LAFON (Henri), rue Magnan, 4.
LAFORGE (P.-F.), boul. du Temple, 40.
LAFOSSE (Victor), rue Marcadet-Montmartre, 136.
LAGONDEIX, boul. des Batignolles, 34.
LAGRANGE (E.), rue de Bruxelles, 17.
LAINÉ, rue de Rennes, 145.

Digitized by Google

Laisné (Charles-Jean), rue de Laval, 16; né à Fontenay-sous-Bois, élève de Hurel et de M. Lenormand. — ✻ 1864.
Lambert (E.), rue de Clichy, 4.
* Lambert (Fabien), rue Monsieur-le-Prince, 48.
Lambert (L.), rue Blomet, 97.
Lambot, rue de Clichy, 76.
Lameire (Charles-Joseph), rue Barbet-de-Jouy, 44; né à Paris, élève de M. Denuelle. — ✻ 1867.
* Lance (Adolphe), rue Treilhard, 15; né à Littry (Calvados). — ✻ 1862.
Lance (Emmanuel), avenue de Breteuil, 60.
Landeville et C^ie, boul. du Temple, 30.
Landry (F.), rue Chaptal, 21.
Landry (Louis), rue Ste-Anne, 49 *bis*.
Landry (Pierre), boul. St-Michel, 125.
* Langlais (Félix), rue Boissy-d'Anglas, 9.
Langlet, rue Neuve-Fontaine, 12.
Lanier (A.), av. Parmentier, 2.
Laporte, rue de Boulogne, 1.
Larible, rue Bellefond, 4.
Larocque, rue des Feuillantines, 86.
Lascombe, rue de Douai, 33.
Lassay (Eug.), rue de la Cérisaie, 22.
Lassimonne, rue Mansart, 6.
Latour, rue d'Enghien, 50.
Laurancy, rue Pernelle, 8.
Laurent, place Jussieu, 3.
Lauret (Adolphe), faub. du Temple, 53.
Lavallet (A.), rue Blanche, 82.
Lavallet (Paul), même adresse.
Lavancourt, rue de Flandre, 11.
Lavechin (Ch.), boul. du Prince-Eugène, 134.
Lavenant (Alph.), rue de Berri, 29.
Lavry, rue Fontaine-Saint-Georges, 36.
* Le Bègue, rue de Bellefond, 4.
* Leblanc (Emile), rue de Rennes, 120.
Leblanc (Ferd.), rue de Trévise, 40; né à Ivry-sur-Seine, élève de l'École des Beaux-Arts.
Le Bian de Chatelenay, rue Bonaparte, 27.
Lebouteux (Denis), rue N.-D.-de-Lorette, 60. — Prix de Rome 1849.
Lebrun, rue de Rambuteau, 20.
Lebrun, boul. St-Michel, 133.
Leclerc (Ch.-Alfred). — Prix de Rome 1868.
Lecœur (Ch.), rue Humboldt, 23.
Lecomte (Gustave), rue Bleue, 27.
Lecomte (Louis), rue St-Dominique, 141.
Leconte, rue de Paris-Belleville, 33.
Lecornu, rue Soufflot, 17.
Lecreux (Jules), rue Bouchardon, 19.
Lefebure fils, rue Maître-Albert, 1.
Lefebvre (Ed.), rue N.-D.-de-Lorette, 56.
Lefebvre (Jules), rue des Tournelles, 54.
Lefranc (Ph.), rue Duperré, 22.
Lefranc (J.), rue Baven, 14.
Lefrot, cité Guillard, 6.
Leguel (Hector-Martin), rue du Rocher, 61; né à Versailles, élève de son père et de Huyot. — Pr. gr. prix de Rome 1839. — ✻ 1854, O ✻ 1857, C. ✻ 1867, membr. de l'Inst. 1855.
Léger, rue du Cardinal-Lemoine, 7.
Legrand, rue de Latran, 5.
Legrand (Charles-Ernest-Jules), rue Payenne, 3; né à Eu, élève de Lebas et de l'École des Beaux-Arts.
Lefol (Joseph-Casimir), rue des Filles-du-Calvaire; né à Paris, élève de M. Laisné et de l'École des Beaux-Arts.
Legros (Achille-Jean), boul. du Prince-Eugène, 37.
Legrat (Louis), rue de la Salute-Chapelle, 3.
Le Guebrange (Ernest), boul. de Courcelles, 1; né au Conquet (Finistère), élève de M. Ch. Laisné.
* Lehmann (Léon-Benoît), rue Fontaine, 19.
Lehuec (Jules), rue Tronchet, 17; né à Paris, élève de MM. Hénard et Questel.
Lejeune (Amédée-Alphonse), rue de la Victoire, 71. — ✻ 1851.
Lejeune fils, rue de Boudy, 46.
Lejeune (Jean), rue de la Tour-d'Auvergne, 49.
Lejeune (Léon), rue Galvani (Ternes), 4.
Lelieux (N.-L.), avenue Parmentier, 6.
Leloir, rue Jacob, 1.
Leloup (Alfred), rue du Four-St-Germain, 73.
Lemaire, place Sorbonne, 2.
Lemaire (H.-J.), rue Oberkampf, 24.
Lemaire (P.), rue Nicolo, 3.
* Lemaistre (A.), pass. Laferrière, 12.
Lemaistre (T.), rue St-Denis, 290.
Lemaitre, rue Blainville, 11.
Lemal, faub. du Temple, 46.
Lemarié (Al.), boul. Beaumarchais, 64.
Lemeire (C.-J.), rue Barbet-de-Jouy, 44.
* Leménil (Emile), rue Fléchier, 2.
Lemestre, boul. Magenta, 137.
Lemoine-Benoit, faub. St-Jacques, 37.
Lemoine, rue des Feuillantines, 84.
Lemoine (Edmond), rue de Laval, 18.
Lemonnier (Jules), rue de Laval prolongée, 7.
Lenerka, faub. St-Martin, 31.
Lenfant (Casimir), rue de l'École-de-Médecine, 2.
Lenoir (Albert-Alexandre), à l'École des Beaux-Arts, rue Bonaparte, 14; né à Paris, élève de de Debret. — ✻ 1845.
Lenoir (Paul), rue de La Rochefoucauld, 17; né à Paris, élève de MM. Phillipon et Isabelle.
Lenormand, ✻, rue de Paradis-Poissonnière, 58.
Lenormand, rue de l'Université, 103.
Lenormand (E.), rue des Amandiers-Popincourt, 39.
Lepage, ✻, av. Victoria, 8.
Lepape, rue de Lancry, 43.
Lepape, rue Mousieur-le-Prince, 29.
Lépine (J.-B.), rue de Grenelle-St-Germain, 38.
* Le Poittevin (Ch.-Mod.-Fr.), rue Blanche, 77.
* Lepreux (Félix-Louis), rue Vaneau, 29. — ✻ 1863.
Lequeux (Paul-Eugène), rue de l'Odéon, 16. — Gr. prix de Rome 1834. — ✻ 1859.
Leray (N.-F.), rue St-Paul, 37.
Le Riche (Em.-N.), faub. St-Honoré, 157.
Leroux (Alfred), rue de Seine, 68.
Leroux (L.-D.), rue Oberkampf, 38.
Leroy, rue St-Paul, 9.
Le Royer (X.), rue Chabanais, 10.
Lescène (Louis), rue Blanche, 99.
Lesoufaché (Joseph-Michel-Anne), faub. St-Honoré, 47. — ✻ 1862.
Lesourd fils, rue de Morny, 41.
Lesourd de Beauregard, rue Perronet, 3.
Lestrade, rue des Bons-Enfants, 21.
* Lesueur (Jean-Baptiste-Cicéron), rue de Rivoli, 63; né à Clairefontaine (S.-et-O.), élève de Percier et de Famit. — Gr. prix de Rome 1819, ✻ 1847, membr. de l'Inst. 1846.
Letanneur, rue Monsieur-le-Prince, 47.
Letellier, boul. du Prince-Eugène, 115.
Letheux (Aug.), rue de Breteuil, 6 et 8.
Letourneau (Ernest), rue de l'Université, 27; né à Paris, élève de M. C. Laisné.
Letourneur, rue de Chartres-Batignolles, 7.
Letrosne, rue de Turin, 13.
* Leudière (Edouard), boul. St-Michel, 29.
Le Verrier, rue Coquillière, 25.
* Levicomte (Paul-Frédéric), rue de Ponthieu, 4. — ✻ 1861.
Levillain, rue de Lyon, 5.
Lezla (L.-C.), rue de Babylone, 60.
Lhéureux (E.), boul. Magenta, 107.
L'Homme de Braux, rue Mayet, 14.

Digitized by Google

Lheuiller, rue des Fossés-Saint-Victor, 35.
Liard (A.), rue Bourtibourg, 9.
Liger, rue de Beaune, 23.
* Lignières, rue de Douai, 17.
* Lincelle (A.-S.-L.), rue de Douai, 13.
Lisch (Juste), rue de Penthièvre, 9. — ✻ 1868.
Lobrot, rue de Rivoli, 94.
Loiraud (Léon), rue des Dames-Batignolles, 90.
Lorain (Jean-Baptiste-Paul), rue Bonaparte, 17; né à Troyes, élève de M. Quesnel.
Lorenzo, pass. Stanislas, 2.
Lorotte (Ch.), rue Pavée-Marais, 11.
Lortias père, rue de la Tour-d'Auvergne, 17.
Louvet (Louis-Victor), rue du Bac, 38. — Prix de Rome 1850.
Louvet, rue des Saints-Pères, 13.
Louyre, rue de Berri, 38.
Louyre, faub. Saint-Honoré, 233.
* Lucas (Louis-Achille), rue de Bellefond, 35.
Luce, boul. du Prince-Eugène, 22.
Lucet, boul. Péreire, 114.
Lucot, rue Lafayette, 98.
Lussy, rue de Moscou, 7.

M

Mabille (P.), boul. Magenta, 104.
Macé (Eug.), place du Château-d'Eau, 2.
Macquet, rue des Prêtres-St-Germain-l'Auxerrois, 23.
Maetens, rue du Bac, 40.
* Magne (Auguste-Joseph), rue de l'Oratoire-du-Louvre, 6. — ✻ 1862.
Maingent (Eugène), boulevard Beaumarchais, 76.
Mallet (Jacques), boulevard Sébastopol, 131.
* Manalet (Pierre-Eugène), rue de Lille, 35.
Mangeant, rue Carnot, 2.
* Mangeun (Pierre), rue Lafayette, 99; né à Paris, élève de M. Lebas.— ✻ 1852.
Marc, rue de Seine, 62.
Marc, rue de Tournon, 15.
Marcel (Pierre), rue de Richelieu, 16.
Marcel (Alex.), rue Vanneau, 30.
Marcellin (A.), rue Bertin-Poirée, 10.
Marchand (M.), rue Beccaria, 22.
Marchant (Henry), rue Lafayette, 91.
Maréchal (Charles), rue St-Honoré, 219.
Maréchal (Jean), rue d'Allemagne, 3.
Maréchal (Henri) rue Guénégaud, 21; né à Reims, élève de MM. Brunette et Lecouteux.
Marette (Henry), rue N.-D.-de-Lorette, 19.
Margéridon, boulevard du Prince-Eugène, 67.
Marie (J.), rue de la Boule-Rouge, 7.
Mariette, rue Le Peletier, 17.
* Marion (Louis-Constant), rue du Château-d'Eau, 54.
Mariot, rue de Villiers, 22.
Marot (Ch.), rue d'Arcet, 14.
Marquand, rue de Laval, 21.
Marquet (Alph.), boulevard du Prince-Eugène, 33.
Martel, rue Lamandé, 4.
Martin (Albert), rue St-Fiacre, 2.
Martin (Émile), rue de Crussol, 8.
Martine (L.), rue des Feuillantines, 78.
Marty, rue de Vaugirard, 153.
Masson (Alfred), ✻, rue d'Ulm, 38.
Masson (F.), rue Jauffroy-prolongée, 20.
Mathieu (J.-B.), Boulevard de Strasbourg, 50.
Mathiolt (Alexandre), rue Lamartine, 12.
Matniort (L.), rue Caumartin, 37.
Maudlit (F.), boulevard Beaumarchais, 111.
Maurice-Ouradou (Auguste), rue Ste-Anne, 18.
Maury (P.), rue Fontaine-St-Georges, 7.
* Mayré (Charles-Eugène), rue Bertin-Poirée, 16.
Mayer (Alf.), rue de Dunkerque, 62.
Mazet (Edmond), rue des Feuillantines, 78.
Mazet (Napoléon), rue Vanneau, 25.
Meillé, rue Bonaparte, 80.
Melon (Fortuné), rue Germain-Pilon, 20.
* Menjot de Dammartin, boul. St-Germain, 76.
Menuel, rue du Cherche-Midi, 24.
Mercier (Adolphe), rue de Rivoli, 38.
Mérindol (J. de), rue de Grenelle-St-Germain, 82. — ✻ 1868.
Merle, rue Riquet, 86.
Messager (Henri), rue Oberkampf, 18.
Mesnard (P.), boulevard Beaumarchais, 54.
Messlé, rue de l'Écluse-Batignolles, 26.
Mestral, rue Louis-le-Grand, 5.
* Metz (de), rue de Rome, 9.
Métayer, rue Bertin-Poirée, 10.
Meunié (A.) fils, rue Fontaine-St-Georges, 12.
* Meunié (Symphorien-Louis) ✻, rue La Bruyère, 5.
Meunié (Paul), rue Monsigny, 9.
Meurant (Gustave), à Douai; né à Marolles (Nord), élève de Hugot et de Lebas.
Meusnier (Mathieu), rue N.-D.-des-Champs, 54.
Michau, rue de Condé, 16.
Migevant, boulevard Beaumarchais, 2.
Mignan (Henri), rue du Pré, 45; né à Paris, élève de Boileau.
Millault (H.), rue d'Assas, 48.
Millet (Eugène-Louis), rue Treillard, 13; né à Paris, élève de M. Viollet-le-Duc.— ✻ 1858, O ✻ 1867.
* Millet (René), rue de Sèvres, 115.
Minart, quai de Jemmapes, 152.
* Moffas (François-Henri), rue de Ponthieu, 14.
Moignet, rue Vieille-du-Temple, 15.
* Moitié (François-Louis), rue Mazarine, 19.
Moitié (L.), rue de l'Université, 24.
* Moll (Édouard), rue Crétet, 5; né à Angers, élève de Debret. — ✻ 1863.
Mollier, rue St-Claude-au-Marais, 26.
Monduit (L.), avenue Joséphine, 65.
* Monge (Thomas-Augustin), rue Godot-de-Mauroy, 40. — ✻ 1862.
Monière, rue des Moulins-Belleville, 17.
Monière fils, pl. Jussieu, 3.
* Monnier, rue Billault, 19.
Morchoine, rue Cassette, 25.
Moreau, quai d'Orléans, 15.
Moreau ✻, rue Blanche, 80.
* Moreau (Ernest), avenue Trudaine, 17.
Morel, rue de Vaugirard, 183.
Morel (Camille), passage Dulac, 15.
Morel (Ch.), rue de Poissy, 3
Morèle, rue Bréa, 6.
* Moret (Camille), place de la Madeleine, 17.
Morillon (H. de), rue Lehain, 1.
Morin (Edmond), rue du Centre-Beaujon, 1.
Morin (Narcisse-François-Louis-Charles), rue Bonaparte, 27; né à Vitré (Ille-et-Vilaine), élève de MM. Constant Dufeux et Ch. Laisné.
Morot, rue du Marché St-Honoré, 34.
* Mortier (François-Athanase), rue d'Anjou-St-Honoré, 29.
Morize (Julien), rue de la Pépinière, 88; né à Vic (Meurthe), élève de MM. Salleron et C. Laisné.
Mourgoin (J.), rue de l'Éperon, 9.
Moussu, rue Dauphine, 18.
* Moutard-Martin (Henri), rue Hautefeuille, 9.
Mouton, rue, d'Enfer, 113.
Moyaux (Constant), rue Bellechasse, 10; né à Anzin, élève de Lebas.—Prix de Rome 1861.
Muller (L.), rue Malher, 12.
Munier, quai Jemmapes, 174.
Mutel (C.), rue Bonaparte, 58.

Digitized by Google

N

Nainer, rue Pierre-Levée, 18.
Naissant, rue Léonie, 14.
Nanteuil (Franç.), rue Lacépède, 45.
Naturel (Pierre), Grande-Rue, 4 (Batignolles); né à Versailles, élève de M. Vaudremer.
Navarre (Edmond), rue de Laval prolongée, 19.
Navarre (Emile), même adresse.
Nepveu (A.), rue Mansart, 8.
Nichon, pass. Grenelle, 13.
Nivot (Hle), rue Navarin, 9.
Noel (Amédée), rue des Abbesses, 4.
Noel (Emile), boulevard St-Germain, 74.
Noel (Simon-Edouard), rue d'Amsterdam, 57.
Noel (Théod.), rue Morny, 11.
Nogaret, rue Rochechouart, 41.
Noisette (Ch.), rue Doudeauville, 74.
Noiseux, rue Nollet, 90.
Nolle (A.), rue d'Angoulême-du-Temple, 22.
* Normand (Alfred-Nicolas), rue N.-D.-de-Lorette, 39; né à Paris, élève de Normand et de M. Juy. — Pr. gr. prix de Rome 1846. — ✻ 1860.
Nor (H.), rue Billault, 16.
Notelet, rue de Marseille, 11.
* Nourrigat, avenue de la Grande-Armée, 86.

O

Oberlin (Léopold), rue de la Faisanderie-Passy, 22.
Obermayer, rue de Verneuil, 11.
* Ohnet (Léon), avenue Trudaine, 4. — ✻ 1866.
Olin (Ed.), rue St-Dominique, 225.
Olive, rue St-Georges, 20.
Olivier fils, rue du Bouloi, 21.
Ollivier (G.), rue Clauzel, 26.
Ombrecht, fg. St-Honoré, 52.
Osselin, rue Castex, 18.
Oswald, rue Rambuteau, 25.
Oudet, rue d'Ulm, 40.
Ozanne (Jules), rue Bayard, 25.

P

Pacquemant, rue Muller, 5.
Paillerie, fg. Poissonnière, 109.
* Paliard (Victor-Louis), rue du Conservatoire, 13, et avenue de l'Empereur, 180. — ✻ 1865.
Papinot, rue de la Jussienne, 5.
* Pappert (Joseph-Auguste), rue Lévisse, 18.
Paquin, rue des Fossés-St-Victor, 9.
Paraire (E.-L.), rue St-Vincent-Montmartre, 12.
Parent (Henri-Aubert-Joseph), avenue de Breteuil, 10; né à Valenciennes, élève de son père et de M. Frolicher.
Parent (Clément), boulevard des Invalides, 8.
Paris, rue de Babylone, 40.
Parquin, rue de Valenciennes, 5.
Parvillée (Léon), quai Bourbon, 15.
Pascal (Jean-Louis), rue Montorgueil, 70; né à Paris, élève de M. Questrel. — Pr. de Rome 1866.
Patois (J.-B.), rue Brézin, 19.
Patoueille, rue Beautreillis, 22.
Paumier (Eug.), rue de Douai, 59.
Paulou (A.), rue Mansart, 12.
Pelict (L.), rue Vintimille, 8.
* Pellechet (Aug.), rue Blanche, 30.
* Pellechet (Jules), rue Laffitte, 10.
Pelletier (Alfred), rue Buffon, 15.
* Pellieux (Frédéric), ✻, rue Vanneau, 26.
Pelvilain, rue de Savoie, 6.
Périer, rue des Filles-du-Calvaire, 13.
Perin, rue Colbert, 12.
Pernet, rue de Laval prolongée, 8.
* Pérodeau (J.-J.-Jaciuthe), boulevard Malesherbes, 162.
* Péron, quai des Célestins, 30.
Perrin (Ad.), rue Ménilmontant, 99.
Perrin (Henri), rue de Lyon, 41.
Perronnet, av. Trudaine, 10.
Perrot (L.-A.), rue des Feuillantines, 90.
Perrochon, rue des Filles-du-Calvaire, 10.
Pertuisot (Victor), rue Papillon, 7; né à Paris, élève de Nicolle.— Méd. 2e cl. 1853.
Petel (Ch.), rue de Bercy-St-Antoine, 221.
* Petiaux (Casimir-Joseph), rue Visconti, 24.
Petit (Emile), rue de Douai, 63 *bis*.
Petit (Eug.), rue du Mont-Thabor, 6.
Penon, rue de Vaugirard, 140.
Phily (J.), boulevard du Prince-Eugène, 25.
Picq, rue d'Amsterdam, 80.
Pignault, boul. des Filles-du-Calvaire, 6.
Pigeory (Félix), rue d'Amsterdam, 73.
Pigny (Jean-Baptiste-Marie), rue d'Aumale, 15.— ✻ 1861.
Piot (Paul), rue Bréa, 12. — ✻ 1857.
Pilot (E.), rue de Rocroi, 23.
Pinio, rue de Sully, 2.
Pinot (Ch.), fg. St-Denis, 76.
Pinson, fg. du Temple, 88.
Pion, avenue de Clichy, 87.
Pitre, rue de Douai, 25.
Plaine, rue de Laval prolongée, 2.
Pliot (A.), rue Pierre-Lescot, 3.
Plumerat (Eug.), rue du Bac, 65.
Poissonnier, rue de Boudy, 36.
Pollet, rue Taranne, 7.
Pommereau, rue Albouy, 14.
Pompon, rue de Turenne, 78.
Ponchelet, rue Poissonnière, 42.
Ponsart aîné, boulevard Magenta, 136.
* Ponthieu (Louis), rue de Berlin, 16.
Pontius (Aug.), rue Blanche, 93.
Potier, rue Mayet, 23.
Poulain fils, rue d'Hauteville, 40.
Poulaint (H.), rue Beautreillis, 11.
Poullain (J.), fg. St-Martin, 66.
Poullette, rue Lafayette, 223.
Prion, rue des Abbesses, 6.
Prieur, rue du Commerce-Grenelle, 87.
Prudhu, rue Geoffroy-Marie, 10 *bis*.

Q

* Questel (Charles-Auguste), rue Mazarine, 20; né à Paris, élève de MM. Blouet et Duban. — ✻ 1852, O ✻ 1863.
Quéyron, ✻, rue du Cardinal-Lemoine, 7.

R

* Rabin (Edme-Théophile), rue de Berlin, 30.
Rabouille, rue Duguay-Trouin, 17.
Rabourdin, rue de Laval prolongée, 2.
Rabut (J.), rue du Cherche-Midi, 8.
Radi (D.), rue Soufflot, 23.
Radi (J.), boul. St-Germain, 66.
Radigon, rue Taranne, 12.
Raffelin (L.), rue Lafayette, 201.
Rainouard (Henri), rue Miroménil, 76.
Raion, rue Boissy-d'Anglas, 16.
Ramand, rue Badziwill, 37.
Ramboz (J.-P.), passage Chausson, 9 *bis*.
Ramée (Daniel), rue Neuve-des-Mathurins, 65.
Ramousset, rue Crétet, 5.
Ramus (Amédée), av. Trudaine, 6.
Ranchon (Georges), rue Lafayette, 132; né à Paris, élève de M. Questel.
Rapin, rue des Martyrs, 38.
Rateau fils, rue de l'Odéon, 22.
Ratouin, rue de Turenne, 124.
Ravéau (Firmin-François), rue de Lille, 49.
Ravin, rue de la Faisanderie-Passy, 28.
Ravoisié, ✻, rue de Seine, 70.
* Reboux (Pierre-Marie), boulevard Daumesnil, 14.
Rebout, rue Berthollet, 6.
Recullard, av. de Breteuil, 56.
* Regnault (Victor), rue N.-D.-de-Lorette, 45.
Reiber (E.), rue Vavin, 18.

Digitized by Google

Reine, av. de Taillebourg, 8.
Renaud (Édouard), rue de la Victoire, 56; né à Gravelines, élève d'Alavoine.— ✻ 1858.
Renaud (A.), rue du Bel-Air-Chantilly, 11.
Renaud (Louis), rue Bonaparte, 29.
Renaudet (L.), rue du Val-de-Grâce, 19.
* Renauld (Louis-Alph.), et Renauld (L.-A.-Léopold), boul. Beaumarchais, 20.
Renault, rue St-Antoine, 200.
* Renault (François-Hippolyte), rue N.-D.-de-Lorette, 37.
Renault (Louis), rue de Turenne, 45.
* Renou (Stanislas-Ludovic), Charissée-d'Antin, 51.
Reposeur (T.), rue Thibaud, 13.
Revel, fg. Poissonnière, 40.
Réveillot, boul. Montmartre, 19.
Richard, rue Racine, 13.
Richard (Ed.), rue de Vaugirard, 140.
Richard (L.), rue d'Enfer, 113.
Richardière (Ch.), rue Chaptal, 15.
Richebourg, rue St-Placide, 45.
Ricou (H.), rue de Rennes, 149.
Rifaut, fg. Poissonnière, 130.
Rimbaut (Amédée), rue Casimir-Perier, 17.
Ripart, rue de La Tour-d'Auvergne, 40.
Rivet, rue Nollet, 59.
Rivière (Alfred), rue de l'Université, 16.
Rivière (Jules), boul. Denain, 7.
* Rivière (Léon), rue de Verneuil, 47.
Robelin, rue Perronnet, 7.
Robergé, rue Buffault, 27.
Robert (A.), quai de Gesvre, 2.
Robert (C.), rue Linné, 12.
Robert (Eugène), rue Bichat, 16; né à Paris, élève de MM. Raynaldi et Lequien.
Robin, rue de Lisbonne, 13.
Rodrerer (Édouard), rue Monsieur-le-Prince, 30; né à Strasbourg.
Roger fils, rue Bellefond, 31.
* Roger (Napoléon-Alexandre), rue Bellefond, 31. — ✻ 1852.
Rogeet, rue Crétet, 6.
* Rohault de Fleury (Charles), rue d'Aguesseau, 12.— ✻ 1843, O ✻ 1861.
Rohault de Fleury (Georges), rue St-Lazare, 13.
Rolin (Aug.), rue de Fleurus, 25.
Rolland (A.), rue l'Ecole-de-Médecine, 7.
Rolland (Alexandre), rue Ramey, 36.
* Rolland (François), boul. du Temple, 30.
Rosly, rue Mazarine, 48.
Rossigneux (Charles-François), quai d'Anjou, 23.
Rotté, boulevard du Prince-Eugène, 34.
Rouard, place Royale, 5.
Rougemont, cité de l'Alma, 8.
Rouget, boulevard du Prince-Eugène, 1.
* Rougevin (Auguste), faubourg St-Honoré, 75.— ✻ 1846.
Rousseau (Alex.), Chaussée du Maine, 99.
Rousseau (Ed.), rue de Rivoli, 194.
Rousseau (Paul), rue de Babylone, 50; né à Paris, élève de MM. Gault-de-St-Germain et Questel.
Roussel, rue des Feuillantines, 82.
Roussel, avenue de la Bourdonnaye, 10.
Roussel (L.), rue de Joinville-Villette, 1.
Roussel (C.), rue Montorgueil, 55.
Roussel (E.), faubourg St-Martin, 17.
Roux aîné, rue de Varenne, 18.
Roux (François), rue des Beaux-Arts, 3; né à Valence, élève de M. Questel.
Rouyer (Eugène), rue de Vaugirard, 190; né à Neuville-le-Pont (Marne), élève de M. Baltard.
Royé (Victor-Antoine), rue des Grands-Augustins, 20. — ✻ 1852, O ✻ 1862.
Roze (Amédée), rue Lemercier-Batignolles, 30.
Ruet, rue Cujas, 21.
Rumpelmayer, faubourg St-Honoré, 238.
Rupé (G. de), rue Davy, 15.
* Ruprich-Robert (Victor-Marie-Charles), rue d'Assas, 10; né à Paris, élève de M. Constant Dufeux.— ✻ 1861.

S

Sabine (Henry), avenue des Ternes, 30.
Sageret, rue du Four-St-Germain, 15.
Saguet (Ch.), rue du Château-d'Eau, 38.
St-Ange-Laplanche, rue Legendre, 87.
* Saint-Père (Charles), rue Jacob, 1.
Saint-Père (Eugène-Félix), rue Jacob, 21.
St-Saëns (Édouard), rue de l'Echiquier, 38.
St-Salvi (Jules), rue de Douai, 31.
Salard (Germain), rue d'Assas, 2; né à Paris, élève de MM. Nourrigat et Questel.
Salel (Jules), av. Raphaël, 14.
Salleron (Léon), rue de Rome, 23.
Salmon (Alexandre), rue St-Pétersbourg, 49.— ✻ 1864.
Salmon, boulevard des Batignolles, 9.
Sanguinetti (A.), rue Sabin, 66.
Sasson (E.), boul. Bonne-Nouvelle, 19.
Sauger, rue des Beaux-Arts, 15.
Sauvaïen (Jules), rue Monsieur-le-Prince, 2.
Sauteyrau de Pontjoly (Eugène-Pierre), faub. St-Denis, 110; né à Paris, élève de M. André.
Sauvageot (Louis-Charles), rue Neuve-des-Martyrs, 12; né à Santenay (Côte-d'Or), élève de MM. Eugène Millet et Viollet-le-Duc.
Sauvestre (Henri-Gustave), rue de Vaugirard, 148; né à Recey-sur-Ource (Côte-d'Or), élève de M. Moreau.
Sauvier (H.), rue du Battoir-St-Victor, 9.
Schaal, rue de Trévise, 40.
* Schindler (L.-M.-J.), rue Vavin, 6.
Schmitz (François), rue de Passy, 1.
Schlethesse, rue du Parc-Royal, 14.
* Sédille (Charles-Jules), rue du Château-d'Eau, 34. — ✻ 1853.
* Sédille (Paul), boulevard Magenta, 19.
Selmersheim (Paul), rue Lepic, 20.
Sen (J.), rue Bleue, 6.
Sevestre (Émile), Grande-Rue-Auteuil, 17.
Siéyer, rue Clauzel, 21.
Simil (Alphonse), rue de Buci, 14; né à Nimes, élève de MM. Revoil, C. Laisné et de l'École des Beaux-Arts.
Simon (A.), rue de Rocroi, 23.
Simonet, professeur à l'École spéciale d'architecture, avenue du Roule, 107.
Simonet (André), rue de Berlin, 27.
Simonet (Ch.), rue du Montparnasse, 1.
Singery (Éd.), rue Commines, 45.
* Sirodot (J.-B.), rue du Bac, 110.
Solvet (Th.), rue des Deux-Écus, 24.
Sorets, rue Roussin, 83.
Sotr (E.), rue de Laval, 3.
Soucnon (Augustin), rue Hautefeuille, 1; né à Nimes, élève de P. Révoil et Vaudremer.
* Stillière (Cyprien-Antoine), rue Bochechouart, 26.
* Storez, rue du Cirque, 17.
Streib, rue de Paris-Belleville, 136.
Suvis, rue de Chaleot, 40.
Sybiau (Henri-Louis-Frédéric), rue Clauzel, 21; né à Paris, élève de M. Charpentier.

T

Tanière (A.), fg. St-Martin, 172.
* Tanquerel (Constant), rue de l'Hôtel-de-Ville-Batignolles, 7.
Tavant, rue Lepic, 50.
Tavernier, boulevard du Prince-Eugène, 40.

Digitized by Google

TAVERNIER (A.), fg. St-Honoré, 127.
* TAVERNIER (Antoine), rue Godot-de-Mauroy, 34.
TERRIER (Ch.), boul. St-Michel, 69.
* TESSIER (Alexandre), faubourg Poissonnière, 63.
THELLIER (Alp.), rue St-Séverin, 19.
THÉRY, rue de La Rochefoucauld 43.
THÉVENIN (Jules), rue de Sèvres, 55.
THIBAULT, rue de Ponthieu, 15.
THIBAUT, rue des Filles-du-Calvaire, 18.
THIBOUT (Pr.), Grande-Rue-Batignolles, 43.
THIERRÉ (Émile), rue Baillet, 3.
* THIERRY (Alexandre), rue d'Hauteville, 25.
THIERRY (Charles-Alphonse), rue de Rivoli, 181. — Prix de Rome 1859.
THIERRY (P.), rue des Écuries-d'Artois, 22.
THIERRY-LADRANGE, professeur à l'École spéciale d'architecture, rue du Cherche-Midi, 67; né à Vignory (Ilte-Marne), élève de Danjou et de Domey.
THOMAS (Ch.), rue N.-D.-des-Champs, 34.
THOREL, rue de Dunkerque, 23.
THORIER (Jules), rue Radziwill, 31.
THOUVENIN (L.), place Vintimille, 3.
* TINGRY-LEBURY, rue de la Pépinière, 86.— ✻ 1869.
TOINET fils, rue Martel, 8 *bis*.
TOMASZKIEWICZ (Émile), rue de Laval, 15.
* TOUCHARD (Charles), rue de la Monnaie, 9.
* TOUGARD, rue de Trévise, 36.
TOURIN, rue de Grenelle-St-Germain, 3.
TOURNEUR (A.-A.), rue de Savoie, 3.
TOUSSAINT (A.), rue de Buci, 13.
TOUZARD, rue des Roziers-Chapelle, 10.
* TRAIN (Eugène), boulevard des Batignolles, 58.
TRÉLAT (Émile), Directeur de l'École spéciale d'architecture, rue d'Enfer, 19. — ✻ 1855.
TREMBLAY, rue Daru, 7.
TREMBLAY (Benjamin), faubourg Poissonnière, 58.
TREMBLAY (Élie), même adresse.
TRÉMEAUX (Pierre), rue Vernier, 21.— ✻ 1864.
TRICOTEL (A.), rue d'Hauteville, 51.
* TRILLIE (Félix-Ernest), boulevard Magenta, 146; né à Paris, élève de M. Duban.
TRILLEAU, rue Mazagran, 10.
TRIQUET (A.), au palais du Luxembourg.
TROSCOUS (A.), avenue Perrier, 8.
* TROUILLET (Henri-Thomas), ✻, rue Jacob, 1.
TUANE, boulevard du Prince-Eugène, 53.
TURQUIN, boulevard d'Enfer, 20.

U

* UCHARD (Toussaint-François-Joseph), rue de Grenelle-St-Germain, 82; né à Paris, élève de De Lannoy et de Guénepin.— Pr. gr. prix de Rome 1838.— ✻ 1861.

V

VACHER, rue St-Lazare, 82.
VACQUIER (Th.), avenue d'Enfer, 17.
VADUREL, place Jussieu, 7.
VALETTE, boulevard Morland, 6.
VALLAUD (J.), boulevard du Prince-Eugène, 163.
VALLET (Maurice), rue Moreau, 39.
* VALLEZ (Théodore-Henri), rue Mayet, 12.— ✻ 1864.
VALLOIS, rue de Dunkerque, 102.
VAN CLEEMPUTTE (Lucien-Tyrtée), pass. Ste-Marie-St-Germain, 11; né à Paris, élève de son père et de Percier. — Pr. gr. prix de Rome 1816.— ✻ 1846, O ✻ 1866.
* VAN CLEEMPUTTE (Louis), même adresse.
VAN SILYTERS (J.-H.), avenue d'Eylau, 196.
VARCOLLIER, rue des Écoles, 67.
VARÉ, ✻, rue de Paradis-Poissonnière, 17 *bis*.
VASSEUR fils, rue de Poissy, 29 *bis*
VASSEUR, rue Linné, 18.
* VAUDOYER (Léon), rue Lesueur, 1; né à Paris, élève de Vaudoyer et de M. Lebas. — Pr. gr. prix de Rome 1826. — ✻ 1849, O ✻ 1855, membre de l'Inst. 1868.
* VAUDREMER (Joseph-Auguste-Émile), rue d'Enfer, 113; né à Paris, élève de A. Blouet.— Pr. de Rome 1854.— ✻ 1867.
VAUDREMER, rue du Bac, 35.
* VALTIER (Max), rue de Lisbonne, 21.
VÉE (L.), boul. Malesherbes, 72.
VERDIER (Aymar), rue Cassette, 20. — ✻ 1860.
VÉREL (Jean-François), avenue de Clichy, 45.— ✻ 1868.
VERHAEGHE (Ch.), rue des Sts-Pères, 16.
VERLYCK, rue Marcadet, 49.
VERNAZ (Ange), rue Denoyez, 13.
VERRIER (E.), rue du Cherche-Midi, 24.
* VESTIER (Phidias), rue des Saints-Pères, 57.— ✻ 1849.
VIALLET, rue de Ponthieu, 13.
VIEILLOT, rue de Seine, 62.
* VIEL (Gabriel-Antonin), boulevard Malesherbes, 20.
VIENNOT (P.), chaussée Clignancourt, 15.
* VIGNELLIE (Anne-Jean-Ferdinand), boulevard Beaumarchais, 30.
VIGOUREUX, rue du Cherche-Midi, 24.
* VIGOUREUX (Alexandre-André), rue Séguier, 2.
VIGOUREUX (Gustave), rue de l'Université, 2.
VILA (C.), Chaussée-d'Antin, 58 *bis*.
* VILLAIN (Auguste-Édouard, rue de Compiègne, 2; né à Paris, élève de MM. Gilbert aîné et Viel.
VINCENT (Jules), rue Neuve-Bossuet, 18.
VINCENT DE JOZET, rue St-Placide, 28.
VIOLLET-LE-DUC (Eugène-Emmanuel), rue de Laval prolongée, 6; né à Paris, élève de M. Lecière.— ✻ 1849, O ✻ 1858, C ✻ 1869.
VIONNOIS (Félix). — Voir aux *Peintres*.
VIRAUT, rue Baudin, 8.
VOISEMBERT, rue Boileau-Auteuil, 5.

W

WENIGER (L.), boulevard de Clichy, 42.
WHITE (William), rue de Ponthieu, 45; né en Angleterre, élève de Seddon.
WIBAILLE, boulevard Beaumarchais, 32.

Z

ZAM, rue Montmartre, 33.
ZIEGLER, cour du Dragon, 8.

Digitized by Google

LES ARTS

ET L'ADMINISTRATION DES ARTS

DANS LES DÉPARTEMENTS

Musées, Bibliothèques, Archives,
Collections particulières, Écoles, Sociétés savantes,
Expositions, Personnel des Beaux-Arts,
Artistes, Industriels d'art, etc.

Digitized by Google

Digitized by Google

LES ARTS

ET L'ADMINISTRATION DES ARTS

DANS LES DÉPARTEMENTS

MUSÉES, BIBLIOTHÈQUES, ARCHIVES, COLLECTIONS PARTICULIÈRES
ÉCOLES, SOCIÉTÉS SAVANTES, EXPOSITIONS, PERSONNEL DES BEAUX-ARTS, ARTISTES
INDUSTRIELS D'ART, ETC.

NOTA. — Nous rappelons que le nom des membres de la Société impériale et centrale des architectes est précédé d'une *. — Nous avons employé le même signe pour indiquer les archivistes paléographes sortis de l'École des Chartes.

AIN

BOURG.

MUSÉE LORIN fondé en 1854; 124 tableaux; triptyque important daté 1517 et provenant de l'église de Brou. Catalogue édité en 1859. Le musée est ouvert les dimanches et jours de fête.

BIBLIOTHÈQUE de 20,000 volumes, peu riche en livres d'art; quelques manuscrits, parmi lesquels une légende de Saint-Graf avec miniatures. Incunables nombreux, mais en mauvais état.

ARCHIVISTE du département : M. J. Baux *.

ÉCOLE DE DESSIN INDUSTRIEL. 1 professeur; 60 élèves.

SOCIÉTÉ d'émulation d'agriculture, sciences, lettres et arts.

AMATEURS : MM. Damour, Chevrier, Sirand, médailles et curiosités.

ARTISTE-PEINTRE : M. Dallemagne (Léon).

ARCHITECTES : MM. Darme, Debélay, Despierre, Dupuis; Ch. Martin, architecte du département.

OBJETS D'ART EN TERRE CUITE : M. Ch. Bozonnet, fabricant.

LIBRAIRES : MM. Dufour, Gromier, Martin-Bottier, Montbarbon.

A BOUREY :

M. de la Pérouse, curiosités.

A CEYZÉRIAT :

ARTISTE PEINTRE : Mlle Marthe Cabuchet.

A PONT-D'AIN :

PEINTURE SUR VERRE : M. l'abbé Pron.

BELLEY.

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE : Pierres votives, autels romains réunis dans les jardins du collége ecclésiastique.

BIBLIOTHÈQUE communale dans les bâtiments du collége : 5,500 volumes.

ARTISTE PEINTRE : M. Brun, professeur au collége.

ARCHITECTES : MM. Dupasquier, architecte diocésain; Galabrun.

LIBRAIRES : MM. Leguay, Sivan, Curtet.

A MARCHAMP :

PIERRES LITHOGRAPHIQUES : M. Lapierre (Luc) et Cie.

A SERRIÈRES-DE-BRIORD :

PIERRES LITHOGRAPHIQUES : MM. Lapierre frères.

NANTUA.

BIBLIOTHÈQUE de 4,000 volumes, riche en ouvrages religieux. M. Chanal, avocat, bibliothécaire.

ÉCOLE DE DESSIN appliquée aux arts industriels, 20 à 30 élèves. MM. Picard et Cornély, professeurs.

ARTISTE PEINTRE : M. Picard.

LIBRAIRES : MM. Arène, Mercier, Vandel fils.

Digitized by Google

L'ÉGLISE DE NANTUA possédait un Saint Sébastien d'Eugène Delacroix; cette œuvre a été vendue en 1869 à un marchand parisien moyennant 21,000 fr. et une toile représentant saint Michel.

TRÉVOUX.

BIBLIOTHÈQUE peu nombreuse et sans valeur au point de vue artistique.
SOCIÉTÉ d'agriculture, sciences et arts.
AMATEUR : M. Valentin Smith, conseiller honoraire à la cour impériale de Paris, possède quelques bronzes gallo-romains.
LIBRAIRE : M. Damour.

Des portraits, par Rigaud, de la duchesse de Montpensier, souveraine de la principauté de Dombes, se trouvent à l'hôtel de ville et à l'hôpital. Le tribunal possède un portrait du duc du Maine. A l'hôpital, on voit encore un Ensevelissement attribué à Jouvenet, et un Episode de la vie de saint Bruno, attribué à Lesueur.

A MONTLUEL :

M. Rey (Martin), ancien député, objets gallo-romains et de la renaissance.

A SATHONAY :

ARTISTE PEINTRE : M. Pradard (Louis).

AISNE.

LAON.

MUSÉE fondé en 1859 par la Société académique de Laon, administré par MM. Piette, Hidé, Labouret, Bévière, Pilloys; 60 tableaux environ, anciens et modernes; 2 Desportes, 3 Lenain, 1 La Tour. Un superbe vase de Rouen aux armes de la Chartreuse du val Saint-Pierre. Une vaste et belle mosaïque gallo-romaine. Ressources nulles.
BIBLIOTHÈQUE créée en 1793, avec les ouvrages enlevés aux communautés religieuses; 25,000 volumes; 500 manuscrits dont un grand nombre, remarquables par leurs miniatures, ont fourni à M. Fleury matière à des ouvrages importants. M. Mathey, bibliothécaire.
ARCHIVISTE du département : M. Matton.
ÉCOLE DE DESSIN, d'après la bosse, ornements, 35 élèves. Professeur : M. Labouret.
SOCIÉTÉ académique fondée en 1850. Elle s'occupe d'archéologie, et recueille les objets précieux pour la localité; malheureusement elle a peu de ressources et la ville ne fait aucun sacrifice.
AMATEURS : MM. Lemaître, payeur général, tableaux flamands et hollandais; Hidé, objets anciens et curieux appartenant à la localité, antiquités, parchemins, meubles, émaux, faïences; Melleville, auteur de l'Histoire de Laon, antiquités, tableaux; Massenol, commandant de gendarmerie, objets d'art, meubles, armes; Perry, Lemaître, Fillette, Pilloys, Matton, l'abbé Piot, l'abbé Batton, curiosités.
ARTISTES : MM. Labouret père et fils, peintres; Midoux, dessinateur; Durieux, sculpteur; Chamerlat, peintre restaurateur, miniaturiste.
ARCHITECTES : MM. *Gagnon, Gautier, Touchard, du département.
LIBRAIRES : MM. Huet, Longuet-Robert, Padiez, Voleck.

Outre ses églises, Laon offre aux curieux, entre autres choses remarquables : un superbe escalier du XVIII^e^ siècle dans l'hôtel-Dieu; une sainte Face peinte sur bois au XIII^e^ siècle, dans la cathédrale; un buste du général Saint-Hilaire, par Canova, à la mairie.

A CHAUNY :

UN MUSÉE avait été projeté, mais il n'a été donné aucune suite à cette fondation.
AMATEURS : MM. le docteur Warmont, le docteur Moussette, ont réuni un grand nombre de faïences indigènes, de Sinceny. Sur ces faïences, M. Warmont a publié un excellent volume. — M. le baron de Theis, dans son château de l'Aventure, près Chauny, a réuni un nombre considérable de pièces de premier ordre : des tableaux, parmi lesquels deux Holbein; des antiques, dont un admirable buste de Gordien trouvé à Carthage, par M. de Theis, consul; des faïences italiennes; des émaux de Limoges, Courtoys, Pénicaud, P. Raymond; des gravures, des meubles, des verreries; Frazier-Visbecq, quelques faïences de Sinceny.
ARTISTE PEINTRE : M. Bayeux.
ARCHITECTES : MM. Cavelier, Tissot, Rousse.
LIBRAIRES : MM. Laurens, Visbecq, Tétard-Visbecq.

PÈRE (A LA) :

MUSÉE en voie de formation : Tableaux et curiosités aujourd'hui distribués provisoirement dans les diverses salles de la mairie. La construction de la galerie est assez avancée pour espérer l'inauguration du musée dans le cours de l'année 1870.
LIBRAIRES : MM. Bayen, Ramier, Tronquoy.

AU CHATEAU DE MARCHAIS-SOUS-LIESSE :

M. le prince de Monaco, mobilier ancien.

AU CHATEAU DE PINON :

M. le vicomte de Courval, antiquités, meubles, armes, tableaux.

A ROUCY :

M. Fournaise, objets gallo-romains.

Digitized by Google

A ROZOY-SUR-SERRE :

M. Martin ✻, curiosités.

A SINCENY :

M. Fouquet (Ch.), faïences du pays.

CHATEAU-THIERRY.

Bibliothèque de 2,600 volumes, fondée en 1849 par MM. Bresillon et Souliac-Boileau. Elle est sans local et sans organisation, faute de fonds.

Société archéologique : M. Hachette ✻, membre du conseil général, président ; M. l'abbé Buirette, secrétaire.

Collectionneur : M. Souliac-Boileau, curiosités; documents précieux, plans et dessins de tous les monuments de la localité, même de ceux qui ont disparu.

Architectes : MM. Duwast, Fleury, Morsaline.

Libraires : MM. Comeleran, Rep, Desemery.

La ville a fait, en 1869, l'acquisition de la maison de Jean de La Fontaine, l'inimitable fabuliste, né à Château-Thierry le 8 juillet 1621. Dans cette même maison, qui conserve encore le caractère du XVIe siècle, on se propose d'établir la bibliothèque et un musée en voie de formation. La Société archéologique a ouvert une souscription pour subvenir aux frais des réparations qui seront exécutées sous la direction de M. Viollet-le-Duc. — Dans l'église, on remarque une verrière de Maréchal, de Metz (la Crucifixion); dans le fort Saint-Jacques, la chapelle des comtes de Champagne; dans l'hôtel-Dieu, de vieilles tapisseries, ornements, tableaux, meubles, ivoires, faïences et porcelaines.

A BRUYARDES :

M. l'abbé Cuvilliers, médailles.

A COINCY :

M. Planquet, monnaies et objets d'art.

A FÈRE-EN-TARDENOIS :

M. le comte L. de Rougé, au château du Charmel, médailles et monnaies.

A GLAND :

M. Hachette ✻, numismatique.

SAINT-QUENTIN.

Musée inauguré en 1856, dans l'ancienne abbaye de Fervaques, riche en dessins et pastels de Latour. La Société des sciences, arts, belles-lettres et agriculture de Saint-Quentin y a ajouté ses collections de médailles et d'antiques, trouvées à Vermand et dans les fouilles opérées à Saint-Quentin. Catalogue imprimé par Cottenest en 1856.

Bibliothèque publique, 15,000 volumes. Conservateurs : MM. Magnier et Simonnet.

Cours de dessin industriel : M. Deligny, (Adolphe), directeur.

Société des sciences, arts et belles-lettres. Son bureau, composé de quatre membres, se renouvelle annuellement : M. H. Souplet, secrétaire. Elle met des sujets au concours et publie chaque année un volume. Une commission de cinq membres est chargée de la direction du musée.

Parmi les sujets mis au concours, nous signalerons : « l'Étude sur l'organisation de l'enseignement gratuit du dessin artistique et industriel pour les femmes de Saint-Quentin. » Ce concours sera clos le 1er avril 1871.

Amateurs : MM. Huet-Jacquemin, porcelaines de la Chine et du Japon; de Chauvenet, sceaux; Gomart, gravures anciennes; Ern. Maréchal, mobilier, émaux, céramique, curiosités; Lecoq Du Flot, tableaux flamands, hollandais, français, etc.

Artistes peintres : MM. Lemasle, Deligny (Adolphe).

Architectes : MM. Benard, Chérier, Dablin, Pinguet, architecte de la ville; Schreiber (T.).

Libraires : MM. Doloy, Meurice-Hourdequin, Daulé, Langlet.

AU CHATEAU DE CAULAINCOURT :

M. le duc de Vicence, médailles.

A ROUPY :

Artiste peintre : M. Schmidt.

A VENDEUIL :

M. Vaïsse (Victor), médailles et monnaies.

SOISSONS.

Musée archéologique fondé vers 1825. Antiquités romaines, gauloises, mérovingiennes et du moyen âge. Quelques tableaux. Catalogue en voie d'exécution. Allocation annuelle de 400 francs.

Bibliothèque de 40,000 volumes; 400 manuscrits, les plus anciens remontant au XIIIe siècle. Le plus important est une bible du XIVe siècle, contenant un grand nombre de miniatures précieuses. Quelques incunables. Conservateur, M. Calland.

École de dessin : 60 élèves.

Société archéologique. Président, M. Périn.

Amateurs : MM. Leclerc de la Prairie, l'abbé Lemercy, l'abbé Stocquelet, curé-archiprêtre, l'abbé Vayrière, curiosités; Watelet, objets antéhistoriques; Piette, objets curieux pour l'histoire du département de l'Aisne; Chardon, antiquités; Périn, juge, documents historiques sur le département de l'Aisne.

Artistes peintres : MM. Salingre (Eugène), Watelet.

Architectes : MM. Dupont, architecte de la ville; Macé, inspecteur des travaux diocésains.

Lithographe : M. Fossé-Darcosse ✻.

Libraires : MM. Fossé-Darcosse, Houpied, Lallard, Morel.

Digitized by Google

A BRAISNE-SUR-VESLE :

M. de Saint-Marceau, au château de Limé, curiosités.

A CHASSEMY :

M. Tatté, maire, nombreuse collection d'objets préhistoriques provenant de fouilles faites dans la localité.

A LONGPONT :

M. de Montesquieu, curiosités.

A VIC-SUR-AISNE :

M. Clouet, médailles et monnaies.

VERVINS.

AMATEURS : MM. l'abbé Tourneux, directeur du collége, et Papillon, curiosités.
ARCHITECTE : M. Pudepiéce.
LIBRAIRES : MM. Bachelet, Toussaint.

A NAMPCEL, PRÈS VERVINS :

M. Villiot, curiosités.

A ORIGNY-EN-THIÉRACHE :

SOCIÉTÉ, créée en 1869, pour soutenir l'industrie de la vannerie. Divers cours gratuits de dessin se font à des jours et heures fixes dans les communes concourant à l'œuvre. Ils ont été suivis par 205 élèves répartis comme suit : à Origny-en-Thiérache, 32 garçons; — à Le Chaudron, 20 garçons et 12 filles; — à Landouzy, 33 garçons dont 3 adultes; à La Bouteille, 32 garçons, dont 3 adultes : — à Neuve-Maison, 27 garçons dont 2 adultes et 10 filles; — à Ohis, 27 garçons dont 3 adultes et 12 filles.

Cette société est dirigée par un conseil de surveillance composé des maires des communes intéressées et de plusieurs négociants en vannerie. Pour les cours, les modèles manquent. Allocation de 1,500 fr. par le conseil général.

ALLIER.

MOULINS-SUR-ALLIER.

MUSÉE municipal à l'hôtel de ville, fondé en 1842 par décision du conseil municipal; 52 tableaux, toiles de MM. Lavieille, Desjobert, Mouchot, H. Vernet, Luminais, Feyen-Perrin. — Commission du musée : MM. Barriau, conservateur; A. Queyroy et Van Parys. — Subvention de la ville, 1,000 fr.

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE départemental, au palais de justice, fondé par la Société d'Émulation de l'Allier. A la mort de M. Tudot, en 1862, conservateur de ce musée, le conseil général acheta ses collections et vota l'établissement d'un musée départemental d'objets d'art et d'archéologie. Subvention de 600 francs, somme insuffisante, votée par le conseil général. Statuettes en terre cuite de l'époque gallo-romaine; groupe de G. della Robbia; faïences italiennes et françaises. Quelques tableaux primitifs. Catalogue en voie d'exécution. M. A. Queyroy, conservateur.

BIBLIOTHÈQUE possédant trois manuscrits : *Heures latines*, des XIVe et XVe siècles, avec bordures et miniatures et une bible de Souvigny du XIIe, avec cinq grandes miniatures très-remarquables, 117 grandes lettres majuscules, et couverture ornée de 44 pièces d'orfévrerie en cuivre ciselé rehaussé d'émaux champlevés. Grand nombre d'éditions des XVe et XVIe siècles, dont le catalogue manuscrit a été dressé par M. Ripoud en 1844. M. A. de Bure, conservateur; J.-B. Connoy, bibliothécaire-archiviste.

ARCHIVISTE DU DÉPARTEMENT : M. *Chazaud.

SOCIÉTÉ d'émulation de l'Allier s'occupant des lettres, sciences et arts. Elle a formé le musée archéologique départemental. MM. le comte de l'Estoile, président; G. Bernard, secrétaire; A. Queyroy, conservateur des collections.

EXPOSITIONS faites par souscriptions en 1837, 1839, 1842, 1843, 1844 et 1869; cette dernière comptait 420 œuvres, et le musée y a acquis « les Désœuvrés » par M. Luminais et « l'Enfance du Mousse » par M. Feyen-Perrin.

EXPOSITION d'archéologie et des beaux-arts en 1862.

ÉCOLE communale de dessin : Figure, ornement, architecture, 70 élèves. M. Barriau, directeur-professeur.

AMATEURS : MM. le comte de Bonnay, faïences françaises de Nevers, tableaux modernes; Bonneton, céramique gallo-romaine, objets divers; Bertrand, figurines et antiquités gallo-romaines trouvées dans le pays; Clairfond, numismatique; Esmonnot, antiquités gallo-romaines, vases et figurines en argile, céramique, curiosités; Foulut, armes anciennes et orientales; Grégoire, céramique; Des Marans, armes; Jémois, armes, céramique, curiosités du moyen âge et de la Renaissance; Queyroy, ferronnerie, coutellerie, émaux du moyen âge et de la Renaissance; Tourret, numismatique; De Bure, livres; Meunier, P. de Mora, faïences.

ARTISTES : MM. Van Parys, professeur de dessin au lycée, peintre; Champagnat, lithographe; A. Queyroy, peintre et graveur à l'eau-forte, auteur du *Vieux Blois*, du *Vieux Moulins* et du *Vieux Vendôme*. Il a exposé diverses fois à Paris, et plusieurs

Digitized by Google

de ses eaux-fortes ont paru dans la *Gazette des Beaux-Arts* ; Brunel, peintre verrier; Demourgue, sculpteur.

ARCHITECTES : MM. Dadole, Kirby, Moreau, Julliard; Esmonnot, architecte du département.

INDUSTRIE : Sculpture pour les monuments religieux, M. Demourgue-Terrasse, rue de l'Ancien-Palais.

LIBRAIRES : MM. Place, Desrosier, Seret (Mlle), Gourgeon-Dulac (Mlle).

LA CATHÉDRALE, Notre-Dame (ancienne chapelle du palais Ducal) contient des vitraux du XVe siècle intéressants pour les costumes ; un beau triptyque de Ghirlandajo (Benedetto?) sur les volets duquel sont représentés Pierre II de Bourbon et Anne de France; une peinture sur bois; la Reine de Saba, par Franck, et une Adoration de P. Parrocel, 1698.

Dans la chapelle du lycée (ancien couvent de la Visitation) est le tombeau du connétable de Montmorency élevé par sa veuve, la princesse des Ursins. Le tombeau, construit en marbre, est l'œuvre d'Anguier pour l'architecture, et de Coustou, Reynaudin et Thibaut-Poissant pour la sculpture.

A PIERREFITTE :

M. le docteur Bailleau, objets antéhistoriques.

GANNAT.

ARCHITECTES : MM. Bonnetton, Laplanche, Vianne ✻.

LIBRAIRES : MM. Delamolinière, Lucy (Mme), Maroan.

A BELLENAVES :

M. l'abbé Bonnet, médailles religieuses.

MONTLUÇON.

AMATEURS : MM. de Lamotte, monnaies; Perrot, curiosités.

ARCHITECTES : Halouis, architecte de la ville; Morin, Tailhardat.

LIBRAIRES : MM. Bijoux, Causse, Renvoy, Conchon.

A COMMENTRY :

AMATEUR : M. Rikoëlter, monnaies, faïences et curiosités.

LIBRAIRES : Mme Moreau, M. Montsenargue.

PALISSE (LA).

ARCHITECTE : M. Frédétat.

Le château de La Palisse, classé parmi les monuments historiques, renferme de riches plafonds, dont l'un est comparable, dit-on, au magnifique plafond de la galerie de Diane, à Fontainebleau.

A BUSSET :

M. le comte de Bourbon-Busset, meubles des XVe et XVIe siècle.

A VICHY-LES-BAINS :

EXPOSITION en projet pour 1870, pendant la saison des bains.

COLLECTIONNEURS : MM. Chauvet, faïences, objets gallo-romains, monnaies; Forasté, faïences et curiosités; Granché, bronzes et faïences; Aimé Rambert, monnaies et antiquités; Hellendal, chinoiseries, meubles, tableaux hollandais; Mme Bridault, porcelaines, orfévreries.

ARCHITECTES : MM. Batilliat, Couturier, Lefaure, Madeleine.

ÉBÉNISTES-SCULPTEURS : MM. Arnaud, Bauer et Cie, de Clermont-Ferrand; Galliéna et Cera, de Nice; Lacroix, de Nice.

CHINOISERIES : M. Arnaudy.

OBJETS D'ART (Md) : M. Thénard.

LIBRAIRES : MM. Bougarel, Berne, Jules César, Wallon.

ALPES (BASSES-).

DIGNE.

BIBLIOTHÈQUE : M. Courtalon, conservateur.

ARCHIVISTE du département : M. Isnard.

ARCHITECTES : MM. Lutton, du département; Raymond, du diocèse.

LIBRAIRES : MM. Chaspoul, Ripert, Vial.

A RIEZ :

LIBRAIRE : M. Charray.

A SEYNE :

LIBRAIRES : MM. Cézilly, Mathieu.

BARCELONNETTE.

LIBRAIRES : MM. Imbert, Prat.

FORCALQUIER.

LIBRAIRE : M. Masson.

A MANOSQUE :

LIBRAIRES : MM. Audibert, Maurel Nicolas; Mme Armand.

SISTERON.

AMATEURS : MM. Maurel, de la Plane, curiosités.

LIBRAIRES : MM. Jean, Grégoire.

A SERVOULES :

M. Hippolyte Roman, monnaies et médailles.

Digitized by Google

ALPES (HAUTES-).

GAP.

Bibliothèque : 15,000 volumes.
Archiviste du département : M. *Chéron.
Amateurs : MM. l'abbé James, curiosités, Roux, Roman (Joseph), monnaies.
Architectes : MM. Garnier; Goulain, du département.
Sculpteurs : MM. Achard, Chéty, Colomb, Pelloux.
Libraires : MM. André, Delaplace père et fils.

A LA FARE :

Exploitation de marbre noir : M. Abonnel.

A MOLINES-EN-CHAMP-SAUR.

Exploitation de marbre blanc : M. Gaduel et Cie.

BRIANÇON.

Libraires : MM. Bompard, Chautard, Guillemin.

EMBRUN.

Architectes : MM. Catier, Loret.
Libraires : MM. Goujon, Rispand.

ALPES-MARITIMES.

NICE.

Musée peu considérable : tableaux modernes; antiquités; terres cuites et vases recueillis dans les environs de Nice. Le musée est réuni à la bibliothèque.
Bibliothèque de 40,000 volumes, nombreux incunables bien conservés, 50 manuscrits environ, M. l'abbé Montolivo, bibliothécaire; M. Dalbara (Jean), sous-bibliothécaire.
Archivistes du département : MM. Gallois-Montbrun ✻, et Borg ✻.
École de dessin pour adultes, 60 élèves; professeur, M. Levrot. — École de plastique, 52 élèves; M. Bouardel, professeur.
Société des sciences, des lettres et des arts des Alpes-Maritimes. M. Coulman ✻, président; M. Brun, architecte, secrétaire.
Exposition du 1er décembre 1868 au 28 février 1869, organisée par les soins de la Société des lettres, des sciences et des arts des Alpes-Maritimes.
Amateurs : MM. Aimé Guillotaud, médailles; Rédron, Rastoin-Brémard, tableaux; Michel Macario, gravures. La préfecture possède quelques bons tableaux.
Artistes : MM. Bourgeois, marines; Lucas, Flacheron, paysages; Mlle Chambovet, portraits; Delapeine, Fricero, Sabatier, Gaslini, Jarden, Lavezzari, Lejeune, Mossa, peintres de genre; Ciaulandi et Reymondi, sculpteurs.
Architectes : MM. Buisin, Léotardi, d'Abeille; Sabatier, architecte du département et du diocèse.
Marqueterie en bois indigène : MM. Gimelle et fils, plusieurs médailles; Galliena et Céra, 4 médailles; B. Lombard, Lacroix.
Tableaux (Mrs) : M. Delbecchi (A.), rue du Nouvel-Hôtel-de-Ville.
Libraires : MM. Blanchi, Bouillat, Cauvin, Delbecchi, Jongla, Visconti, Barbery frères.

La statue de Masséna a été inaugurée le 16 mai 1869.

A MENTON.

Bibliothèque de 3,000 volumes : M. Corrasse, conservateur.
Pierres lithographiques : M. Rencurel fils.
Libraires : MM. Giordan, Ardain, Papy.

GRASSE.

Bibliothèque : 10,000 volumes; manuscrits, dont deux précieux avec lettres ornées; 11 ouvrages imprimés au XVe siècle : M. Roubaud, conservateur.
Amateurs : M. Malvilan est propriétaire d'une maison située en face du jardin public et qui a été décorée par Fragonard, né à Grasse en 1732. On y remarque de ce peintre des portraits de Robespierre et de l'abbé Grégoire, et des toiles précieuses qui devaient orner le salon de la Dubarry, à Luciennes. — M. de Fontmichel possède des dessus de portes par Boucher. Chez cet amateur et chez M. Roubaud on voit des toiles de Hirt, Schutz, Trautmann, Jeanker et Nothnagel signalées par Gœte dans ses mémoires. Ces toiles furent envoyées à Grasse en 1753, par le comte de Thorenc, lieutenant-général des armées. — La chapelle des hospices possède trois tableaux attribués à Rubens. La paroisse de Grasse possède un Lavement des pieds, par Fragonard, tableau ablmé par un incendie en 1793, et une composition de Subleyras placée dans le chœur.
Architecte : M. Quine, de la ville et du département.
Sculpteur : M. Autran (Étienne).
Libraires : MM. Dubout, Tempier (Vve) et Gay, Rostan.

A ANTIBES :

Sculpteurs : MM. Daumasson, Gras.

Digitized by Google

LIBRAIRES : Devillaine (Mlles), M. Marchand.

A CANNES :

ARTISTES PEINTRES : MM. Bonnefoy, Buttura (Eugène), Contini.
ARCHITECTES : MM. Baron, Guichard, Quinc.
LIBRAIRES : MM. Férand, Maillan (Vve), Robaudy, Sage (Jules).

A VALLORIS :

POTERIE ARTISTIQUE : M. Massier aîné, dix médailles.
LIBRAIRE : M. Jourdan (Th.).

PUGET-THÉNIERS.

BIBLIOTHÈQUE publique, sans intérêt artistique.

ARDÈCHE.

PRIVAS.

MUSÉE à l'hôtel de la Préfecture : sculptures antiques, armes : . . . .
BIBLIOTHÈQUE d'environ 6,000 volumes provenant en grande partie de l'abbaye de Mazan.
ARCHIVISTE du département : M. Mamarot.
ARCHITECTE : M. *Reymondon, architecte du département.
LIBRAIRES : MM. Curinier, Guiremand.

A AUBENAS :

BIBLIOTHÈQUE publique peu importante.
LIBRAIRES : MM. Courieux, Mazet, Pascal, Plancher, Soubeyran.

A BOURG-SAINT-ANDÉOL :

ARCHITECTE : M. Baussan fils.
INCRUSTATIONS MOSAÏQUES : M. Lauzun et Cie.
SCIERIE A MARBRE très-renommée : MM. Bossan et Bouvas.

A POUZIN (LA) :

M. le Dr Lamotte, monnaies et médailles.

A SAINT-JULIEN EN SAINT-ALBAN :

M. Charles Blanchon *, émaux, miniatures, gravures, curiosités.

A VIVIERS :

ARCHITECTE diocésain : M. N....
LIBRAIRES : MM. Maizy, Vacher.
La cathédrale possède un tableau de Mignard.

LARGENTIÈRE.

LIBRAIRES : MM. Coste, Galet, Praly.

A AUBIOLES-SOUS-SAMPZON :

EXPLOITATION DE MARBRES : M. Sauvand, directeur.

TOURNON.

BIBLIOTHÈQUE de 3,000 volumes. M. Penel, conservateur.
ARCHITECTE : M. Besset.
LIBRAIRES : MM. Mantelin, Vialette.

A ANNONAY :

MUSÉE : M. l'abbé Frachon, conservateur.
BIBLIOTHÈQUE de 16,000 volumes, fondée en 1822, ouverte tous les jours. Conservateur : M. Pellissier.
ARCHITECTES : MM. Borione, Cogniet.
LIBRAIRES : MM. Moussy aîné, Moussy cadet, Hervé.

ARDENNES.

MÉZIÈRES-CHARLEVILLE.

BIBLIOTHÈQUE de 23,000 volumes; 400 manuscrits du XIe au XVIe siècle, quelques-uns avec miniatures; incunables en assez grand nombre. Conservateur : M. Hubert.
ARCHIVES de la préfecture, possédant de précieux manuscrits historiques. M. Senemaud, archiviste.
COLLECTIONNEURS : MM. Bougon, Dureteste, avocats, tableaux; M. Delahaut, commissaire-priseur, médailles et curiosités; MM. Senemaud, Voirin, monnaies et médailles.
ARTISTES : M. Blanchard, professeur de dessin, a exposé à Paris en 1863 et 1865; M. Ch. Blanchard, lithographe, médaille d'argent.
ARCHITECTES : MM. Bourquin, Daumal, Marion; Labarre, architecte du département.
LIBRAIRES : MM. Blanchard, Deligny-Grignet, Lapy, Vinot, à Mézières; — Gustave Letellier, à Charleville.

RETHEL.

ARCHITECTE : M. Ronsin.
LIBRAIRES : MM. Beauvarlet, Torchet, Servais, Legros.

AU CHATEAU D'HARZILLEMONT :

M. le comte de Bruce, livres et tableaux.

AU CHATEAU DE LALOBBE :

M. de Régnier, curiosités et médailles.

ROCROI.

LIBRAIRES : Mme Duchêne-Mailleux, M. Jarlot.

A FUMAY :

LIBRAIRE : M. Regnier.

Digitized by Google

A GIVET :

Libraires : MM. Delacour, Jacquemart, Vanier.

SEDAN.

La bibliothèque (6,000 volumes) devrait être beaucoup plus riche qu'elle ne l'est, la célèbre collection de Henri de la Tour, prince de Sedan, ayant été dispersée après la réunion de la principauté à la France. La salle des antiques du château a également perdu toutes ses armes, qui ont été transportées à Paris, au musée d'artillerie, par les ordres du premier consul.

Amateurs : Mme Vve Franquet, dessins modernes, ivoires anciens; — Mmes Babut et Bertrand, ivoires, tableaux français et italiens; — M. Daire, juge de paix, 300 tableaux français et hollandais : le marquis d'Asfield, par Rigaud; Eustache de la Salle, par Moëlon, artiste reinois; Jordaens, Rembrandt..., reliquaire, émaux de Limoges, porcelaines de Chine et de Saxe, pâtes tendres de Sèvres, faïences de Rouen et autres; — M. Canin-Gridaine, bibliothèque superbe comprenant des livres provenant des bibliophiles les plus renommés, manuscrits avec miniatures, collection précieuse d'anciens poëtes depuis le XIIIe siècle, éditions originales avec reliures de le Gascon, Padeloup, Derome, Bauzonnet, Capé, Niédrée, Duru; précieuse collection d'éditions sedanaises, depuis 1577; autographes, pièces historiques, manuscrites et imprimées, relatives à l'histoire de Sedan et du département des Ardennes; — M. Ch. Meunier, bibliothèque riche en ouvrages de luxe modernes; collections d'ouvrages en chromolithographie, Elzévirs, collection très-complète d'ouvrages et de documents relatifs au département des Ardennes, autographes; — M. Dumoustier, curiosités; — M. Brincourt, médailles et monnaies.

Architectes : MM. Arnoul, Couty, Perraud (Ch.), Perrault, Pierre (L.); Pierron, architecte de la ville.

Libraires : MM. Depoisier, Tellier, Ribis, Bourcier, Laurent, Mme Laroche-Jacob.

A BOUILLON :

M. Bonnardot, tableaux.

A MOUZON :

M. Poulet, monnaies et médailles.

VOUZIERS.

Artiste peintre : M. Oswald.

Architecte : M. Marin.

Libraires : MM. Duchaine, Nicaise fils.

L'église de Vouziers possède une tapisserie remarquable des Gobelins, représentant la *Visitation*, d'après Raphaël.

ARIÉGE.

FOIX.

Bibliothèque-musée : 8,000 volumes environ; médailles antiques, sculptures gallo-romaines, quelques tableaux.

Archiviste du département : M. Orliac.

Société d'agriculture et des arts.

Architecte : M. Fiquet, architecte du département.

Libraires : MM. Duconquet, Pomiès aîné et neveu, Francal, Poeyharre.

PAMIERS.

Architectes : MM. Coma, du diocèse; Durrieu; Isac, de la ville.

Libraires : MM. Fuzeré, Boy, Galy.

SAINT-GIRONS.

Artiste peintre : M. Latil.

Libraire : M. Farges.

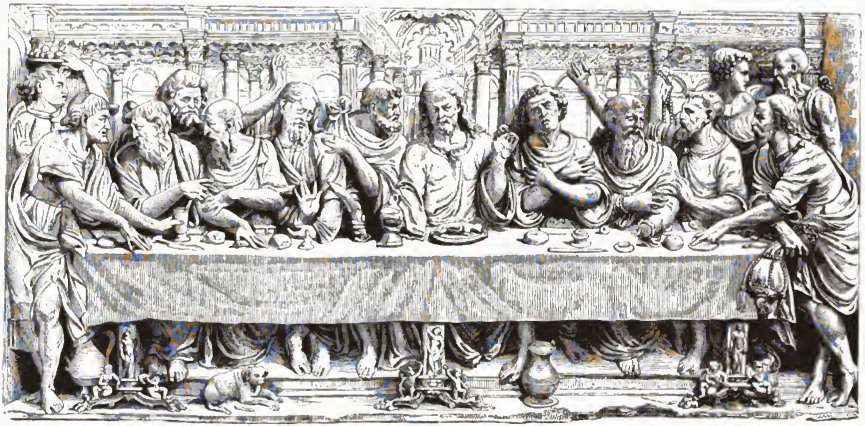
AUBE.

TROYES.

Musée fondé en 1831 par la Société académique de l'Aube : Tableaux de Watteau, Boucher, Philippe de Champagne, Mignard, Cima da Conegliano, Desportes, Steen, Nattier, Cabat, Schitz; œuvre complet de Simart, donné par la veuve de ce sculpteur; deux bustes de Girardon; 12,000 médailles achetées de M. Jourdain et renfermées dans un meuble de Boulle; carreaux émaillés du XIVe au XVIIe siècle; série gallo-romaine; urnes présumées de Théodoric, roi des Visigoths. Subventions de la ville de Troyes et du conseil général de l'Aube. Catalogue dressé en 1864 par MM. Le Brun-Dalbanne, Truelle, Coffinet, Ray, Cornet, Clément, Mullet. — Conservateurs : M. Schitz pour la peinture et la sculpture; M. l'abbé Coffinet ✻, pour l'archéologie.

Bibliothèque de 140,000 volumes, 400 manuscrits; série complète de manuscrits français et italiens depuis le VIe siècle jusqu'au XVIIe; bible de saint Bernard, provenant de l'abbaye de Clairvaux, avec notes marginales de la main de saint Bernard;

Digitized by Google



LA CÈNE, PAR FRANÇOIS GENTIL, A TROYES

Pastorale de saint Grégoire, écrit entièrement en lettres onciales; nombreux incunables; tous les livres imprimés à Troyes depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la bibliothèque des livres populaires connue sous le nom de Bibliothèque bleue, magnifiques vitraux de Gonthier, provenant de l'hôtel de l'Arquebuse de Troyes. MM. Harmand, bibliothécaire; Socart, bibliothécaire-adjoint.

ARCHIVISTE du département : M. * d'Arbois de Jubainville ✻.

ÉCOLE GRATUITE DE DESSIN et d'architecture, fondée en 1773, 150 élèves. M. Schitz, directeur-professeur; M. Fléchey, professeur d'architecture.

SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE de l'Aube, ayant une section des arts, composée de neuf membres. Elle a été fondée en 1843. Le nombre des membres est illimité. Les président et secrétaire sont annuels. Pour 1868, M. Corrard de Bréban (O. ✻), président; M. Le Brun-Dalbanne, secrétaire.

EXPOSITIONS faites par la Société des Amis des Arts : De 1853 à 1860, époque à laquelle eut lieu la dernière, il y en a eu six, à la suite des Salons de Paris.

AMATEURS : MM. Camusat de Vaugourdon, médailles romaines et françaises, livres, tableaux, antiquités; Cazels, tableaux, meubles; Chalmel, céramique, antiquités : A. Chanoine, monnaies romaines; l'abbé Coffinet, objets religieux du moyen âge, sceaux, curiosités; Corrard de Bréban, livres, tableaux, meubles; Delaporte de Bérulle, tableaux et faïences; Mgr Fiche, ivoires; Gros-Demange, monnaies; Finot, livres, bibliographie locale; Julien Gréau, objets antéhistoriques, antiquités grecques et romaines, médailles et monnaies de toutes séries, céramique, tableaux, dessins, sceaux antiques et du moyen âge, meubles, curiosités; Le Brun-Dalbanne, tableaux des écoles hollandaise, flamande et française, dessins, vitraux, manuscrits à miniatures, livres, meubles, curiosités; Matagrin de Chambon, faïences; de Saint-Maurice, manuscrits, céramique, meubles; Mme du Preuil, faïences; Rivière-Deheurles, médailles romaines et françaises; Valtat, curiosités; Thomassin, tableaux, miniatures; Suremin de Habert, de Missery, conservateur des eaux et forêts, manuscrits; Harmand, Gayot (Amédée), ancien président de la Société académique de l'Aube, Dr Crépinel, Dr Forest, curiosités; Gérard-Boilletot, tableaux; le baron de Boyer de Sainte-Suzanne, préfet, médailles et monnaies.

ARTISTES : MM. Aviat, Barre, Brunard, Loncle, Duparcq (Mlle), Pron, Royer, Schitz, Émile Vandé, Herbin (Mlle M.), peintres; MM. Ernest Vandé, Valtat, Cathelin, sculpteurs; M. Royer, dessinateur et graveur. — MM. Pron, Schitz et Vandé ont obtenu des médailles aux expositions de Paris.

ARCHITECTES : MM. Bailly, de la ville; Biemont, Bodier, Boulanger, Fléchey, Habert, Ledanté, Lorillard, Person, Camut; Rousselle, architecte du département.

GALVANOPLASTIE : MM. Gegnon-Félizot, plusieurs médailles.

LIBRAIRES : MM. Dufèy-Robert, Bertrand-Hu, Petit, Coignée, Socard.

Le trésor de la cathédrale possède une collection très-précieuse de coffrets en ivoire, d'émaux, de crosses du moyen âge, de reliquaires, de manuscrits, d'étoffes anciennes, de broderies et d'intailles grecques et romaines qui viennent d'être classés dans de belles vitrines, par les soins de M. Le Brun-Dalbanne.

A BOUILLY :

M. de Champeaux, au château de Courgerenne, tableaux anciens; M. le comte de Mesgrigny, au château de Villebertin, tableaux, livres rares et curieux; M. Bonami de Villemereuil, au château de Villemereuil, faïences, curiosités.

Au château de BUCHÈRES :

M. de Noël de Buchères, sceaux, antiquités.

A COURCELLES-SUR-SEINE :

M. le comte de Launay ✻, objets gallo-romains, curiosités.

A ERVY :

M. Ad. Paillot, tableaux du XVIIe siècle.

Au château de MONCEAUX :

M. Defeu de Lamotte, émaux, faïences, meubles anciens.

A SAINT-JULIEN-LÈS-TROYES :

M. l'abbé Aviat, tableaux, dessins, livres.

Au château de SAINTE-MAURE :

M. le prince de Lucinge, curiosités, meubles.

Au château de SOULEAU :

M. Vernier de Séjourné, tableaux, meubles.

ARCIS-SUR-AUBE.

ARCHITECTES : MM. Berey, Hariot.

LIBRAIRE : M. Frémont-Chaulin.

A RAMERUPT :

M. Leseur, gravures modernes.

BAR-SUR-AUBE.

AMATEURS : MM. Charles Marcilly, Ferlet de Bourbonne, médailles et monnaies.

ARCHITECTES : MM. Constant, * Dormoy, Girardin.

LIBRAIRES : MM. Boilet, Walck.

Au château de BRIENNE :

M. le prince de Beauffremont, tableaux, émaux, livres et manuscrits.

Dans l'église, on remarque de jolis vitraux, principalement celui qui représente le *Martyre de sainte Agathe*.

A VENDEUVRE-SUR-BARSE :

AMATEUR : M. le baron Pavée de Vendeuvre,

Digitized by Google

au château, sculptures de Simart, très-riche bibliothèque.

SCULPTEUR-STATUAIRE : M. Moynet (L.), plusieurs médailles aux expositions.

BAR-SUR-SEINE.

AMATEURS : MM. de Bourbonne, médailles et monnaies; Pascalis, tableaux, dessins et faïences.

LIBRAIRES : MM. Doussot, Thiney.

A ESSOYES :

M. Bertherand (château de Chassenay), tableaux, émaux, mobilier remarquable.

A CHAPPES :

M. Adnot, objets anthéistoriques.

A LANDREVILLE :

M. Ars. Ollivier, objets antiques, curiosités, médailles et monnaies.

AUX RICEYS :

AMATEUR : M. L. Coutant, curiosités, médailles et monnaies.

SCULPTEUR-STATUAIRE : M. Michel-Cotton, sculpteur sur bois.

A SAINT-PARRES-LÈS-VAUDES :

M. de la Hamayde, tableaux du XVII^e^ siècle.

NOGENT-SUR-SEINE.

BIBLIOTHÈQUE fondée il y a une vingtaine d'années. Conservateur : M. Chertier.

ARTISTE-SCULPTEUR : M. Ramus.

ARCHITECTE : M. Poncy.

LIBRAIRES : MM. Faverot, Lemaître.

L'église renferme des vitraux du XVI^e^ siècle, et un tableau attribué à Lesueur, le *Martyre de saint Laurent*.

A PONT-SUR-SEINE :

M. Casimir Perier, sculptures, faïences, chinoiseries, objets gallo-romains, curiosités.

A SAINT-AUBIN :

Au château de Paraclet, M. le baron de Walkenaer, tableaux.

AUDE.

CARCASSONNE.

MUSÉE administré par la Société des arts et des sciences. 456 tableaux. Dessins, lithographies et gravures. Les collections d'antiquités, de médailles et d'objets de sculptures réunies par la Société des arts et des sciences attendent un local pour être exposées convenablement. M. Gamelin ✻, conservateur. Catalogue rédigé en 1864. Le musée est ouvert le dimanche, de midi à quatre heures.

BIBLIOTHÈQUE : 20,000 volumes. Conservateur, M. Jaffus.

ARCHIVISTE DU DÉPARTEMENT : M. Mouynès.

SOCIÉTÉ des arts et sciences : M. Coste (Alphonse), président; MM. l'abbé Barthe, Cornet-Peyrusse, Fieffé, Jules Buisson, de Rolland du Roquan, membres.

EXPOSITION des beaux-arts et d'archéologie en 1867, à l'occasion du concours régional.

AMATEURS : M. l'abbé Barthe, MM. Certain, Lagarde, curiosités.

ARTISTES : MM. Doumenjou, Jalabert, Salières, Rives, Roumens, Vié, peintres; Nelly, sculpteur.

ARCHITECTES : MM. Desmarests, du département; Jacquelin, de la ville; Cals, Em. Saulnier, Colombier.

ESTAMPES (M^de^ d') : M. Combiléran fils.

LIBRAIRES : MM. Coutelle, Gadrat, Pomiès frères, Fontas, Lajoux.

A MOUX :

M. le D^r^ Huc, médailles et monnaies.

CASTELNAUDARY.

BIBLIOTHÈQUE, à la mairie, de 12,000 volumes, presque tous anciens.

AMATEUR : M. Roux, orfèvre, bronzes, étains, émaux, faïences, porcelaines, curiosités locales.

ARCHITECTE : M. Capella.

LIBRAIRES : MM. Labady, Groc.

Dans l'église Saint-Michel se trouve une Flagellation, tableau capital de Rivalz.

Au château du CASTELET :

AMATEUR : M. Gleize-Chambert, curiosités.

LIMOUX.

AMATEUR : M. Buzairies, monnaies et médailles.

ARCHITECTE : M. Para.

LIBRAIRES : MM. Boute, Buy.

A SAINT-BENOIT :

M. Gayraud, curiosités.

NARBONNE.

MUSÉE fondé en 1833, par M. Teissier, préfet de l'Aude, et installé dans l'ancien palais des archevêques, la construction la plus importante qui nous reste des princes de l'Église, après le palais des papes, à Avignon. La décoration intérieure en est due à MM. Viollet-le-Duc et Denuelle.

Très-riche collection de monuments de l'âge de pierre et de l'antiquité. Nombreuse réunion d'inscriptions antiques. Tableaux principalement modernes et du siècle dernier. Précieuse collection de portraits anciens. Dessins et gravures. Plâtres moulés sur l'antique et modèles de sculptures modernes. 3,000 médailles environ. Le musée doit beaucoup à MM. Barathier, Maurice Peyre et Coussières. Pour reconnaître ces dons, la municipalité a donné à des salles

Digitized by Google

les noms de ces bienfaiteurs. Le Musée est administré par une commission dite Commission archéologique : MM. Amardel, de Martin, Gabriel, Birat, L. Berthomieu, Castanier, Cauvet, Alc. Cartault, Jules Delmas, Ducros Saint-Germain ✻, Hip. Faure, Figeac ✻, Riols, Larraye, Méjan père, de Montredon, Narbonnès, Pailhiez, Er. Pascal, Brenguier, Ricusset, Peyrusse ✻, de Rouquairol, Roussel, Tallavignes, Tournal ✻.

Un excellent catalogue du musée a été fait, en 1864, par M. Tournal, conservateur du musée et secrétaire de la commission.

En 1869, à l'Exposition de Montpellier, le musée a acquis, de M. Ponson, *Un Nid de goëlands* (peinture).

Bibliothèque de 12,000 volumes, placés sous la surveillance du maire et de la commission archéologique. Elle est administrée par une sous-commission de quatre membres. Les membres de la commission archéologique ont seuls le droit de prendre des ouvrages chez eux. Elle ouvre les mardis, jeudis et samedis de 2 heures à 5 heures. Plusieurs incunables, point de manuscrits. Catalogue par M. E. Roussel, bibliothécaire.

Société artistique dite Commission archéologique recevant des subventions de la ville et du département. MM. Gabriel-Birat, président; Tournal, secrétaire.

Amateurs : MM. G. Bounel, céramique et meubles; Hubert, Pessieto, armes; Tournal, conservateur du musée, curiosités.

Artistes : MM. Eugène Gil, Montseret et Deschamps, peintres; Reverdy frères, statuaires.

Architectes : MM. Bar, de la ville, Bruel (G.), Bruel (Ferd.), Castanié, Lafont (P.).

Libraires : MM. Baron, Caillard, Conches, Dedieu, Longuelane.

AVEYRON.

RODEZ.

Musée fondé par la Société des amis des lettres, sciences et arts : Tableaux, statues, et objets de curiosité.

Bibliothèque de 20,000 volumes environ. Conservateur, M. Vezy.

Archiviste du département : M. Affre.

Société des lettres, sciences et arts.

Amateurs : M. Valadier, monnaies, médailles, M. l'abbé Cérès, objets anténistoriques; curiosités locales.

Statuaires : MM. Bertrand, Mahoux fils.

Architectes : MM. Mazars fils, Peschelohe; Vanginot, du département.

Libraires : Bru (Mme), MM. Grimal, Marion, Vidal.

A CONQUES :

L'église Sainte-Foy, très-riche trésor d'œuvres d'orfévrerie des IXe, Xe, XIe, et XIIe siècles, décrites par M. Alfred Darcel ✻, dans un ouvrage remarquable publié en 1861 et orné de nombreuses gravures.

MILLAU.

Libraires : MM. Cabassut, Roussel, Verlinet (Ve), Vitrac.

SAINT-AFFRIQUE.

Architectes : MM. Ducornot, de la ville; Galtier, Thomas.

Libraires : MM. Ducornot, Guibert (Mme), Solier.

VILLEFRANCHE.

Bibliothèque de 7,000 volumes.

Libraires : MM. Duclo, Raynal.

BOUCHES-DU-RHONE.

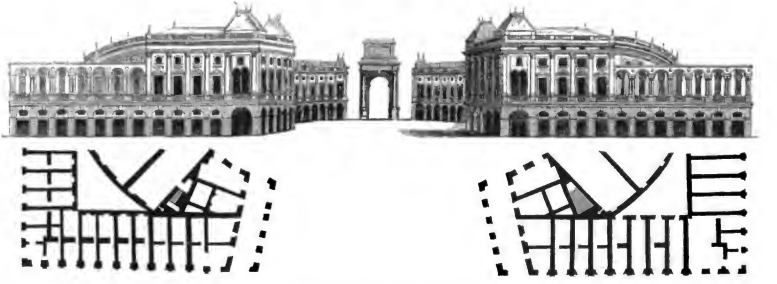
MARSEILLE.

Musée situé dans l'ancien couvent des Bernardines, fondé en l'an VIII, définitivement constitué en l'an X par M. Charles Delacroix, alors préfet des Bouches-du-Rhône. Un superbe tableau du Pérugin, gravé dans la *Gazette des Beaux-arts*, t. IV, p. 24, un portrait de femme du Tisio, un Saint Jean d'André del Sarte; deux peintures de Puget gravées dans la *Gazette des Beaux-arts*, Madeleine par Scheffer, des portraits par Gérard. Ce musée mériterait d'être classé avec plus de soin. Ouvert les dimanches et jours de fête de 10 heures à 4 heures. Notice des tableaux et des monuments antiques, publiée en 1851. Voir sur ce musée deux articles publiés par M. Léon Lagrange dans la *Gazette des Beaux-arts*.

Les deux peintures de l'escalier, *Massilia civitas*, colonie grecque, et *Marseille*, porte d'Orient, par M. Puvis de Chavannes, ont été placées dans l'escalier d'honneur en 1869.

Galerie des antiques, comprenant des marbres grecs ou romains importants, des plâtres et des sculptures modernes, parmi lesquelles nous citerons un médaillon de

Digitized by Google



PROJET DE PIERRE PUGET POUR UNE PLACE ROYALE, A MARSEILLE.

(Dessin du Musée Borely.)

Digitized by Google

Louis XIV, par Puget, et un bas-relief de Chardigny, qui ont été gravés dans la *Gazette des Beaux-arts*, t. IV. — MM. Jeanron, conservateur; Gibert, conservateur-adjoint.

Musée Borély, dans le château de ce nom, élevé en 1747 par Nicolas Borély, qui en fit la plus belle habitation des environs de Marseille. Des tableaux ornent les salons : on y remarque un superbe portrait de Michel-Ange par Jules Romain, une jeune princesse par Paul Véronèse, un paysage de Ruysdaël, 14 Parrocel, la Peste de De Troy, gravée dans la *Gazette des Beaux-arts*, t. VI; diverses statues du Puget. En tout 142 tableaux, 13 sculptures et 25 dessins. Dans ce château, devenu la propriété de Marseille, on pense à installer le musée Puget par la réunion des moulages faits sur les œuvres de cet artiste. Beaucoup d'antiques, et notamment toute la série égyptienne acquise du docteur Clot-Bey, se trouvent dans ce château. Sur ce musée et château, M. Lagrange a publié dans la *Gazette des Beaux-arts*, t. VI, un remarquable article. — M. Penon, conservateur.

Bibliothèque formée en 1793 avec les bibliothèques des couvents : 60,000 volumes, 1,300 manuscrits. Parmi ces derniers, on distingue le *Speculum humanæ salvationis* avec de riches miniatures. Manuscrits de Haitze, de Calvet, de Feuillée et autres, relatifs à l'histoire de la Provence. Ouverte tous les jours (excepté les samedis et dimanches), de 9 heures à 11 heures 1/2 du matin, et de 1 heure à 4 heures du soir. Vacances du 1er août au 30 septembre. M. Reynier, bibliothécaire.

Cabinet des médailles annexé à la bibliothèque, riche en médailles marseillaises, grecques et romaines. Monnaies des comtes de Provence depuis Boson. Allocation annuelle de 4,500 francs. M. Laugier, conservateur.

Archiviste du département : M. * Blancard.

École gratuite des Beaux-arts, fondée en 1750, dans les bâtiments du musée; 350 élèves. M. Jeanron, directeur.

Société artistique des Bouches-du-Rhône, fondée en 1840. Exposition en novembre. La municipalité affecte annuellement une somme de 10,000 fr. à l'acquisition de un ou plusieurs tableaux destinés au musée de la ville. M. Pelissier, secrétaire de la commission administrative. — A Paris, M. Binaut, rue Rochechouart, 7, représente la Société.

Union des arts, société photographique. M. Ch. Teisseire, président : M. Léon Vidal, secrétaire, allée de Meilhan, 54.

Amateurs : MM. Abram, marché des Capucines, 7, céramique; Augier, cours Julien, 4, curiosités; Bec, allées de Meilhan, 18, tableaux italiens, français et flamands : André del Sarte, Paul Potter, Terburg, Brascassat...; Carpentin (O ✻), 11, rue des Bruys, médailles et monnaies; Forcade, rue Tapis-Vert, 52, Rembrandt, Van Dyck, Poussin; Antony Roux, tableaux modernes : Odalisque d'Ingres, Joueurs de boules de Meissonier, Mort et Bûcheron de Decamps, Delacroix, Ziem...; — Racine, rue Breteuil, 24, médailles anciennes; Maurel, boulevard Longchamp, 90, dessins anciens; Gabriel, rue Nau, 26, estampes anciennes; Laugier, boulevard du Musée, 49, médailles et monnaies; Lauzet, rue Consolat, 44, estampes; Mortreuil, boulevard Gazzino, 3, faïences; Blancard, archiviste du département, Michel Colomb, rue de Rome, 62, Gonzague-Grinda, boulevard de la Madeleine, 12, de Surian, rue Saint-Ferréol, 77, Olive, rue de Breteuil, 24, Joba, rue d'Aubagne, 90, Robert Gower, rue Dieudé, 28, Vailhen, rue Curiol, 25 : curiosités; Teisseire Henri, amateur d'estampes; comte de Clapiers, rue Montgrand, monnaies et médailles; — Noren, rue Impériale, 45; Pénon, au château Borély; de la Pommeraye, rue de Paradis, 45, Reynard-Lespinasse, rue Reynard, 50; Rougemond, rue de Paradis, 54 *bis* : médailles, monnaies, curiosités; — Rabaud, rue de Paradis, 101, Oudin, rue de la Darse, 14, grès-Mayures; Jules Pascalet, boulevard de la Madeleine, 34, aquarelles, estampes, manuscrits, livres sur les Beaux-Arts, curiosités; Paul Croset, tableaux de diverses écoles, bibliothèque, curiosités.

Artistes-peintres : MM. Billet, Bouillon, Bouisson, Cival, Bronzet (Pierre), Bronzet (Jean), Colla, Coulange-Lautrec, Dauphin, Grésy, Guitton (Jh.), Gabriel (J.), Gautier, Guichard, Jeanron, Jourdan, Lagier, Landais, Landerset (Ernest de), La Pommeraye, Magaud, Maglione, Martin, Morel, Ponchin, Ponson, Rave, Régnier, Simon, Suchet, Toussaint, Viola.

Artistes-sculpteurs : MM. Aldebert, Bontoux, Chrétien, Poitevin, Faure, Galard et fils, Rocca, Alix, Bonierbole, Laborde, Tusini, Pellegrini, Turcan (Jean).

Architectes : MM. Bodin (Ch.), cours Lieutaud, 61; Bonnet ✻, grande rue de Marengo, 8; Brochier, rue de Tivoli, 9; Clément, rue Barthélemy, 24 A; Coste (Pascal), élève de Painchaud, ✻ 1842, (O ✻), 1862, cours Saint-Louis, 4; Falque, rue du Saint-Sépulcre, 23; Gentet, rue des Petits-Pères, 22; Grandidier, rue Sainte, 44; Laty, rue Sénac, 73; Lieutier, rue du Coq, 34; Mallard, rue Sainte, 33; Maurel, rue Olivier, 32; Pontani, rue Haxo, 48; Pot (Ch.), rue Martin, 5; Rey fils, boulevard Chave, 56; Reybaub, rue Duguesclin, 12; Rodet fils, boulevard Notre-Dame, 55; Riboulet, boulevard de la Madeleine, 83; Roumeya, rue Sainte, 33; Thers, rue Jaubert, 40; Turcat, rue Rouvière, 40.

Estampes (Mds d') : MM. Chiesa, rue Saint-Ferréol, 5; Ruspini frères, rue du Pavillon, 24.

Libraires principaux : MM. Arrau, rue Saint-Ferréol, 4 et 3; Blanc, rue Haxo, 9; Boy (Victor), boulevard Dugommier, 25; Boy-Estelon, boulevard Dugommier, 13; Ca-

Digitized by Google

moin, rue Cannebière, 4; Collé et Vérame, rue Saint-Ferréol, 14; Chusin, rue Noailles, 3; Féraud, quai du Port, 32; Guaidon, rue Saint-Théodore, 4; Laffitte, boulevard du Musée, 4; Lamorte, quai du Port, 42; Laveisarié, passage Noailles, 14; Meunier, rue de la Darse, 4; Rainsar, commissionnaire en librairie, rue Thubanneau, 1.

Dans la Consigne, hôpital maritime, on conserve un Saint Roch, par Chardigny, la Peste de Milan, par Puget, gravée dans la *Gazette des Beaux-Arts*, t. XXI, p. 177; Saint Roch, par David; le Chevalier Rosé, par Guérin; Marseille, par Gérard, et le Choléra à bord de la Melpomène, par Horace Vernet.

A SAINT-TRONC :

ARTISTE-SCULPTEUR : M. Salomon-Laugier.

AIX.

MUSÉE fondé en 1838, composé de 114 tableaux, 117 sculptures, 50 morceaux d'architecture, 57 inscriptions. En 1824, acquisition du cabinet d'antiquités du président Fauris de Saint-Vincent; en 1840, monuments du cabinet Salbir; en 1849, 1,000 dessins du paysagiste Constantin. M. Granet, en 1849, a légué au musée 478 objets, divers tableaux, dessins, et en 1861, M. Fregier a légué des gravures rares. M. Gibert père, conservateur; Gibert fils (Honoré), conservateur-adjoint, à qui on doit le catalogue publié en 1862. Aucune allocation régulière.

MUSÉE BOURGUIGNON, comprenant 919 numéros : tableaux, bronzes, dessins, verres, antiquités, légués par Jean-Baptiste de Bourguignon de Fabregoules. Le personnel est le même que pour le musée précédent. Catalogue publié en 1867 par M. Gibert fils.

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE, riche en antiquités romaines, égyptiennes et grecques, pauvre en objets de la Renaissance et du moyen âge; bronzes; belle suite de lampes. La section de numismatique comprend des médailles provençales, dont plusieurs sont uniques.

BIBLIOTHÈQUE de 120,000 volumes, fondée par Méjanes, en 1786. 4,200 manuscrits. La bibliothèque possède divers bustes par Ramus, artiste d'Aix, quelques portraits de personnages provençaux, notamment ceux sur cuivre de Michel et de César Nostradamus, peints par César Nostradamus, historien, musicien, poëte et peintre. Sur le portrait de son père il a placé un distique latin dans lequel il dit que : « de même que le père a fait le fils, le fils a fait le père. » Buste de Méjanes, sculpté en marbre par Houdon. Allocation municipale de 4,200 fr. pour le personnel, et 500 fr. pour l'entretien, auxquels il faut ajouter 4,777 fr. reste d'une rente de 5,000 fr. léguée par Méjanes pour être employée exclusivement en achats de livres.

MM. Rouard, ✻, bibliothécaire, correspondant du Ministère de l'instruction publique; Mouan, sous-bibliothécaire.

ACADÉMIE des sciences, agriculture, arts et belles-lettres.

ÉCOLE DE DESSIN annexée au Musée. Allocation municipale 5,300 fr. MM. Gibert père, directeur; Gibert fils, professeur de peinture; Olive, professeur de sculpture; Estienne, professeur de dessin linéaire.

La ville paye annuellement 800 fr. pour un élève envoyé à Paris, après concours; 1,200 fr. sont également alloués annuellement, par legs de Granet, à un élève envoyé à Paris, après concours.

AMATEURS : MM. Vieil, de l'Étang-Parade, qui possèdent de bons tableaux; Dr Pons, estampes anciennes, dessins; Payen-Dumoulin, statuettes, objets de l'époque gallo-romaine; Gibert, Janet, médailles et monnaies; Paul Arbaud, gravures.

ARTISTE-PEINTRE : M. Combes (Victor).

ARCHITECTE : M. Huot.

LIBRAIRES : MM. Mahaire, Mane frères, Remondet-Aubin, Sardat, Cardigon.

A BERRE :

ARCHITECTE : M. Dejacque.

A GARDANNE :

ARCHITECTE : M. Larmand.

LIBRAIRE : M. Fouque.

A ISTRES :

ARCHITECTE : M. Girot.

A MARTIGUES :

ARCHITECTE : M. Dornier.

LIBRAIRE : M. Gidde fils.

A SALON :

LIBRAIRE : M. Martin.

ARLES.

MUSÉE LAPIDAIRE fondé en 1844, très-riche en sculptures antiques. On y remarque surtout une superbe tête grecque de Diane; une statue mutilée de Mithra; un Silène; des autels couverts de sculpture, parmi lesquels un autel à Apollon, un à Vénus; des bas-reliefs, parmi lesquels un bas-relief des Muses; des tombeaux païens et chrétiens tirés des Alyscamps, nécropole célèbre sous les Romains et pendant le moyen âge.

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE de 15,000 volumes; plusieurs manuscrits intéressants pour la ville.

SOCIÉTÉ. — Arles, si riche en monuments, ne possède plus de société pour diriger des fouilles et publier des travaux sur les richesses archéologiques du pays. La commission archéologique, dont l'intervention avait été souvent utile, a été paralysée par le comité central des monuments historiques, qui a le tort grave de ne pas intéresser les personnes de la contrée aux antiquités locales.

Digitized by Google

Amateurs : M. l'abbé Gaudion, curiosités du moyen âge; M. Cayet, faïences et meubles anciens.
Artistes-peintres : MM. Bouschet-Doumenq, Isnard.
Libraires : Faure, Février.

A TARASCON :

Bibliothèque : 2,000 volumes.
Libraire : M. Aubanel.
L'église Sainte-Marthe possède des tableaux remarquables de Vien, Vanloo et Mignard.

CALVADOS.

CAEN.

Musée de peinture fondé en 1793, riche de 307 tableaux, parmi lesquels un grand nombre d'importants. Tableau capital du Pérugin, dont Raphaël s'est probablement servi pour faire son Mariage de la Vierge conservé à Milan; toiles de Paul Véronèse, Poussin, Tournières;... sculptures. Le musée est ouvert les dimanches et jeudis de 11 heures à 4 heures. Catalogue imprimé en 1866. M. Guillard, conservateur.

Musée de la Société des Antiquaires, riche en monuments de toute nature. Catalogue publié en 1864 par M. Gervais, conservateur.

Musée de la Société française d'archéologie, riche en moulages intéressants. Tombeau gallo-romain trouvé à Lisieux.

Bibliothèque de 75,000 volumes; 300 manuscrits environ, dont plusieurs très-remarquables par leurs miniatures, entre autres le bréviaire de Thomas Basin, des livres d'heures;... 72 incunables. Signalons encore 139 ouvrages annotés par Bouchard, 3 volumes superbes de reliure et de conservation provenant de la bibliothèque de Diane de Poitiers, et plusieurs in-folio des bibliothèques de Henri II, Groslier, Colbert. Autour de la salle sont placés 50 portraits d'hommes illustres du pays. Elle vient d'être augmentée de la riche collection du Dr Rayer, donnée par sa fille, Mme la marquise d'Escayrac de Lauture. — Ouverte tous les jours de 10 h. à 4 h., la bibliothèque compte chaque jour de 20 à 40 lecteurs. — M. Travers, bibliothécaire; M. Trébutien, sous-bibliothécaire.

Archiviste du département : M. *Chatel.

École de dessin fondée par arrêté préfectoral du 29 germinal an xii. On y enseignait dans le principe les premiers éléments et le dessin d'après les moulages des principales antiques envoyées par le gouvernement. Vers 1820, on y joignit l'enseignement de l'architecture, de la coupe des pierres et de l'ornement. Cours d'architecture, fait par M. Auvray, architecte de la ville; cours de dessin d'imitation, par M. Guillard, conservateur du musée, et par M. Lechevallier. Ces cours sont suivis par des ouvriers et par des jeunes gens qui se destinent aux écoles du gouvernement.

Pendant quelques années M. Auguste Lechesne a fait un cours de sculpture qui est tombé en désuétude.

Société des beaux arts. — Conservation et développement de la peinture, sculpture, architecture, dessin, musique. Conservation des monuments artistiques. Expositions. Lecture relative aux arts. Président, M. Bertrand, maire de Caen; secrétaire, M. Buret, avocat; archiviste, M. J. Legentil.

Société des antiquaires de Normandie, fondée en 1823 par l'abbé De la Rue, et reconnue d'utilité publique en 1855. Étude et conservation des débris de l'antiquité et des vieux monuments.

Elle publie des mémoires et un bulletin trimestriels. Président, M. Dansin, professeur d'histoire; M. Charma, doyen de la faculté des lettres, secrétaire.

Société française d'archéologie pour la conservation des monuments, fondée en 1834 par M. de Caumont. Président, M. de Caumont; secrétaire, M. l'abbé Lepetit.

(Voir ville de Paris, article Sociétés).

Académie impériale des sciences, arts et belles-lettres de Caen, fondée en 1652, réorganisée en 1800. Depuis 1859 elle publie annuellement un volume. Président, M. Joly, professeur de littérature française; secrétaire, M. Travers, ancien professeur de littérature latine.

Amateurs : MM. Mancel, tableau de Memlinc, 50,000 gravures provenant de la collection du prince Lucien Bonaparte, nielles, livres, reliures anciennes, objets de haute curiosité; Le Cavalier, livres rares, médailles et monnaies; Paysant, monnaies; de Cauvigny, tableaux anciens; Liedebard, collection de pendules des xviie et xviiie siècles; M. Ledart, un Paul Véronèse (Adoration des mages).

Artistes : MM. Guillard-Bouet, Costard, Le Chevalier, peintres; Lechesne, sculpteur.

Dessinateur-graveur sur bois : M. Boscain.

Architectes : MM. Auvray, de la ville, Baumier, Beaumont, Deshayes, Deschamps, Enout, Harou, Lamotte, Lechevalier; Marcotte, du département; Pelfresne, Tourmente.

Industrie d'art. (Dentelles) : MM. Bénard, E. Daléchamps, J. Daléchamps, E. Gast, Foucher, Jeanne, Lecoq-Lamotte, Lecornu, Loysel, P. Mérouze, U. Mérouze, Piquot-Hamon, J. Pougheol, F. Pougheol, Tullou, Vallette.

Libraires : MM. Massif, Legras, Alliot et Cr, Nigault de Prélaumé, Bubour, Chénel, Dédouit, Jouy fils, Mannoury.

Digitized by Google

BAYEUX.

Musée de tableaux, antiquités, curiosités, a été fondé en 1842; 200 tableaux. Conservateur : M. Édouard Lambert.

Bibliothèque de 25,000 volumes, quelques incunables, le plus ancien, de 1485. Un volume de la bibliothèque de Groslier, en bon état. Les manuscrits sont des cartulaires relatifs au pays. M. Édouard Lambert, bibliothécaire.

École de dessin dirigée par M. Peuchet-Bellerose, 30 élèves.

Société d'agriculture, de sciences, arts et belles-lettres, qui en 1841 et 1842, avait organisé une exposition. Président : M. Douesnel ✻.

Artistes-peintres : MM. Peuchet-Bellerose, Pezaut.

Architecte : M. Delaunay, de la ville.

Industrie d'art : En 1855, la ville de Bayeux a obtenu la grande médaille d'or, comme centre de l'industrie de dentelles. — Quatre maisons principales ont obtenu des médailles d'or, d'argent et de bronze en 1855 et 1867. — Fabrique de porcelaine dure, dirigée par M. Gosse, ✻; 150 ouvriers.

Libraires : MM. Delarue, Guillot, Hébert-Jouas, Margerie, Moularde.

La ville de Bayeux possède un monument d'une grande importance historique, la *Tapisserie de la reine Mathilde*, qui date de l'an 800.

FALAISE.

Bibliothèque de 14,000 volumes. Conservateur : M. de Bréhisson.

Amateur : M. R. de Bréhisson, céramique.

Architecte : M. Trolonge.

Libraires : MM. Trolonge-Levavasseur, Lautour.

LISIEUX.

Musée peu important, ouvert les dimanches, de 1 heure à 4 heures, et les jeudis, de 1 heure à 3 heures. Parmi les tableaux modernes, signalons le *Jésus bénissant les petits enfants*, par Hipp. Flandrin. — Plâtres, des bas-reliefs de l'arc de triomphe de l'Étoile et du fronton de la Madeleine. Le concierge du tribunal où se trouve le musée n'ayant pas les clefs, il est assez difficile de s'en faire ouvrir les portes pendant la semaine. M. Doisnard, conservateur.

Bibliothèque de 40,000 volumes. Conservateur : M. Tissot.

Société d'émulation : MM. Fauque, président; Target, vice-président; Corbière, secrétaire.

Amateur : M. Pannier, curiosités locales.

Architectes : MM. Dulong fils; Nicolas, architecte de la ville.

Modeleur : M. Hamon.

Libraires : MM. Beau, Grente, Pigeon, Renault, Mme Leblond.

A SAINT-PIERRE-SUR-DIVES :

Amateur : M. le Dr Pépin, curiosités.

Libraire : M. Duchesne.

PONT-L'ÉVÊQUE.

Amateurs : MM. le Dr De la Mothe, céramique, mobilier; Joubert, médailles, monnaies; Lecourt, curiosités locales.

Architectes : MM. Boudin, Louvet.

Libraires : MM. Dossin, Guerrier, Hardy.

A DEAUVILLE :

Architecte : M. Breney.

Libbaire : M. Caillot.

A DIVES :

Architecte : M. Leroux.

A DOZULÉ :

M. Candon, curiosités locales.

A HONFLEUR :

Musée en formation par les dons d'amateurs et par le prêt de tableaux du musée de Rouen, qui devront y rentrer à la première réquisition de l'administration. Ce prêt a motivé une discussion dont on trouvera le détail dans la *Chronique des Arts* du 18 juillet 1869. M. Debourg, conservateur.

Bibliothèque livrée à l'abandon. Elle possède un manuscrit orné de lettres charmantes.

Amateur : M. Sauvagniac, médailles, monnaies.

Architectes : MM. Delaunay, Ruel.

Artistes : MM. Dubourg, peintre; Lefranc, sculpteur.

Libraires : MM. Cottin, Lefrançois (Ch.); Mlle Caillot.

A HOTOT-EN-AUGE :

M. Châtel (Victor), curiosités anthéistoriques.

A LISOR-SAINT-ARNOUT :

M. le comte Amelot de Chaillou, jetons.

A TROUVILLE :

Architectes : MM. Célinski, Pinçon, Jory.

Libraires : MM. Facié, Meunier.

VIRE.

Musée de création récente, dans les salles de la bibliothèque. Quelques tableaux peu importants, tapisseries, gravures, eaux-fortes, lithographies, dessins et photographies. Antiquités, objets d'intérêt local, médailles. Objets utiles à l'industrie de la localité. M. Ch.-A. Fédérique, conservateur.

Bibliothèque de 20,000 volumes fondée en 1811. Elle contient un grand nombre de livres rares et curieux; 400 incunables environ; quelques manuscrits à miniatures des XIVe, XVe et XVIe siècles; des mémoires

Digitized by Google

par Lecoq, pour servir à l'histoire de Vire. M. Ch.-A. Fédérique, conservateur.

ÉCOLE municipale gratuite de dessin appliqué aux arts industriels, fondée en 1859. Le nombre des élèves varie de 30 à 50. Modèles insuffisants. M. Ch. Guernier, professeur.

COLLECTIONNEURS : MM. Ed. Legrain, faïences et grès; Ch. Guernier, faïences et meubles, tableaux, dont une belle Bacchanale du Poussin, décrite dans l'ouvrage de Cousin : *Du Vrai, du Bien et du Beau.*

ARTISTES : MM. Ed. Legrain et Guernier, peintres, qui ont exposé diverses fois à Paris.

ARCHITECTE : M. Bailleul, architecte de la ville.

LIBRAIRES : MM. Mahias, Adam fils, Mme Ve Barbot.

A CONDÉ-SUR-NOIREAU :

ARCHITECTE : M. Lucas.

LIBRAIRES : MM. Bissey, Morel.

CANTAL.

AURILLAC.

MUSÉE fondé en 1853, par M. de Parieu, maire, dans une des salles de l'hôtel de ville : 48 tableaux, pour la plupart modernes, quelques gravures et dessins, 125 plâtres d'après des antiques. Catalogue par M. Éloy Chapsal, peintre d'histoire, directeur du musée. Commission administrative et commission de surveillance.

BIBLIOTHÈQUE. Deux manuscrits, dont un avec miniatures bien conservées. Quelques incunables. Bibliothécaire, M. Ramond. Une commission de surveillance.

ARCHIVISTE du département : M. *Maupas.

ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE DESSIN ; 20 à 30 élèves. — MM. Éloy Chapsal, directeur; Issartier, professeur de dessin, et Soulhié, professeur de dessin linéaire.

ARTISTE : M. Éloy Chapsal, peintre d'histoire.

ARCHITECTES : MM. Aldebert, Bos, Hérault, Puech; Amé, architecte du département.

INDUSTRIE : Sculpture d'ornementation, par M. Dejou.

LIBRAIRES : MM. Brelet, Ferary frères, Guilhem.

Sur la place Monthyon s'élève la statue du pape Sylvestre II, par David d'Angers. L'église Saint-Géraud a été restaurée par M. Lisch.

MAURIAC.

AMATEUR : M. de Vaissière, sous-préfet, curiosités.

LIBRAIRES : MM. de Tournemire, Peuch, Kossmann.

MURAT.

LIBRAIRE : M. Marsepoil.

SAINT-FLOUR.

AMATEUR : M. de Labro, médailles, monnaies.

LIBRAIRES : MM. Passenaud, Vidal, Bonnet, Lafon.

CHARENTE.

ANGOULÊME.

MUSÉE composé de 40 tableaux environ, sans bordure et pour la plupart non accrochés. Point de catalogue. Conservateurs : MM. Edward May et Paillé.

BIBLIOTHÈQUE de 16,000 volumes divisés en six sections. Parmi les manuscrits, nous citerons les *Œuvres du comte de Boulainvilliers*, contenant quelques ouvrages inédits et l'*Histoire d'Angoumois*, par Desbandes, 1816. M. Émile Nadaud, bibliothécaire.

ARCHIVISTE du département : M. Babinet de Rencogne.

ÉCOLE GRATUITE DE DESSIN, due à l'initiative privée de M. May. Aujourd'hui, la commune donne le local et une subvention de 800 fr. Elle est fréquentée par 50 élèves environ, qui dessinent et modèlent l'ornement et la figure humaine, quelquefois d'après le modèle vivant.

SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE ET HISTORIQUE DE LA CHARENTE, fondée en 1844 dans le but de rechercher, d'étudier et de conserver les monuments et objets d'art du département de la Charente. MM. Babinet de Rencogne, président; Callandreau, vice-président; A. Trémeau de Rochebrune, secrétaire; E. Biais Langoumois, secrétaire-adjoint; Mathé Dumaine, trésorier; Joseph Castaigne et de Chergé, conservateurs des collections.

COLLECTIONNEURS : MM. Trémeau de Rochebrune, objets antéhistoriques; Bolle, céramique, bronzes; Dr Werner, porcelaines et faïences; Castaigne, Babinet de Rencogne, Sazerac de Forge, livres; Mgr Antoine-Charles Cousseau, évêque d'Angoulême, objets sacerdotaux; Gellibert des Seguins, iconographie charentaise; Callandreau,

Digitized by Google

monnaies et médailles; de Lanchère et de Chergé, miniatures.

ARTISTES-PEINTRES : MM. L.-E. May et Paillé, professeurs au lycée; Brégnat, Chéri-Breuillet, Latapie.

ARCHITECTES : MM. Abbadie ✻, Charriers, Chenaud, Dubac, du département; Laurent, Sadoux, Varin fils.

LIBRAIRES : MM. Dubreuil (Alexandre), Bourdon, Goumard, Navarre, Chambareaud, Labrousse.

BARBEZIEUX.

LIBRAIRES : MM. Sermet, Martin, Mme Barrière.

COGNAC.

AMATEUR : M. Albert, avocat, manuscrits et livres relatifs à l'histoire du département et particulièrement à celle de Cognac.

ARCHITECTES : MM. Déménieux, Garlandat, Porché fils aîné, Geay (Ch.).

LIBRAIRES : MM. Navarre fils, Nogues, Mme Pain.

A JARNAC :

AMATEUR ET ARTISTE-PEINTRE : M. Dubouché (Adrien). — Voir LIMOGES (Haute-Vienne).

LIBRAIRE : Mme Maufras.

CONFOLENS.

LIBRAIRE : M. Allegrand.

A VILLECHAISE :

M. Babaut-Laribière, curiosités.

RUFFEC.

LIBRAIRES : MM. Picat, Roy.

CHARENTE-INFÉRIEURE.

LA ROCHELLE.

MUSÉE DE PEINTURE, fondé en 1841 par la Société des amis des arts, et augmenté par les achats que la Société fait à la suite de ses expositions bisannuelles. MM. T. Menaud ✻, directeur; Pinel, conservateur.

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE. 25,000 volumes. Conservateur : M. Delayant.

ARCHIVISTE du département : M. de Richemont.

AMATEURS : MM. Guillemot père, Ledoux, monnaies, médailles.

ARTISTES-PEINTRES : MM. Giraudeau, Pinel (Édouard).

SCULPTEURS sur bois : MM. Baudouin, Vetelet.

ARCHITECTES : MM. Massiou, du département; Brossard, du diocèse; Gatau (Ed.), Gatau (Ch.), Paraud, Roux.

LIBRAIRES : MM. Conty, Deslandes, Goût, Locard, Petit.

En 1869, érection de la statue de l'amiral Duperré.

JONZAC.

AMATEUR : M. Gardrat, médailles, monnaies.

ARCHITECTE : M. Robin.

SCULPTEUR : M. Tornier.

LIBRAIRES : MM. Arlot, Gaillard, Prévost.

MARENNES.

AMATEUR : M. Boyer, directeur des postes, curiosités.

LIBRAIRES : MM. Florentin aîné, Florentin-Blanchard.

ROCHEFORT-SUR-MER.

MUSÉE fondé vers 1862, par un don de M. Fiocchi, peintre en miniature. Environ 80 tableaux, quelques dessins et objets d'art. Sans ressources. M. Garnier, conservateur.

BIBLIOTHÈQUE de 10,000 volumes : M. Fleury ✻, bibliothécaire.

ÉCOLE DE DESSIN, dirigée par M. Garnier, et de modelage, dirigée par M. Jacot. Peu d'élèves.

ARTISTE : M. Garnier, peintre.

ARCHITECTE : M. Bourgeat.

LIBRAIRES : MM. Boucard fils, Brizard, Chauvin, Valet, Daunay frères, Pohu.

SAINTES.

MUSÉE LEMERCIER, fondé en 1864, par le legs de 28 tableaux fait par M. le comte Lemercier, sénateur. Catalogue publié en 1864, par M. Pierre Conil. M. Audiat, conservateur.

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE, formé d'objets recueillis dans le pays, riche médaillier. Pas de conservateur, pas de ressources pour ces deux musées.

BIBLIOTHÈQUE de 25,000 volumes. Cartulaire de l'abbaye de Notre-Dame de Saintes, superbe manuscrit; bible elzévirienne ayant appartenu à Fénelon. Subvention annuelle de 1,000 fr. votée pour la première fois en 1869. M. Louis Audiat, conservateur.

COMMISSION des arts et monuments de la Charente-Inférieure et de l'Aunis. Président : M. l'abbé Lacurie ; secrétaire, M. Taillasson.

SOCIÉTÉ des arts, sciences et belles-lettres de Saintes. MM. Dufaure, membre l'Académie française, président : Louis Audiat, vice-président; G. Laverny, secrétaire.

COLLECTIONNEURS : MM. Limal, juge honoraire, tableaux italiens et hollandais du XVIIe siècle; le comte Lemercier, au châ-

Digitized by Google

teau du Ramet, tableaux; Gaudin, avocat, tableaux modernes; l'abbé Lacurie, curiosités.

ARCHITECTE : M. Fontorbe.

LIBRAIRES : MM. Dulon, Fontanier, Guiard, Hus, Mme Tressac.

SAINT-JEAN-D'ANGÉLY.

MUSÉE appartenant à la Société historique et scientifique, qui se propose de le donner à la ville lorsque la municipalité lui aura affecté un local. Tableaux, médailles, armes. M. Eug. Lemarié, conservateur.

BIBLIOTHÈQUE formée par des dons. Quelques manuscrits peu importants. Des publications départementales. Conservateur : M. Lemarié.

ÉCOLE DE DESSIN, 30 élèves l'hiver. M. Neumann, professeur.

SOCIÉTÉ HISTORIQUE ET SCIENTIFIQUE possédant le Musée et publiant des bulletins. Elle se compose de 80 membres, payant annuellement 8 fr. MM. E. Augier de Lajallet, président; Farne, secrétaire; E. Lemarié, conservateur-archiviste.

COLLECTIONNEURS : MM. Peyran ✱, sous-préfet, belle collection numismatique; Jouslain, juge honoraire, curiosités; Minot, tableaux, meubles, curiosités; Renouard, juge de paix, belle bibliothèque; Changeur, boulanger, livres et curiosités; Eug. Lemarié, médailles, albums relatifs au département; Brillouin, monnaies romaines; Lacour, juge, monnaies et médailles; A. Robert, curiosités.

ARTISTE : M. Neumann, peintre et photographe.

LIBRAIRE : M. Lemarié (E.).

A AUMAGNE :

M. J.-B. Hillairet, curiosités.

CHER.

BOURGES.

MUSÉE municipal fondé en 1834; administré par un conservateur et une commission consultative et de surveillance de 15 membres nommés par le maire. Peu de tableaux anciens et modernes; 2 toiles d'un peintre berrichon : Jean Boucher, né à Bourges en 1568, mort en 1633. Parmi les modernes, nous signalerons la Retraite des dix mille de Guignet; le Massacre des innocents, de Boulanger, et une œuvre importante de Roqueplan. — Collection lapidaire intéressante au point de vue de l'épigraphie et de la sculpture. Médaillier riche en pièces romaines et mérovingiennes. Émaux du XVe siècle; faïences, meubles. Marbres du tombeau de Jean de Berry, mort en 1416. Pierres tombales. Pas de catalogue. M. Charmeil, conservateur.

BIBLIOTHÈQUE municipale fort mal installée dans le palais de l'archevêché : 322 manuscrits décrits et catalogués par M. le baron de Girardot, en 1859. Ce volume, qui contient des reproductions au trait de miniatures, a été publié par Didron. — 277 incunables catalogués par le feu président Hiver et M. Henri Vidal. Le catalogue est manuscrit. 20,000 volumes. M. Charmeil, bibliothécaire.

ARCHIVISTE du département : M. *Barberaud.

COURS DE DESSIN d'imitation à la mairie, par M. Charmeil, professeur au lycée; et cours de dessin linéaire, par M. Dumas, sculpteur.

SOCIÉTÉ historique, littéraire et artistique du Cher. M. Louriou, président; M. Romagnési, vice-président; M. Ratier, secrétaire.

SOCIÉTÉ D'ANTIQUITÉS. Président : M. Boyer; secrétaire : M... ; secrétaire-adjoint : M. Buhot de Kersen.

SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DU CENTRE fondée en 1866. Elle publie des mémoires. M. de Méloize père, président; M. Buhot de Kersen, secrétaire.

COMITÉ ARCHÉOLOGIQUE DIOCÉSAIN, présidé par Mgr l'archevêque. M. Berry, secrétaire.

EXPOSITION de peinture, il y a plus de 20 ans.

A l'occasion du concours régional qui aura lieu en 1870, la Société historique se propose d'ouvrir, du 1er mai au 30 juin, des expositions de peinture et de sculpture modernes, de sciences et arts appliqués à l'industrie, d'œuvres d'art anciennes. Pour subvenir aux frais, la société ouvre une souscription par actions de chacune 5 francs.

Les œuvres devront être rendues à Bourges du 15 mars au 15 avril. Les adhésions doivent être adressées à M. Ancillon, rue des Arènes, 63.

AMATEURS : MM. Berry, Buhot de Kersen, monnaies et médailles; Mgr de la Tour-d'Auvergne, manuscrits, reliures artistiques; Des Méloizes O ✱, propriétaire de 40 moules originaux des médaillons de Nini; Edgar Pascaud, coffret du XIIe siècle; Vermeil, livres relatifs au Berry.

ARCHITECTES : MM. Bourbon, Pascault père et fils, *Roger, Soupiron, Tarlier; Bussière, architecte du département.

ARTISTES : MM. Auguste Borget, auteur d'un voyage en Chine où il a séjourné longtemps; Jules Dumoutet, sculpteur pour la restauration des édifices du moyen âge; Dumas, sculpteur en bois; Martin, sculpteur.

OBJETS D'ARTS ET ANTIQUITÉS (marchands) : MM. Polti, Coffin.

Digitized by Google

LIBRAIRES : MM. Beaunaut, David, Bressy.

La cathédrale et l'église Saint-Bonnet possèdent des tableaux importants de Jean Boucher. Dans la crypte se trouve la statue de Jean de Berry, mort en 1416, et de remarquables statues d'hommes politiques du Berry.

Cette année, la restauration de l'hôtel de Jacques Cœur a été entreprise. M. Bailly a été chargé de ce travail, pour lequel il s'est adjoint M. Denuelle, à qui il a confié la direction des peintures.

A VIERZON :

ARTISTE-SCULPTEUR : M. Lachaize.
PORCELAINES (manufacture de) : MM. Armand, Bazille et Cie ; Hache (A) ✻ et Pépin-Lehalleur, plusieurs médailles.
LIBRAIRES : M. Jollivot, Mme Leclerc.

SAINT-AMAND.

ARCHITECTES : MM. Pouquet, de la ville, Marche, de l'arrondissement.
LIBRAIRES : MM. Pivoteau, Porte.

A DUN-LE-ROI :

LIBRAIRE : M. Morand.

A SANCOINS :

ARCHITECTE : M. Vallée.
LIBRAIRES : M. Revardeau, Mlle Truchot.

SANCERRE.

ARCHITECTE : M. Guillard.
LIBRAIRES : M. Bourra, Mme Mallet.

Au château de GRANGE-MONTALIVET :

M. le comte de Montalivet, curiosités, gravures.

A HENRICHEMONT :

LIBRAIRE : M. Léger.

CORRÈZE.

TULLE.

BIBLIOTHÈQUE de 4,000 volumes. Conservateur : M. Bonnélye.
ARCHIVISTE du département : M. Oscar Lacombe.
ARCHITECTE du département : M. Clerc.
LIBRAIRES : Mlle Charriot, M. Veanson, Mmes Drappeau-Detournelle.

A ARGENTAT :

LIBRAIRE : M. Aubertie.

BRIVE.

BIBLIOTHÈQUE de 3,500 volumes, administrée par un directeur sous la surveillance d'une commission nommée par le conseil municipal.
COLLECTIONNEURS : MM. Élie Massénat et Philibert Lalande possèdent des objets de très-haute antiquité.
ARTISTES : Mme Cyprien Lavadour, Mme Lajoinie et Mlle Brunie, peintres; MM. Olivier, mouleur, Bruno, sculpteur.
LIBRAIRES : MM. Dumas et Salesse, Lalande, Lestrade.

USSEL.

ARCHITECTE : M. Jérèthie.
LIBRAIRES : MM. Teyssier, Veilhan.

A NEUVIC :

LIBRAIRE : M. Chastre.

CORSE.

AJACCIO.

MUSÉE composé de 1,000 tableaux provenant pour la plus grande partie de la galerie du cardinal Fesch; 64 ont été légués par le comte Baciocchi, 4 donnés par l'empereur. Conservateur : M. J. Maglioli; gardien : M. Ph. Boulet. — Le catalogue, fait par M. Maglioli, est sous presse.
BIBLIOTHÈQUE de 27,000 volumes. Cent manuscrits ne remontant pas au delà du XVIIe siècle; quelques incunables; une bible de 1483; un Tite-Live de 1485. Conservateur : M. A. Touranjon; aide-bibliothécaire : M. L. Battini.

La ville d'Ajaccio possède en outre, dans la salle d'honneur de la mairie, une collection d'objets d'art, des meubles qui ornaient autrefois les salons de Madame Mère et du cardinal Fesch. On y remarque des bustes en marbre, par Canova; un Napoléon en bronze, par le comte d'Orsay; un cardinal Fesch, par J. Maglioli. Ces œuvres ont été publiées en photographies par M. de Saint-Germain.
ARCHIVISTE du département : M. de Friess-Colonna.
EXPOSITION : Le 16 mai 1865, il y a eu à Ajaccio une exposition des produits agricoles, industriels et artistiques de la Corse, de laquelle M. Fabiani, imprimeur à Bastia, a publié un compte rendu.
ARTISTES : Mlle Meuron, MM. J.-L. Multido, D. Chiappe, J. Maglioli, peintres; Ul. Potier graveur; Ph. Mozzana, sculpteur sur bois.
ARCHITECTES : MM. André, du diocèse;

Digitized by Google

Hesse, Maglioni, Poggi; Witold Hzyniewicki, du département.
Libraires : MM. Bodoy, Peretti.

BASTIA.

Bibliothèque possédant 30,000 volumes, quelques manuscrits et livres du XVe siècle. Conservateur : M. le baron Caraffa.
Cours de dessin linéaire et d'ornement au lycée, par M. Guasco; 67 élèves.
Cours d'imitation, par M. Bouchez, 152 elèves.
Artistes : MM. Ulacacci, peintre; Pyrodelli, Paganoni, sculpteurs; Devodi et Parodi, sculpteurs en bois; Viale, Turi, Daucot, graveurs.
Industries d'art : Ateliers de marbres dirigés par MM. Bertolucci, Gigante, del Pelegrino.
Architectes : MM. Guasco, Reynaud.
Libraires : MM. Fabiani, Marchi, Ollagnier.

CORTE.

Architecte : M. Lega.
Libraires : MM. Acquaviva, Parodi, Toussaint.

SARTÈNE.

Libraire : M. Santarelli.

COTE-D'OR.

DIJON.

Musée fondé en 1799 : 471 peintures; 150 sculptures; 66 morceaux antiques; 100 vases grecs légués par M. De la Marche; 40 bronzes florentins; nombreuses empreintes de pierres gravées; 47 monuments historiques, parmi lesquels les célèbres tombeaux des ducs de Bourgogne; armes; émaux de Limoges, céramique, nombreux objets orientaux. A ce musée est jointe la célèbre collection Devosge, riche en tableaux et dessins de Prud'hon, et qui compte 2,000 gravures en portefeuille, 47 volumes d'estampes et de nombreux cartons de dessins. M. His de la Salle a enrichi ce musée de nombreux et beaux dessins de grands maîtres qu'il a donnés en 1864. Catalogue publié en 1860. Ce musée est ouvert au public le dimanche, de midi à 4 heures, et tous les jours aux étrangers. M. Célestin Nanteuil, conservateur.
Cabinet d'estampes créé en 1805, qui compte 50,000 gravures tant en portefeuille qu'en volumes. Ouvert le jeudi, de midi à 2 heures, espace de temps insuffisant pour les travailleurs.
Bibliothèque fondée en 1632 : 60,000 vol., 900 manuscrits; ouverte tous les jours, les fêtes exceptées. Conservateur : M. Guignard.
Archives départementales : Riche collection de titres relatifs à l'ancienne Bourgogne et au département de la Côte-d'Or. M. Garnier, archiviste.
Archives de la ville : Documents d'un grand intérêt.
École impériale des beaux-arts : M. Nanteuil (Célestin), directeur. — Professeurs : MM. Guasco, peinture; Jeanniot, dessin; Dameron, sculpture; Belin, architecture.
Commission des antiquités de la Côte-d'Or : M. H. Baudot, président.
Académie des arts, sciences et belles-lettres : M. Morelet ✻, président.
Amateurs : MM. le baron Pichot L'Amabilais, tableaux gothiques, curiosités nombreuses et remarquables; Capmas, émaux, faïences; Cazet, Baudot, Bonnet, Garnier, Gueneau d'Aumont, Larché, Dr Marchand, curiosités; Prisset, monnaies; Rabut, monnaies de Savoie; Milsand, de Torcy, comte de Vesvrotte, monnaies et médailles; Voilliard, céramique.
Artistes-peintres : MM. Cugnotet (Edgar), Cugnotet (François), Guasco, Jeanniot, Prost, André.
Sculpteurs : MM. Billoux, sur ivoire; Bourgeois, Creuzot, Delaporte, Muyard, Scanoski.
Architectes : MM. Belin, Caillot, Chevrot, Degré, Lhommelin, Sauger, Sirodot; Suisse ✻, du département; Verrionne, de la ville; Lefèvre, Thévenin.
Objets d'art et antiquités (Mds d') : MM. Cazet, Tagini.
Vitraux d'église (fabricants de) : MM. Gassendi, Simprez.
Libraires : M. Baur, Mme Vve Decailly, MM. Gagey, Lamarche, Pellion, Sopiteau.

A AUXONNE :

Bibliothèque : 6,000 volumes. Conservateur : M. Rozet.
Architectes : MM. Phal-Blondo, Phal-Perron.
Libraires : Mme Vve Dantrey, Mlle Saunier.

A CHENÔVE :

Artiste-peintre : M. Cornu (J.-J.).

A SAULX-LE-DUC :

M. Carteron, curiosités du XVIIIe siècle.

BEAUNE.

Musée en voie de formation. Quelques tableaux peu importants; 2,000 médailles; objets nombreux, plus ou moins antiques, trouvés dans les déblais du chemin de fer. Allocation de 400 fr. — M. Bourrelier, conservateur.
Bibliothèque de 30,000 volumes, riche en manuscrits précieux pour la localité;

Digitized by Google

200 incunables; livres à gravures.—M. Albertier, bibliothécaire.

Société d'histoire et d'archéologie, fondée vers 1847, disposant de ressources trop restreintes pour faire imprimer ses travaux.

Amateurs : MM. Changarnier-Moissenet, objets gallo-romains; le comte de Juigné, Bigarne, monnaies et médailles.

Artiste : M. Michaud, peintre.

Architectes : MM. Champonnois, Forest, Goin, Hambert, Sundier.

Libraires : MM. Batault-Morot, Cessot, Ménétrier.

L'hôpital de Beaune, de belle construction, contient un très-remarquable tableau de l'école flamande du XIVe siècle, des meubles et de riches tapisseries.

A ARNAY-LE-DUC :

Libraires : MM. Bonnard, Rouget.

AU CHATEAU DE CISSEY :

M. Courtot de Cissey, curiosités.

A GROSBOIS-EN-MONTAGNE :

Au château de Grosbois, actuellement à Mme la duchesse d'Harcourt, se trouve une bibliothèque de 20,000 volumes d'ouvrages rares, d'éditions recherchées.

A NOLAY :

Libraire : M. Dupasquier.

A NUITS :

Amateurs : MM. Méray, Boudier, médailles et monnaies.

Libraires : Mme Jacquinot (Ve), M. Violette-Gagey.

A POUILLY-EN-AUXOIS :

Libraire : M. Gabot.

AU CHATEAU DE SAINTE-SABINE :

M. Rocault de Sainte-Sabine, objets antiques, suites locales.

A SAINT-JEAN-DE-LOSNE :

Libraire : MM. Vachet, Philippon.

A SEURRE :

Libraires : MM. Contour, Cornetet, Jeannin (Mlle).

CHATILLON-SUR-SEINE.

Musée: Collection de médailles et d'antiquités gauloises et romaines trouvées dans l'arrondissement. Quelques tableaux et quelques bustes modernes.

Bibliothèque de 18,000 volumes. M. Ronot, bibliothécaire.

École de dessin d'ornement : 60 à 70 élèves, en hiver, 35 à 40, en été; un seul professeur, M. Ronot.

Collectionneurs : MM. Landel, un beau portrait de Prud'hon, Baudoin, un tableau de Debay.

Artiste : M. Ronot, peintre.

Architectes : MM. Bernard, Monniot, Personne.

Industrie d'art : M. Lefort, sculpteur-ornemaniste; M. Cornillac, imprimeur de belles éditions de livres religieux avec gravures.

Libraires : MM. Bodin, Caffin, Cornillac, Parny, Fluteau.

A AIGNAY-LE-DUC :

Artiste-sculpteur : M. Renard.

SEMUR.

Musée créé en 1834, par M. Laribe, avec le concours de la municipalité. Peintures anciennes et modernes; une collection presque complète des plâtres des œuvres de M. Dumont, membre de l'Institut. Une salle remplie d'objets de l'antiquité et du moyen âge; silex taillés, armes de toutes époques; poteries, faïences, aiguière attribuée à Bernard Palissy. M. Armand Bruzard ✻, maire, s'occupe activement du musée, dont on dresse le catalogue. M. Bouhot, conservateur.

Bibliothèque de 11,000 volumes; 118 manuscrits, dont un du Xe siècle et un du XVe avec superbes initiales; 100 incunables. Elle est administrée par un conservateur, M. Carré, un bibliothécaire, M. Lenoir, et une commission présidée de droit par le maire;—MM. Ploquet-Huret, Brêon, Chapé, Creusot, Martin, Pion, Ravanier et Tarin, membres.

École de dessin et d'architecture entretenue par la ville. M. Bizard, professeur de dessin; M. Grosley, professeur d'architecture. Élèves de 25 à 30. — Les frères de la Doctrine chrétienne enseignent le dessin appliqué aux arts industriels.

Société des sciences historiques et naturelles. M. Collinot, président; M. Albert Bruzard, secrétaire.

Exposition. Une exposition des produits de l'arrondissement a eu lieu à Semur en 1862.

Collectionneurs : MM. Tarin, capitaine, une belle bibliothèque et un riche médaillier; Carré, bibliothèque de 4 à 5,000 volumes de choix; Creusot, monnaies romaines, pierres gravées, antiquités; Nodot, monnaies, médailles; Delmas, tableaux, armes, faïences, a réuni une très-complète collection de jetons des États de Bourgogne.

Artistes : MM. Bizard, peintre, a exposé à Paris; Renard et Martin, sculpteurs en pierre; Grob, sculpteur en bois; Rougier, graveur et sculpteur.

Curiosités (Mlle) : M. Gauthier.

Libraires : MM. Billiotte, Palley, Verdot.

Dans l'église principale de Semur, deux tableaux de Vanloo. — Le donjon et l'église sont classés parmi les monuments historiques.

A MONTBARD :

Libraires : MM. Blesseau, Perrot.

A PRECY-SUR-THIL :

Libraire : M. Loireau.

A SAULIEU :

Architecte : M. Guillot.

Libraire : Mme Picot (Ve).

Digitized by Google

COTES-DU-NORD.

SAINT-BRIEUC.

Musée en voie de formation.
Bibliothèque de 25,000 volumes. M. Nimier, bibliothécaire.
Archiviste du département : M. Lamarre.
Amateur: Mgr David (O ✻), curiosités du moyen-âge.
Société archéologique et historique.
Société d'Émulation des Côtes-du-Nord.
Architectes : MM. Angier; Guépin, architecte du département et de la ville; Lecoz, Le Pêcheur-Bertrand, Maignan, * Meslay.
Lithographe-graveur : M. Guyon-le-Poulineau.
Sculpteurs : MM. Guibé, Ogé.
Libraires : MM. Guyon, Prudhomme, Audrin (Mme), Conor, Grenier (Mme*), Morin.

A LAMBALLE :

Libraires : MM. Labé, Hamel, Joubeaux.

DINAN.

Musée peu riche et installé à l'hôtel de ville.
Bibliothèque : 4,000 volumes environ.
Amateurs : MM. de Bizien du Lézard, Imhof, receveur municipal, curiosités.
Architecte : MM. Aubry, Delarocheaulion, Gaultier, Launay.
Libraires : MM. Bazouge, Legars, Lesage.

GUINGAMP.

Architecte : M. Allain.
Libraires : MM. Hélary, Rouquette.
Dans l'église Notre-Dame de Bon-Secours, un grand triptyque peint pour l'autel des morts, par M. A. Le Hénaff, et à l'autel Saint-Jean, un petit triptyque sculpté par M. Ogé, de Saint-Brieuc.

LANNION.

Architectes : MM. Courcous, de la ville; Lageat.
Sculpteurs : M. Yves Hernot, plusieurs médailles et mention honorable à l'Exp. univ. de 1867; MM. Lageat, Le Mérer.
Libraires : M. Anger, Mme Le Goffic (Vve).

A TRÉGUIER.

Libraire : MM. Arzur, Talibart.

LOUDÉAC.

Libraire : M. Anger.

CREUSE.

GUÉRET.

Musée fondé en 1834 par la Société des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse. Ouvert les dimanches et jours de fêtes, de midi à 4 heures, et tous les jours aux étrangers. Un portrait, grandeur naturelle, par Le Bourguignon; une Résurrection de Lazare, par Finet, peintre des manufactures royales d'Aubusson et de Felletin; de ce peintre, le musée possède aussi une tapisserie de haute lice datée 1678; tableaux de concours de Peyron; portrait au crayon de Mme Ingres, par Ingres; la Baie de Nice, par Masure...; Émaux peints, châsses et reliquaires émaillés, du XIIe au XVe siècle; faïences françaises, du XVIIe au XVIIIe siècle. — La collection des antiques renferme une belle suite d'armes en pierre, en bronze et en fer; des vases gallo-romains en verre et bronze. Ce musée est entretenu au moyen de cotisations payées par les membres de la Société et par des subventions accordées par l'État, le conseil général de la Creuse et le conseil municipal. — M. Fillioux, conservateur.
Bibliothèque créée lors de la fondation des écoles centrales; elle se composait alors de 12,000 volumes. En 1844, le catalogue ne comptait que 3,500 volumes, actuellement elle en compte 6,500. Sommes insuffisantes pour son entretien. M. Bonnefond, bibliothécaire.
Archiviste du département : M. *Duval.
Société des sciences naturelles et archéologique.
Expositions d'art organisées en 1809, par Gault de Saint-Germain, alors professeur de dessin au collége de Guéret, et en 1862 à l'occasion du congrès régional.
Artiste-peintre : M. Desjardins, paysagiste.
Architecte du département : M. Masbrenier.
Libraires : MM. Dugenet, Labrune, Mme Bétoulle.

A LA SOUTERRAINE :

Libraires : MM. Binet, Boussaton, Crouzette, Massicot.

AUBUSSON.

Architecte : M. Pauly.
Dessinateurs-industriels : MM. Bourrasson, Chateauvert, Fradet, Grellet, Guillard, Veylaud.
Industrie d'art : MM. Braquenié frères ✻, Castel, Chassaigne père et fils, Chatagnon

Digitized by Google

jeune, Chocqueel ✻, Croc père et fils et Jorrand, Fougerol, Louillat, Paris frères, Richen (Eug.), Sallandrouze père et fils, Tissier (Frédéric), chefs de fabriqués de tapis dits TAPIS D'AUBUSSON.

LIBRAIRES : MM. Bregère, Guillot.

A CROCQ :

ARCHITECTE : M. Berdet.

LIBRAIRE : M. Sarciron-Léger.

A FELLETAIN :

LIBRAIRE : M. Bregère.

BOURGANEUF.

LIBRAIRE : M. Dubouëix.

A BÉNÉVENT.

LIBRAIRE : MM. Jabely et Pommier.

BOUSSAC.

LIBRAIRE : Mme Desbeaux.

A CHAMBON.

LIBRAIRE : M. Rousselet.

DORDOGNE.

PÉRIGUEUX.

MUSÉE DE PEINTURE de création récente. Antiquités romaines et celtiques. Directeur-conservateur : M. le docteur E. Galy ✻.

BIBLIOTHÈQUE de 20,000 volumes : M. Tixier, bibliothécaire.

ARCHIVISTE du département : M. de Villepelet.

SOCIÉTÉ d'agriculture, sciences et arts, publie des annales.

AMATEURS : MM. le docteur Galy, médailles, dessins, livres; Paul Galy, médailles et monnaies; Anat. de Rounejoux, curiosités.

ARCHITECTES : MM. Bouillon, Bourdeillet, Cruveilher; Dubet, architecte du département; Lagrange, Mandin, Meunier, Michel, Nalet, Vauthier.

LIBRAIRES : MM. Bounet, Dupont et Ce, Faure (Mlle), Tarrade (Mlle).

A SAINT-MICHEL.

M. de Hauteville, médailles, monnaies.

BERGERAC.

ARCHITECTES : MM. J. Lacclotte, Lozet, Valeton.

LIBRAIRES : MM. Duverneuil, Trigoulet, Mlle Vedry.

Au château de LANGUAIS :

M. le vicomte A. de Gourgues, curiosités.

NONTRON.

ARCHITECTES : MM. Roux, Vannier.

LIBRAIRES : MM. Deschamps, Thomas, Ranvaud.

RIBÉRAC.

LIBRAIRES : MM. Bonnet, Delecroix.

SARLAT.

LIBRAIRES : MM. Barthe, Lespinasse, Larnaudie.

A BUGNE (LE) :

MM. Dessalles, monnaies, médailles; de Menou, objets antéhistoriques, médailles grecques et romaines, serrurerie, curiosités, moyen âge et XVIIe siècle.

A TERRASSON.

LIBRAIRE : M. Chaumard.

DOUBS.

BESANÇON.

MUSÉE fondé par le Conseil municipal en 1834, ouvert seulement en 1843. Musée très-riche possédant un tableau capital de Bronzino; une Descente de croix exécutée pour la chapelle des Médicis, à Florence, et donnée par Côme au cardinal Granvelle; le même sujet, par Albert Dürer; deux portraits par Ant. Moro; le portrait du chancelier Granvelle par Titien; un Christ attribué au Corrége, et une toile importante de M. Gigoux : la Mort de Léonard de Vinci. 400 tableaux, 460 dessins, dont un grand nombre par Fragonard, légués par Paris; lithographies par M. Gigoux, 70 sculptures; objets de curiosité. Allocation annuelle du Conseil municipal. M. Lancrenon ✻, directeur depuis la fondation. Catalogue publié en 1865 par M. Lancrenon. Prix : 50 centimes.

MUSÉE archéologique et MUSÉE PARIS, salle du bâtiment des halles. Fondé en 1848 par un arrêté municipal, ce musée renferme nombre de pièces importantes provenant de fouilles faites à Vesontio, à Epomanduodurum, le Pompéi de la Séquanie, à Alaise, à Villechevreux, à Peseux, à Chaffois et à Combe-d'Ain. A ces richesses, il faut ajouter le legs d'objets antiques fait par Pierre-Adrien Paris en 1819, une collection im-

Digitized by Google

portante de montres, des objets de la Renaissance, 7,000 médailles. La ville de Besançon est propriétaire de ces musées, qui reçoivent des allocations municipales et départementales. Une commission municipale les administre. Le musée archéologique est remarquable par son classement. Commission de surveillance : MM. Clerc ✻, président à la cour impériale, président; l'abbé Dartois, vicaire général; Alphonse Delacroix, architecte de la ville; Jeannez ✻, conseiller; Just Vuilleret, juge au tribunal, secrétaire.

Bibliothèque de 120,000 volumes, dont 1,800 manuscrits et une riche collection de médailles au nombre de 10,000. Cette bibliothèque fut fondée en 1694 par J.-B. Boisot, abbé, qui légua sa bibliothèque aux bénédictins à la condition qu'elle serait ouverte deux fois la semaine au public. Parmi les manuscrits, nous citerons un Évangéliaire du XII^e^ siècle, les Poésies de la Vierge, par Gauthier de Loincy, avec enluminures du XIII^e^ siècle; plusieurs débris de la bibliothèque de Mathias Corvin richement illustrés; les papiers d'État du cardinal Granvelle en 80 volumes; les portefeuilles de Pierre-Adrien Paris, architecte, remplis de dessins de maîtres du siècle dernier; les Études d'architecture de Paris lui-même qui en avait refusé 30,000 fr. Nombreux livres d'art et d'archéologie; collection des livres d'Alde reliés aux armes des Granvelle; 1,200 volumes du XV^e^ siècle; nombreux volumes avec reliures aux armes des Granvelle, de Thou, Colbert, d'Hoym. Le budget de cette bibliothèque est de 6,850 fr., dont 1,000 pour acquisitions de livres; 1,200 pour les reliures et divers frais; 4,650 pour le personnel. Le conseil municipal vote fréquemment des allocations supplémentaires. La bibliothèque s'augmente tous les ans de 500 volumes; son local est devenu trop petit, et l'on parle de l'installer dans le palais Granvelle devenu propriété municipale. M. Auguste Castan ✻, bibliothécaire et inspecteur des archives communales, rue Saint-Paul, 3; M. Paul Viancin, bibliothécaire-adjoint, rue Neuve, 8; M. A. Guenard, bibliothécaire-adjoint honoraire. Commission de surveillance : le maire de la ville, président; Bourgon ✻, président honoraire à la Cour impériale; L. Bretillot ✻, membre du conseil général; Bourqueney ✻, président honoraire à la Cour impériale; Jobard (O ✻), président à la Cour impériale; Tripard ✻, avocat; Jeannez, ✻, conseiller.

Archiviste du département : M. * Travers.

Société d'émulation du Doubs, fondée en 1840 par vingt-deux hommes d'étude, et reconnue d'utilité publique en 1863. Elle consacre une partie de ses ressources à enrichir les collections de la ville. Elle a organisé en 1860 une exposition universelle et publie chaque année un volume sous le titre de Mémoires. En 1864, elle a obtenu le prix d'archéologie du ministère de l'instruction publique. La société reçoit chaque année du ministère le maximum de la subvention allouée aux compagnies savantes. — MM. Fancompré, président; Victor Girod et Boullet, vice-présidents; Vital Bavoux, secrétaire honoraire; Aug. Castan, secrétaire décennal; Ad. Faivre, vice-secrétaire; Jacques, trésorier; Varaigne, archiviste.

Société des Amis des Arts établie depuis plusieurs années. Plusieurs expositions ont été faites par ses soins; la dernière a eu lieu en 1868. MM. le baron de Fraguier, président; vicomte Chifflet, vice-président; Chapuis, professeur, secrétaire.

École municipale de dessin fondée en 1774, sous les auspices de M. de Lacoré, intendant de la province. Elle fut supprimée en 1793 et rétablie en 1808. Les cours ont lieu de novembre à Pâques, de 6 à 8 h. du soir. Après Pâques, ils se font de 5 heures 1/2 à 7 1/2 du matin. L'enseignement est divisé en 3 classes, 1^re^ classe : dessin, peinture et sculpture d'après la bosse et le modèle vivant; 2^e^ classe : dessin d'imitation d'après des académies, des têtes et des ornements; 3^e^ classe : dessin d'imitation d'après les premiers principes. 150 élèves. M. Lancrenon, directeur, assisté de deux professeurs, MM. Bavoux et Chapuis. L'enseignement est gratuit.

Les frères de la doctrine chrétienne tiennent aussi une école d'art industriel où ils enseignent le dessin linéaire et le dessin d'ornement. 200 élèves.

Amateurs : MM. Beauquier, Blanc, de Boissalay, Harleaux, de Jalleranges, Racine, de Vaulchier, curiosités.

Artistes : MM. Lancrenon, élève de Girodet, correspondant de l'Institut; Coindre, Fanard et Bavoux, paysagistes; Chapuis et de Fragnier, peintres de genre; Rith, Tirode.

Mouleur : M. Franceschi, sculpteur.

Peintres sur porcelaine : MM. Schuchtt frères.

Sculpteurs : MM. André, Lacroix, Paton.

Architectes : MM. Baille, Clerget, Cuenot, Deis (Jules), * De Lacroix, Deveille, Ducat, Jurand, Marnotte, Martin-Béliard, Painchaux père, Painchaux fils, Percerot, Vieille père, Vieille fils, Saint-Ginest, architecte du département.

Industrie d'art : Boîtes de montres gravées et émaillées.

Estampes (Marchands d') : Robardet (M^me^), MM. Pellizzaro frères.

Bronzes et objets d'art (Marchands de) : MM. Chevaidel, Masson, Schucht frères.

Libraires : MM. Bonnet, Bulle, Crevot, Duterque, Gérard, Laurent-Mougeot, Marion, Oudot, Robert, Violette.

A ORNANS :

Architecte : M. Lapoire.

Libraire : M. Bourgon.

Digitized by Google

BAUME-LES-DAMES.

Bibliothèque de 2,817 volumes définitivement constituée seulement en 1867. M. Hugon, bibliothécaire.
Collectionneurs : Mlle Éléonore Faivre d'Esnaus, tableaux; M. Cl.-Jules Grenier, dessins de toutes les écoles, gravures de choix; M. Delacour, curiosités.
Artistes : Mlle Éléonore Faivre d'Esnaus, paysagiste; M. Grenier, paysagiste, qui a exposé diverses fois à Paris.
Architectes : MM. Goguely, Perrin.
Libraires : MM. Boudot, Faivre.

A ISLE-SUR-DOUBS :

Architecte : M. Michaux.
Libraire : M. Vautherin.

MONTBÉLIARD.

Musée fondé en 1852 et appartenant à la Société d'émulation de Montbéliard. Riche collection archéologique; 1,200 médailles; 12 tableaux; moulages d'après des antiques; un bas-relief antique. M. Sahler, conservateur. Subvention municipale de 300 fr.
Bibliothèque de 15,000 volumes, dont 200 publiés à Montbéliard; quelques manuscrits; 600 incunables; environs de Venise, Bologne, Paris, Bâle, Nuremberg, etc. M. Wetzel, architecte de la ville, conservateur.
Société d'émulation comprenant une section pour les beaux-arts. M. Wetzel, président.
Amateurs : MM. Colin, médailles imp. rom., suites françaises, plus de 2,000 pièces; docteur Muston, Rossel, monnaies et médailles; Lainé, dessins.
Industrie d'art : une fabrique de poteries peintes.
Libraires : MM. Barbier, Maclerc.

PONTARLIER.

Bibliothèque : M. Édouard Girod, conservateur.
Architectes : MM. Girod (Louis), Pessière.
Libraires : MM. Jallon, Simon.

DROME.

VALENCE.

Musée situé dans l'ancien séminaire. Il ne comprend que quelques toiles modernes : Ugolin, par David; Jeanne Seymour, par Devéria; des paysages, par Huet et Lapito; Statue de la Jeune Captive, par Debay.
Bibliothèque de 20,000 volumes. Conservateur : M. Johanys.
Archiviste du département : M. Lacroix.
Société d'archéologie : Président, M. de Saint-Genis (O ✻). — Cette société publie un bulletin d'archéologie.
Amateur : M. Gilly, gravures.
Artiste-peintre : MM. Boveron, Desplaces.
Architectes : MM. Bernard, Bulot, arch. du département; Chauffeur, *Épailly, Tracol.
Libraires : MM. Combier, Favier, Gironce, Monclergeon.

A ROMANS :

Architecte : M. Fontanille.
Libraires : MM. Beyne fils, Mantelin.

A SAINT-VALLIER :

Amateur : M. de Coulongeon, médailles, curiosités.
Libraires : MM. Forel, Goudard.

DIE.

Amateurs : MM. de Lamorthe-Féline, juge de paix, objets anciens et médailles de toutes séries; Valenton, curiosités.
Libraires : Armand (Mme), M. Caros.

A CREST :

Artiste-peintre : M. Girardon.
Libraires : M. Morel (Eug.), Morel (Mme).

MONTÉLIMAR.

Amateurs : MM. de Planta, Ludov. Vallentin, l'abbé Thibaut, curiosités.
Architecte : M. Gressard.
Libraires : MM. Chabert, Seux.

A GRIGNAN :

Le château de Grignan possède une galerie de 300 tableaux, parmi lesquels beaucoup de portraits des Grignan dus à Mignard, Largillière, Vanloo, Boucher.... On y conserve les rideaux en point de Venise du lit de Mme de Sévigné; de belles tapisseries; une table en mosaïque de Florence; des porcelaines de Chine et de vieilles armures. M. Faure, propriétaire, y fait de judicieuses réparations. La bibliothèque contient des chartes et des manuscrits relatifs aux Grignan.

A PIERRELATE :

Libraire : M. Testud.

A SAINT-PAUL-TROIS-CHATEAUX :

M. le baron de Serres du Monteil, curiosités.

NYONS.

Libraires : M. Emblard, Brochier (Mme).

Digitized by Google

EURE.

ÉVREUX.

Musée d'antiquités : poteries, inscriptions, objets provenant de fouilles faites au vieil Évreux et par suite des travaux du chemin de fer; deux magnifiques statues en bronze; médailles.

Bibliothèque de 18,000 volumes et 150 manuscrits parmi lesquels le missel de Raoul de Fou, XV^e^ siècle, et un évangéliaire du XII^e^ siècle avec sa couverture en os. M. Regimbart, conservateur.

Archives départementales : plusieurs manuscrits du XIII^e^ siècle, parmi lesquels le Cartulaire de l'abbaye de Préaux, très-important pour l'histoire du département de l'Eure. M. l'abbé Lebeurier, archiviste, ancien élève de l'École des chartes.

Société libre d'agriculture, sciences, arts et belles-lettres.

Amateurs : MM. de Gironde, Bordeaux, médailles et monnales; l'abbé Jouen, faïences, curiosités moyen âge, renaissance, XVIII^e^ siècle; M^lle^ de Cernay, curiosités renaissance; Lemire, médailles grecques et romaines, curiosités XVIII^e^ siècle.

Architectes : MM. *Bourguignon ✻, arch. du département; Chérel, Grandcourt fils.

Industrie d'art : M. Duhamel, vitraux peints, plusieurs médailles.

Libraires : MM. Blot, Huet, Richet, Hérissey, Leclerc.

La cathédrale d'Évreux possède un ameublement digne d'attention : de superbes boiseries, un magnifique spécimen de la serrurerie du XV^e^ siècle à la chapelle du trésor, des piscines d'autel du XVI^e^ siècle, des verreries du XVI^e^ et du XVII^e^ siècle.

A CONCHES-EN-OUCHE :

Amateur : M^me^ Guillot-Raffy, curiosités.

Architecte : M. Mercier.

Libraires : MM. Foucart, Hervieux.

A PASSY-SUR-EURE :

Amateur : M^me^ Normand : miniatures, émaux du XVII^e^ siècle.

Libraire : M. Rousselin.

A SAINT-ANDRÉ :

M. le comte de Reiset, au château de Breuil de Marcilly, curiosités moyen âge, renaissance, XVII^e^ siècle.

A SAINT-TAURIN-LES-IFS :

M. l'abbé Bréaux, émaux renaissance.

A VERNEUIL :

Bibliothèque de 4,000 volumes. M. Bâton, conservateur.

Libraires : M. Beaumont, Roger (M^me^).

A VERNON :

Bibliothèque peu importante : 6,000 volumes.

Amateur : M. Bréauté, meubles.

Architectes : MM. Delbrouck, de la ville; Dutitre, Renault.

Libraires : MM. Bezières, Bordier, Fortier, Guillois, Renard.

ANDELYS (LES).

Architecte : M. Guillot.

Libraires : MM. Delcroix, Cahon.

L'ancienne collégiale, commencée au XIII^e^ siècle, renferme quelques monuments curieux : un Ensevelissement du Christ, groupe en pierre provenant de la chartreuse de Gaillon; des vitraux, datés de 1540; une peinture attribuée à Léonard : Jésus chez Marthe; un Jésus parmi les docteurs, vraisemblablement de Lesueur; deux tableaux de Varin, le premier maître de Poussin, et de curieuses boiseries.

A CHESNAY, près Écos :

M. le vicomte de Pulligny, au château, faïences, serrureries du XVII^e^ siècle.

A GISORS :

Musée et Bibliothèque en voie de formation par les soins de la municipalité.

Architectes : MM. Leblond, Renault, Sinot.

Libraires : MM. Bardel, Lapierre.

Dans l'église paroissiale on remarque des orgues superbes, des vitraux très-curieux offrant les portraits en pied de Blanche de Castille et de Louis VIII, et des bas-reliefs attribués à Jean Goujon. Dans l'hôpital, les peintures murales sont de M. Denuelle, et les vitraux de M. Lavergne.

BERNAY.

Bibliothèque de 2,500 volumes.

Artiste-peintre : M. Normand.

Libraires : MM. Gentilhomme, Leprince, Lefèvre (M^me^).

Dans l'église Sainte-Croix : un Jésus couché, marbre attribué à Puget. Dans l'église Notre-Dame de la Couture : des verrières des XV^e^ et XVI^e^ siècles; une châsse en bois sculpté.

A BRIONNE :

Libraires : MM. Châtel, Daufresne.

LOUVIERS.

Musée en voie de formation ne contenant que quelques objets sans grande valeur.

Bibliothèque riche de quelques livres du XV^e^ siècle : une Cité de Dieu imprimée à Venise en 1475 et un Plutarque imprimé à Venise en 1478 avec lettres majuscules en or sur fond bleu et rouge, sans chiffres ni réclames; quelques manuscrits sur vélin, des XIV^e^ et XV^e^ siècles avec majuscules enluminées. Conservateur : M. Bréauté.

Exposition des beaux-arts en 1858.

Digitized by Google

PEINTURE MURALE TROUVÉE AUX ANDELYS

ET ATTRIBUÉE AU POUSSIN.

Digitized by Google

Amateurs : MM. Lalun, architecte, Émile Guillard, avoué, médailles et monnaies.
Architectes : MM. Lalun père et fils.
Libraires : MM. Damour, Delahaye frères, Heurtematte, Mme Vve Prevost.

A GAILLON :

Libraire : M. Criquebeuf.

A PONT-DE-L'ARCHE :

Architecte . M. Touzard.
Libraire : M. Maillard.
Dans l'église, verrières remarquables et un tableau signé Le Tourneur, 1642.

PONT-AUDEMER.

Musée en voie de formation par les soins de M. Victor Advielle.
Bibliothèque de 6,000 volumes dans l'hôtel de ville. Elle doit hériter d'une très-riche collection de livres relatifs à la Normandie. M. Victor Advielle ✻, bibliothécaire.
Amateurs : MM. Victor Advielle, manuscrits, livres, autographes relatifs au nord et au midi de la France; Lebodey, juge, faïences de Rouen et porcelaines; Palfrêne, négociant, porcelaines du Japon et de Chine.
Artistes : MM. Bougourd, peintre; Victor Advielle, dessinateur; Blard, sculpteur sur ivoire.
Libraires : MM. Assire, Dugas, Vasse fils.

A BEUZEVILLE :

M. Brassy, ancien directeur des postes, monnaies françaises de toutes séries.

Au château de MARCOUVILLE :

M. d'Assonvillez, armes.

A QUILLEBEUF :

M. Heuzé, percepteur, bois sculptés, curiosités.

A BOURG-ACHARD :

Dans l'église, magnifiques vitraux du XVe siècle, stalles de la même époque admirablement sculptées.

EURE-ET-LOIR.

CHARTRES.

Musée fondé en 1834 par M. de Villiers et administré par une commission composée de MM. Billard de Saint-Laumer, maire; Marcille, président; Bellier de la Chavignerie, Chaillant, Durand, Famin, Marchand fils, Léonard, Leblanc et abbé Duteyeul. Parmi les tableaux : La mort de Marceau, par Bouchot; le portrait de Turenne, par Philippe de Champagne; 4 figures allégoriques par Véronèse; armes nombreuses; monnaies locales; objets gallo-romains et du moyen âge trouvés dans le pays. Subvention de 1,500 francs accordée par la ville. Catalogue publié en 1863.
Bibliothèque communale administrée par une commission composée de MM. de Mianville, président; de Boisroger, Durand, Germont, Leluc, Lelong, Lefebvre, Marchand, Doullay, Bellier de la Chavignerie, Laigneau, de Mianville fils. Subvention de 2,000 fr. par la ville. Fondée en 1803, notamment avec les dépouilles du château d'Anet, elle comprend 52,000 volumes, 1,100 manuscrits, dont plusieurs avec miniatures. De ces manuscrits on en compte 1 du VIIIe siècle, 16 du VIIIe, 46 du IXe, 37 du Xe, 32 du XIe, 64 du XIIe, 99 du XIIIe, 151 du XIVe, 43 du XVe. Incunables. Il existe un catalogue des manuscrits. — Son fonds primitif provient du château d'Anet, du chapitre de la cathédrale et des couvents de Saint-Père-au-Val et Saint-Jean-en-Vallée.
Archiviste du département : M. * Merlet ✻.
École de dessin pour les adultes, assez suivie. M. Fauvelet, professeur.
Cours de dessin du collége communal. M. Fauvelet, professeur.
Cours de dessin par les frères de l'école chrétienne, dans les écoles du soir.
Société archéologique présidée par M. Merlet, Secrétaire : M. Bellier de la Chavignerie. Cette société a fondé un musée archéologique.
Exposition en 1858, organisée par la Société archéologique. Le catalogue imprimé comprend 1,433 numéros.
En 1869, exposition archéologique et artistique : le catalogue imprimé contient 1,532 numéros comprenant des tableaux anciens et modernes, et des curiosités de toute nature.
Amateurs : MM. Durand, Lemarié, Pereroud, R. de Ponton d'Amécourt, le major Filz, curiosités; Élie Dubois, Billard de Saint-Laumer, numismatique; Demilly, Vogel, céramique; Lecocq, Louvancourt, bibliographie; Ed. de Mianville, gravures; Yves, dessins et gravures.
Artistes : MM. Fauvelet, Bellier de la Chavignerie, Leblanc, Durand (Paul), Galot (Mme), Gilbert, Michel, de Mianville, peintres; Lorrain, peintre-verrier; Hugues, peintre-émailleur; Yves, aqua-fortiste; Rousseau, graveur sur bois.
Architectes : MM. Famin, Mouton, Moutonne, du département; * Piébourg, de la ville.
Libraires : MM. Langlois, Pétrot-Garnier.
Les amateurs visiteront avec plaisir dans la cathédrale une châsse ornée d'émaux; les émaux de l'église Saint-Pierre, par Léonard Limousin; une mosaïque dans la chapelle du palais épiscopal et cinq tapisseries attribuées à Van Orley, dans les salles de la mairie.

Digitized by Google

AU MOUSSEAU :

ARTISTE-PEINTRE : M. Moulinet.

A OISÈME :

PEINTRE ET AMATEUR : M. Camille Marcille, collection riche en Prud'hon, Chardin, Géricault et Fragonard.

Au château de MAINTENON :

M. le duc de Noailles : tableaux et curiosités.

Au château de BAILLEAU-L'ÉVÊQUE :

M. le marquis d'Argence, tableaux.

CHATEAUDUN.

BIBLIOTHÈQUE communale considérable.

SOCIÉTÉ DUNOISE : M. de Belfort, président. La société a organisé un musée contenant surtout des antiquités locales.

Au château de la JACOTTERIE :

MM. Jacquet père et fils, peintres.

Au château de CHAMPROMAIN :

M. Crignon de Montigny, antiquités gallo-romaines.

Au château de MONTIGNY-LE-GANNELON :

M. le duc de Mirepoix, tapisseries.

Au château de la FOREST :

M. Ch. Ogier de Baulny, curiosités.

Au château de la PERRINE :

M. Ernest Lecomte : curiosités, médailles, monnaies.

DREUX.

BIBLIOTHÈQUE communale.

AMATEURS : MM. d'Alvimare, de Saint-Blanquat, Gromard, tableaux; Tellot, curiosités.

ARCHITECTE : M. Vramant.

LIBRAIRES : MM. Audiger, Lacroix.

Dans la chapelle du château de Dreux, on remarque des verrières exécutées sur des dessins de M. Larivière, et surtout celles du chœur, faites d'après des cartons d'Ingres, avec encadrements composés par Viollet-le-Duc.

A NOGENT-LE-ROI :

M. Gillard, curiosités.

Au château d'ANET :

M. Ferdinand Moreau, tableaux, meubles du XVI^e^ siècle.

NOGENT-LE-ROTROU.

BIBLIOTHÈQUE de 6,000 volumes.

LIBRAIRES : MM. Audiger, Lacroix.

Dans le château, M. de Murs a réuni de beaux meubles de la Renaissance, des tapisseries du moyen âge, des faïences et porcelaines.

Au château VILLEBON ;

M. le marquis de Pontoi-Pontcarré, tableaux.

Au château de la JUSSIÈRE :

MM. Buquet père et fils, tableaux.

A LA CROIX-DU-PERCHE :

M. Silvy, photographies, curiosités.

FINISTÈRE.

QUIMPER.

MUSÉE en voie de formation, grâce au legs de 1,250 toiles, de 6,000 gravures et d'une très-grande quantité d'objets d'art, par M. de Silguy. L'administration municipale fait construire un musée digne de ce legs.

BIBLIOTHÈQUE très-fréquentée composée de 21,000 volumes. Elle est placée dans trois salles bien aérées et très-propres; elle a deux catalogues : l'un alphabétique, l'autre disposé par ordre méthodique. La section des livres concernant les beaux-arts comprend 422 volumes, dont 43 renferment 3600 gravures d'après les grands maîtres. Parmi les manuscrits au nombre de 60, on remarque les cartulaires de Landevenec, l'abbaye la plus ancienne de Bretagne. Ce manuscrit, qui date du XI^e^ siècle, contient des actes très-importants pour l'histoire de Bretagne. Un autre manuscrit du XIV^e^ siècle se distingue par ses miniatures. Les incunables sont au nombre de 37; le plus curieux est le Catholicon imprimé en 1499 à Lantreguier par Jehan Calvez. M. Derennes, bibliothécaire.

ARCHIVISTE du département : M. Le Men.

ARCHITECTES : MM. Bigot ✱, arch. du département; Boyer, Michel.

FABRIQUES DE POTERIE ET DE FAIENCE : on en compte trois; mais la principale est celle de M. de la Hubaudière, fondée en 1680 par M. Bousquet, de Marseille, dont la fille épousa M. Delveau, fabricant de Nevers. N'ayant pas d'enfant mâle, il transmit son établissement à M. Coissy, fabricant de Rouen. Aussi a-t-on souvent attribué à Marseille, Nevers et Rouen des pièces qui provenaient de Quimper.

LIBRAIRES : MM. Hammerville, Lafage, Jacob, Lefèbvre (M^me^).

A BRIEC :

LIBRAIRE : M. Le Pennec.

A PONTAVEN :

ARTISTE-PEINTRE : M. Wylie (Robert).

Digitized by Google

A PONT-L'ABBÉ :

ARTISTES-PEINTRES : MM. Du Chatellier, Faxon (Richard), Faxon (Mme Amélie).
LIBRAIRE : M. Quiniou.

BREST.

MUSÉE archéologique fondé par la Société académique.
BIBLIOTHÈQUE communale de 30,000 volumes fondée en 1853. Quelques manuscrits sans miniatures. Nombreux livres du XVe siècle. — Il existe à Brest deux autres bibliothèques, celle du port et celle de l'hôpital de la marine, spéciale à l'école de santé.
COURS de dessin fondé à l'école Montlouet par l'administration de la marine, dirigé par M. Auger.
ÉCOLE de dessin fondée par la Société d'émulation qui fait des cours gratuits pour les ouvriers. M. Caradec, professeur.
SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE fondée en 1858. MM. P. Levot, président honoraire; Du Temple président; Joubert et Bouyer vice-présidents; Charbonnier, secrétaire; Mauriès, bibliothécaire-archiviste; Rouget, trésorier. Mme Auguste Penquer auteur du remarquable poëme de *Velléda*, par une exception faite en faveur de son talent, figure au nombre des membres résidants de la Société. Cette nomination est aussi honorable pour la Société qui l'a faite, que pour l'illustre poëte qui en a été l'objet. La Société a publié aujourd'hui 3 forts volumes de mémoires, recherches et autres morceaux littéraires.
AMATEURS : MM. Berubé, Hombron, tableaux anciens et modernes; Dumédic, belle collection d'armes et de curiosités; Mme de Trobriant, tableaux anciens de diverses écoles.
ARTISTES : MM. Auger, Mayer, Saint-Germain, Coté, Godefroy, Céradec, peintres, Poilleu neveu, Lapierre et Buors, sculpteurs; Philippe frères et Vallée, graveurs.
ARCHITECTES : MM. Barillé, Brémond, Duchâteau, Jugolet, Mer, Thomas, Tristchler, Vincent.
OBJETS D'ART ET ANTIQUITÉS (Mds) : MM. Mangel, Roully, Seligman.
LIBRAIRES : MM. Allegouen, J. B. et A., Lefournier, J. Robert, Humbert (Mme), M. Robert (Frédéric).

A LANDERNEAU :

LIBRAIRE : M. Desmoulins.

CHATEAULIN.

LIBRAIRE : M. Lefebvre (G.).

A LANVEOC-EN-CROZON :

AMATEUR : M. Chavignard, au manoir de Pen-Hoat-en-Ploeven, tableaux de l'école sévillane.

MORLAIX.

AMATEURS : MM. Lemière, collection de médailles; de Tromelin, meubles du XVe au XVIIe siècle, médailles, ivoires, dessins, tableaux; Mlle de Saint-Prix, curiosités, meubles.
ARCHITECTES : MM. Boyer, Puya.
LIBRAIRES : MM. Haflé, Lédan, Roger.

A SAINT-JEAN-DU-DOIGT :

M. l'abbé Plantu, curiosités.

A SAINT-POL-DE-LÉON :

AMATEUR : M. de Courcy, médailles, monnaies.
LIBRAIRE : M. Cocaign.

QUIMPERLÉ.

LIBRAIRE : M. Clairet.

A SCAER :

ARTISTE-PEINTRE : M. Fischer.

GARD.

NIMES.

MUSÉE DE PEINTURE dans la Maison carrée : la Locuste de Sigalon, le Cromwell de Delaroche, la Poésie légère de Pradier. M. Numa Boucoiran, conservateur. Le catalogue par MM. Numa Boucoiran et Auguste Pelet.
COLLECTION numismatique annexée à la bibliothèque. Nombreux monuments épigraphiques dans le temple de Diane, à la porte d'Auguste et à la maison Séguier. Collections archéologiques très-riches; suite de vases en terre cuite fabriqués à Nimes; mosaïques; autels votifs; frises; chapiteaux.
BIBLIOTHÈQUE de 50,000 volumes, 200 manuscrits. MM. Germer-Durand, conservateur; Charles Liotard, conservateur-adjoint; de Bérard, sous-bibliothécaire.
ARCHIVISTE du département : M. *Bessot de Lamothe.
ÉCOLE gratuite de dessin fondée en 1820; 200 élèves. MM. Numa Boucoiran, directeur, professeur de peinture; Bert aîné et Doze, professeurs de dessin; B. Raynoard, professeur suppléant; Paul Colin, professeur de sculpture et de modelage; Bernard Brisse, professeur de dessin linéaire. — Nimes possède, depuis 1837, une école de fabrication de dessins pour fabriques; 30 élèves. M. Rigollet, directeur.

Nimes envoie à ses frais et entretient à Paris pendant trois ans l'élève le plus distingué de ses écoles de dessin, sculp

Digitized by Google

ture et fabrication. M. Jalabert a été élève de l'école de Nîmes.

Académie des belles-lettres, sciences et arts, instituée sur la demande de Séguier, par lettres patentes de Louis XIV qui écrivit sur le brevet : Académie royale. — M. Guizot, président honoraire.

Société des beaux-arts, réorganisée en 1869 pour former avec Montpellier, Béziers et Narbonne, des expositions circulaires sur le modèle de celles d'Allemagne.

Commission municipale des beaux-arts chargée de la surveillance du musée, des monuments antiques et de l'école de dessin. MM. Balmelle, maire, président; Boucoiran, et Jules Salles, vice-présidents; Roussel, secrétaire.

Exposition de peinture et de sculpture tous les deux ans dans la Maison carrée, par les soins de la commission des beaux-arts, et à l'aide d'une légère subvention de la ville; la dernière a eu lieu en 1867.

Collectionneurs : MM. de Surville, tableaux flamands et hollandais; Bazer, d'Egrigny, tableaux; de Vallongnes, Jules Canonge, faïences, objets d'art, dessins; Fajon, conseiller à la cour, dessins, objets d'art; Carrière, avocat, curiosités renaissance; Aurès, Germer-Durand, Révoil, médailles et monnaies; Albert Drouot, faïences; L. Berard, G. Méric, amateurs de gravures. — Nîmes possède beaucoup de portraits par Sigalon.

Artistes : Mlle Salles Wagner, élève de Jacquand; MM. Amen, Boucoiran, directeur de l'École de dessin, élève de Sigalon; Jules Salles, Doze, Im. Thürn, Relin, Douzil, Raynoard, peintres; MM. Bosc, Bédeschi, Colin, sculpteurs.

Architectes : MM. Chambaud, Durand, Feuchères, Granon, de la ville, Jaquerol, Libourel, Héraud, Henri Durand, architecte du département; *Révoil ✻, architecte du diocèse.

Industrie d'art : Fabriques de tapis, étoffes d'ameublement, MM. Arnaud-Gaidan ✻, Flaissier frères ✻, Soulas ✻, Rouvière, Gravier, Daumezon.

Dessinateurs industriels : MM. Chapon, Graverol, Guiraud, Morin, Roudil.

Graveurs sur bois : MM. Audibert, Béguin frères, Martin.

Libraires : MM. Borely, Peyrot, Thibaud, Giraud, Watton, Bédot.

Dans la cathédrale se trouve le Baptême, une des toiles les plus importantes de Sigalon.

A BEAUCAIRE :

Bibliothèque : 4,000 volumes environ.

A SOMMIÈRES :

M. Émilien Dumas, médailles et objets d'art.

ALAIS

Architectes : MM. Auphan, Cazal.

Libraires : MM. Cavalier, Peschaud, Malignon.

A ANDUZE :

Architecte : M. Roux.

Libraire : M. Laporte.

Au château de VEZENOBRES :

M. le marquis de Calvières, galerie de tableaux.

UZÈS.

Libraires : MM. Delor, Nicolas.

A BAGNOLS :

Artiste-peintre : M. Allègre (Léon).

Libraire : M. Allègre.

A PONT-SAINT-ESPRIT :

Antiquités (marchand d') : M. Carbonnel.

Libraires : MM. Eybert et Cie, Vernet.

VIGAN (LE).

Architecte : M. Declera.

Libraires : MM. Argelliès, Gousselle.

A AVÈZE :

Pierres pour lithographie : MM. Jullien, Deplay et Cie (maison à Paris, 6, rue de Seine).

A MONTDARDIER :

Pierres pour lithographie : MM. Donnadieu, Simon.

GARONNE (HAUTE-).

TOULOUSE.

Musée de peinture fondé en 1792 par 40 tableaux recueillis dans le département et dus pour la plupart à des artistes toulousains du XVe au XVIIIe siècle. Cette suite curieuse forme l'intérêt principal du Musée qui compte aujourd'hui 394 toiles. Catalogue bien fait, publié en 1864, par M. George, suivi d'une liste des tableaux qui se trouvent dans les églises. Cette liste, qui demanderait à être complétée et augmentée des tableaux conservés dans les autres monuments de la ville, est une heureuse innovation qui devrait être adoptée dans toutes les villes. Par ce moyen, il serait facile de faire l'inventaire des richesses d'art que la France possède. MM. Garipuy et Roschach, conservateurs.

Musée de sculpture fondé en 1795. Comme œuvre d'art d'une grande beauté, on ne peut guère citer qu'une tête de déesse en marbre; mais ce musée est très-important au point de vue historique. Nombreux objets provenant des fouilles exécutées à

Digitized by Google

Martres de 1826 à 1832, auxquelles la ville consacra 40,000 fr. Marbres découverts à Béziers; morceaux provenant du comte de Clarac; vases du prince Canino; collections de du Mège et de Barry : 5,409 monnaies.

La collection des sculptures du moyen âge offre plus d'intérêt que celle des antiques. Parmi les objets de curiosité de petites dimensions, nous citerons un oliphant dit de Roland, autrefois conservé dans le trésor de Saint-Sernin avec l'Évangéliaire de Charlemagne, donné par le maire de Toulouse à Napoléon Ier. Catalogue consciencieusement fait en 1865 par M. Roschach, conservateur. Pas d'allocations régulières.

BIBLIOTHÈQUE de 60,000 volumes et 800 manuscrits, dont un seul remarquable par ses miniatures du XIVe siècle; 550 incunables. M. Pont, bibliothécaire. L'administration est confiée à une commission présidée par M. Desbarreaux.

ARCHIVISTE du département : M. *Baudouin.

ÉCOLES DE DESSIN, d'architecture, de peinture et de dessin appliqué aux arts industriels, fréquentées par 900 élèves.

SOCIÉTÉ archéologique du midi de la France. M. l'abbé Carrière, secrétaire.

UNION ARTISTIQUE de Toulouse. Cette société n'existe que nominalement; depuis plusieurs années les membres n'ont fait aucune exposition et n'ont même point été réunis. Est-ce vraiment digne d'une ville aussi riche et aussi intelligente que Toulouse, d'une ville qui a marqué dans les arts et qui a des écoles importantes? Il est nécessaire que des hommes dévoués rendent à Toulouse le rang qu'elle n'aurait jamais dû quitter.

EXPOSITIONS d'art sans époques fixes, organisées par la municipalité.

AMATEURS : MM. Edward Barry, bronzes, marbres, ivoires de l'antiquité et du moyen âge, collection importante de poids; Georges Pujol, patères en bronze antique, émaux de P. Raymond, curiosités, terre cuite de Clodion; de Chastenet, architecte, curiosités, bois sculptés, émail de Martin Didier; Authamayon-d'Olive, tableaux; Porteris, tableaux importants des écoles flamande et hollandaise; Jules Pujol, tableaux de Velasquez et de l'école de Van Eyck; général Pourcet, tableau de Ribera; Dicos, antiquités et curiosités bien choisies; Begué, collection importante de tableaux et de dessins par des maîtres toulousains, comte d'Aldiguier, Barry, professeur à la Faculté de Toulouse, monnaies, sceaux, objets antiques; l'abbé Carrière, Cartailhac, curiosités, objets antéhistoriques; Castan, monnaies françaises et romaines; Commez, médailles et monnaies, moyen âge et XVIIe siècle; Filhol, maire de Toulouse, docteur Garrigou, objets antéhistoriques; Cavalher, Chalande, Foulque, Fournales, vicomte de Lastic Saint-Jal, Édouard Labatut, Charles Ponsan, curiosités; Gustave de Clauzade, médailles; de Gavaret, tableaux anciens.

ARTISTES : MM. Abel, Baron, Blairzy (Ach.), Boilly (Eug.), Bordieu (Louis), Capoul, Cassagne (Th.), Chabon, Couturier, Cazals, Denis, Durand, Engalière, Escot, Faure (Mlle Marg.), Gamboggi, Garypuy, Golse, Larger, Mengaud, Pascal, Perrot, Prevost, Quinsac, Rocamire, Rouède, peintres; Baronié, graveur sur bois; Azibert, Bergès, Bellegrade, Calmettes, Clerc, Cricq, Guillamot, Lasserre, Maurette, Méricand, Ponsin, Seveillac, Thiers, Ventouillac, sculpteurs; Lautard, sculpteur sur bois.

ARCHITECTES : MM. Bach, Bonnal, Bousquet, Fitte, Lafond, Malude, Mazères, Mortreuil, Petit (Léopold), Petit (Dominique), Petit et Raulin, Raynaud, Tourier. Denat, architecte de la ville, Dufour ✻, Esquié, du diocèse.

ESTAMPES (marchands d') : MM. Albouy, Lafont.

ORNEMENTS D'ARCHITECTURE : MM. Viguié, 3 médailles; Virebent frères, 28 médailles; Connac, Fauré.

RESTAURATEURS DE CURIOSITÉS : MM. Rocarier, Cazals.

TABLEAUX (marchands de) : MM. Lacavalerie, Meissonnier.

VITRAUX PEINTS : MM. Bergès, Bordieu, Châlons, Charlemagne, Gesta, Rigaud, Teuillières.

LIBRAIRES : MM. Armaing, Bourdin, Calmet, Capdeville, Garrigues, Rouget et Delahault, Vieusse, Bompard, Abadie, Jimet.

La basilique de Saint-Sernin possède entre autres curiosités une châsse en émail et un reliquaire en argent repoussé.

MURET.

LIBRAIRE : M. Marques.

A AUTERIVE :

LIBRAIRE : M. Eyde.

A CAZÈRES :

LIBRAIRE : M. Dignac.

A MONTESQUIEU-VOLVESTRE :

ARCHITECTE : M. Jacoubet.

SAINT-GAUDENS.

LIBRAIRE : M. Casse.

A BAGNÈRES-DE-LUCHON :

ARCHITECTES : MM. Castex; Chambert, architecte du département.

LIBRAIRES : Mmes Lafond, M. Sarthe.

A ISLE-EN-DODON :

LIBRAIRES : MM. Lacomme, Ratio.

A MONTREJEAN :

LIBRAIRES : MM. Darolle aîné, Salles jeune.

Digitized by Google

A SAINT-BÉAT :

M. l'abbé Cazeaux, monnaies modernes.

VILLEFRANCHE.

LIBRAIRES : MM. Deumé, Delmas.

A REVEL :

AMATEUR : M. de Laprade, au château de Couffinal, collection de gravures.

LIBRAIRES : Mlle Franc, M. Rousselet.

GERS.

AUCH.

MUSÉE fondé le 26 frimaire an II, se compose en grande partie de tableaux et gravures provenant de M. de Boucheporn, dernier intendant de la généralité d'Auch. Portraits de La Vallière, de Montespan, de Maintenon, par Mignard. En sculpture : un buste, Louis XVI jeune, attribué à Houdon. Objets gallo-romains, médailles, gravures, plâtres. Crédit peu considérable alloué par la municipalité. M. Lafforgue, conservateur. Catalogue manuscrit.

BIBLIOTHÈQUE de 14,000 volumes environ, installée dans l'ancienne église des Carmélites, fondée au XVIIe siècle sur l'emplacement du château des d'Armagnac. 80 manuscrits des XIIIe et XIVe siècles, quelques-uns avec miniatures. Mémoire de l'abbé Daignan sur l'histoire de la ville et du diocèse. 20 incunables. Un orationel d'Auch gothique, et un bréviaire d'Auch, 1533, inconnus à Brunet. M. Croiset, bibliothécaire.

BIBLIOTHÈQUE du séminaire, ouverte au public, 14,000 volumes environ, belles reliures. Deux missels non décrits : missel d'Auch, Toulouse, 1491, et de Paris, 1496.

ARCHIVISTE du département : M. Tarbouriech.

ÉCOLES de dessin d'académie et d'ornementation : M. Paul Martin, professeur ; 53 élèves ; — d'architecture, coupe de pierres, dessin linéaire, lavis ; M. Lodoyer, professeur : 48 élèves.

SOCIÉTÉ archéologique fondée en 1860 par Mgr de Salinis, archevêque. Cette société publie, sous le titre de *Revue de Gascogne*, un bulletin mensuel sur ses travaux.

EXPOSITION en 1863, catalogue publié. La prochaine exposition aura lieu en 1871.

COLLECTIONNEURS : MM. L. Gentil ✻, architecte du département ; Richard, négociant ; Sancet, peintre, l'abbé Cancto, l'abbé Vilette, Francou, architecte de la ville, Tarbouriech, archiviste du département, le docteur Laporte, Desponts, pharmacien, Pelleport, sous-ingénieur des ponts et chaussées, Lafforgue, conservateur du musée, collectionnent des antiquités, tableaux, émaux, armes, faïences ; M. Boubée, juge de paix, des tableaux ; MM. Richard, Bergès et Lanne, des médailles.

ARTISTES : MM. Sancet (Louis), peintre, graveur et sculpteur sur bois, auteur des dessins pour l'ouvrage des *Stalles du chœur de Sainte-Marie d'Auch* ; Paul-Martin Joseph, professeur de dessin au lycée, a obtenu des médailles à Paris ; Lassalles-Bordes (Gustave de), peintre, médaillé à Paris en 1867, Ferry Adrien, sculpteur ; Lebel, modeleur.

ARCHITECTES : MM. Barré, Francou, de la ville, Gentil ✻, du département.

INDUSTRIE D'ART : Vitraux peints, M. Léglise.

LIBRAIRES : MM. Cazeaux, Icard, Fallières, Ferrand.

A CAZEAUX :

Mlle de Cazeaux, monnaies romaines et gauloises.

A FLEURANCE :

M. Frayssinet, tableaux et livres ; M. Galiber, tableaux du XVIIIe siècle.

A GIMONT :

LIBRAIRE : M. Écheverry.

A L'ISLE-DE-NOE :

M. le marquis de Noë, tableaux et gravures.

A SAINT-BLANCARD :

M. de Gontaut-Biron, tableaux, émaux et meubles.

A MARSAN :

M. le duc de Fezensac, tableaux.

A ROMIEU (LA) :

M. Pellisson, notaire, médailles.

CONDOM.

MUSÉE récent fondé par les soins de M. Péraldi, maire ; tableaux et antiquités gallo-romaines.

BIBLIOTHÈQUE fondée par M. Péraldi, maire, 4,200 volumes. Les archives y sont importantes. M. Labenne, conservateur.

EXPOSITION d'objets d'art en 1862.

COLLECTIONNEURS : MM. Soubdès et Maury, curiosités.

ARTISTE : M. Soubdès, aquarelliste.

ARCHITECTE : M. Saramon.

INDUSTRIE D'ART : Vitraux peints, M. l'abbé Goussard, 1re médaille à l'Exposition d'Auch, MM. Raymon et Sotta, médaille.

LIBRAIRES : Mme Bondu, MM. Durand, Rivière.

A EAUZE :

M. Lacoste-Bernard, dessinateur, professeur au collége.

Digitized by Google

LECTOURE.

Salle dite *des Illustres* où sont réunis les portraits des hommes remarquables nés dans cette ville.

Collectionneur : M. Bladé, avocat, faïences et meubles anciens.

Artiste-peintre : M. Comoreyt.

Architecte : M. Bonnemaison.

Libraire : Mme veuve Camicas.

A FLEURANCE :

Libraire : M. Ducasse.

A MAUVÉZIN :

Libraire : M. Dorbe.

LOMBEZ.

Libraire : M. Castillon.

MIRANDE.

Musée de peinture : 490 toiles provenant d'un legs de M. Delort. Catalogue par M. Gabriel Saint-Martin, conservateur.

Bibliothèque ouverte le jeudi de 2 à 3 heures. Les livres sont prêtés au dehors. M. Pujos, bibliothécaire.

École de dessin linéaire : M. Astuguerielle, professeur.

Libraires : MM. Journé, Sost, Lafaye.

Au château de PANASSAC :

M. Lasserre, objets antéhistoriques, du moyen âge, armes, émaux.

GIRONDE.

BORDEAUX.

Musée de peinture fondé en 1802 sous le ministère Chapsal, par l'envoi de 45 tableaux provenant des 900 toiles (produit des conquêtes, du cabinet du roi ou des églises de Paris) qui furent distribuées entre vingt-deux départements. Depuis cette époque, le musée s'est considérablement augmenté. Il compte plus de 600 ouvrages, parmi lesquels nous signalerons : la Sainte Famille, du Perugin ; le Triomphe de Galathée et la Femme adultère, du Titien ; l'Adoration des Mages, de Paul Véronèse ; la Sainte Famille, d'André del Sarte ; un Paysage, de Jacques Palma ; un Neptune, d'Annibal Carrache ; la Danse d'Amours, de Louis Carrache ; don Luis de Haro, saint Antoine, et la Vierge, de Murillo ; deux Ribeira ; le Martyre de saint Just, par Rubens ; une Madeleine et Marie de Médicis, par Van Dyck, le Songe de Joseph, par Ph. de Champaigne ; un paysage de Hobbema ; deux portraits, de Maës ; deux châsses, de Sneyders ; un Bega, un Brawer, un Breughel ; un Moucheron, un paysage de Claude Lorrain ; le Veau d'or, du Poussin ; Uranie, par Lesueur ; l'Embarquement de la duchesse d'Angoulême, par Gros ; la Fille du Tintoret, par Léon Cogniet ; une chasse aux lions et la ruine de Missolonghi, par Eug. Delacroix ; une Marine de Gudin ; Bacchus et l'Amour, par Gérôme ; la Toilette de Vénus, par Baudry ; deux Bouguereau ; une tranchée devant Sébastopol, par Pils ; des Bœufs allant au labour, par Troyon ; une marine, d'Isabey ; des paysages de Corot, Daubigny, Cabat et Ziem. Le crédit affecté au musée est de 7,000 fr. ; mais cette somme est uniquement affectée à payer le personnel et le matériel. Les acquisitions sont faites par vote du conseil municipal quand les occasions se présentent. Depuis l'incendie de 1862, les tableaux sont logés dans une baraque en bois, construite dans le jardin de la mairie, où ils souffrent beaucoup des divers changements de température. En 1843, 1863 et 1866, plusieurs projets ont été proposés pour la construction d'un musée par MM. Gautier, Castéja et Brochon, mais aucun n'a été admis. Ces rejets, ces retards doivent être reprochés à l'administration municipale, qui semble ne pas comprendre la valeur considérable des collections qui lui sont confiées. On se demande aussi comment l'État, qui devrait être éclairé par ses inspecteurs des beaux-arts, ne réclame pas contre un provisoire qui détériore chaque jour les envois de tableaux qu'il fait annuellement. Le dernier catalogue, daté de 1864, est la reproduction exacte de celui publié en 1855 par MM. Lacour et Delpit. On est en droit d'en attendre un plus scrupuleusement fait, rectifiant des attributions évidemment erronées. M. Oscar Gué, conservateur.

En 1869, le musée a acquis, à l'Exposition de Bordeaux, une Étude de renard et une Tête de bouc, par Mlle Rosa Bonheur, au prix de 3,000 fr.

Musée des antiques comprenant : 1° les pierres à inscriptions, les statues et fragments de sculpture trouvés en divers endroits de la ville ; 2° les poteries et verreries provenant du cimetière gallo-romain de Terre-Nègre (série très-riche) ; 3° 90 vases, terres cuites et sculptures provenant du musée Campana ; 4° bronzes, ornements, statuettes, bijoux, etc., provenant du département ; 5° une statue haute de 2 mètres découverte en 1832 dans un égout près de l'église Saint-Pierre ; 6° 1,000 pièces égyptiennes léguées par le docteur Godart (collection importante) ; 7° une collection de poids anciens des villes du Midi ; 8° une collection de serrurerie contenant les pièces

Digitized by Google

de maîtrise des anciens maîtres de la ville de Bordeaux du siècle dernier et des temps antérieurs; 9° des meubles, émaux, faïences..... de divers pays. Crédit voté par le conseil municipal, 2,000 francs, somme tout à fait insuffisante.

Faute d'un local convenable, ce musée n'offre aucune classification. Il serait à désirer qu'un local et un conservateur fussent donnés à ce musée, et qu'un catalogue en fût dressé pour rendre les études et les recherches possibles.

Musée d'armes fondé en 1853 par l'achat de l'importante collection de M. Micol, à laquelle on joignit les pièces qui se trouvaient dans le musée des antiques, et parmi lesquelles on remarquait des armes en silex et bronze données par Jouannet, ancien bibliothécaire de la ville.

Depuis lors, ce musée s'est augmenté de dons faits par M. Durand, ancien architecte de la ville, et M. Alcide Cayron adjoint au maire. Catalogue publié en 1860, par M. A. Labet, conservateur.

Bibliothèque de 160,000 volumes et de 1,400 manuscrits. Le catalogue des manuscrits, confié aux soins de M. Jules Delpit, est sous presse. Il constate 280 manuscrits à peu près, relatifs à l'histoire. Le plus ancien des manuscrits remonte au VIII^e^ siècle. Nous signalerons comme étant les plus remarquables : une *Histoire romaine* de Tite-Live, du XIV^e^ siècle, avec nombreuses miniatures; le *Corps du Droit romain*, donné par M. Ravel, orné de miniatures italiennes du XIV^e^ siècle; le *Cérémonial* des Carmes déchaussés de Bordeaux, du XVIII^e^ siècle, avec miniatures, par un anonyme; une *Biblia sacra* du XII^e^ siècle, avec lettres initiales. Citons encore les *Aphorismes* d'Hippocrate, traduits en catalan au XIV^e^ siècle; les *Registres secrets* du parlement de Bordeaux, de 1462 à 1733; les *Registres de la chambre de justice* de Guyenne qui fonctionna les huit premiers mois de 1582; le *Grand* et le *Petit Cartulaire de la Grande-Sauve*, manuscrit du XIV^e^ siècle, contenant des documents importants pour l'histoire de la Guyenne; les *Mémoires* de l'ancienne Académie de Bordeaux contenant un grand nombre de travaux inédits; les *Mémoires de Montesquieu* écrits de sa main; la *collection Bernadau*, si précieuse pour l'histoire de la Révolution. — Les incunables de la bibliothèque s'élèvent au chiffre de 240. — Les livres à gravures, iconographiques et archéologiques y sont très-nombreux, grâce aux libéralités du gouvernement. La collection musicale, commencée en 1854, est des plus considérables, elle a même nécessité un catalogue spécial qui a été imprimé. Parmi les livres, mentionnons encore d'une manière spéciale le volume des *Essais* de Montaigne, édition de 1588, avec marges couvertes de corrections manuscrites de l'auteur, malheureusement mutilées par la reliure. Ces corrections servirent, mais incomplétement, pour l'édition que Maigeon fit des *Essais* publiés par Didot. Outre ce volume, la bibliothèque possède 21 volumes ayant appartenu à Montaigne, et revêtus de sa signature authentique. Le crédit affecté à la bibliothèque est de 18,000 fr., dont une moitié applicable au personnel et l'autre à l'entretien et l'acquisition des livres. La moyenne des lecteurs, par chaque séance du jour ou du soir, est de 20 à 30. M. Gergerès, conservateur.

Archiviste du département : M. * Gouget.

École gratuite de dessin et de peinture. L'enseignement comprend l'étude du dessin d'après la gravure, la bosse et la nature. Les élèves, qui dessinent d'après nature, s'exercent toutes les semaines à composer sur un sujet donné d'histoire sainte ou d'histoire ancienne. Les cours ont lieu tous les jours de 6 à 8 heures du soir en hiver, et de 5 à 8 heures du matin en été et jusqu'à 9 heures pour ceux qui peignent. Par suite de cette disposition, on ne peut peindre que pendant les cinq mois d'été. 130 à 150 élèves dirigés par un seul professeur, M. Oscar Gué, qui a demandé une réforme adoptée en principe par l'administration. Mais quand se fera cette réforme subordonnée à la construction d'un musée, sollicitée depuis 30 ans? Subvention accordée à l'école, 6,600 fr.

La ville de Bordeaux n'a pas, à proprement parler, d'école de sculpture; cependant elle accorde à un statuaire, M. Maggesi, un magnifique atelier et une somme de 3,000 fr., sans exiger qu'il enseigne. Un seul élève travaille en ce moment avec ce statuaire, et il est fort rare qu'il y en ait plus de deux.

En mettant fin à cet abus, en constituant une école de sculpture, en demandant à l'architecte de la ville, qui gagne de fortes sommes par ses travaux, d'enseigner le dessin d'architecture, Bordeaux obtiendrait à peu de frais un enseignement complet des arts du dessin très-utile non-seulement à ceux qui se destinent aux arts, mais encore à tous les jeunes gens qui embrassent des métiers pour lesquels la connaissance de l'art est indispensable. Il suffirait d'ajouter un professeur d'anatomie et de perspective au peintre, au sculpteur et à l'architecte que la ville paye sans utiliser leur savoir.

Pour les arts, Bordeaux est très en retard sur le XVII^e^ siècle. A cette époque, Bordeaux avait une académie royale constituée par lettres patentes datées de 1691, signées par Colbert et expédiées par Mignard, qui s'exprimait ainsi sur l'importance de l'institution : « Frappé des merveilleux effets qu'avait produits dans sa capitale l'institution d'une académie de peinture et de sculpture, considérant les grands services qu'elle rendait, le roi, pour étendre ce bienfait à toutes les villes du royaume, avait ordonné à son ministre de s'occuper d'institutions analogues dans

Digitized by Google

les provinces et de les autoriser partout où besoin serait. » Bordeaux avait été une des premières villes pourvues de cette institution jugée si utile par le roi, et quelques mois après la réception de ces lettres patentes, l'académie était en pleine activité. Douze professeurs, peintres, sculpteurs et architectes enseignaient aux élèves la sculpture, l'architecture et les sciences qui s'y rattachent.

NOTA. Quand un élève montre des dispositions pour les arts et que le jury d'examen le recommande d'une manière spéciale, la ville lui accorde une pension de 1,500 fr. pour aller étudier à Paris. En ce moment, la ville compte, comme pensionnaires, trois peintres et un sculpteur.

COURS DE DESSIN aux frais de la Société philomathique de Bordeaux. Dessin de machines, professeur : M. Lassance, 119 élèves inscrits en 1869 ; dessin d'architecture, professeur : M. Saintpé, 115 élèves ; dessin d'ornement, professeur : M. Salomon, 238 élèves ; coupe de pierres, M. Doucet, professeur, 45 élèves ; coupe des bois de menuiserie, M. Russié, professeur, 117 élèves ; coupe des bois de charpente, M. Dagorretti, professeur, 80 élèves. MM. Lancelin, président de la Société philomathique ; Chaumel, vice-président ; Coutanceau, secrétaire.

SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS fondée en 1851. Elle est composée de membres fondateurs payant deux actions de 25 fr., et s'engageant pour 3 ans, et de membres souscripteurs ne s'engageant point au delà d'une action. Le nombre des actions souscrites qui, au début, ne s'élevait qu'à 672, a atteint, en 1868, le chiffre de 1010.

La Société encourage les arts par des expositions et des achats d'œuvres réparties entre ses membres au moyen d'une loterie. La Société ne distribue pas de médailles.

En 1869, la Société a acheté à l'exposition pour 22,500 fr., prix de 40 ouvrages ; et les amateurs pour 33,000 fr., prix de 99 ouvrages.

La Société reçoit une subvention de 1,000 fr. de l'Empereur, de 1,500 fr. du conseil général et de 3,000 fr. du conseil municipal, qui lui donne en outre un très-beau local, construit à cette intention sur la terrasse du jardin public, en 1856.

EXPOSITIONS : Les expositions de la Société des amis des arts ont lieu dans les premiers jours du mois de mars ; elles durent sept semaines. La Société prend à sa charge les frais de transport et d'emballage pour les artistes invités par elle et qui se servent de son emballeur. MM. Adrien Bonnet, président ; Charroppin et Guestier, vice-présidents ; Germon, trésorier ; Sourget, secrétaire.

COMMISSION DES MONUMENTS HISTORIQUES. SOCIÉTÉ littéraire et artistique. En 1869, elle a organisé une loterie dont tous les lots étaient des objets d'art.

AMATEURS : MM. le docteur Azam, rue Vital Carles, 200 tableaux des écoles hollandaise, flamande et française, quelques italiens ; faïences. (Fondée en 1825 par M. Fabas, cette collection est intéressante à étudier par la difficulté des attributions pour plusieurs tableaux excellents et par la présence d'œuvres signées de monogrammes inconnus) ; — Bans, tableaux modernes, Chiron et Perdrix de Troyon ; Fourestier, 33 tableaux belges et hollandais importants et bien conservés ; François Guénard, collection nombreuse de tableaux, parmi lesquels plusieurs italiens et espagnols ; Fabre de la Bénodière, avocat général, curiosités, émaux de Limoges ; Johnston, héritier de la collection Scott, tableaux modernes : Larrieu, tableaux de Delacroix et de Rousseau ; Alexandre Léon, allées de Chartres, 19, faïences de tous les pays et de toutes les époques ; Léon Souriaux, armes, meubles, vitraux, faïences ; Dubois, objets antiques du moyen âge et de la Renaissance provenant des fouilles faites dans la ville ; Castéja (Mme), pendule monumentale de T. Germain, sculpteur, orfèvre du roi de 1744 à 1753 (Le sujet allégorique fait allusion à la maladie du roi Louis XV, en 1744) ; — A. Bonnet, président de la Société des Amis des arts ; H. Brochon, ancien maire de Bordeaux ; Charroppin, vice-président de la Société des Amis des Arts ; Saulnier, rue d'Aviau ; Jabouin, rue Bonafoux : tableaux modernes et gravures ; — Amoureux, allées Damour ; Brunet, à la Bourse ; Comte A. de Chastaigner, rue Monbazon, 23 ; Clavel, rue de la Croix-Blanche, 2 ; Delpit, rue Margaux, 22 ; les frères de la Doctrine chrétienne, rue Saint-Charles : Georgeon, rue Judaïque ; Lalanne, rue Doidy, 23 ; Lambertie, rue du Palais-Gallien ; Lambertie, au Cabinet d'histoire naturelle : Lande, rue de Pessac, 84 ; Panel, rue Saint-Sernin, 45 ; Péry, place de la Comédie ; le marquis de Puifférat, rue Arnaud-Miquen ; l'abbé Sabatier, doyen de la Faculté de théologie ; Testas, rue de la Prévosté, 9 ; Valade, allées Damour : monnaies, médailles de toutes séries, curiosités.

Signalons encore à Bordeaux : un Christ en croix, par Jordaens, et un crucifix d'ivoire du XIIe siècle, dans l'église Saint-André ; un Saint Bruno, par le Dominiquin, et une Assomption, par Ph. de Champaigne, dans l'église Saint-Bruno ; une Annonciation, de l'école de Van Eyck, dans l'église Saint-Michel ; l'Apothéose de saint François-Xavier, marbre de Guillaume Coustou, dans l'église Saint-Paul ; le buste de Montesquieu, par Jean-Baptiste Lemoyne, dans la salle de lecture de la bibliothèque (Pour l'exécution de ce buste, Lemoyne se servit de la médaille de Dassier, graveur genevois établi en Angleterre, et que les contemporains assurèrent très-ressemblante).

ARTISTES : MM. Alloud (Alfred), Amédée

Digitized by Google

Baudit, Cantagrel, Chabry, Auguin, Bernède, Claveau, Douart, Faxon, Oscar Gué, Piganeau, Pradelles, Vergez (Eug.), peintres; de Coeffard, Prévost, Mora, sculpteurs; Léo Drouyn, Maxime Lalanne, graveurs.

ARCHITECTES : MM. Allaux (G.), allées Damour, 49; Audubert, rue Mirail, 22 et 24; Berger (Ch.), rue des Remparts, 12; Blaquière fils, rue Hustin, 9; Blaquière (Alph.), rue Hustin, 9; Bordes (A.), rue Marengo, 28; Bouluguet fils, rue des Menuts, 49; Bouluguet (P.), rue du Pas-Saint-Georges, 16; Brun (Ch.), allées d'Orléans, 31; Burguet, de la ville, cours de Tourny, 59; Cacel (Léon), rue Vital-Carle, 38; Condol fils, allées Damour, 53; Courau, allées Damour, 52; Duphot (M.), allées de Tourny, 37; Durand (Ch.), rue Michel, 16; Durassié (B.-G.), rue Ausone, 16; Duverger, rue Saint-Charles, 40; Faget (J.-M.), rue du Palais-Gallien, 82; Ferrand, rue de la Huguerie, 43; Garros, rue Lecocq. 14; Gérand (Georges), rue du Pas-Saint-Georges, 16; Ginestous (E.), chais des Farines, 19; Grelet aîné, rue Rodrigue-Péreire, 44; Groux (T.-J.), rue Leiteyre, 7; *Labbé, architecte du département, rue du Temple, 47, et à Blaye; Lafargue (G.), rue Mably, 26; Lamarle (E.), rue Ségalier, 26; Lamothe fils, rue Tustal, 7; Laperrière (de), cours d'Aquitaine, 9; Lasserre, rue Duranteau, 3; Lasmolles aîné, rue de la Trésorerie, 95; Léon, rue des Menuts, 53; Maître, rue de la Huguerie, 55; Mascaras, rue Sainte-Luce, 23; Matabou, rue Fondaudège, 68; Mialhe, allées Damour, 48; Minvielle, rue Servandoni, 21; Périé, rue des Remparts, 60; Ponsian-Ormières, rue Vital-Carle, 22; Roché (J.-B.), ✻, cours d'Albret, 76; Roux (J.-B.), cours de Tourny, 62; [Thiac (A.) ✻, rue Lurbe, 3; Trabut-Cussac, rue Combes, 6; Vauclaire (A.), rue de Fleurus, 15; Vigneaux (Félix), cours du Jardin-Public, 6.

INDUSTRIES D'ART : Fabrique de vitraux dirigée par M. Joseph Villiet. — Fabrique de tapis dirigée par M. Jacquemet-Laroque; dessinateur, M. Adam.—M. Jabouin aîné; mobilier pour les églises, mosaïques monumentales. — M. Vieillard, manufacture de porcelaine, l'une des plus importantes de France.

DESSINATEURS INDUSTRIELS : MM. Gleizes, rue Sainte-Catherine, 69; Lacombe, place Dauphine, 14; Lafond (M^lle), cours de l'Intendance, 41; Meissner (Ed.), rue Fondaudège, 34; Merzeau, rue Huguerie, 9.

ANTIQUITÉS (M^ds d') : M. Soyez, cours Tourny, 4.

BRONZES ET OBJETS D'ART (M^ds) : MM. Gautier fils, et Graulot, cours de l'Intendance, 12; Guithon, rue Sainte-Caterine, 4 et 6.

ESTAMPES (M^ds d') : MM. Bisserie, cours de l'intendance, 51; Bossy et C^ie, rue Ayres, 6; Danjoy, place Saint-Georges, 59; Lacavalerie, cours du 30 Juillet, 5; Laporte, rue Sainte-Catherine, 71.

LIBRAIRES (principaux) : MM. Bride, rue Sainte-Catherine, 112; Chaumas-Gayet, cours du Chapeau-Rouge, 34; Coderc, Degréteau et Poujol, rue du Pas-Saint-Georges, 28; Faubel, rue Sainte-Catherine, 143; Féret fils, cours de l'Intendance, 15; Fouraignan, place de la Comédie, 3; Massée, rue Saint-Remi, 17; Sauvat, rue Saint-Remi, 5; Trifous, cours de Tourny, 39.

AU BOUSCAT :

AMATEUR : M. Blessemaille, monnaies, médailles.

ARTISTE-PEINTRE : M. Haute (J.-B.).

A CAUDERAN :

ARTISTE-PEINTRE : M. Saunier (Alph.).

BAZAS.

LIBRAIRES : M^me V^ve Labarrière, M. Larmandieu.

BLAYE.

ARCHITECTES : MM. *Labbé, du département, Nadoud.

LIBRAIRES : Charrier (M^me), Dupas (M^me).

A SAINT-CIERS-LA-LANDE :

ARCHITECTE : M. Manizan.

LIBRAIRE : M. Menard.

LESPARRE.

LIBRAIRE : M. Rivet.

LIBOURNE.

MUSÉE de peinture fondé par le duc Decazes en 1846. Le catalogue, fait par M. Théophile Lacaze, enregistre 35 tableaux anciens, quelques statues et des plâtres. M. Batanchon, conservateur.

BIBLIOTHÈQUE de 11,000 volumes fondée par M. François Burgade en 1811. Elle possède la fameuse machine arithmétique de Pascal achetée 2 fr. 50, par M. Burgade, à un perruquier qui en voulait faire une boîte à poudre.

On y lit :

« Illustrissimo et integerrimo cancellario
« Seguier
« Blasius Pascal Arvernus dicavit.
« B. PASCAL. »

M. E. Burgade, fils du fondateur, bibliothécaire.

AMATEUR : M. Pérès, trésorier de la ville, antiques, curiosités.

ARTISTES : MM. Jules Contant, peintre d'animaux; Chollet, peintre de fleurs; Penot et Hénot.

ARCHITECTE : M. Gautieç.

LIBRAIRES : M. Besson, Tronche (M^me), M. Redeuilh.

A CASTILLON :

AMATEUR : M. Paquerée, médailles, monnaies.

LIBRAIRE : M. Bassin, publications pittoresques illustrées.

Digitized by Google

A COUTRAS :

LIBRAIRES : MM. Decazes, Tuffreau.

A SAINTE-FOY-LA-GRANDE :

LIBRAIRES : MM. Boursault, Chaudeborde, Col, Eymeri.

A MONTBRETON :

ARTISTES SCULPTEURS : MM. Saint-Angel (Gabriel de) ; Saint-Angel (Michel de).

RÉOLE (LA).

AMATEUR : M. Octave Gauban, avocat, curiosités.

LIBRAIRES : MM. Maloire, Vigoureux.

A MONSÉGUR.

M. Delforterie, curiosités.

HÉRAULT.

MONTPELLIER.

MUSÉE FABRE. Ce musée, qui possède des tableaux et des sculptures de premier ordre, a été fondé en 1825 par le don que Fabre fit à la ville de ses collections en 1825 et en 1837. En 1829, M. Collot constitua au musée une rente annuelle de 1,000 fr. pour être employée en acquisitions. Plus tard, M. Valedau légua à la ville sa superbe collection : 535 tableaux, 17 bronzes, 26 marbres, plâtres et objets d'art, un grand nombre de dessins.

En 1868, M. Alfred Bruyas a aussi fait don au musée de sa collection, riche en tableaux modernes : Delacroix, Courbet, Corot, Rousseau, Couture, Troyon, Decamps, Cabanel, Scheffer.....

A l'Exposition de 1869, M. Bruyas a acquis et donné au musée : Vue prise à Castel-Fusano, par Jules Didier; la Fialaire, par Jules Salles; la Tortue et les Canards, par Émile Villa. — A la même exposition la Société artistique a acquis et également donné au musée : en Decembre (Drôme), par Jules Laurens.

Le musée est ouvert au public les lundis, dimanches et les jours de fête, de 11 heures à 3 heures.

Catalogue consciencieusement fait, avec signatures relevées avec soin, en 1866. Directeur, M. le marquis de Nattes, désigné par Fabre pour lui succéder. M. Mattet, conservateur. — Commission consultative pour l'achat des tableaux : MM. le marquis de Nattes, de Gineslous, de Cadole, A. Bruyas, Laurens, Mattet, Glaise, Ulysse Cros.

Au musée Fabre est adjointe une salle dans laquelle la Société archéologique expose ses collections. On y remarque un vase trouvé à Murviel, une crosse du XIIIe siècle, un émail du XIVe, une collection de sceaux, parmi lesquels un du XIIe gravé sur cristal de roche et attribué à Sancha d'Aragon, des bronzes, des poteries anciennes...

MUSÉE ATGER. Une étude a été consacrée à ce musée par la *Gazette des Beaux-Arts* (t. V, p. 429). Catalogue épuisé et qu'on devrait réimprimer avec adjonction.

BIBLIOTHÈQUE de 60,000 volumes fondée en l'an III. M. Fabre, en mourant, lui légua sa bibliothèque comprenant un riche fonds de livres classiques italiens d'Alfieri, dont il avait hérité par la duchesse d'Albani. Si elle possède peu de manuscrits et d'incunables, elle est très-riche en livres d'art du XVIIIe et du XIXe siècle, et en objets d'art, médailles, pierres gravées, et compte 40,000 estampes. Un legs important de M. l'abbé Flotte, en 1869, a fort enrichi cette bibliothèque. Une subvention légèrement plus forte de la ville permettrait de la mettre au courant de toutes les publications relatives aux beaux-arts. On travaille au catalogue, et la partie qui concerne les beaux-arts sera terminée dans le courant de l'année. 90 lecteurs par jour en hiver; 40 en été. MM. P. Blanc, bibliothécaire, Gaudin, bibliothécaire-adjoint; Léotard, sous-bibliothécaire. Une commission consultative préside aux acquisitions.

BIBLIOTHÈQUE de l'École de médecine, riche en éditions des XVe et XVIe siècles et en manuscrits. Fondée par Haguenot, professeur à l'université de Montpellier en 1767, ce fut surtout par les soins de Prunelle qu'elle s'est enrichie sous la Révolution de livres rares et de manuscrits provenant de la bibliothèque du président Roulier, vendue par son héritier à l'abbaye de Clairvaux, et de fonds tirés du dépôt d'Auxerre provenant de l'abbaye de Pontigny. M. Prunelle acquit encore les manuscrits de la collection du cardinal Albani, une partie de ceux de la reine Christine et trois écrits de la main du Tasse.

Les personnes qui voudraient connaître à fond cette bibliothèque importante peuvent consulter les publications de M. Libri sur les incunables et les livres rares, une étude sur la bibliothèque, publiée en 1859, et le catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques départementales, publié en 1849 sous les auspices du ministère de l'instruction publique. Parmi ces manuscrits, nous citerons 3 Bibles avec miniatures dont une ayant appartenu à Jean XXII; la Complainte de Gennes, publiée par M. Paul Lacroix et par M. Kühnholtz; Roman de la Rose, avec 44 miniatures, XIVe siècle; Psautier du IXe siècle; manuscrits arabes et persans, 35 à 40,000 volumes. On s'occupe du catalogue. MM. Kühn

Digitized by Google

FAC-SIMILE D'UN CROQUIS DE RAPHAEL. (COLLECTION ATGER.)

Digitized by Google

holtz, bibliothécaire; Richard Gordon, bibliothécaire-adjoint.

En outre de ces deux bibliothèques, les sociétés savantes et l'ordre des avocats possèdent 40,000 volumes qui forment, pour l'ensemble des bibliothèques de Montpellier, 450,000 volumes.

ARCHIVISTE du département : M. Thomas.

ÉCOLE GRATUITE DE PEINTURE ET DE DESSIN. L'enseignement s'y fait d'après la gravure, la ronde-bosse et le modèle vivant. Professeurs : pour la peinture, M. Mattet; pour les principes, M. Baussan.

ÉCOLE GRATUITE DE DESSIN INDUSTRIEL (d'après le système Francœur), D'ARCHITECTURE ET DE SCULPTURE. Professeurs : pour la sculpture, M. Baussan; pour l'architecture, M. Corvetto.

Quand un élève se distingue dans ces écoles et manifeste des dispositions, la ville le subventionne pour l'envoyer à l'École des Beaux-Arts de Paris. M. Cabanel a été pensionnaire de la ville.

SOCIÉTÉ artistique de l'Hérault pour favoriser le développement des arts et organiser à Montpellier des expositions. MM. Garnier, préfet, et Cabanel, présidents d'honneur; Pagezy, président. Commission d'organisation : MM. Henri Marès, ✻, président, J.-B. Laurens, vice-président, Ernest Hamelin, secrétaire.

Pour faire partie de la Société, il faut payer pendant 3 ans une souscription annuelle de 5 fr. Chaque secrétaire a droit à 5 billets de loterie et à autant de séries de 5 billets qu'il aurait pris de souscriptions supplémentaires; il a en plus droit à l'entrée gratuite des expositions.

SOCIÉTÉ archéologique fondée en 1833. C'est une institution départementale, dont le siége est fixé à Montpellier. Elle a formé un musée annexé au musée Fabre. MM. Grasset, président; Ricard (Adolphe), secrétaire; Blanc, trésorier; Thomas, Abric, Kuhnholtz, Lordat, Pégat, Chrestien, baron d'Albenas, Roquefferrier, Germain, Capelle, Cros (Ulysse), Lericque de Monchy, Sauvadet fils, Arribat, Besiné, Ansolme, Revillont, membres.

EXPOSITION : La deuxième exposition, organisée en 1869 par la société artistique de l'Hérault, entre Montpellier, Béziers, Narbonne, a donné d'assez bons résultats; elle comprenait 531 œuvres, entre lesquelles 74 ont été acquises au prix de 18,000 fr. En 1868, les acquisitions n'avaient été que de 9,450 fr.

AMATEURS : MM. Alphonse Ricard, médailles; de Boussairolles, peintures du XVIII^e^ siècle, possédait autrefois la Pelotonneuse de la galerie Morny; J. Renouvier-d'Albenas, estampes des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles, pièces relatives à l'histoire de l'art pendant la Révolution, livres xylographiques; Puigari, monnaies, médailles; Chabler, tableaux; M^is^ de Lunaret, bibliothèque précieuse en éditions des XV^e^ et XVI^e^ siècles; le colonel Chivaud, tableaux hollandais et flamands.

ARTISTES PEINTRES : MM. Glaize (Michel), Laurens, Monceret-Brun, Saint-Etienne, Castelnau (Eug.), Bazille, Trinquier, Mattet, Villa, Labor, Cazals, restaurateur habile d'anciennes peintures; Ch. Node Saint-Ange, Node (Victor), Bancal, Coste, Py (Achille), Frédéric Pauthe, Saint-Pons; Fortvêtu, professeur au petit séminaire; Chartier, Faliès, Gairaud, Garbet, Grillet, Huguet-Moline, Jonquet, M^me^ C. Petit, Viguier-Laurens.

ARTISTES SCULPTEURS : MM. Baussan père, Baussan fils, Taillefer, Train.

ARCHITECTES : MM. Alaux, Boué, Clabrier, Corvetto, Dessalles, Ch. Glaise, Goutès, Lazard ✻, Perrier, Polge; * Abric; Bésiné, architecte du département; Cassan, de la ville; Arribat, inspecteur des édifices diocésains.

LIBRAIRES : MM. Lonjon, Virenque, Séguin, Coulet.

A CETTE :

MUSÉE privé fondé par M. E. Doumet (C ✻), petit-fils d'Adanson et neveu du comte de Lacépède, ouvert au public les jeudis et les dimanches. Antiquités, curiosités, armes, chinoiseries, 500 à 600 tableaux, dont un Zurbaran, un David et un Valentin. Conservateur, M. Gustave Blès.

AMATEUR : M. Verney, tableaux.

ARTISTES : MM. Engel, peintre de décors, Toussaint Roussy, peintre de portraits au pastel.

LIBRAIRES : MM. Chauvain, Clamouze, Destrech, Patras.

A GANGES :

LIBRAIRE : M. Falquière.

A LUNEL :

ARCHITECTE : M. Renard.

LIBRAIRE : M. Combarnou.

A VILLEVEYRAC :

M. Édouard Bischoff, objets antéhistoriques.

BÉZIERS.

MUSÉE fondé par la Société archéologique en 1859 : 65 tableaux, dessins, aquarelles, gravures, lithographies, émaux; 162 vases grecs et objets antiques appartenant à la Société archéologique; 3,500 médailles; collection à peu près complète des monnaies frappées par les vicomtes de Béziers. MM. Aristide Reboul, conservateur; Biscaye et Louis Bonnet, conservateurs-adjoints. Catalogue publié en 1865. Allocation municipale de 3,000 fr.

En 1869, le Musée a acquis, à l'exposition de Montpellier : le Moulin de la Bridoire, par M. Appian; — le Retour du bois, par M. Gambogi.

BIBLIOTHÈQUE : 8,000 volumes; archives curieuses pour la ville. M. Boudard, conservateur.

Digitized by Google

Société d'archéologie. Président : M. Caron.

Amateurs : MM. C. Benezech, de la maison Benezech frères, libraires, L. Bonnet, de Portalon : médailles, monnaies, curiosités.

Artistes : MM. Fayet (G.), Fayet, (L.); Biscaye, Pinson, peintres; Malacan, Poitevin, sculpteurs.

Architectes : MM. Dusfour, Miquel, Vivier.

Libraires : MM. Benezech frères, Rebière, Blanc, Benezech, Roques.

A AGDE :

Libraire : M. Galzy.

A BÉDARIEUX :

Libraires : MM. Audibert, Prin-Ferret.

A PÉZENAS :

Libraires : MM. Auret, Richard.

LODÈVE.

Libraires : MM. Baudouy, Corbières.

A CLERMONT-L'HÉRAULT :

Bibliothèque publique peu importante.

Libraires : MM. Lucagne, Olivier.

SAINT-FONS.

Libraires : MM. Chabberl, Roques, Granier

ILLE-ET-VILAINE.

RENNES.

Musée fondé par décret du 14 fructidor an VIII. Très-riche en tableaux italiens, français, hollandais et flamands. Œuvres de sculpture modernes et plâtres d'après l'antique. Dans l'envoi de 45 tableaux que fit le premier consul, on compte plusieurs chefs-d'œuvre : le Baptême de Jésus et un Persée, par Véronèse; un Massacre des Innocents, par Tintoret; une Chasse aux lions, par Rubens; un Christ, par Van Dyck... Bas-reliefs par Coysevox. — Salle de dessins provenant de M. le marquis de Robbien, qui les a légués (au nombre de 500 à 600) avec d'autres collections archéologiques. Ce musée, installé dans le Palais universitaire, est ouvert les dimanches et jours de fêtes. Pas de catalogue, ce qui a lieu d'étonner. — Directeur : M. Aussant, Conservateur : M. Paillard.

Bibliothèque fondée en 1733, enrichie par un legs de 40,000 livres que lui fit M. Robin d'Estréans, et bientôt accrue des collections de M. Poullain du Parc et de M. Minier, qui donna en outre une somme de 40,000 livres. Aujourd'hui, elle compte 45,000 volumes, 220 manuscrits, dont plusieurs relatifs à la littérature du moyen âge. Collection de médailles. La bibliothèque est ouverte tous les jours de 11 heures à 4 heures. Conservateur : M. de la Digne-Villeneuve.

Archiviste du département : M. Quesnet.

École de peinture, de sculpture et de dessin.

Cours public et gratuit de dessin appliqué aux arts. Professeurs : MM. Mussart, Roy.

Société des sciences et arts.

Amateurs : MM. le docteur Aussant, conservateur du musée, faïences; Nadaut de Buffon, substitut à la Cour impériale, miniatures du XVIIe siècle; A. Ramé, manuscrits, objets du moyen âge et du XVIIe siècle; Ropartz, objets de la Renaissance; Aug. André, conseiller à la Cour impériale, médaillier de plus de 8,000 pièces, toutes séries, surtout la suite romaine et les monnaies du nord de l'Afrique; de Bizien du Lézard, L. Hersent, commissaire-priseur, Jouault, Lecoq-Kerneren, conseiller à la Cour impériale, Moët de la Forte-Maison : médailles, monnaies, curiosités.

Artistes : MM. Roy, peintre; Barré, Roaux, Valentin et Hérault, sculpteurs.

Architectes : MM. Beziers-Lafosse, architecte du département; Binet, Buineau, Gelly, Langlois, Lecourant, Leray, *Martenot, Mellet, Nugue, Pointeau, Ramet, ingénieur civil, Tourneux.

Estampes et tableaux (Marchand d') : M. Déllot.

Libraires : MM. Brisart, Simon, Grandhomme, Verdier, Villeneuve, Hamon, Dubois.

Dans le Palais de justice, commencé par Debrosse en 1618 et fini par Courmeau en 1654, on remarque des salles décorées avec une grande somptuosité par Jouvenet, Coypel, Erard et Ferdinand. De belles boiseries décorent l'entrée et le cabinet du premier président.

FOUGÈRES.

Amateur : M. Daujon de la Garenne, objets antéhistoriques, monnaies, faïences anciennes.

Architectes : MM. Jourdin, Prioux.

Libraires : MM. Brehier, Louvel, Boutemy, Godet.

Au château de Feulavoir :

M. Guy du Pontavice, médailles, monnaies.

MONTFORT.

Libraire : M. Duhil.

REDON.

Architecte : M. Dupuis.

Digitized by Google

LIBRAIRES : M. Dubois, MMlles Guihaire-Évain, Thorel.

A BAIN :

LIBRAIRE : Mlle Hesnard.

A LA NOË-BLANCHE :

M. l'abbé Guillotin de Corson, curiosités.

SAINT-MALO.

MUSÉE fondé par Wattemare et installé provisoirement rue André-des-Iles; 125 pièces archéologiques, 2,618 médailles, 53 objets historiques, 43 objets de curiosité, 27 autographes, 271 objets divers, 253 objets ethnographiques. Ouvert le jeudi et le dimanche de 1 heure à 3 heures.

BIBLIOTHÈQUE sur la place de la Mairie, ouverte tous les jours, excepté les dimanches et jeudis de 6 à 9 heures du soir en hiver et de 1 heure à 4 heures en été.

ARTISTE-PEINTRE : M. Arondel (Henri).

LIBRAIRES : MM. Coni fils, Vincent; MMmes Laure, Lecomte.

La *salle des concerts* de l'Hôtel de ville est décorée des portraits de Lamennais et de Chateaubriand, par Girodet, et d'autres notabilités du pays.

A DOL :

LIBRAIRES : MM. Lefeuvre, Perroy.

A SAINT-SERVAN :

AMATEUR : M. le comte de Kergariou, manuscrits, livres curieux.

ARCHITECTE : M. Leroyer.

LIBRAIRES : MM. Dière, Duval, MMmes Leborgne, Huet, Rogerie.

VITRÉ.

MUSÉE sans importance.

BIBLIOTHÈQUE communale de 8,000 volumes formée en partie de celle d'un couvent de bénédictins. Conservateur : M. Arthur de la Borderie.

LIBRAIRES : Boisnard (Mlle); MM. Lécuyer, Ménager, Leguays.

A LA GUERCHE :

LIBRAIRE : M. Aubry.

A MARTIGNÉ-FER-CHAUD :

LIBRAIRES : M. Brunet, Potier (Mlle).

Au château des ROCHERS :

On y voit encore le salon d'apparat orné de portraits du XVIIe siècle représentant les membres de la famille de madame de Sévigné; la salle à manger décorée des portraits de la famille des Nétumières, la chambre à coucher et le petit cabinet de travail de madame de Sévigné. Mais nul visiteur ne peut franchir la grille du château, qui appartient encore à la famille des Nétumières.

INDRE.

CHATEAUROUX.

BIBLIOTHÈQUE. Conservateur : M. Roger.

ARCHIVISTE du département : M. *Hubert.

ARCHITECTES : MM. Dauvergne, du département; Ferrand.

LIBRAIRES : MM. Chauveau, Galliot, Nuret, Salviac.

A ARGENTON :

LIBRAIRES : MM. Mars, Cossin, Masson, Delaporte.

A CHATILLON-SUR-INDRE :

LIBRAIRE : M. Thulat.

A LEVROUX :

LIBRAIRE : M. Darnault.

A NEUILLY :

ARTISTE-PEINTRE : Mme Olympe Arson, professeur au couvent.

A SAINT-MARCEL :

M. l'abbé Charon, émaux.

A VALENCAY :

LIBRAIRE : Cottereau (Mme).

A VILLANTROIS :

ARTISTE-PEINTRE : M. Beauvais (Paul).

BLANC (LE).

ARCHITECTE : M. Badoglio.

LIBRAIRES : MM. Aupetit, Huguet.

A SAINT-BENOÎT-DU-SAULT :

M. le docteur de Beaufort, curiosités.

CHATRE (LA).

ARCHITECTE : M. André.

LIBRAIRES : Arnault (Mme), MM. Guillemat, Pearron.

A AIGUERANDE :

LIBRAIRE : M. Lecointe.

ISSOUDUN.

BIBLIOTHÈQUE de 5,000 volumes. Conservateur : M. Voisin.

AMATEUR : M. Mandion, médailles et monnaies.

ARCHITECTE : M. Guillard.

LIBRAIRES : MM. Imbert et Gaignault, Ferrand, Lhomme (Mmes).

Au château de Valençay, situé à 40 kilomètres d'Issoudun, M. le duc de Valençay conserve de beaux tableaux de l'école italienne et beaucoup d'objets curieux et rares.

Digitized by Google

INDRE-ET-LOIRE.

TOURS.

Musée fondé en 1790, avec des objets provenant des châteaux de Richelieu, d'Amboise, de Chanteloup, des abbayes de Marmoutier, de Beaumont-les-Tours et de la Visitation. Local insuffisant et mal éclairé.— 320 tableaux, 16 marbres, plâtres. Ce musée possède deux tableaux de Mantegna, qui, avec la Mise en croix du Louvre, formaient la décoration du maître-autel de Saint-Zenon à Vérone. Ouvert les dimanches, de midi à 4 heures. — Au rez-de-chaussée, musée d'antiquités composé d'antiquités celtiques, gallo-romaines, trouvées dans les fouilles faites pour la construction du palais de justice, du chemin de fer et du canal. Conservateur : M. Cazin.

Bibliothèque de 50,000 volumes dans l'hôtel de la préfecture. Précieux manuscrits, parmi lesquels un Évangile en lettres oncïales d'or du VIIIe siècle; les Heures de Charles V, richement enluminées; les Heures d'Anne de Bretagne; un Tite-Live, un Térence... Ouverte de midi à 4 heures, les mardis, mercredis, jeudis et vendredis. Conservateur : M. Dorange.

Archives départementales, très-riches. M. *Loyseau-Grandmaison.

École gratuite de dessin.

Société archéologique de la Touraine, M. Loyseau-Grandmaison, président.

Amateurs : M. l'abbé Berger, professeur au séminaire, médailles religieuses savamment distribuées.—MM. Boileau, l'abbé Bourassé, Girard, Luzarche, Pigeon, Porcher : curiosités, médailles; Peccard, objets antéhistoriques; Mame, livres à gravures; Viollet, pharmacien, tableaux, curiosités, gravures; Mme A. Chauveau, faïences françaises.

Artistes-peintres : MM. Chanvigné, Damourette, Flandin, Galembert (L. de), Laperche, Léopold Lobin.

Architectes : MM. Aubert, l'abbé Brisacier, architecture religieuse; Chauveau, Contremine, Denex, Faucheux, Fournier, Guérin, du département; Hardion, *Jacquemin, Meffre père, Meffre fils, Messire, Michelle, Ott, *Rohard, *Hulot, Auger, Choisnard, Maurize, Plailly.

Sculpteurs : MM. Gauchot, Martin, Mercier, d'Esplozin, Robert, Foussard (sur bois), Pommier, Vennier. — Ateliers Sainte-Anne, sculpture religieuse : l'abbé Brisacier, directeur.

Vitraux peints (Manufacture de) : Lobin (Vve) et fils; directeur : M. Léopold Lobin, peintre d'histoire.

Poterie artistique : MM. Avisseau, Landais.

Libraires : MM. Cattier, Delpire, Grassien, Mame (Alfred) (O ✻), et fils; — Mazereau.

A AMBOISE :

Amateur : M. E. Cartier, curiosités.

Architecte : M. Le Pladec, de la ville.

Libraires : M. Frappy-Chappu, Joly (Mme). Château construit sous Charles VII, curieux à visiter, mais ne contenant aucun objet d'art.

A BLAIRE :

Libraire : Grizot (Mme).

A CHATEAU-RENAULT :

Libraire : M. Loiseau.

A CHENONCEAUX :

M. Pelouze, au château, vieilles armes, bahuts, portraits intéressants et nombreux, plafonds curieux.

A SAINT-CYR-SUR-LOIRE :

Madame Bretonneau, au château de Polluan, curiosités du XVIIe siècle.

CHINON.

Architectes : MM. Daviau, Gallois.

Libraires : Mlles Faussillon et Huant, Roullet.

A AZAY-LE-RIDEAU :

Architectes : MM. Audebert, Lecourt.

Libraire : M. Beaulieu.

A BOURGUEIL :

Libraire : M. Desaunay.

A LANGEAIS :

Monnaies anciennes (marchand de), M. Girard.

Poterie artistique : MM. Ch. de Boissimont et Cie; Leber.

Libraire : M. Lebert-Bigot.

A SAINTE-MAURE-DE-TOURAINE :

Libraires : M. Moreau, Villard (Mme).

LOCHES.

Architectes : M. Baillarger, architecte des monuments historiques; M. Collet, de la ville.

Libraires : MM. Chochart, Hat, Léandre, Lépine.

En 1869, le congrès archéologique de France s'est tenu à Loches.

A GRAND-PRESSIGNY :

M. le Dr Leveillé, objets antéhistoriques, toutes séries.

A LIGUEUIL :

M. l'abbé Béranger, curiosités.

A PREUILLY :

Architecte : M. Crechet.

Libraires : MM. Charcelay, Vincent.

Digitized by Google

ISÈRE.

GRENOBLE.

Musée de peinture et de sculpture considérable par le nombre et le mérite de ses œuvres. *La Gazette des Beaux-Arts* a consacré à ce musée deux articles, avec gravures, dans le tome VII. Les salles du musée actuel, bien que spacieuses et convenablement disposées, sont dans les bâtiments du lycée et par conséquent courent des risques d'incendie. Un nouveau musée qui comprendra la bibliothèque est en construction sous la direction de M. Questel, architecte, et de M. Denuelle, décorateur. Subvention annuelle de 6,000 fr. qu'on laisse s'accumuler pendant plusieurs années pour acquérir quelque œuvre remarquable. Catalogue dressé avec soin, en 1866, par M. Debelle, conservateur, peintre d'histoire.

Musée archéologique : Pierres tumulaires romaines. M. Pilot, archiviste conservateur, auteur de plusieurs ouvrages sur l'histoire locale.

Bibliothèque de 100,000 volumes environ; possède presque tous les ouvrages relatifs au Dauphiné écrits par les Dauphinois, ou imprimés dans la province, grâce à la sollicitude de son conservateur, M. Gariel, qui, depuis une vingtaine d'années, n'a pas perdu une seule occasion de combler les lacunes existant encore dans la collection qui lui est confiée. Nombreux manuscrits avec ou sans miniatures. Le plus précieux est celui des poésies de Charles d'Orléans, écrit de la main de son secrétaire, qui était Dauphinois. Beaux incunables, ouvrages à figures; nombreuse collection de gravures anciennes; bronzes antiques et de la Renaissance; riche collection de médailles grecques et romaines; anciennes monnaies gauloises des évêques et des barons; buste précieux du dernier des connétables de Lesdiguières.

Archiviste du dépt : M. Pilot de Thorey.

École de dessin : 50 élèves. M. Ravenat, paysagiste, directeur. — École de sculpture. Directeur, M. Irvoy, sculpteur.

Société des amis des arts, chargée d'organiser les expositions de peinture avec le concours de l'autorité municipale. MM. Vendre, maire, président honoraire; Michel-Ladichère, avocat, président; Penet, juge, le colonel Breton, Petit, président à la Cour, vice-présidents; Gariel, bibliothécaire, secrétaire général; Albert, Fargo et Mallein, secrétaires de section; Pousielgue, trésorier.

Société des bibliophiles dauphinois fondée en 1868, et composée de 15 membres, ayant pour but de publier des travaux sur le Dauphiné et une *Revue dauphinoise*, dont le premier numéro a paru en novembre 1869. Cette revue est décorée de charmants petits bois dessinés par M. Rahoult. La société publiera non-seulement les ouvrages des sociétaires, mais tous travaux sur le Dauphiné qui lui seraient remis par des auteurs étrangers à la société.

Amateurs : MM. Émile Bigillion, rue Lafayette, tableaux anciens et modernes : Prud'hon, Claude Lorrain, Lesueur, Boucher, Watteau, Fragonard, Ruysdaël, Ostade, Véronèse... Vitraux, bustes antiques, meubles, verreries de Venise, porcelaines, faïences, émaux, médailles, bibliothèque de 4,000 volumes, manuscrits, gravures de Marc-Antoine, Rembrandt...; Bastide, pharmacien, monnaies; G. de Bovet, médailles et monnaies; comte de Gaibert, objets antéhistoriques; Girard, avocat, G. Vallier, Ed. Maingnien, Am. Rey, médailles et curiosités; comte de Monel, général de division, armes orientales, porcelaines de Chine et de Saxe, tableaux; H. Gariel, conservateur de la bibliothèque, collection très-étendue sur le Dauphiné, qu'il communique avec la plus grande obligeance aux travailleurs.

Artistes : MM. D'Apvril, Ravenat, paysagistes; Rahoult, Cottavoz, de la Bouère, Dorgeval (M^me^), peintres de genre; Blanc Fontaine, peintre d'histoire; Irvoy, sculpteur.

Architectes : MM. Barillon, Berruyer, Moreau, Perronnet; Riondel père, architecte du département; Riondel fils, Blandin, Perricon.

Industrie d'art : MM. Moullot et Donzet, vitraux peints, médaille d'argent, 1866, à Grenoble.

Libraires : MM. Allier, père et fils; Rolland et Paradis, Baratier et Dardelet, Maisonville et Jourdan, Prudhomme, Clerc.

A Grenoble, il convient de voir la magnifique boiserie gothique de la première chambre du tribunal de première instance. Cette boiserie a un grand besoin d'être restaurée. Les Monuments historiques ne consacreront-ils point une somme à ce but?

A URIAGE :

M. le comte Louis de Saint-Ferriol, propriétaire de l'établissement thermal, possède une belle galerie de tableaux, dont un par Paul Véronèse, des tapisseries anciennes et un musée égyptien.

A VIZILLE :

Au château, ancienne habitation du connétable de Lesdiguières, M. Casimir Perier conserve des tableaux et des objets de curiosité.

A LA GRANDE-CHARTREUSE.

Au couvent, les Pères possédaient des manuscrits à miniatures richement reliés en ivoire qui ont été vendus en 1848 et 1849.

Digitized by Google

A VOIRON :

AMATEUR : M. R. Géry, curiosités locales.
ARCHITECTE : M. Cabanis.
LIBRAIRES : Humbert sœurs, M. Jarsaillon.

SAINT-MARCELLIN.

ARCHITECTE : M. Tarifat.
LIBRAIRES : M. Sabatier, Ve Prévot.

A MOIRANS :

POTERIE ARTISTIQUE : M. Debernardy.

A MURINAIS :

M. le marquis de Murinais, curiosités.

A TULLINS :

LIBRAIRES : MM. Blanchet, Delaville.

TOUR-DU-PIN (LA).

LIBRAIRES : MM. Gonon, Roudat.

A BOURGOIN :

LIBRAIRES : MM. Perenet, Rabillioud, Vauvilliez.

A CRÉMIEUX :

AMATEUR : M. Falque, médailles et monnaies.

A MEYLAN :

ARTISTE-PEINTRE : M. Hugues.

A VERNAS :

M. le baron Dauphin de Vernas, médailles antiques.

VIENNE.

MUSÉE dans l'ancienne abbaye de Saint-Pierre, fondé par M. P. Schneider. Morceaux antiques remarquables : statues, colonnes, frises, une mosaïque représentant l'océan, des pierres sépulcrales. Description du musée, par E.-C. Delorme, 1841.
AMATEURS : MM. de Brye livres rares, antiquités ; Girard, curiosités.
ARCHITECTES : MM. Couturier, Bizot, Jouffray, Quenin, Lacamp.
LIBRAIRES : MM. Bourdat, Chaumartin, Turin, Ronsset.
En 1869, inauguration de la statue de Ponsard, de Geoffroy-Dechaume.

A BEAUREPAIRE :

LIBRAIRE : M. Couvreur.

A LA VERPILIÈRE :

M. Faure, médailles romaines.

JURA.

LONS-LE-SAULNIER.

MUSÉE fondé en 1817, sous le patronage de la Société d'émulation du Jura, 150 tableaux : Naissance de Bacchus, par Pierre; deux Giordano, un Sébastien Bourdon, un Jean Both, un Teniers... tableaux modernes.
Médailles, objets archéologiques et céramiques. Catalogue manuscrit. M. Robert, conservateur.
BIBLIOTHÈQUE de 18,000 volumes, douze manuscrits du XVe siècle ; un incunable. Elle est ouverte au public trois jours par semaine. Catalogue manuscrit. M. Guillermet, conservateur.
ARCHIVISTE du département : M. * Finot.
COURS d'anatomie appliquée au dessin et à la sculpture.
COURS de dessin et de sculpture.
COURS d'architecture.
SOCIÉTÉ d'émulation du Jura, fondée en 1817. M. Boris, ingénieur, président ; M. Guillermet, bibliothécaire, secrétaire.
AMATEUR : M. Jeannez, procureur impérial, curiosités.
ARTISTE-PEINTRE : M. Billot (Achille).
SCULPTEURS-STATUAIRES : MM. Bourgeois, Duprez, Gros et Thomas.
ARCHITECTES : MM. Barthaud, Paillot, du département ; Pourchot, Rousseau, Vittot.
ANTIQUITÉS (Md d') : M. Robert.
LIBRAIRES : MM. Benoit, Escalle, Gauthier sœurs, Lissut.

A COURBOUZON :

ARTISTE-PEINTRE : M. Buchin.

A NÉRY-SUR-SEILLE :

ARTISTE-PEINTRE : M. Regnault (Émile).

A SAINT-AMOUR :

LIBRAIRE : M. Gayet.

DOLE.

MUSÉE fondé en 1822. Tableaux anciens de toutes les écoles. Peintures modernes, dont plusieurs de Faustin Besson. Le catalogue, imprimé en 1863, est à refaire. M. F. Besson, conservateur ; M. Guillon, conservateur-adjoint.
BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE : 35,000 volumes, 6,000 manuscrits, 51 incunables. Le catalogue en a été dressé en 1856. Conservateur : M. Davin.
BIBLIOTHÈQUE populaire de 1,400 volumes.
ÉCOLE DE DESSIN, de peinture et de sculpture ; 80 élèves, M. Julien, professeur.
SOCIÉTÉ d'agriculture et des arts.
COLLECTIONNEURS : M. Rodet, tableaux anciens et modernes, dessins ; M. Charles Rabusson, tableaux anciens, ivoires, miniatures, bronzes, incunables, livres rares sur la Franche-Comté, émaux.

Digitized by Google

ARTISTES : MM. Bourgès, Brun, F. Besson, Guillon, peintres.
ARCHITECTES : MM. Cretin, Decourcière, Jacquemart, Ruffier, Girardin.
SCULPTEURS : MM. Baudrand, Martin frères.
ANTIQUITÉS, OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉS (marchand de) : M. Michel.
LIBRAIRES : MM. Dechaux, Guyenot et Bluzet, Combarel (Mme).

A ÉTRÉPIGNEY.

M. de Malherot, médailles, monnaies.

POLIGNY.

MUSÉE et BIBLIOTHÈQUE de fondation récente.
SOCIÉTÉ d'agriculture, sciences et arts.
ARCHITECTE : M. Laroue.
LIBRAIRES : MM. Cler, Rigaud.

A ARBOIS :

ARCHITECTE : M. Perrard.
LIBRAIRES : M. Lacroix, Mlle Saron.

AU CHATEAU DE BERSALLIEN :

M. le marquis de Froissard, faïences, meubles.

A CHAMPAGNOLE :

ARCHITECTES : MM. Cassebois, Pillod.
LIBRAIRES : M. Girod, Mme Lassagne.

A PORT-LESNEY :

ARTISTE-PEINTRE : M. de Méré.

A SALINS :

BIBLIOTHÈQUE de 8,000 à 9,000 volumes. Conservateurs : MM. de Miserey et Prost.
AMATEUR : M. le docteur Pourchet, médailles, monnaies.
ARTISTE-SCULPTEUR : M. Claudet.
ARCHITECTE : M. Berthin.
LIBRAIRES : MM. Billet, Duvernois, Dumont.

SAINT-CLAUDE.

ARCHITECTES : MM. Comoy, Guillaume, Regad.
LIBRAIRES : MM. Bourgeat, Dalloz, Bonnefoy.
L'église Saint-Pierre possède un tableau de Holbein et, dit-on, un Dominiquin.

A CHASSAL :

CARRIÈRES de beaux marbres jaunes et violet : M. Brochot aîné.

A MOREZ :

LIBRAIRES : MM. Errhard, Bouchez, Grand, Ponard frères.

LANDES.

MONT-DE-MARSAN.

BIBLIOTHÈQUE de 6,000 volumes ; pas de manuscrits, pas d'incunables. M. H. Tartière, bibliothécaire.
ARCHIVISTE du département : M. Tartière.
COLLECTIONNEURS : M. Multedo, receveur général, et M. Le Mesle du Pourzon, directeur des contributions, tableaux.
ARTISTE : M. Longa, peintre.
ARCHITECTE : M. Ozanne, du département.
LIBRAIRES : MM. Amiel fils, Lespour, Piron, Ges, Chabeau.

DAX.

LIBRAIRES : Mlle Ducos, Ve Maton, MM. Poste, Médan, Mme Taulade.

A POUILLON :

ARCHITECTE : M. Arey.

A SAINT-MARTIN-DE-HINX :

M. H. Carlier, gravures.

SAINT-SEVER.

LIBRAIRE : M. Perris.

A AIRE-SUR-L'ADOUR :

LIBRAIRES : MM. Adéma, Doléac.

LOIR-ET-CHER.

BLOIS.

MUSÉE fondé en 1850 : 150 toiles environ, installées dans les combles du château, et peu importantes, malgré les étiquettes fastueuses. Il est ouvert au public le premier dimanche de chaque mois et tous les jours pour les étrangers. La gravure est mieux partagée que la peinture, grâce à l'adjonction d'œuvres chalcographiques empruntées à la bibliothèque de la ville. Cette section s'est enrichie de planches modernes, l'administration ayant compris qu'à défaut de ressources pour acquérir de bonnes peintures il valait mieux acheter d'excellentes gravures. Une vitrine de curiosités contient nombre d'objets provenant de l'expédition de Chine. Poteries romaines et autres débris recueillis en Sologne et surtout à Gièvres et à Soings, par M. de la Saussaye. Suite (encore incomplète) de médaillons en terre cuite de Nini. MM. Ulysse Besnard, Charles Turpin et Legendre, conservateurs. Catalogue publié en 1864.
BIBLIOTHÈQUE de 25,000 volumes, les plus beaux provenant de la bibliothèque de

Digitized by Google

Mgr de Thémines, évêque, de Blois. Quelques éditions *princeps* des XV^e^ et XVI^e^ siècles. Le seul manuscrit à citer est un livre d'heures du XV^e^ siècle, avec miniatures dans le goût de Jehan Fouquet. La bibliothèque est administrée par un conservateur-honoraire et par un bibliothécaire en titre, M. Dupré, qui a publié en 1852 une excellente notice sur les collections qui lui sont confiées.

Archiviste du département : M.^r^ de Fleury.

École municipale de dessin linéaire, de figures, d'ornements et de modelage, ouverte en 1859. Elle est fréquentée par 55 élèves adultes. Professeurs : MM. Ulysse Besnard et Ernest Gervais.

Exposition des Beaux-Arts en 1858, à l'occasion du concours régional d'agriculture.

Amateurs : MM. de la Morandière, architecte, Pousset, curiosités ; M. Lecesne, imprimeur, tableaux anciens et surtout modernes.

Artistes-peintres : MM. Ulysse Besnard, Legendre, Viardot, Busson, M^lle^ Malherbe, Ernest Gervais, de Vaines, Saint-Amand.

Architectes : M. de la Morandière ✻, architecte diocésain qui a aidé M. Duban dans sa restauration du château ; MM. Lerègle, Martin, Thoré, Massé, Poupard et Marganne, architecte du département.

Industrie d'art : Fabrique de faïences artistiques dans les styles des XVI^e^ et XVII^e^ siècles, fondée en 1862, par M. Ulysse Besnard, peintre ; mention honorable à l'Exposition de 1867.

Curiosités (M^e^ de) : M. Gaillard.

Libraires : MM. Dezaire, Hamon, Lefrou, Marchand, Rousseau, Thuault, Semeur.

AU CHATEAU DE BEAUREGARD.

Une galerie de 363 portraits historiques de Philippe VI à Louis XIII. Chapelle avec boiseries du XVII^e^ siècle. M. le comte Chollet, propriétaire.

A CHAUMONT-SUR-LOIRE :

Château construit au XV^e^ siècle, par le cardinal d'Amboise. Dans la chapelle, un retable curieux, de beaux vitraux. Pièces historiques contenant des tableaux, des meubles curieux et de belles tapisseries.

A CHEVERNY :

Magnifique château construit en 1634, possédant plusieurs salles superbes garnies de peintures, de tentures en cuir ; admirable dressoir ; cheminée du temps de Henri IV. M. le marquis de Vibraye, le propriétaire, entretient le château avec beaucoup de goût.

A MER :

Architecte : M. Roulet.

A MONTRICHARD :

Libraires : MM. Bénard, Châtelain.

A PONT-LEVOY :

MM. l'abbé Bourgeois et l'abbé Delaunay, objets antéhistoriques.

ROMORANTIN.

Libraires : MM. Blanchet, Daveu, Nivard.

A SELLE-SUR-CHER :

Libraire : M. Blondeau.

VENDOME.

Musée fondé en 1862, en même temps que la Société archéologique, par l'initiative de quatre personnes. En 1867, par convention passée avec la ville, celle-ci est devenue propriétaire des collections, à la condition de fournir un local et des vitrines. L'administration du musée appartient simultanément à la municipalité et la Société archéologique. — Objets d'art, d'antiquité et d'histoire naturelle ; quelques bons tableaux, collection d'objets et de peintures birmanes fort curieuse ; plusieurs médailles rares, 2 uniques ; chartes relatives à la localité. Le musée a son avenir assuré par les cotisations annuelles de la Société archéologique, les subventions de l'État, du département et de la commune. L'inscription des objets acquis ou donnés, dans le bulletin trimestriel de la Société, a tenu jusqu'alors lieu de catalogue. Conservateur, M. Nouel ; sous-conservateur, M. Martellière.

Bibliothèque : Elle contient environ 300 manuscrits, dont plusieurs ornés de miniatures des XI^e^, XII^e^ et XIII^e^ siècles ; onze incunables ; le plus ancien est un Salluste de 1478 qui a appartenu à Mazarin, et le plus curieux, un Albert le Grand, 1479, avec enluminures. M. Bouchet, bibliothécaire.

Société archéologique ayant pour but de recueillir et de conserver tous les objets qui peuvent intéresser l'histoire du Vendômois. Elle fait paraître une revue trimestrielle. Président, M. Ch. Chautard.

École de dessin et d'applications aux arts industriels, en voie de formation.

Collectionneurs : M. Bouchet, gravures et médailles ; M. de Geoffre fils, collection chinoise, rapportée de la dernière expédition.

Artistes : M. Launay, peintre ; M. J. Boutrais, sculpteur ; M. Maingourd, graveur sur métaux.

Architecte : MM. Dourze, Marganne, Martellière.

Libraires : MM. Dupuy, Launay, Mettaye, Choulette.

A AMBLOY :

M. Lucas conserve quelques beaux tableaux dans le château d'Ambloy.

A HUISSEAU-EN-BEAUCE :

Le frère Narcisse, instituteur, médailles et silex taillés antéhistoriques.

A MONTOIRE :

Amateur : M. Huron, médailles, curiosités.

Digitized by Google

LIBRAIRE : M. Lechesne.

Au château de ROCHAMBEAU :

M. de Rochambeau, bibliothèque archéologique.

Au château de ROUGEMONT :

M. de Nadaillac, livres, incunables.

A VILLETRUN :

M. Desforges possède un Rubens, un Véronèse et d'autres toiles.

LOIRE.

SAINT-ÉTIENNE.

MUSÉE d'artillerie, dit MUSÉE OUDINOT, acheté par la ville en 1851, de M. Jalabert aîné, qui en fut nommé conservateur. Ce musée a été considérablement augmenté par les acquisitions faites à la vente des armes et armures rassemblées par le général Oudinot dans son château de Jean-d'Heurs, près de Bar-le-Duc.

BIBLIOTHÈQUE. Conservateur : M. Candie.

ARCHIVISTE du département : M. Chaverondier.

SOCIÉTÉ des Amis des Arts.

ARTISTES-PEINTRES : MM. Gardot, Berthon.

ARCHITECTES : MM. Balouzet, rue de Roanne, 43; Berthon père, rue Robert, 3; Boisson, rue . . . . .; Buyron, arch. du département, place Marengo, 5; Cahier, rue Gauds, 26; Druloan, rue de la Loire, 22; Favrot, rue Sainte-Catherine, 6; Gardon fils, place Jacquard, 18; Gérard, rue Saint-Jacques, 14; Leroux, rue Saint-Louis, 15; Masserand, rue de la Paix, 30; Mazerat, Grande-Rue Mi-Carême, 4; Monchal, à la Rivière; Paret (Jacques), rue de Roanne, 32; Perrier, rue Ferdinand, 5; Rollet, rue de la Bourse, 25.

LIBRAIRES : MM. Chevalier, Dard, Janin, Michel, Pasteur, Berthelier, Duterrail, Ponston.

A RIVE-DE-GIER :

ARCHITECTES : MM. Chambeyron, Girard.

LIBRAIRES : MM. Bonnet, Griot, Janin.

A SAINT-CHAMOND :

BIBLIOTHÈQUE. Conservateur : M. Berthaud.

ARCHITECTE : M. Pouzol.

LIBRAIRE : M. Bochu.

MONTBRISON.

MUSÉE fondé par M. Michel Bernard, ancien bibliothécaire. Quelques débris de monuments, plâtres, tableaux. Sans ressources, sans local.

BIBLIOTHÈQUE de 7,000 à 8,000 volumes, fondée vers 1830, par M. Michel Bernard. Manuscrits d'intérêt local; nombreuses éditions du XVI^e^ siècle; un missel lyonnais de 1489 avec miniatures. En 1867, le local ayant été affecté aux bureaux de la mairie, il est présumable que la bibliothèque municipale sera réunie à celle de la Diana. Pas de ressources. M. L.-Pierre Gras, bibliothécaire.

ÉCOLE municipale de dessin appliqué aux arts industriels, 30 élèves environ.

SOCIÉTÉ historique et archéologique de la Diana, fondée en 1862, par M. le duc de Persigny. Elle tient ses séances dans l'ancienne salle des états du Forez, qui est un monument superbe de la fin du XIII^e^ siècle. Bibliothèque composée de tous les ouvrages imprimés ou manuscrits écrits sur le Forez ou par des Foréziens. Président, M. le duc de Persigny; vice-président, M. le comte de Charpin-Feugerolles; secrétaire-général, M. Majoux, maire de Montbrison; bibliothécaire-archiviste, M. Pierre Gras, correspondant des antiquités de France.

COLLECTIONNEURS : M. Duchez, armes du moyen âge, médailles; M. David, émaux, tapisseries, médailles, curiosités; M. Gras, médailles, livres.

ARTISTE : M. Laurent, sculpteur sur bois.

LIBRAIRES : MM. Lafond, Relave, Huguet.

A CHAZELLES-SOUS-LYON :

LIBRAIRE : M. Guyot.

A FEURS :

LIBRAIRES : MM. Madinier, Pyne-Maymat, Rang.

A SAINT-GALMIER :

VITRAUX PEINTS : MM. Mauverney père et fils.

ROANNE.

MUSÉE en voie de formation. Portraits de notabilités du pays et quelques tableaux modernes. Vases et médailles trouvés dans un cimetière gallo-romain.

BIBLIOTHÈQUE de 9,000 volumes, provenant en partie du collége des jésuites et des couvents supprimés. Quelques-uns portent les armes de Jacques Cotton, fondateur du collége. Manuscrits peu importants, une trentaine de livres du XV^e^ siècle. Elle ouvre deux fois par semaine. M. Augagneur, bibliothécaire.

ÉCOLE GRATUITE de dessin, 25 élèves; M. Sénart, professeur.

AMATEURS : MM. le chevalier de Saint-Thomas, collection importante d'objets de curiosité, siége de justice du XV^e^ siècle aux armes des Bourbons, glace aux armes de Diane de Poitiers, tableaux; — Noirot, 40 tableaux de l'école française; Lescornel, 20 tableaux de l'école française, meubles anciens, armes; Seive, tableaux de Ma-

Digitized by Google

rilhat, Albane, Jordaens; Michaud, architecte, 60 tableaux.

ARTISTES : M. Lescornel, sculpteur; M. Louis Noirot, lithographe et peintre; M. Sénart, peintre.

ARCHITECTES : MM. Durand, Maguin, Michaud.

ORNEMENTS EN TERRE CUITE pour constructions, fabrique à Fontval, dirigée par M. E. Dumont.

LIBRAIRES : MM. Brun, Chorgnon, Perrin, L. Durand, Mugnier, Mlle Fabrot.

Au château de CHANGY :

M. le marquis de Lévy possède un riche mobilier et des objets d'art, des tableaux de Latour, de Poussin....., des portraits français du XVIe siècle, des manuscrits à miniatures du XVe siècle.

Au château de PARIGNY :

M. le baron d'Ailly, auteur de recherches sur la monnaie romaine, conserve un riche médaillier, des marines de Vernet.

Au château de SAINT-HAON :

M. le docteur Noëlas possède un cabinet d'archéologie locale, armes, meubles, céramique.

Au château de SAINT-VINCENT :

M. le duc de Cador, des Rubens, des tapisseries, des décorations données à Boucher.

LOIRE (HAUTE-).

LE PUY.

MUSÉE fondé, vers 1829, par la Société d'agriculture, des sciences, arts et commerce. Le bâtiment a été construit dans le style de la Renaissance, par M. Martin, et grâce aux libéralités de Crozatier. — 150 tableaux, anciens et modernes; une Sainte Agathe, par Rubens; une Annonciation, par Tintoret; Philémon et Baucis, par Ingres...; le Combat des Centaures et des Lapithes, bronze par Barye. M. Vibert, directeur.

La collection archéologique comprend des sculptures antiques, un bas-relief représentant un combat d'animaux sauvages; des vases étrusques, des figurines égyptiennes; un tombeau gothique. De nombreux dons faits en 1868 ont augmenté les richesses de ce musée et créé deux séries nouvelles : l'une d'objets mérovingiens, l'autre de céramique. Notice des tableaux, antiquités, monuments, sculptures, objets de curiosité, imprimée par Gandelet, en 1841. M. A. Aymard, conservateur de la collection.

MUSÉE DE DENTELLES. Dans une salle bâtie aux frais de M. Théodore Falcon, et annexée au musée municipal, se trouve la riche collection de dentelles réunie par ce fabricant. Ce musée, qui répond si bien aux besoins du pays, a pris en 1868 et 1869 un grand développement. MM. César et Hector Falcon, désireux de continuer l'œuvre de leur frère, ont fondé une bibliothèque de livres, archives et gravures se rattachant à l'industrie dentellière. D'autres dons ont été faits à ce musée, aujourd'hui bien installé dans de belles vitrines achetées par la municipalité, après l'Exposition universelle.

BIBLIOTHÈQUE : 8,000 volumes. Conservateur : M. Guillemot.

BIBLIOTHÈQUE dite populaire : 1,000 volumes.

ARCHIVISTE du département : M. Aymard.

COURS de géométrie et de mécanique appliqués aux arts d'architecture, de dessin et d'ornement. Directeurs : MM. Chevallier, Balme, Robert (V.).

SOCIÉTÉ académique du Puy; elle publie des annales. Président, M. de Brive; M. A. Aymard, vice-président.

AMATEURS : MM. Falcon et de Marpon, savants archéologues, curiosités; A. Aymard, Chassaing, juge, monnaies d'Auvergne; Jacohn, Richon, H. Vinay, maire du Puy, de Vinols, médailles, monnaies, toutes séries, mobilier, serrureries.

ARCHITECTES : MM. Besson, Martin; Loculé, du département.

INDUSTRIE D'ART : La fabrication des dentelles et des blondes occupe au Puy et dans les environs 70,000 ouvrières qui travaillent en général chez elles.

SCULPTEURS : MM. Crouzet, Laurent et Baregoules, Valette, Vidal.

DESSINATEURS industriels : MM. Bosquey-Berger, Bosquey-Jouve, Girollet, Malartre, Mlle Malartre-Robert.

LIBRAIRES : MM. Audiard, Jacquet, Peyron, Pharisier, Teyssonnière.

Au château de LAROCHE-LAMBERT :

Mme la marquise de Laroche-Lambert, armes, céramique.

BRIOUDE.

BIBLIOTHÈQUE : M. Le Blanc, bibliothécaire archiviste.

ARCHITECTES : MM. Perraire, Sapin.

LIBRAIRE : M. Magaud.

A BLESLE :

ARTISTE : M. Édouard Onslow, peintre.

A LANGEAC :

LIBRAIRE : M. Goudard.

Digitized by Google

A LA CHAISE-DIEU :

SCULPTEUR : M. Rauchoux fils.

AMATEURS : MM. Le Blanc, manuscrits; C. Falcon, émaux, ivoires, dentelles; H. Falcon, manuscrits concernant l'histoire locale.

YSSENGEAUX.

ARCHITECTE : M. Bonnet-Avinenc, du département.

LIBRAIRE : M. Delolme.

LOIRE-INFÉRIEURE.

NANTES.

MUSÉE fondé en 1830. La ville de Nantes avait acquis en 1810 la collection Cacault, augmentée postérieurement de celle de M. Fournier, et, par la suite, des legs de Clarke de Feltre et Urvoy de Saint-Bédan. Ce musée est un des plus riches que la province possède par le nombre et la qualité de ses œuvres. L'école italienne y compte 400 tableaux; l'école flamande, 250; l'école française, 400; 300 statues. L'école française y est représentée par des œuvres de Watteau, Chardin, Fragonard, Greuze, Mattier, Géricault, Gros, Sigalon (les Enfants d'Ochosias, son chef-d'œuvre), Léopold Robert, Ingres (portrait de Mme de Senones), Delacroix, Rousseau, Cabat, Gérome, Scheffer, Fromentin, Brion, Bandry; Brascassat y a dix œuvres capitales. L'école italienne y compte une répétition de la Vierge aux rochers, de Léonard; une Charité, d'André del Sarte; des Guerchin, Guardi, l'Albane; l'école hollandaise y a un superbe Wouwermans, un Albert Cuyp, plusieurs Rubens. — Le musée est administré par une commission; il est ouvert les mardis, jeudis et dimanches, de midi à 4 heures, et les étrangers sont admis tous les jours. Le catalogue date de 1859, se vend 1 franc. On en prépare un nouveau beaucoup plus développé. M. Coutant, conservateur. La *Gazette des Beaux-Arts* a consacré un article à ce musée dans le tome VIII.

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE.

BIBLIOTHÈQUE fondée en 1753, par l'achat de la bibliothèque de l'Oratoire, augmentée par la suppression des ordres monastiques. Livrée au pillage en 1793, elle a perdu alors beaucoup de son importance. Elle compte actuellement 90,000 volumes, 197 volumes manuscrits et 10,000 estampes. Parmi les manuscrits, plusieurs sont enluminés; on remarque principalement un livre de prières d'Anne de Bretagne et une Cité de Dieu traduite par Raoul de Presles en 1371 et enrichie de 351 miniatures merveilleusement belles. Ce manuscrit porte les armes de Philippe de Commines. Collection complète des Chartes et Archives empruntées au château de Blin (les Rohan) par les bénédictins qui rédigèrent l'histoire de Bretagne. Le brevet de connétable, délivré à Olivier de Clisson; 21 lettres inédites de Henri IV, dont 17 de sa main. Parmi les livres, on compte 120 incunables environ et de belles éditions du XVe siècle : le Lactance de 1470 (Venise); un Suétone de Pannartz, 1470, une Cité de Dieu, 1470, et 27 pièces imprimées au XVe siècle, relatives à Charles VIII et à son expédition en Italie.

La bibliothèque possède 134 volumes de gravures contenant 10,646 pièces de l'ancienne collection Cacault. Il serait de toute nécessité que cette collection, importante par le nombre et le choix des épreuves, fût mise en ordre et protégée contre l'indélicatesse de certains visiteurs ou emprunteurs.

La bibliothèque est ouverte tous les jours, excepté les lundis, les jours de fête et le premier mardi de chaque mois, de 11 heures à 4 heures du soir. Elle ne ferme pas le dimanche. Vacances, du 15 septembre au 15 octobre. — M. Pehant, bibliothécaire; M. de Fourmont, sous-bibliothécaire.

ARCHIVISTE du département : M. Ramet.

ÉCOLE publique et gratuite de dessin. Professeurs : MM. Potel et Lélourneau.

SOCIÉTÉ académique de la Loire-Inférieure, 450 membres. — SOCIÉTÉ archéologique de la Loire-Inférieure. — SOCIÉTÉ des Beaux-Arts.

EXPOSITIONS. Nantes a organisé sa première exposition en 1825, sa deuxième en 1827, sa troisième en 1832; puis sont venues celles de 1834, 1836, 1839, 1842, 1845, 1848, 1851, 1854, 1858, et enfin celle de 1868, à laquelle il fut acheté pour plus de 100,000 fr. de tableaux.

AMATEURS : MM. Bacqua, objets d'art; marquis de la Bretèche, monnaies, jetons; Louis des Dorides, faïences françaises, armes; Th. Dobrée, livres, estampes; Émile Gautier, livres, dessins, orfévrerie ancienne; baron de Girardot, antiquités; Hubin de la Rairie, antiquités grecques et romaines; Lesant, tableaux, faïences; Fortuné Parenteau, antiquités celtiques, bijoux; Alexandre Pertuis, jetons de Bretagne; Émile Merson, porcelaines de Chine et du Japon; F. Ronsselet, gravures; baron de Wismes, livres, gravures; De la Tour du Pin, tableaux hollandais, Van der Meulen, Rubens remarquables; Durand-Dubois, curiosités.

ARTISTES : MM. Bournichon, Chérot, Coutant, Chaumonille, Curty, Dandiran, Ph. Doré, Gouezon, Le Roy, Meuret, Marconneau, Leduc, Itoques, Testé, Palvadeau, Pépin, Degroubette, Sotta, Turpin, Valentin,

Digitized by Google

peintres; Denis (Eug.), Ely (Henry), Reby (Armand), peintres-verriers; baron de Wismes, aquafortiste.

SCULPTEURS ET STATUAIRES : MM. Amossé, rue Saint-Léonard, 49; Boismen, place Saint-Vincent, 3; Bousquet, route de Paris; Cadiat, rue de la Clavellerie; Castadère, quai Richebourg, 4; Grootaers, rue Commune, 18; Hardy, place Saint-Pierre; Hermange, rue Félix, 2; Ménard, rue du Refuge; Ménard, rue Menou, 2; Morin, route de Rennes, 8; Ouvré, quai d'Orléans, 20; Potet, route de Rennes; Thomas, place Dumoutier.

ARCHITECTES : MM. Accard, place du Commerce, 12; Bourgerel, architecte du département, rue d'Orléans, 13; Boyer, rue Contrescarpe, 38; Buron, rue Dugommier, 6; Chenantais, rue Lafayette, 10; Clériceau et Le Sant, rue Bréa, 3; Dassart, rue Clisson, 2; De Raymond, rue de la Verrerie, 19; Fraboulet-Moth, rue des Arts, 10; Daveu, Nivard. Gilée (H.), rue du Calvaire, 10; Gilée (A.), Haute-Grande-Rue, 52; Hillereau, rue des Arts, 4; Heurtin, rue Rameau, 3; Legal-Dutertre, rue Bonne-Louise; Le Sant, rue..... ; Moreau, rue Boileau, 7; Mortier, quai de la Fosse, 17; Ogée frères, place Bouffay, 5; Perrin (E.), rue Ogée, 10; Prevel, quai Flesselles, 1; Simon, rue Gigant, 10; Thomas ✻, prix de Rome, 1845; Van Iseghem, place Duchesse-Anne.

GRAVEURS, PEINTURES ET DESSINS (marchands de) : MM. Caldera, rue J.-J. Rousseau, 9; Montagne, rue de la Fosse, 42; Ponsin jeune, quai de la Fosse, 22; Rondet, place du Bon-Pasteur.

VITRAUX PEINTS : M. Reby (Armand).

LIBRAIRES (principaux) : MM. Douillard frères, quai Cassard, 5; Montagne, rue de la Fosse, 42; Petitpas, rue Crébillon, 20; Roverdy et Renimel, rue Santeuil, 5.

Dans la cathédrale se trouvent : le tombeau de François II, par Michel Columb; Saint Clair guérissant les aveugles par Flandrin (tableau gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts*), Saint Pierre recevant les clefs, seul tableau connu de Charles Errard.

A CLISSON :

ARTISTE-PEINTRE : Mlle Pluviot.

ANCENIS.

LIBRAIRE : M. Loncin.

CHATEAUBRIANT.

LIBRAIRES : MM. Chirade, Grandin, Marchand.

PAIMBŒUF.

LIBRAIRE : M. Fétu (Eugène).

Dans l'église, un autel, travail remarquable du XVIIIe siècle, provenant de l'abbaye de Buzay.

SAINT-NAZAIRE.

ARCHITECTES : MM. Boyer, Pinguez, Frangeul, Décaud.

LIBRAIRES : M. Fétu, Mlle Leudière.

A BLAIN :

ARCHITECTE : M. Couëtoux.

A PLESSÉ :

LIBRAIRE : M. Havard.

A SAVENAY :

LIBRAIRE : M. Allaire.

LOIRET.

ORLÉANS.

MUSÉE fondé en 1825 par la municipalité. 592 tableaux, 492 dessins, 95 statues et 8,000 estampes provenant de l'ancien dépôt de la bibliothèque et du cabinet Leber, classées avec beaucoup d'ordre. En 1866, M. Pierre-Auguste Delahaye a légué au Musée toutes ses collections numismatiques et sa bibliothèque, estimés 20,000 francs, plus une somme de 25,000 francs. Ouvert les dimanches et jeudis, de midi à 4 heures. Fermé pendant les mois de septembre et d'octobre. M. de Langalerie ✻, conservateur. Un nouveau catalogue est sous presse.

MUSÉE HISTORIQUE. En puisant dans les diverses collections, on a formé un musée dit historique, qui renferme des bois sculptés remarquables; plusieurs milliers de médailles; les 42 objets en bronze gallo-romains trouvés en 1861 à Neuvy-en-Sullias. — M. Nantellier, conservateur.

BIBLIOTHÈQUE de 60,000 volumes. Quelques manuscrits Hubert (généalogie et histoire générale); manuscrits Polluche (Histoire d'Orléans). Miniatures et reliures de Maioli. — M. Loiseleur, bibliothécaire.

ARCHIVISTE du département : M. * Maupré.

SOCIÉTÉ des amis des arts fondée en 1865, pour propager le goût de l'art par des expositions et des récompenses. Président, M. Charles de Langalerie; — Secrétaires, MM. Godon (Alexandre) et Danton.

SOCIÉTÉ des sciences, de l'agriculture, médecine, belles-lettres et arts.

SOCIÉTÉ archéologique fondée en 1848, dont les travaux ont été remarqués dans les grands concours des sociétés savantes.

EXPOSITIONS : La ville d'Orléans a eu, depuis 1826, 45 expositions d'art. Aux deux dernières, on a ajouté l'élément industriel à celui de l'art pur. En 1866, les faïenceries

Digitized by Google

de Blois, de Gien, de Nevers ont envoyé des produits remarquables. Ces expositions se font généralement en mai et en juin.

ÉCOLES municipales gratuites de dessin, d'architecture et de modelage fondées en 1766, par les soins de Desfriches. Le directeur, chargé de la haute surveillance de ces écoles, est M. de Langalerie. Les professeurs sont MM. Clouet, de Monvel et Monceau.

COLLECTIONNEURS : MM. Jarry, médailles, livres, gravures, monuments et manuscrits sur l'Orléanais; le comte de Bizemont, monnaies, médailles; l'abbé Desnoyers, vicaire général, céramique, médailles, livres rares sur Orléans, curiosités; Martin, conseiller à la cour, curiosités, porcelaines, et ivoires; de Noury, armes, émaux et faïences; de Langalerie, livres, gravures, céramique; Mantelier, directeur du musée, G. de Téronenne, Maquinan, curiosités; Baguenault de Viéville, bibliothèque riche en livres recouverts de belles reliures modernes; Crespin, bibliothèque; Jarry Louis, bibliothèque, un Grolier et un Maioli; H. Herluison, chartes et documents sur l'histoire de l'Orléanais, sceaux, dessins, gravures, peintures, dus à des artistes orléanais.

ARTISTES : MM. Bompart, Courtois, Charles Pensée, Riballier, Chouppe Henri, Giacobini, Grammain (M^me^), Swayers, peintres. — Chenu et Xavier, peintres décorateurs. — Pied, Vichot, Lansou, Clovis, Monceau, Caillot, sculpteurs-modeleurs. — M. Vichot a été médaillé, à la grande Exposition de 1867, pour des meubles destinés au mobilier de Chenonceaux.

ARCHITECTES : MM. Chaufour; Clouet, architecte du département et de la ville; Flamet, Fournier aîné; Fournier jeune; Hersant, Imbaud, Juttault, Le Breton, Lemesle, Le Vasseur, Matheron, Prevost, Rabourdin, Ricard, Salmon, Thenu, Rochoux, Thibout, Titrant.

INDUSTRIE D'ART. Faïence (fabrique de) : MM. Elme-Archambault et Billaut, plusieurs médailles.

LIBRAIRES : MM. Blanchard, Gatineau, Herluison, Vaudecraine.

Dans le couvent de la Visitation est un des meilleurs tableaux de Pierre Mignard, la Visitation. Dans la chapelle du grand séminaire, de superbes boiseries faites sur les dessins de Lebrun pour la chapelle de Versailles. Ce fut M. de Coislin, évêque d'Orléans, qui les obtint pour Orléans.

A BEAUGENCY :

LIBRAIRE : M. Gatineau.

A CHATEAUNEUF-SUR-LOIRE :

LIBRAIRE : M. Perrot.

A GERMIGNY-DES-PRÉS :

M. l'abbé Dubois, curiosités.

A NEUVILLE-AU-BOIS :

ARCHITECTE : M. Devouge.
LIBRAIRE : M. Perche.

GIEN.

AMATEUR : M. Bréan, curiosités.
ARTISTE-PEINTRE : M. Marois.
LIBRAIRES : MM. Clément, Dubreuil.
INDUSTRIE D'ART : Faïenceries de MM. Geoffroy, Guérin et C^ie^.

A BRIARE :

LIBRAIRE : M. Houarel.

MONTARGIS.

MUSÉE : Tableaux et antiquités.
SOCIÉTÉ littéraire.
AMATEUR : M. Juteau-Royer, curiosités.
ARTISTE-PEINTRE : M. Lemarie.
LIBRAIRES : MM. Harrault, Molle.

PITHIVIERS.

AMATEUR : M. Fauleau, curiosités.
ARCHITECTE : M. Plisson.
LIBRAIRE : MM. Chenu, Forteau, Langevin.

LOT.

CAHORS.

BIBLIOTHÈQUE municipale de formation récente : 25,000 volumes. M. Raphaël Péric, bibliothécaire.
ARCHIVISTE du département : M. Combarieu.
ARCHITECTES : MM. Billard, Laisné, du diocèse; Massabie, Pinochet père, Pinochet fils; Tourrette, architecte du département.
SCULPTEURS : MM. Brugalières, Calmon, Lecoste, Soulié.
LIBRAIRES : MM. Calmette, Godineau, Richard.

FIGEAC.

BIBLIOTHÈQUE communale peu importante 5,000 volumes.

ARCHITECTE : M. Régy (A.).
LIBRAIRES : MM. Bonnet, Garrigues, Poujade.

A SAINT-CÉRÉ :

LIBRAIRES : MM. Baudelle, Sibu.

GOURDON.

ARCHITECTE : M. Darmis, de l'arrondissement.
LIBRAIRE : M. Dauriac.

A GRAMAT :

LIBRAIRES : MM^mes^ Clédar, Griffel.

A VAYRAC :

LIBRAIRE : M. Quercy.

Digitized by Google

LOT-ET-GARONNE.

AGEN.

Musée : 8 ou 10 tableaux dans une des salles de la mairie.
Bibliothèque de 18,000 volumes, six manuscrits, un seul de 1312 a quelques miniatures. M Platelet, bibliothécaire.
Archiviste du département : M. * Tholin.
École municipale de dessin. Cours tous les jours.
Société d'agriculture, sciences et arts pour l'étude de l'histoire locale. MM. Delord, président; Magen, secrétaire.
Amateurs : MM. Bessières, Calvet, Cazabone, de Prade, Poujade, Pozzi, Raisonnier, curiosités.
Artistes : MM. Favier, peintre, professeur de dessin au lycée; Arrès-Lapoque (Jules).
Architectes : MM. Bourrières, Verdier, Payen, du département.
Libraires : MM. Allegre, Bertrand, Chairon et Cie, Crouzet, Pradère.

MARMANDE.

Bibliothèque : M. Sarrouille, conservateur.
Amateur : M. d'Epeylon, curiosités.
Libraires : MM. Duberort, Constantin.

A TONNINS :

Libraires : MM Bareyre, Charlot.

NÉRAC.

Libraires : MM. Gauthier et Pezé, Joly Blason du Sabla, Toulan.

A CASTELJALOUX :

Libraire : M. Montgardé.

A MÉZIN :

Architecte : M. Laffite.

VILLENEUVE-SUR-LOT.

Bibliothèque : M. Duteis, administrateur.
Architecte : M. Vigier (Léon).
Libraires : MM. Chabrié frères, Duffau, Gary, Glady.

A TOURNON :

Marbres nankin et jaune rosé : M. Fournier Saint-Amand, propriétaire.

LOZÈRE.

MENDE.

Musée remontant à la fondation de la Société d'agriculture, sciences et arts de la Lozère (1819), qui en a la direction : 32 tableaux; monuments archéologiques. Les ressources du musée sont celles que la Société alloue annuellement pour opérer des fouilles dans les tumuli, dolmens, ou dans les ruines romaines qui se trouvent dans le pays. M. André Ferdinand travaille au catalogue, qui sera prochainement publié.
Bibliothèque de 42,000 volumes, établie à l'Hôtel de ville. Nombreux livres du XVe siècle, 3 manuscrits. Elle est ouverte au public le mardi et le jeudi, de 2 heures à 4 heures. M. l'abbé Pagès, bibliothécaire.
Archiviste du département : M. André.
Société d'agriculture, sciences et arts. M. de Lapierre, président.
Architectes : MM. Laurens, Régnault, du département.
Amateur : M. Th. Roussel, curiosités.
Libraires : MM. Durand, Lacroix, Pécoul, Privat.

MARVEJOLS

Libraires : MM. Aldebert, Caze, Gély, Rouvière.

A SERVORETTE :

M. de Moré, monnaies du Gévaudan, toutes suites locales.

MAINE-ET-LOIRE.

ANGERS.

Musée de peinture et de sculpture, dans le logis Barrault, fondé pendant la Révolution, ouvert seulement en 1807; il compte 298 tableaux, 113 gravures et 129 sculptures, parmi lesquelles on remarque surtout des œuvres de l'école française des XVIIIe et XIXe siècles. Catalogue publié en 1847. M. Dauban *, conservateur.
Musée David, inauguré en 1839, formé par les maquettes en plâtre que David a données à sa ville natale et le don, par Mme David, des objets qui se trouvaient dans l'atelier

Digitized by Google

de l'illustre sculpteur au moment de sa mort. On y trouve de cet artiste environ 200 compositions, statues ou bustes, et 420 médailles en bronze. L'œuvre du maître n'est cependant pas complet, et il serait à désirer que la ville d'Angers s'occupât de le compléter alors qu'il en est encore temps.

Musée des Antiquités, fondé en 1841, réorganisé en 1855, riche en monuments angevins portant tous une étiquette explicative, usage qui devrait être suivi dans tant d'autres villes. M. Godard-Faultrier, conservateur.

Musée d'antiquités, légué à la ville en 1859 par M. Turpin de Crissé. Ce musée, faute d'un local suffisant, n'est pas encore installé.

Bibliothèque, fondée en 1798, compte 40,000 volumes. Manuscrits autographes des *Méditations* de Lamartine, d'une partie de *Paul et Virginie*, des *Fables* de Viennet. Ouverte les mardis, mercredis, jeudis, vendredis et samedis, de 10 heures à 4 heures. Conservateur : M. Adville.

Bibliothèque populaire, ouverte tous les soirs. M. Cosnier, directeur.

Archives départementales, riches en collections monastiques, en chartes des X^e^, XI^e^ et XII^e^ siècles, et en documents révolutionnaires. La salle contient des boiseries remarquables. M. Célestin Port, archiviste, ancien élève de l'École des chartes.

Société d'agriculture, sciences et arts, à laquelle se rattache une commission archéologique.

École des arts et métiers dans les bâtiments de l'abbaye de Ronceray, fondée en 1815. — 300 élèves y apprennent la menuiserie, la serrurerie, le tour, la fonderie, l'ajustage, en même temps que le dessin. De cette école est sorti le sculpteur Maindron.

Amateurs : MM. Bellouin, Bourdeille, Mordret, Parrot, médailles, monnaies, curiosités.

Artistes-peintres : MM. Bodinier (Guillaume), Daubian (J.), Perdriau.

Sculpteurs : MM. Bouriché ; Moisseron et Ruault, directeur de l'atelier Saint-Joseph ; Bellanger, Chapeau, Granot, Saget.

Architectes : MM. Aivas, Bibard, Chesneau, Dainville, Dusouchay, Duvestre, Heuin, Hodet, Joyau, Killian, Lachese, Richard-Delalande, Roques, Tendron ; de Coutailloux, architecte du département.

Industrie d'art : MM. Thierry fils, vitraux peints.

Libraires (principaux) : MM. Barrassé, Lachèse, Belleuvre et Dolbeau, Gâtineau-Huet, Lemesle.

Dans la cathédrale, on admire des vitraux, un calvaire par David d'Angers, des tapisseries du XIV^e^ au XVIII^e^ siècle, un maître-autel par le père de David d'Angers. Dans l'église Saint-Joseph, une Descente de croix, par M. Dauban, et une Mort de saint Joseph, par M. Appert.

A CHALONNES-SUR-LOIRE :

Architecte : M. Humeau.

BAUGÉ.

Libraire : M. Roncé.

Deux toiles attribuées à Van Dyck et à Philippe de Champagne se trouvent à la chapelle de l'hospice de la Providence.

A LONGUÉ :

Libraire : Chartrain (M^me^).

CHOLET.

Libraires : MM. Dupuis-Lefort, Filion, Yvonnet, Fautrat (M^me^).

A BEAUPRÉAU :

Architecte : M. Tessier.

A CHEMILLÉ :

Libraires : MM. Bonssion, Gibouin.

SAUMUR.

Musée fondé en 1829 par MM. Lange, Calderon et Courtiller, qui reste seul pour continuer l'œuvre commune. — Monuments gallo-romains ; objets mérovingiens ; 1,000 médailles ; 200 objets en silex ; 1,000 haches en bronze.

Bibliothèque de 8,000 volumes. Commission : MM. Courtiller, Joly, Lambert.

Cours de dessin au collège et aux classes d'adultes.

Amateurs : MM. Baillon (Hector), bronzes, médailles, poteries, silex, meubles, armes ; Demarest, meubles du moyen âge, bronzes, faïences, ivoires ; Lambert-Lesage, bibliothèque, tableaux, meubles ; Chedeau, avoué, livres rares, manuscrits à miniatures ; Courtiller, Desperrière fils, Jolly, curiosités ; Trouillard, gravures.

Artistes-peintres : M^lle^ Jeanne Hutt ; MM. Le Rocq, Mercier.

Sculpteur : M. Portalis.

Graveurs : MM. Pichard, Cavelier fils, Carrichon, Terrien.

Architectes : MM. Couet, Jolly, Piet.

Industrie d'art : Émaillerie de M. Hamburg ✻ ; sculptures en ivoires de M. Pion ; bijouterie religieuse, par MM. Pichard, Carrichon, Terrien ; tabletterie de cocos bruns et blancs avec guillochages, par MM. Mayaud, Delaunay, Pinot.

Libraires : MM. Girard, Javaud, Gras-et, Guillemé, Milon, Roland fils.

A AVIAU (près Saumur) :

M. le vicomte de Tusseau, céramique, émaux, curiosités du XVI^e^ siècle.

A DOUÉ :

Libraire : M^lle^ Fillocheau.

SEGRÉ.

Architectes : MM. Chatelais, Chérault.

Libraire : M^me^ Godivier.

Digitized by Google

MANCHE.

SAINT-LO.

Musée possédant quelques tableaux, des miniatures de Daniel Saint, né à Saint-Lô; une statue provenant de l'abbaye de Blanche-Lande; un sarcophage gallo-romain et divers objets d'archéologie. Conservateur : M. Didier.

Bibliothèque de 9,000 volumes, comptant quelques manuscrits. Conservateur : M. Dieu.

Archiviste du département : M. Dubosc.

Société d'archéologie.

Amateur : M. Benoît, médailles, monnaies.

Architectes : MM. Desquesne, * Didier, Dourhin, Leconte, Lemenicier, Tréfeu; Queillié, architecte du département.

Libraires : MM. Jacqueline, Letreguilly, Poupinet, Rousseau.

A CARENTAN :

Architectes : MM. Podevin, Legouix.

Libraires : MM. Lecarpentier, Legouix.

AVRANCHES.

Musée fondé en 1837 par la Société d'archéologie, de littérature, sciences et arts. Tableaux, gravures, plâtres. M. Beaumont, peintre d'histoire, conservateur.

Bibliothèque de 15,000 volumes. Manuscrits importants : le *Sic et Non* de Pierre Abélard, ouvrage complet; bible du XIIIe siècle; cartulaire du Mont-Saint-Michel, XIIe et XIIIe siècle, etc. Conservateur, M. Chancé.

Société d'archéologie, littérature, sciences et arts. — M. Laisné, président; M. Philippe Loyer, secrétaire.

Amateurs : MM. Lemaistre, conservateur honoraire du musée, curiosités; Levavasseur, peintre, tableaux, faïences, bois sculptés; Beaumont, peintre, tableaux du XVIIIe siècle; Gustave du Homme, de Chasilly, curiosités, bois sculptés; E. Lemoine des Mares, portraits, par Robert Lefebvre.

Artistes : MM. Lovavasseur, portraits et paysages; Beaumont, portraits, paysages, a exposé à Paris; Loir, portraits, nature morte, professeur de dessin au collége; G. du Homme, sculpteur, sujets de chasse.

Architectes : MM. Cheftel père, Cheftel fils, Gelly, Mariette.

Libraires : MM. Anfray, Grimblot, Tribouillard, Bourdiguel.

A GRANVILLE :

Libraires : MM. Beaufils, Choinel, Maunay, Mme Lamare.

A VILLEDIEU-LES-POÊLES :

Libraires : Mme Huet; MM. Lacoste, Lemonnier.

CHERBOURG.

Musée fondé en 1835 par un don de Thomas Henry. Il occupe le premier étage de l'hôtel de ville. Ouvert tous les jours aux étrangers et le dimanche au public de midi à 4 heures. Environ 200 tableaux anciens, 4 bas-reliefs de Clodion. Catalogue publié en 1835. Conservateur : M. Henry.

Bibliothèque de 13,000 volumes, fondée en 1834, par l'acquisition que la ville fit à M. Duchevreil de sa bibliothèque, riche de 3,000 volumes, 180 manuscrits. Elle est ouverte les lundis, mercredis et vendredis, de 6 à 9 heures du soir, et les mardis et jeudis, de midi à quatre heures. En 1859, la bibliothèque avait été visitée par 1,338 lecteurs; aux séances du soir 1,085, aux séances du jour 253. En 1867, la bibliothèque a été fréquentée par 3,669 lecteurs, dont 1,870 le soir et 799 le jour. M. Noël-Dumarais, bibliothécaire.

Bibliothèque de la Marine, M. Aubry de la Noë, (O ✱), conservateur.

Cours de dessin pour les adultes, pendant l'hiver : — dessin d'imitation, M. Jennet, professeur; — dessin linéaire, M. Hochet, professeur.

Société impériale académique.

Amateurs : MM. le docteur Asselin, cabinet de médailles très-important : 12 à 13,000 pièces de toutes séries, particulièrement les suites romaines et françaises; — Le Chanteur de Pontaumont, inspecteur de l'inscription maritime, médailles et monnaies.

Artistes : MM. Jennet, peintre, élève de l'École des Beaux-Arts, professeur de dessin au collége; Théodore Henry, peintre-dessinateur; Thuillier (Mlle), peintre; Thelot, sculpteur; L. Dupont, graveur; Lelong, modeleur.

Architectes : MM. Cayeux, ✱. Geuffroy aîné ✱, architecte de la ville; Lefebvre.

Libraires : MM. Couétil, Journiat-Morin, Vigour, Lepoitevin et Henry.

COUTANCES.

Bibliothèque : 5,000 volumes. Conservateur, M. Lavieille.

Architectes : MM. Bérard, Delalande, Desheulles.

Sculpteur : M. Ducini.

Libraires : MM. Dairçaux, Salettes, Girard, Anné, Lelayr.

AU TOT-ANNOVILLE :

Artiste-peintre : M. Couraye du Parc.

MORTAIN.

Bibliothèque qui possédait autrefois le car-

Digitized by Google

tulaire de l'abbaye de Savigny. M. de Wailly en dépouilla la bibliothèque pour le déposer aux archives de l'Empire. Depuis 1839, la bibliothèque attend la copie de ce précieux manuscrit. Conservateur : M. Samion.

AMATEURS : La branche maternelle de la famille des Géricault conserve à Mortain quelques œuvres de cet artiste ; une esquisse du Naufrage de la Méduse ; la Peste de Marseille ; un Cheval arabe et un Chasseur de la garde à cheval.

ARTISTE : M. Mauroy, professeur de dessin.

LIBRAIRES : MM. Boulay, Mathieu.

A SAINT-HILAIRE-DU-HARCOUET :

LIBRAIRES : MM. Bagot, Lechapelais, Mottier.

A SOURDEVAL :

LIBRAIRE : M. Mauduit.

VALOGNES.

BIBLIOTHÈQUE de 15,000 volumes. Elle renferme aussi quelques antiquités ; le couvercle du tombeau de Richard de Réviers, fondateur de l'abbaye de Montebourg, et un autel mérovingien, provenant de l'église de Ham. Bibliothécaire : M. Baude.

LIBRAIRES : MM. Baude, Capelle, Pouchin.

AU CHÂTEAU DE FONTENAY :

M. le comte de Pontgibaud, curiosités du XVII^e^ siècle.

MARNE.

CHALONS-SUR-MARNE.

MUSÉE fondé par un legs de M. Picot. Il se compose de deux parties : 1° les objets légués par M. Picot ; 2° les objets acquis par la ville, parmi lesquels un tableau daté de 1411, et un attribué à Primatice. Peintures, meubles, ivoires, émaux de Limoges, émaux byzantins. Conservateur : M. Ch. Gillet, auteur du catalogue imprimé en 1866.

BIBLIOTHÈQUE de 28,000 volumes, 100 manuscrits, parmi lesquels 4 à miniatures des XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles ; divers incunables. Conservateur : M. Gillet.

ARCHIVISTE du département : M. * Alph. Vétault.

SOCIÉTÉ d'agriculture, de commerce, sciences et arts. Elle a organisé deux expositions presque nulles pour les arts.

ÉCOLE communale de dessin linéaire, d'imitation et d'ornements ; 40 élèves. M. Leparmentier, professeur.

COLLECTIONNEURS : MM. Adnet-Galand, armes ; Aug. Denis, céramique, curiosités locales ; Lorinet, meubles, le baron Remy, monnaies romaines ; Garinet, bibliothèque de 20,000 volumes, importante pour l'histoire locale, manuscrits, 150 tableaux.

L'évêché possède une intéressante collection de 100 tableaux légués en 1861 par M. Joannès, ancien vicaire général. Cette collection ferait retour à la ville en cas de suppression de l'évêché.

ARTISTES : MM. Barbat, peintre, lithographe ; Leparmentier professeur ; M^lle^ Liénard, professeur de dessin et de peinture.

ARCHITECTES : MM. Collin, du département ; de Grandrut, Galot, Poisel, Vagny.

CHROMOLITHOGRAPHIE : MM. Barbat *, Cerf.

LIBRAIRES : MM. Dortu, Le Roy, Lefèvre, Martin.

La ville a créé une bourse de 800 francs au bénéfice d'un jeune homme se destinant aux arts.

A SUIPPES :

AMATEURS : MM. Counhaye, antiquités, curiosités locales ; Eug. Étienne, monnaies romaines ; Lelorrain, vases antiques, armes, monnaies.

LIBRAIRE : M. Machet.

ÉPERNAY.

MUSÉE en formation. Quelques objets antiques, médailles non exposées, faute de vitrines.

BIBLIOTHÈQUE de 15,000 volumes ; un manuscrit du IX^e^, un du XII^e^ et un du XVI^e^ siècle ; neuf incunables. M. Delettre, bibliothécaire.

ÉCOLE de dessin attachée au collége. M. Poterlet, professeur.

COLLECTIONNEURS : MM. Poterlet, plusieurs centaines de faïences françaises, porcelaines françaises, allemandes, anglaises et de Chine ; E. Doullin, belle et complète collection de livres sur la Champagne, curiosités ; Ch. Perrier, tableaux anciens et modernes ; Eugène Gallice, estampes et curiosités ; Isidore Godard, médailles romaines et françaises, vases antiques.

ARTISTES : MM. Poterlet, Kietz, peintres.

ARCHITECTES : MM. Charpentier, de la ville ; Cordier, Collin, Oury, Pioche, Yard fils.

LIBRAIRES : MM. Collet, Planson, M^me^ Pioche, M. Piévet.

Au château de BRUGNY :

Vieille tour, magnifique lit Louis XIV, meubles, vitraux.

A DAMERY :

BIBLIOTHÈQUE cantonale.

LIBRAIRES : MM. Baudy, Monceau.

A FÈRE CHAMPENOISE :

ARCHITECTE : M. Hanny.

LIBRAIRE : M. Mathet.

Digitized by Google

A JOISELLE :

M. Naret, curiosités.

A SÉZANNE :

ARCHITECTE : M. Boiron.

LIBRAIRES ; MM. Lemaître, Maltrait.

A l'hôtel-Dieu, tableaux du frère Luc, compagnon de Lebrun.

A THAAS :

M. de Courtils de Bessy, monnaies.

A VINCELLES :

M. Pongnan curiosités.

REIMS.

MUSÉE fondé en 1748 par Antoine Ferrand, sieur do Montholon. Abandonné pendant nombre d'années, ses collections allèrent toujours diminuant jusqu'en 1840, époque à laquelle on lo réorganisa. Quelques tableaux anciens et modernes, mais peu importants, si l'on en excepte une très-précieuse galerie de portraits ébauchés par Cranach. La ville semble ne rien faire pour son musée, auquel on a réuni quelques armures, sceaux et autres curiosités du moyen âge. Ouvert le dimanche et le jeudi. Livret du musée de Reims suivi des notices historiques sur l'école de Reims, le musée, la bibliothèque et les archives, 1845.

BIBLIOTHÈQUE de 60,000 volumes, do 4,500 manuscrits, provenant principalemont du chapitre de la cathédrale et des couvents supprimés. Incunables nombreux, éditions des Aldes, des Elzévirs, do Tournes.... Reliures de Groslier, Maioli.... Parmi les manuscrits, citons l'*Expositio in psalmos,* du VIIIe siècle, *la Somme de Philippe le Hardi,* avec nombreuses miniatures; l'*Évangéliaire slavon,* sur lequel les rois prêtaient serment; un *Traité* inédit d'*Anastase;* le *Graduel* de saint Nicaise. Riche collection de livres relatifs à Reims.

Le Chartrier est riche en titres des XIIIe siècle et suivants, intéressants pour l'histoire de la ville; collection à peu près complète de sceaux des archevêques de Reims. Médaillier contenant une série de médailles consulaires et impériales; monnaies du moyen âge. Cette collection a eu pour premier fonds le cabinet des Jésuites. Conservateur : M. Loriquet (Ch.).

ACADÉMIE impériale de Reims.

SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS, reconstituée en 1869, et qui compte aujourd'hui 400 membres fondateurs. MM. N..., président; Eug. Disant, vice-président; Diancourt, Dauphinot, Gosset-Aubert, secrétaires.

EXPOSITION organisée en 1869, par la Société des amis des arts, qui en prépare une pour le 1er septembre 1870.

ÉCOLE de dessin et de peinture créée en 1748 par Antoine Ferrand, sieur de Montholon.

AMATEURS : MM. Rœderer, tableaux modernes; Werlé (C ✻), tableaux modernes : Scheffer, Delaroche; Saltimbanques de Knauss; Robillard (O ✻), tableaux anciens; Disant, tableaux anciens; Couture, Duquenelle, médailles et monnaies; Gerbault, céramique, meubles; Luzzani, faïences; Nathan-Oudard; Loriquet, médailles et monnaies; Renard, meubles renaissance, miniatures; Saubinet, l'abbé Theurel, Tocut, Cliquot (Eugène), de Brunet, Cerf, curiosités; Dauphinot, Marguet, gravures modernes.

ARCHITECTES : MM. Bègue, Brunette ✻, Fossier, Godfrin, Gosset, *Gosset (Alphonse), Herbé, Ledru-Houppé, Thiérot, Thuniot.

MOULEUR : M. Bertozzi.

SCULPTEURS : MM. Coquet-Lallier, Durieux, Lefranc, Leroy, Olivier, Seillier.

AUTOGRAPHES (cabinet et collection d') : M. Ferdinand Joly de Thuisy.

ESTAMPES (Mds d') : MM. Brot, Flamant, Loizeau.

LIBRAIRES : MM. Paul Giret, Druart, Mérieux, Parent.

La cathédrale possède une très-précieuse série de tapisseries données, en 1530, par Robert do Lenoncourt, en 1670, par le cardinal do Lorraine et, en 1640, par Henri de Lorraine. Son trésor conserve encore des ouvrages d'orfévrerie très-importants parmi lesquels nous signalerons le vaisseau de Sainte-Ursule donné par Henri II et le calice de saint Remi, qui appartient à la Bibliothèque impériale d'où il est sorti par un décret de 1861, contraire à la loi qui fixo le règlement de la Bibliothèque.

SAINTE-MENEHOULD.

LIBRAIRES : MM. Charmy, Duval.

VITRY-LE-FRANÇOIS.

BIBLIOTHÈQUE à l'hôtel do ville : 12,000 volumes.

SOCIÉTÉ des sciences et arts.

AMATEURS : MM. J. Bertrand, Roger de Fellecourt, de la Franchecourt, médailles et monnaies.

ARTISTE : M. Masson (Séb.), sculpteur.

DESSINATEUR industriel : M. Lasnier.

ARCHITECTES : MM. Charpentior, de la ville; Choisy, Pestre.

LIBRAIRES MM. Lafferrière, Pessez, Tavernier.

A BASSU :

M. R. Guillot. monnaies romaines.

Digitized by Google

MARNE (HAUTE).

CHAUMONT.

Musée fondé en 1851 : Peintures, sculptures, antiquités gauloises et romaines, monuments du moyen âge, médailles, bustes de Bouchardon. Subvention annuelle de 1,000 francs. M. Hector Guiot, conservateur. M. Carnaudet prépare un catalogue.

Bibliothèque : Environ 200 manuscrits parmi lesquels le bréviaire d'Abailard, le bréviaire des évêques d'Amboise; environ 300 incunables, le plus ancien datant de 1465. M. Carnaudet, conservateur.

Archiviste du département : M. L. Collin.

École de dessin, d'architecture et de peinture; 30 élèves environ. M. Guiot, professeur.

Expositions en 1858 et 1865.

Collectionneurs : MM. Ch. Guilliard, médailles et livres; Foissy, Vernisy, curiosités.

Artistes-peintres ; MM. H. Guiot et Humbert.

Architectes, MM. Delaveuve, Descaves, du département ; Dupuy, de la ville; Gaulet, Grapotte.

Sculpteurs : MM. Charonnot, Ragot (V.) fils.

Industrie d'art : Les usines de Sommevoire et du Val d'Osne, célèbres par leurs fontes moulées.

Libraires : MM. Lhuillier, Gauthier.

L'église Saint-Jean possède plusieurs peintures curieuses.

A NOGENT-HAUTE-MARNE :

Libraires : MM. Mongin, Vogt.

A VESAIGNE-SOUS-LA-FAUCHE :

M. Albert Merendet, médailles, monnaies.

LANGRES.

Musée fondé en 1836 et administré par la Société historique et archéologique de Langres. Tableaux, surtout modernes; sculptures, par Pierre Petitot et par J. Lescorne, sculpteurs langrois; monuments gallo-romains, médailles, poteries; antiquités égyptiennes; monuments du moyen âge; dessins et estampes. Subvention de la ville et du département. M. H. Brocard, conservateur.

Bibliothèque de 10,000 volumes, manuscrits du XIV^e^ et du XV^e^ siècle, avec miniatures; recueil d'antiquités langroises. Quelques incunables, beaucoup d'ouvrages à gravures; buste en bronze de Denis Diderot, par Houdon, donné par Diderot à ses concitoyens. M. de la Boulaye, archiviste de la ville, bibliothécaire.

Bibliothèque du grand séminaire; 12,000 volumes, manuscrits, recueils de mémoires, chartes, généalogies pour servir à l'histoire du pays langrois, par l'abbé Mathieu; essai sur l'histoire de la ville et du diocèse de Langres, par Xavier de Régel; antiquités de la ville de Langres avec dessins à l'encre de Chine. M. l'abbé Billardel, conservateur.

Bibliothèque du collége, 2,000 volumes. M. Constant, conservateur.

École publique et gratuite de dessin fondée par l'administration municipale de 1784; 20 élèves. M. Alizard, professeur.

École de dessin du collége. Notions d'anatomie, d'architecture et d'ornements; peinture, modelage, dessin linéaire; 120 élèves. M. Alizard, professeur.

Société historique et archéologique de Langres, chargée de la direction du musée. Elle publie des mémoires relatifs à la Haute-Marne et contenant des planches lithographiques. M. Pistolet de Saint-Fergeux, président, et M. Brocard, archiviste-secrétaire.

Amateurs : MM. de Saint-Fergeux, curiosités; Girault de Prangey, tableaux modernes.

Artistes : MM. Alizard, peintre; Naudet, sculpteur; Girault de Prangey, auteur de divers ouvrages sur l'art arabe.

Architectes : MM. Brocard, Girard, Godard; Vève, architecte de la ville.

Industrie d'art : Coutellerie de luxe, M. Guerre fils.

Libraires : MM. Crapelet, Dallet, Pourtau; M^me^ V^ve^ Sommier.

Dans la cathédrale, on admire deux tapisseries : *Prédication* et *Martyre de saint Mammès*, aux armes du cardinal de Givry, d'après les dessins de Lacuna, XVI^e^ siècle. Dans la chapelle des reliques, on remarque une tête de Vierge par Rubens et dans la chapelle des fonts baptismaux, un pavage en faïence avec des airs de musique dans la notation du XVI^e^ siècle. — Au-dessus du maître-autel de l'église Saint-Martin est un crucifix sculpté en bois par Gentil qui travaillait, au XVI^e^ siècle, à Troyes et à Langres. Dans l'église Saint-Mammès, un saint Mammès en marbre, par Bertrand, sculpteur langrois; et une Vierge, par J. Lescorne, de Langres. — Nous signalerons encore comme très-remarquables : l'église cathédrale de Saint-Mammès, classée parmi les monuments historiques; l'abside de l'ancienne église romaine de Saint-Didier, contenant les antiquités lapidaires du musée; le clocher de l'église Saint-Martin, XVIII^e^ siècle; l'arc de triomphe gallo-romain; l'ancien cloître du chapitre de Saint-Mammès, dans la rue des Cours ; une maison de la renaissance, rue du Cardinal-Morlot.

A BOURBONNE-LES-BAINS :

Libraires : M^me^ Dufays : MM. Guillemin, Humbert.

Digitized by Google

VASSY.

Bibliothèque peu importante. Conservateur : M. Martin-Degand.

Artistes-sculpteurs : MM. Guillaume (Charles), Georges.

Architectes : MM. Descaves fils, Herost, Remy; Borame, de la ville; Deconve.

Industrie d'art : M. Choppin, poterie de terre.

Libraire : M. Durollet.

A ÉCLARON :

Sculpteur en bois : M. Geiseinger.

A CIREY-SUR-BLAISE :

M. Ernest Boyer, antiquités.

A COURCELLES :

M. Châteauvieux, maître de forges, curiosités.

A JOINVILLE :

Bibliothèque publique peu importante.

Amateur : M. C. Lemoine, monnaies, médailles.

Libraires : MM. Hervotte, Lepoix, Petit.

Dans l'hôpital de cette ville se trouvent les portraits émaillés, XVI^e^ siècle, de Claude de Lorraine et d'Antoinette de Bourbon.

AU CHATEAU DE GUDMONT près JOINVILLE.

M. Henri Aved de Magnac possède plusieurs portraits d'Aved.

A SAINT-DIZIER :

Bibliothèque de 3,000 volumes.

Amateurs : MM. Ferry, l'abbé Fourot, monnaies et médailles.

Architectes : MM. Fisbacq, Reviron.

Libraires : MM. Gérard, Marchand, Saupique, Varnier.

MAYENNE.

LAVAL.

Musée. Il n'existe pas, à proprement parler, de musée à Laval. Quelques toiles seulement sont exposées dans une des salles de la mairie.

Bibliothèque de 16,000 volumes; point de manuscrits, quelques incunables, quelques médailles. Une petite salle de la bibliothèque contient quelques antiquités de toute nature trouvées à Jublains, quelques armes recueillies dans la Mayenne. Bibliothécaire : M. Letissier; — bibliothécaire-adjoint : M. Leray, chargés également de prendre soin des antiquités.

Archiviste du département : M. * Maître.

École gratuite de dessin fondée depuis quelques années par M. Ferret, professeur du lycée.

Société littéraire, scientifique et archéologique. Le Bureau se renouvelle chaque année.

Expositions en 1852 et 1857, dans lesquelles l'art n'entrait que pour une très-faible part.

Collectionneurs : M^me^ de Saint-Cyr, meubles anciens, faïences italiennes, ivoires...; M. H. de la Broise, manuscrits, émaux, ivoires, faïences italiennes et de Palissy, armes, monnaies; M. Garnier, livres anciens.

Artistes : MM. Ferret et Messager, Chomereau, peintres

Architectes : MM. Boret, Boutreux; Renous, du département.

Industrie d'art : Meubles sculptés par M. Bastard.

Libraires : MM. Lheureux, Mary-Beauchêne, Penlou, Vannier, Geneslay.

A AIVRON :

Libraire : M. Yvain père.

CHATEAU-GONTHIER.

Musée nouvellement installé dans l'ancien hôtel Fouquet, acheté par la ville. Peintures, sculptures, curiosités; une très-belle esquisse de Lebrun; grand nombre de bustes antiques, armes, curiosités, médailles. M. Tancrède Abraham, conservateur.

Bibliothèque de 5,565 volumes contenant 3 missels beaux et bien conservés; l'un d'eux, de 1480, avec une superbe reliure en argent repoussé, a appartenu à Charles VII. Catalogue publié en 1866. Conservateur : M. de Montozon; — bibliothécaire : M. Augustin Lecotier.

Collectionneurs : M. le marquis de Chavagnac, au château de la Rongère, tableaux; M. de la Porte, au château de l'Ansaudière, tableaux de l'école française, plafond de Rubens, portrait de Rembrandt.

Artiste : M. Tancrède Abraham, peintre et aquafortiste, ayant exposé plusieurs fois à Paris.

Libraires : MM. Bezier, Eudes, Gasnier, Brocherie.

Près de Château-Gonthier, à Chemazé, est le superbe château de Saint-Ouen, de style renaissance.

MAYENNE.

Musée en voie de formation, par les soins de M. Chédeau.

Amateur : M. Chédeau, monnaies anciennes.

Architectes : MM. Leclair, Loiseau.

Libraires : MM. Levoix, Derenne, Godard.

A JUBLAINS :

M. Chevalier, au château de la Francellerie, curiosités; M. H. Barbe, monnaies romaines et objets gallo-romains.

Digitized by Google

MEURTHE.

NANCY.

Musée de peinture et de sculpture, fondé en 1789, avec des tableaux enlevés aux églises et aux monastères. Musée important, augmenté en 1866 par un legs de Mme de Jankowitz. Nous signalerons un Christ d'Amerighi, une Madone de Duccio, une Vierge de Vannucci, deux Rubens, un Ruysdaël, un Téniers, un Boucher, un Portement de croix de Callot; Bataille de Nancy, d'Eugène Delacroix; une Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Poussin; Charles III, statue équestre en bronze, par Chaligny; l'abbé Grégoire, marbre, par David d'Angers; dessin de Lossinko, d'après la statue équestre de Pierre Ier, par Falconnet. — La subvention annuelle est seulement de 500 fr. Le conseil municipal vote des fonds quand une occasion se présente. Catalogue publié en 1866 par M. Charles Cournault. Commission administrative : MM. Charles Welche, président; Jules Renauld, secrétaire; Châtelain, Ch. Cournault, Beaupré, membres. — MM. Charles Sellier, directeur; Émile Thiéry, conservateur.

Musée lorrain, dans le palais ducal de Nancy, fondé en 1850 par une société d'archéologues, dans le but de conserver les monuments précieux pour l'histoire de l'ancienne nation lorraine. Œuvres remarquables : cheminée du XVIe siècle; tombeau de René de Beauvau et de Claude de Baudoche, leurs figures couchées, par Ligier-Richier; tente de Charles le Téméraire, sept tapisseries de Flandre; portraits de personnages lorrains. — Subvention annuelle du département : 1,000 francs; subvention annuelle de la ville : 500 francs. — Catalogue publié en 1869, par MM. Lepage et Cournault. Comité administratif : Le préfet, président honoraire; le maire, vice-président honoraire : MM. Lepage Henri, président; Geny, vice-président; l'abbé Guillaume, trésorier; Melin, secrétaire; Cournault (Charles), conservateur; baron de Dumast, Châtelain, Morey, Beaupré, Simonin, comte de Landreville, de Saint-Florent, Jules Gouy de Bonneval, membres.

Bibliothèque publique à l'Université, fondée en 1751, par Stanislas de Pologne. 45,000 volumes, 244 manuscrits. Ouvrages manuscrits du roi Stanislas; camée antique représentant l'apothéose d'Adrien (pendant plusieurs siècles, il a orné un reliquaire de l'église Saint-Nicolas-de-Port); globe terrestre en vermeil soutenu par un Hercule, travail d'orfévrerie et émaillerie de Nuremberg, dernière moitié du XVIe siècle (il avait été offert en 1663 à Notre-Dame de Sion, par le duc Charles IV, à l'occasion de son heureux retour en Lorraine); planche en cuivre de la thèse gravée par Callot; médailles antiques et du moyen âge, jetons lorrains, riches boiseries provenant de la bibliothèque des Jésuites de Pont-à-Mousson. — M. Charles Welche, président; Simonin père, vice-président; Collin, Meaume, Mehl, Lombard, Domergue de Saint-Florent, Charles de Rosières, membres; Charon, secrétaire; MM. Arthur Benoît, bibliothécaire; Mehl et Panigot, sous-bibliothécaires.

Bibliothèque de la Société archéologique lorraine, au palais ducal. — M. de Bonneval, bibliothécaire.

Archiviste du département : M. Lepage ✻, paléographe.

École municipale de dessin, peinture et sculpture; 90 élèves en hiver, 60 en été. Directeur : M. Charles Sellier, prix de Rome en 1858. Professeur : M. Claude-Émile Thiéry.

École supérieure : Application du dessin aux arts industriels. Professeur : M. Pierre Urmès.

Société lorraine des amis des arts, fondée à Nancy le 13 juin 1833; 350 souscripteurs payent annuellement 10 francs. Cet argent et celui provenant d'une allocation municipale et du droit d'entrée à l'exposition sont employés à l'achat d'œuvres d'art exposées et aux médailles décernées aux exposants lorrains.

Expositions de la Société lorraine des amis des arts ayant lieu tous les deux ans. La dernière, ouverte le 1er mai 1868, a duré un mois. En 1866 et 1868, les Sociétés de Strasbourg et de Nancy ont associé leurs efforts, pour des expositions qui ont ouvert successivement dans ces deux villes en mai et juin. Les Sociétés réunies se chargent des frais de transport pour les œuvres des artistes invités par une circulaire.

Amateurs : MM. l'abbé Barbier, curé des Trois-Maisons, tableaux et antiquités; Beaupré, bronzes, peintures anciennes, flamandes et hollandaises, peintures modernes; Bretagne, émaux cloisonnés et champlevés, médaillons et médailles; de Bréviilliers, tableaux; Butte père, jades, émaux cloisonnés, chinoiseries; Cournault (Édonard), peintures d'Aved, Ondry, S. Bourdon, Baroche Fyt, de Chardin; de Ganvain (Mme veuve), un exemplaire unique des saints et saintes, par Callot, avec texte manuscrit (une vie des saints, écrite probablement par celui qui a commandé cette suite à Callot, accompagne cette suite précieuse); un manuscrit du XIVe siècle, présumé avoir appartenu au duc Charles III, et d'une beauté exceptionnelle; Alex. Geny, meubles, ivoires, statuettes en terre de Lorraine; Goudchaux, faïences, terres

Digitized by Google

de Lorraine; Gouy, peintures, collection lorraine; Charles de Haldat, peintures et dessins, porcelaines; baron de Landre, peintures, porcelaines de Sèvres et de Saxe, manuscrit : la Nancéide, de Pierre de Blarru, XVI^e^ siècle; de Mahuet, peintures, collection lorraine; marquis Lezay de Marnesia, portraits de famille, par P. P. Prud'hon; Ed. Meaume, dessins de Claude Gelée et de Prud'hon, œuvres gravées de Callot et de Claude Gelée, gravures anciennes; Charles de Meixmbron de Dombasle, peintures, gravures anciennes; Morey, peintures, bas-reliefs de Clodion, terres de Lorraine, dessins d'architectes lorrains, gravures; Grosjean-Maupin, gravures de Callot; M^me^ Quillard, peintures et dessins anciens; Jules Renauld, tableaux anciens; M^lle^ Rollin, bronzes, médailles antiques et du moyen âge, tableaux anciens, gravures, porcelaines; baron de Soubeyran, bronzes, tableaux anciens, ivoires, jades, émaux, porcelaines; Thiéry-Sollet, collections lorraines, gravures anciennes, livres; — Christophe, Chautard, professeur, Degoutin, conseiller à la Cour impériale, Léopold Garo, Hinzelin, Laprévoté, Masson, Montiguy, Rouyer, Thiéry, conservateur du musée, Lucien Wiener : curiosités, médailles, monnaies de toutes séries; l'abbé Marchal, livres et estampes; Ch. de Rosières, médailles; de Saint-Florent, estampes.

ARTISTES : MM. Bert, Dedome, Gratia; Ch. de Meixmoron de Dombasle, paysagiste, a exposé à Paris en 1866; Charles Palianti, paysagiste; M^lle^ Marie Admée Pau, illustrations de livres; Paulus; An. de Scitivaux de Greische, aquarelles, a exposé à Paris en 1859; Roger de Scitivaux de Greische, portraits, a exposé à Paris en 1859; Charles Sellier, prix de Rome en 1857, médaille en 1865; Émile Thierry, genre, eaux-fortes; — M. Jiorné-Viard, sculpteur

ARCHITECTES : MM. Bonne, Châtelain ✻, Corrard des Essarts, Descombes, Fondesthènes, Geny, Gigout, Humbert, Melin, * Morey ✻, prix de Rome, 1831; Thiéry, Desvarennes, Vautrin, Vivenot; Bottelin, architecte du département.

SCULPTEURS : MM. Cornille, Laurent frères, Miller-Thiéry, Paulus, Pilment, Viard.

INDUSTRIE D'ART : — Bronzes, bijoux : M. Daubrée, médailles de bronze, d'argent et d'or; M. Laurent. — Sculpture d'ornements : M. Kremer. — Décoration de meubles : M. Majorelle. — Peinture sur verre : MM. Hœner, Stelz, Harfort. — Serrurerie artistique : MM. Rive, Mathieu frères.

LIBRAIRES (principaux) : M^lle^ Gonet; MM. Grosjean-Maupin, Husson-Lemoine, Nicolas Grosjean, Hinzelin et Cie.

A l'église cathédrale de Nancy se trouvent de superbes pièces d'orfévrerie ayant appartenu à saint Gauzelin, évêque de Toul de 922 à 962; un évangéliaire avec couverture en argent repoussé orné d'émaux, de pierreries et de nielles; un ciboire en forme de coupe, une patène et un peigne liturgique en ivoire.

A MALZÉVILLE :

AMATEUR : M. Charles Cournault : bronzes arabes et persans, ivoires assyriens, terres cuites égyptiennes, tableaux de Rubens, Jordaens, Aved, Oudry; de Boucher, quatre esquisses pour dessus de porte du château de Louveciennes. Dessins et gravures anciennes; armes et objets rapportés du Maroc par Eugène Delacroix.

A MÉRÉVILLE :

M. l'abbé Klein, curé, curiosités.

A NANCY-BON-SECOURS :

M. Émile Saladin, manufacturier, médailles et monnaies.

A RICHARMENIL :

M. le comte de Ludres conserve le portrait de la belle de Ludres, par Petitot, et une suite de tapisseries, d'après les batailles d'Alexandre, de Lebrun.

A PONT-A-MOUSSON :

BIBLIOTHÈQUE : 6,000 volumes. M. Colin, bibliothécaire.

AMATEUR : M. Colin, bibliothécaire, et le petit séminaire, curiosités.

ARCHITECTES : MM. Besel, Nicolas.

ARTISTE : M. Lemud (François-Joseph de), peintre et graveur.

LITHOGRAPHIE ARTISTIQUE : M. Haguenthal, plusieurs médailles et mentions.

LIBRAIRES : MM. Donoux, Huraux; M^me^ veuve Maugard; M. Huraux fils.

A ROSIÈRES-AUX-SALINES :

M. Poirel, ingénieur, conserve des tableaux italiens d'André del Sarte, Tintoret, Simonini.

A SAULXURES-LES-NANCY :

M^me^ la comtesse de Rutan possède une collection lorraine : armes, tableaux, autographes des ducs de Lorraine.

CHATEAU-SALINS.

LIBRAIRES : MM. Bailly, Vallière, Marcel.

A AULNOIS :

M. le comte de Riocourt possède un portrait de M^me^ de Saint-Balmont et un de Ravaillac représenté en héros avec un cachet, au revers de la toile, aux armes de Colbert, 6 tapisseries des Flandres représentant la vie de Scipion d'après Jules Romain et 14 tapisseries des Gobelins, du XVII^e^ siècle.

A DIEUZE :

AMATEUR : M. Ancelon, curiosités.

ARCHITECTES : MM. Ménard, Millier.

LIBRAIRES : MM. Idatte, Mainbourg.

A VIC-SUR-SEILLE :

AMATEUR : M. Lejeune, juge au tribunal, antiquités locales.

Digitized by Google

ARCHITECTE : M. Remy.
LIBRAIRE : M. Baudot.

LUNÉVILLE.

BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE : 6,000 volumes. Quelques portraits historiques, tombeau de Bébé, nain du roi de Pologne, médailles, curiosités. Conservateur : M. Joly, architecte.
AMATEURS : MM. Bergé, monnaies françaises; l'abbé Deblaye, curiosités locales; Joly, conservateur du musée, Lamasse, de Praneuf, juge d'instruction, Émile Roussel, curiosités, médailles, monnaies de toutes séries.
ARTISTES : MM. Bour (Charles), paysagiste, Louis Charpentier, genre; Marquis, paysagiste.
ARCHITECTES : MM. Antoine, Jeanmaire, Joly, Lebrun.
INDUSTRIE D'ART : Manufacture de faïence, MM. Keller, Evrat.
LIBRAIRES : Mmes George, Lemoine; MM. Rolin, Waltrin.

A BACCARAT :

ARTISTE PEINTRE : M. Gridel.
CRISTALLERIE : MM. Godard-Desmaret (O ✻), administrateur; E. de Fontenay ✻, directeur; Michaud, administrateur adjoint.
LIBRAIRES : MM. Nicolas, Michel

A BLAMONT.

ARCHITECTE : M. Bailly.
LIBRAIRES : Mme Rousselot, M. Vernier.

A NIDERVILLER :

MANUFACTURE DE PORCELAINE et de faïence fine, M. Dryauder.

A SAINT-CLÉMENT, près Lunéville ;

MANUFACTURE DE FAÏENCE dirigée par M. Thomas.

TOUL.

BIBLIOTHÈQUE : Bulle d'or de l'empereur Charles IV, de 1366; missel du XIIe siècle.
AMATEURS : MM. Denis, Larcher, curiosités.
ARTISTE : M. Balthasar (Casimir-Victor-Alexandre de).
ARCHITECTES : MM. Charpy, Fisson.
INDUSTRIE D'ART : Manufacture de faïence à Bellevue, près Toul, M. Aubry.
LIBRAIRES : MM. Bastien, Hatard, Lamontagne.

SARREBOURG.

AMATEUR : M. Denis, juge de paix, curiosités.
ARCHITECTES : MM. Boudot, Pélissier, Vilmette.
LIBRAIRES : M. Ména, Mlle Westermann.

A BERTHELMING :

M. L. Benoît, curiosités.

A LORQUIN :

MM. L'Huillier, docteur Marchal, curiosités locales.

MEUSE.

BAR-LE-DUC.

MUSÉE : Plâtres, tableaux modernes, portraits des illustrations du département de la Meuse et de l'ancien Barrois. Antiquités provenant du pays, notamment de Nasium, armes léguées par le maréchal Oudinot, médailles. Allocation de 1,000 francs par le Conseil municipal, sur laquelle somme est prélevé le traitement du conservateur. M. Birglin, conservateur.
BIBLIOTHÈQUE de formation récente, livres modernes. Conservateur : M. Gillon ✻.
ARCHIVISTE DU DÉPARTEMENT : M. Marchal.
ÉCOLE DE DESSIN linéaire et d'imitation. MM. Rauch et Holger, professeurs.
SOCIÉTÉ dite SECTION DES BEAUX-ARTS de la Société du Musée. M. Bompard, maire, président; M. Birglin, secrétaire.
COLLECTIONNEURS : Mme veuve Bellot-Herment et M. le comte de Widranges, antiquités; M. Servais, curiosités.
ARTISTES : MM. Fagnani, Holger et Wayer, peintres; M. X. Comte, inventeur de la gravure néographique.
ARCHITECTES : MM. Birglin, Charon, Demoget, Daulaincourt, Max; Guiot, architecte du département.
LIBRAIRES : MM. Contant, Delamain, Goblet, Laurent, Maillard.

A FAINS :

M. Mangin, médailles et monnaies.

A LIGNY :

LIBRAIRE : M. Baillet.

COMMERCY.

AMATEUR : M. Maujean-Denis, antiquités, monnaies grecques et romaines.
ARCHITECTE : M. Verneau.
LIBRAIRES : MM. Charles, Belleuvre.

A GONDRECOURT :

AMATEUR : M. Chamant, curiosités.
ARCHITECTE : M. Pernet.
SCULPTEUR : M. Jeanson.
LIBRAIRES : Mme veuve L. Grandjean ; MM. Thilbert, Regnier.

A SAINT-MIHIEL :

BIBLIOTHÈQUE de 13,000 volumes, ouverte deux fois par semaine, deux heures seule-

Digitized by Google

ment. Les livres modernes sont prêtés au dehors, les livres anciens doivent être consultés dans la bibliothèque. Parmi les manuscrits un seul, daté de 1463, est intéressant par ses belles miniatures et ses lettres ornées. Quelques incunables. Conservateur: M. Duparck.

AMATEURS : M. Tourtat, tableaux de Hubert-Robert, Millet, Kabel ; terre cuite par Ligier-Richer.

ARCHITECTE. M. Bazoche.

LIBRAIRES. MM. Casner, Main, Teslin-La guerre; Mlle Marron.

Dans l'église de Saint-Étienne se trouve le célèbre et admirable saint-sépulcre de Ligier-Richer. De cet artiste, on voit encore un enfant jouant avec des têtes de mort, et une Vierge, dans l'église paroissiale.

A VAUCOULEURS :

ARCHITECTE : M. Verdier.

SCULPTEURS : MM. Pierson, Toussaint,

LIBRAIRES : MM. Bastien, Noël.

MONTMÉDY.

AMATEUR : M. Jeantin, curiosités.

LIBRAIRES : MM. Hubert, Pétré, Pierrot, Mirment.

A AMEL :

M. l'abbé Marceaux, médailles, monnaies.

A STENAY :

LIBRAIRES : MM. Braconnier, Larsonneur; Mme Narette.

VERDUN.

MUSÉE. Objets d'art, antiquités, médailles, Directeurs : MM. Liénard, Ville, Petilot, Lucas, Chaine.

BIBLIOTHÈQUE : 25,000 volumes, manuscrits précieux. Conservateur : M. Clouet.

SOCIÉTÉ PHILOMATHIQUE : M. le baron de Beaufort, président.

AMATEURS : MM. Amand Buvignier, l'abbé Clouet, Liénard, Memoninger : médailles, monnaies, curiosités.

ARCHITECTES : MM. Cauyette, Claudot, Gillon, Golias.

LIBRAIRES : MM. Laurent, Bouilly, Cazin; Mme Barbien.

A ÉTAIN :

AMATEUR : M. Vieillard, médailles et monnaies.

LIBRAIRES : Mme Arnoud; M. Hurpin.

MORBIHAN.

VANNES.

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE, propriété de la Société polymathique, très-riche en objets celtiques trouvés à Carnac, à Tumiac, dans l'île de Gavrinis, à Locmariaquer.., monnaies romaines recueillies dans le pays. — Statuettes, vases, mosaïques, poteries provenant des fouilles faites sur le littoral du Morbihan. Le moyen âge y compte des monnaies ducales, des armures, des dalmatiques, une ancienne tapisserie d'Aubusson. M. Davy de Cussé, conservateur.

BIBLIOTHÈQUE de 11,000 volumes, dont un grand nombre proviennent des couvents supprimés. M. Salmon, bibliothécaire.

ARCHIVISTE du département : M. Rosenzweig.

AMATEUR : M. Closmadeuc, émaux.

SOCIÉTÉ POLYMATHIQUE du Morbihan, fondée en 1826. Elle possède le musée archéologique formé avec les cotisations des membres et les subventions de l'État et du département.

SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE du Morbihan, section de la société du Morbihan, pour étudier, décrire et conserver les monuments anciens, faire connaître l'histoire, les mœurs et les institutions du pays. Elle publie, depuis 1857, un bulletin de ses travaux.

ARTISTES : MM. Barret, peintre, élève de Guérin; Dussart, élève de Delaroche, professeur de dessin; Ducouret, peintre; Lemerle, sculpteur.

ARCHITECTES : MM. Chairrier; Hawke, architecte du département.

LIBRAIRES : MM. Cauderan, Galles, Lafolye, Mme Vallée.

LORIENT.

MUSÉE. A l'hôtel de ville sont conservés quelques tableaux et portraits historiques.

BIBLIOTHÈQUE DU PORT dont le catalogue a été publié par le ministère de la marine. — DE L'ARTILLERIE DE MARINE; — DE LA MAIRIE, fondée récemment, possédant de beaux ouvrages des XVIe et XVIIe siècles et la plupart des belles éditions du XVIIIe.

ÉCOLE DE DESSIN du port dirigée par un sculpteur et fréquentée par de nombreux élèves.

SOCIÉTÉ des sciences et arts, composée de 250 membres. Elle possède un atelier de peinture, une bibliothèque et a organisé plusieurs expositions il y a quelques années.

AMATEURS : MM. Aubry, juge au tribunal civil, faïences; Dousdebes, Quinchet, tableaux.

ARTISTES : MM. Merne, peintre; Le Brun et Melin, sculpteurs; Lamandour, graveur.

ARCHITECTE : M. Richard, de la ville.

LIBRAIRES : MM. Charles, Groubel; Mmes Tiret, Tallandeau; MM. Texier, Corfat.

Digitized by Google

A AURAY.

AMATEUR : M. de Kéranflecq, médailles, monnaies.
LIBRAIRES : M. Renaud, Mme Valiens.

A BENNEBON :

LIBRAIRE : M. Bonnabaisse.

A LE PALAIS (Belle-Ile-en-Mer) :

LIBRAIRES : Mlle Guarec, M. Jouan.

A PLOUHARNEL, près Auray :

Mme Le Bail, antiquités.

A PORT-LOUIS :

LIBRAIRE : Mlle Cormier.

NAPOLÉONVILLE.

ARCHITECTES : MM. Anger de la Lorias, Jouanno, de la ville.
LIBRAIRES : MM. Lemaître, Le Gal, Lebuzuilier.

PLOERMEL.

ARCHITECTE : M. Perrochaux, de la ville.
LIBRAIRES : MM. Brunet, Dugravier.

A JOSSELIN :

AMATEUR : M. de Bréhier, curiosités locales.
LIBRAIRE : M. David.

MOSELLE.

METZ.

MUSÉE fondé en 1839. Bons tableaux hollandais et français : Van Dyck, Moreise, Rigaud, Cuyp, trois Greuze. Débris archéologiques, médailles gallo-romaines et mérovingiennes; portrait de Charles IX, émail précieux, attribué à Léonard Limosin. — M. Hussenot, directeur. — Catalogue publié en 1863; travail historique et critique par M. Em. Michel. — Le musée, tout à fait insuffisant pour ses collections, réclamait une réorganisation complète. Cédant aux instances de l'Académie de Metz, le conseil municipal a adopté récemment le projet d'agrandissement présenté par N. Demoget, architecte, qui groupe autour de la bibliothèque les collections artistiques et scientifiques. Ce projet d'ensemble, dont le devis monte à 250,000 fr., assure à ces collections des locaux spacieux, bien aménagés, un musée industriel et un musée de gravures. Le plan reçoit dès maintenant un commencement d'exécution, grâce à un crédit de 60,000 fr. voté par le conseil municipal. Un musée d'archéologie, au rez-de-chaussée, et un musée de peinture, au 1er étage, occuperont chacun une galerie de 30 mètres de longueur sur 8 mètres de largeur. Dès la fin de cette année, les travaux seront terminés et tout fait espérer que des dons importants, dont plusieurs sont déjà promis à la ville, viendront bientôt enrichir des collections déjà importantes.

Dans une salle de l'hôtel de ville se trouve une suite remarquable de dessins faits par M. Migette et ses élèves d'après les monuments et ruines de Metz et les châteaux du pays.

BIBLIOTHÈQUE de 50,000 volumes; 1,200 manuscrits, parmi lesquels nous signalerons pour leurs merveilleuses miniatures les Institutes de Justinien et le Pontifical de Renaud, un Paul Orose du IXe siècle et une Vie d'Alexandre. Conservateurs : MM. Lorrain et Jacob.

ARCHIVES MUNICIPALES : Dans le dépôt des archives de la ville se trouve une gravure sur bois que l'on croit antérieure à tous les essais connus.

ARCHIVISTE du département : M. Sauër.

ÉCOLE municipale de dessin industriel et modelage, qui a été classée la 6e de France par le jury de l'Exposition universelle de 1867. MM. Devilly, directeur; Désange, professeur adjoint; Pêtre, professeur de dessin et de modelage; Baur et Muller, professeurs de dessin graphique. Les cours de dessin ont été suivis, dans l'hiver de 1866 à 1867, par 562 élèves, et les cours de dessin graphique, par 370.

Toutes les fois que des dispositions spéciales distinguent un élève, la ville ou le conseil général lui accorde une pension pendant plusieurs années pour poursuivre ses études à Paris.

ÉCOLE DE DESSIN dirigée par les frères de la doctrine chrétienne.

SOCIÉTÉS. L'Académie de Metz, sans être spécialement artistique, a pris sous son patronage les diverses sociétés artistiques de la ville :

SOCIÉTÉ D'ARCHÉOLOGIE, fondée il y a une dizaine d'années. Président : M. de Bouteiller; secrétaire, M. Ch. Abel.

SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS, plusieurs fois dissoute et reconstituée sous la présidence de M. Bouteiller avec M. Clément d'Huarl, pour secrétaire; elle organise tous les deux ans une exposition de peinture et distribue en prime, l'année où il n'y a pas d'exposition, une reproduction, par la gravure ou la lithographie, d'une œuvre due à un artiste local. L'année où il y a exposition, elle consacre environ 4,000 francs à une loterie. Cette société compte 350 souscripteurs payant chacun 10 fr. par an.

EXPOSITIONS rétrospectives en 1852 et 1861; la dernière avait lieu avec une exposition universelle d'industrie.

EXPOSITION de peinture et de sculpture modernes en 1869.

AMATEURS : MM. Aërts, de Lassalle, de Faultrier, Buignet, meubles, armes, gravures; baron de Salis, gravures et livres; Huot.

Digitized by Google

conseiller, peintures hollandaises; Jaunez, deux grisailles de Primatice, un Paul Véronèse; de Bouteiller, tableaux français; Migette, meubles, bronzes, armes, 5 portraits de Moustiers, tableaux anciens et modernes; Mme veuve Collignan, peintures hollandaises, portrait de Hals signalé par Bürger dans la *Gazette des Beaux-Arts*. — Tableaux modernes chez MM. le docteur Legrand, Devilly, Em. Michel, Bouchotte. — Chartener, chartes et livres relatifs au pays messin; Cailly, Dufresne, l'abbé Ledain, Mangin : monnaies, médailles, curiosités locales.

ARTISTES : MM. Barillot, E. Bastien, Devilly, Flick, Knœpfler, Weber, Hussenot, Em. Michel, Raphaël, Maréchal, peintres; Maréchal père (O ✻), pastel et peinture sur verre; Mme Paigné, pastel, fleurs et miniatures; A. Migette, dessinateur; de Lemud, graveur; Ch. Pêtre, sculpteur; Bellevoye, graveur en médailles; Jacquemin, statuaire; d'Hermange, Noël, sculpteurs sur bois.

ARCHITECTES : MM. Cordier, Demoget, de la ville; Jacquemin, Marchal (A.), Noble, Racine, du département; Sibille, Warin.

INDUSTRIE D'ART : M. Maréchal a fondé à Metz, en 1836, une remarquable et importante fabrique de vitraux peints et a depuis cette époque fourni des verreries à 1,688 églises. Médailles de première classe aux expositions de Paris et de Londres, 1834, 1855, 1862 et 1867. Depuis 1865, M. Maréchal fils en est directeur et, de concert avec M. Tessié du Motay, a perfectionné divers procédés photographiques, et notamment l'art d'imprimer à l'encre les photographies. Il y a encore à Metz divers établissements de papiers peints, une fabrique d'ornements d'église, une importante maison de dorure, peinture, et quelques ateliers de sculpture sur bois, pierre et marbre.

DESSINATEURS INDUSTRIELS : Mmes Maurice, Soret; MM. Reiter, Soret (Aug.).

IMAGERIE : MM. Gangel et Didion, plusieurs médailles et mentions; Thomas.

LIBRAIRES (principaux) : MM. Alcan, Gobert, Mme Lorette; MM. Rousseau-Palez, Verronnais, Warion.

A ANCY-SUR-MOSELLE :

M. l'abbé Perrin, monnaies romaines, françaises, lorraines, médailles de papes.

A BOULAY :

M. Lesecq de Crépy, meubles, objets d'art.

AU CHATEAU DE PANGE :

M. le marquis de Pange possède des portraits de famille dont trois Greuze, et un portrait d'André Chénier.

A REMILLY :

AMATEUR et ARTISTE-PEINTRE : M. Émile Michel, paysagiste, tableaux modernes.

BRIEY.

ARCHITECTES : MM. Bauchet, Gérard, Seinguerlet, Sibille.

LIBRAIRE : M. Pierre.

A LONGWY :

LIBRAIRES : M. Lanternier, Mme Tissier.

SARREGUEMINES.

INDUSTRIE D'ART : Fabrique considérable de porcelaine, MM. Utzchneider et Cie. Administrateur : M. le baron de Geiger (C ✻). Directeur : M. Paul de Geiger ✻.

LIBRAIRES : MM. Schafer, Weisse (J. et M.), Silchinger, Beer, Martin.

A SAINT-LOUIS :

CRISTALLERIE, la plus ancienne et une des plus importantes de l'Europe.

THIONVILLE.

BIBLIOTHÈQUE : quelques chartes concernant la ville.

ÉCOLE DE DESSIN, au collége. 60 élèves environ.

ARCHITECTE : M. Laydeker.

ANTIQUITÉS (Mlle d') : M. Wimphen.

LIBRAIRES : MM. Beranger, Weisse, Fiquet, Putz.

NIÈVRE.

NEVERS.

MUSÉE CÉRAMIQUE dans l'ancien palais ducal. On doit à M. Gallois, conducteur des ponts et chaussées, la réunion des œuvres du musée dont il fit don à la ville pour une somme insignifiante. M. du Broc de Segange mit l'ordre dans ce musée qui nous retrace l'histoire de l'art nivernais depuis les Gonzague jusqu'à nos jours, et adopta une classification qui devrait être partout suivie.

Le musée céramique de Nevers renferme des poteries grecques et étrusques, des poteries gallo-romaines et du moyen âge, des spécimens de couvertes plombifères et de superbes œuvres de l'art hispano-arabe et italien, de Rouen, de Moustiers, d'Alsace, de Marseille et de nos faïenciers modernes. Mais c'est l'art nivernais qui fait le fonds de cette collection. Le musée n'a que de faibles ressources : 300 francs de la ville et 500 francs du département. Conservateur : M. Ernest de Toytot.

MUSÉE DE LA PORTE DU CROUX, sous le patro-

Digitized by Google

nage de la Société d'archéologie nivernaise. Il contient quelques objets gallo-romains, des restes lapidaires de l'art nivernais, une mosaïque gallo-romaine assez belle, un Adrien et un Antonin remarquables.

BIBLIOTHÈQUE provenant en grande partie de la bibliothèque du chapitre de la cathédrale. Éditions et reliures précieuses. M. Barnet, conservateur, a classé à part toutes les œuvres qui, directement ou indirectement, intéressent le Nivernais.

ARCHIVISTE du département : M. Leblanc-Bellevaux.

ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN. Il serait à désirer que les élèves de cette école travaillassent plus spécialement en vue de la décoration de la faïence.

SOCIÉTÉ NIVERNAISE des lettres, sciences et arts. Elle tient une fois par mois ses séances et s'occupe spécialement d'archéologie. 100 membres, payant une cotisation annuelle de 10 francs. Avec ses ressources, la Société a publié la monographie de la cathédrale de Nevers par Mgr Crosnier, la faïence et les faïenciers de Nevers par M. du Broc de Ségange. — Mgr Crosnier, président; M. du Broc de Segange, vice-président; M. Ernest de Toytot, secrétaire.

UNE SEULE EXPOSITION a eu lieu à Nevers en 1863, par les soins de M. du Broc de Segange. Elle montra des tableaux, objets d'art anciens et surtout des œuvres de céramique anciennes et modernes.

AMATEURS : MM. du Broc de Segange, gravures, faïence et objets d'art; le docteur Thomas, faïence de la première époque; le docteur Martin, trois statues, faïences remarquables; Henry de Savigny, faïences bleues à blanc fixe; de Toytot, faïences anciennes et modernes de Moustiers et de Nevers; le baron de Laugardière, céramique; de Montlouis, curiosités.

ARTISTES-PEINTRES : MM. Molher, animaux; Tixier, Moreau de Charny, professeurs de dessin. — SCULPTEUR : Callac (Mme la comtesse de).

ARCHITECTES : MM. Bouvault, Brossard, Cavy, François, Guisoni; Lutz, architecte du département; Souchon, Villars.

FABRIQUE DE FAÏENCES : MM. Signoret et Leblanc cherchent à produire des œuvres d'art. — M. Huillier modèle et peint lui-même, avec l'aide de ses deux filles, des faïences qu'il fait cuire dans les fours des fabriques.

DESSINATEUR INDUSTRIEL : M. Labour.

LIBRAIRES : MM. Bellerose, Charon, Laurent, Morel, Fromont-Venier.

A DÉCIZE :

LIBRAIRES : MM. Bertin, Dupont, Mielle, Soret.

A FOURCHAMBAULT :

ARCHITECTE : M. Jouanique.

LIBRAIRE : M. Gulland.

A MARZY :

M. Ferdinand Bonpois, monnaies grecques.

A SAINT-SAULGE :

ARTISTE-PEINTRE : M. Dauvergne.

Au château de TOURY-SUR-ABRON :

M. le comte de Soultrait, céramique, curiosités locales.

CHATEAU-CHINON.

COLLECTIONS NUMISMATIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES. Catalogue manuscrit rédigé par M. le docteur Bogros ✻, conservateur.

BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE de 4,000 volumes. M. le docteur Bogros ✻, bibliothécaire.

ARCHITECTE : M. * Parthiot.

LIBRAIRES : MM. Buteau, Martin, Pasquet.

A MAZILLES :

M. le baron d'Espiard, médailles et monnaies.

CLAMECY.

BIBLIOTHÈQUE : 2,500 volumes. Conservateur : M. Parent.

ARCHITECTES : MM. Grandpierre, Ruby.

LIBRAIRES : MM. Cassier, Lahaussois, Mme Mazetier.

A VARZY :

BIBLIOTHÈQUE et MUSÉE. — Conservateur : M. A. Grasset ✻.

AMATEUR : M. Grasset, céramique, monnaies françaises.

ARTISTE-PEINTRE : Mlle Mathieu.

LIBRAIRES : MM. Lièvre, Milot, Parigot. En 1869, a été érigée la statue de Dupin, par M. Émile Boisseau.

COSNE.

ARCHITECTES : MM. Guesneau, Leclerc.

LIBRAIRES : MM. Derouet, Pontaut.

A LA CHARITÉ-SUR-LOIRE :

LIBRAIRES : MM. Radan, Revardot, Nodot.

A POUILLY-SUR-LOIRE :

M. Midoux, monnaies grecques, romaines, françaises.

A SAINT-AMAND-EN-PUISAYE :

M. l'abbé Millet, curiosités.

Digitized by Google

NORD.

LILLE.

Musée de peinture et de sculpture, décrété le 12 mai 1795, constitué réellement en 1801, maintenant un des plus importants de France. De 1848 à 1869 il s'est enrichi de 279 œuvres nouvelles et il renferme actuellement, ainsi que cela ressort du nouveau catalogue que vient de publier M. Ed. Reynart, 544 tableaux qui se décomposent comme suit : 34 relevés sur l'inventaire de 1795; — 82 provenances diverses; — 29 provenances inconnues; — 431 achetés par la ville; — 68 offerts par leurs auteurs; — 80 donnés par divers; — 117

DESSIN DE RAPHAEL POUR LE PARNASSE (Musée Vicar).

donnés par le gouvernement. Parmi les tableaux anciens, il faut citer trois beaux Véronèse, des portraits de Bosson et du Tintoret, un Piazetta, un Saracini, un Schiavone, de magnifiques Rubens, des Van Dyck, des Jordaens de premier choix, des tableaux de Ruysdaël, Téniers, etc., etc.; et des œuvres encore anonymes du plus grand mérite. Dans l'école moderne La Médée de Delacroix, des Troyon, des Lehmann, des Amaury-Duval, des Breton, etc., etc., etc.; et parmi les peintres lillois des œuvres remarquables d'Arnould de Wuez, de Louis et François Watteau, de Boilly et de Donvé. — Du nouveau catalogue, fait avec beaucoup de soin et contenant des fac-simile des signatures, on prépare une édition in-8°, enrichie de 20 planches photographiques imprimées à l'encre par le procédé Woodburg. Cet exemple excellent devrait être suivi par tous les conservateurs de nos grands musées. Commission de surveillance : MM. le maire, président; Ed. Reynart (O ✻), conservateur, vice-président; Houdoy, secrétaire; Benvignat, architecte; Colas, Fockedey, Grodée, Herlin, Jouffroy, Sauvaige, membres.

Des commissions spéciales sont attachées, sous la direction de M. Reynart, aux collections de dessins, d'ethnologie, de numis-

Digitized by Google

matique, d'archéologie et de céramique. Ouvert tous les jours de 9 heures à 5 heures en été, et de 10 heures à 4 heures en hiver.

La somme votée pour les acquisitions de tableaux est annuellement de 3,000 fr. et pour les dessins de 1,000 fr.

Musée Wicar. Ce musée, le plus riche des musées de province en dessins de grands maîtres, a été légué en 1834 par le chevalier Wicar à la Société des sciences et arts de Lille, qui l'a donné à la ville en 1865. On y trouve un très-grand nombre de dessins des plus grands maîtres italiens, de Léonard de Vinci, Michel-Ange, Pérugin, André del Sarte..., d'une qualité exceptionnelle, 67 superbes dessins de Raphaël, dont plusieurs ont été gravés par les soins du duc de Luynes. Dans ce musée on conserve aussi une tête de cire, que sa beauté supérieure fait attribuer à Raphaël. — Commission : MM. Benvignat, Colas, Herlin, Houdon, Houzé de l'Aulnoy, Ed. Reynart, Sauvaige.

Le catalogue, publié en 1856, aurait besoin d'être réédité avec soin sur le modèle de celui du musée de tableaux.

Musée d'archéologie et de numismatique fondé vers 1850. Subvention pour acquisitions : 3,000 fr. — M. de Coussemacker, conservateur.

Musée de céramique en voie de formation. Il compte déjà un grand nombre de pièces curieuses. Subvention pour acquisitions : 2,000 fr. — M. Houdon, conservateur.

Musée ethnologique. Subvention pour les acquisitions, 1,000 fr.

Musée technologique. Subvention pour les acquisitions, 1,000 fr.

Ces divers musées, réunis dans un beau local, coûtent à la ville, pour l'entretien général, en dehors des frais de chauffage et d'acquisitions, une somme annuelle de 12,668 fr.

Bibliothèque de 40,000 volumes, ouverte tous les jours de 9 à 4 heures, pendant la journée, et de 7 à 9 heures pendant la soirée. M. Paëlle, bibliothécaire.

Les dépenses de la bibliothèque figurent au budget pour une somme de 10,150 fr., dans laquelle 3,000 fr. sont pour les acquisitions de livres.

Archiviste du département : M. * Desplanques.

Écoles académiques de Lille, fondées en 1766, et qui n'ont cessé de progresser. Différents cours ont été successivement annexés à ces écoles de dessin. Aujourd'hui, l'enseignement comprend des cours de peinture, de dessin, de sculpture, d'anatomie, de dessin linéaire, de géométrie, de mécanique appliquée et de géométrie descriptive, qui sont suivis par 500 élèves environ. Six professeurs sont attachés à cet établissement sous la surveillance d'une commission composée de neuf membres. Chaque spécialité a son directeur ou professeur en chef.

Cours de peinture, de 6 à 9 heures du matin l'été et de 8 à 11 heures l'hiver; 15 élèves. M. Colas, professeur.

Cours de dessin de la figure, de 4 h. 3/4 à 6 h. 3/4 le soir en toutes saisons; 150 élèves. M. Colas, professeur, M. Rondeau, professeur en second.

Cours de plastique, de 4 h. 3/4 à 6 h. 3/4. 12 élèves. M. Rondeau, professeur.

Cours d'anatomie, de 6 heures 3/4 à 7 heures 3/4 l'hiver, 2 fois la semaine; 35 élèves. M. le docteur Houzé de l'Aulnoy, professeur.

Cours d'architecture, de 6 h. 3/4 à 8 h. 3/4 le soir, tous les jours. 89 élèves. M. Contamine, professeur.

Cours de géométrie élémentaire appliquée à l'architecture, de 6 h. 3/4 à 8 h. 3/4, 3 fois la semaine. Ce cours est spécial aux ouvriers. M. Vanriscotte, professeur.

Cours de perspective, 1re et 2e année, deux cours de 2 heures chaque semaine. 31 élèves. M. Vanriscotte, professeur.

Cours de géométrie et mécanique appliquées, tous les jours de 6 h. 3/4 à 8 h. 3/4 du soir. 45 élèves. M. Vanriscotte, professeur.

Cours de dessin linéaire, tous les jours de 4 h. 3/4 à 6 h. 3/4. 157 élèves. M. Dubuisson, professeur.

Les jeudis et dimanches, il n'y a aucun cours.

Chaque année, des prix et des médailles sont donnés dans les divers cours.

Les cours sont gratuits et peuvent être suivis par les enfants âgés de 10 ans. La ville alloue annuellement une somme de 19,150 fr.

Membres de la commission administrative : MM. Barrois, Benvignat, Grodée, Herlin, Marteau, comte de Melun, Menche de Loisne, Kolb, Reynart, Verly.

M. Ch. Wicar a légué à la Société des sciences une somme dont l'intérêt est destiné à entretenir deux pensionnaires à Rome. Ce revenu étant insuffisant, la ville donne une somme et paye les frais de route et de logement. Les deux premiers pensionnaires ont été MM. Carolus Duran et Émile Salomé, remplacés à l'expiration de leurs cinq années par un sculpteur et un architecte.

Société des sciences, de l'agriculture et des arts, fondée en 1785, réorganisée en 1802, reconnue d'utilité publique en 1861. Elle est composée de 50 membres résidants et d'un nombre indéterminé de membres correspondants. Le bureau, renouvelé annuellement, se composait, en 1869, de MM. Chon, président; Menche de Loisne, vice-président; Gripon, secrétaire; Bachy, trésorier; de Morguet, bibliothécaire. La Société reçoit de la ville un subside annuel de 6,000 fr.

Expositions : Les expositions avaient cessé depuis 1834; mais en 1866, grâce à l'initiative de M. Reynart, une nouvelle exposition fut ouverte, où 1,700 œuvres d'art figurèrent. — Plus de 300,000 fr. furent dépensés par les Lillois en acquisitions de tableaux. La ville ne donnant aucune récompense hono-

Digitized by Google

rifique, la Société des sciences et des arts en décerna une de la valeur de 1,000 fr.

AMATEURS : MM. Louis Lenglart, tableaux hollandais ; Alexandre Leleux, tableaux anciens et modernes; Gustavo Testelin, tableaux anciens et modernes; Houdoy, faïences françaises des fabriques du Nord, de Lille spécialement; Reynart, faïences italiennes, verreries; Desmottes, curiosités gothiques; — Gaudelet, peintre sur verre, Benvignat, architecte, Houzé de l'Aulnoy, rue Royale, 64, curiosités moyen âge; — Bernard, rue de la Mairie, 6, Blondeau, Briefmann, rue Darnerin, Carlier, rue de Paris, 184, Delcrire, Durand, Froment, Marcotte, Tohon-Sénélar, van Hende, Verly, rue de la Barre, de Waziers (Victor), Wetzel, monnaies et médailles; — Desbouvry, orfévre, curiosités du XVIIe siècle; — van der Straetten, Descat, objets antiques; — Fontaine, L. Hellendall, rue de la Grande-Chaussée, 18, Lubbé, faïences; — de Prins, A. Tripier, médailles, jetons et emblèmes maçonniques.

ARTISTES-PEINTRES : MM. Colas, directeur de l'école de peinture, médaille de 3e classe en 1848; Denneulin (Jules), Herlin (Auguste), Salomé (Émile), Schoutteten (L.), Rondeau, professeur aux écoles académiques, Debaes (Oscar), Desbouvry (François), Bury (Armand), Reynart, Sautay, professeur, Benvignat (Charles), Blanquart, Bipolt.

SCULPTEURS : MM. Huidiez fils, Heydé, Biebuyk (Henri); Buisine-Rigot, sculpteur en bois; Baldadau, lithographe.

ARCHITECTES : MM. Antoine (E.), rue Impériale, 223; Antoine (P.), rue de la Deûle, 4; Boivin, rue Impériale, 284; Butez, rue Solférino; Cadart, rue Impériale, 121; Cannissié ✻, arch. de la ville, boulevard de l'Impératrice, 10; Contamine, rue de Tenremonde; Decroos, rue Colbert, 137; Dellemme, Grande-Chaussée, 21; Deperne, rue de Tours, 26; Deperne (Ch.), rue Colbert, 142; Dubuisson, rue des Marais 2; Duthilleul, rue d'Antin, 16; Duyck, boulevard de l'Impératrice, 79; Gilquin, boulevard de l'Impératrice, 67; Gruloy, rue de l'Hôpital-Militaire, 38; Guillot, boulevard Ballot, 2 bis; Hautrive, rue Montgolfier; Hudelo, rue du Nouveau-Siècle, 25; Leclercq, rue Beauharnais, 54; Leconte et Hannotin, rue Masurel, 20; Leroy (Ch.), rue Gros-Gérard, 11; Leroy (J.), rue Negrier, 73; Mahieu, boulevard de l'Impératrice, 224; Marquilly, rue du Nouveau-Siècle, 2; Marteau arch. du département, rue Masurel, 12; Meurillon, rue Masséna, 27; Michaux, rue de Flandre, 20; Millot, rue Gilson, 9; Morcou, rue Manuel; Mouton, rue Impériale, 226; Newham, rue Bethune, 65; Normand, impasse Faure, 6; Normant, rue de Puebla, 2; Pennel, rue d'Amiens, 32; Sauvage, rue d'Inkermann, 8; Simmonet frères, Barthélemy et Delespaul, boulevard d'Italie; Sproit, rue des Quinze-Pots, 7; Tison, rue Colbert, 77; Vandenbergh, boulevard de l'Impératrice, 46; Van Oostervick, rue Impériale, 83.

DESSINATEURS INDUSTRIELS : MM. Clarisse (Ed.) jeune, Grande-Chaussée, 14; Corbel et Ce, rue Impériale, 90; Mercliez, rue Basse, 13.

ORNEMANISTES ET STATUAIRES : MM. Chantry, rue des Chats-Bossus, 4; Trovatelle, rue Basse, 6.

PEINTURES SUR VERRE ET VITRAUX (Fabr. de) : MM. Évaldre, rue Baignerie, 14; Gaudelet, rue Basse, 54.

SCULPTEURS : MM. Beuyssen, façade de l'Esplanade, 6. D; Biébuyck, rue Colbert, 141; Bouillier-Brossard, rue de la Monnaie, 8; Buisine-Rigot, rue des Canonniers, 7 et 9; Chantry, rue des Chats-Bossus, 4; Dubourguet, rue Julien, 81; Heyde, rue Impériale, 117; Huidiez, rue Sainte-Catherine, 63.

ESTAMPES (mds) : MM. Béghin, ✻, Grande-Chaussée, 26 bis; Bellangier, rue Esquermoise, 34; Dubois, rue des Chats-Bossus, 7; Dufour, rue Neuve, 32.

TABLEAUX ET CURIOSITÉS (March. de) : MM. Blondel, rue de la Clef, 50; Gaudelet, rue Basse, 54; Hourez, rue des Débris-Saint-Étienne, 11; Noterman, rue des Bouchers, 38.

LIBRAIRES (principaux) : MM. Arnold, rue de la Barre, 25; Béghin ✻, Grande-Chaussée, 26 bis; Caron, place Impériale, 9; Dufour, place du Théâtre, 27; Hutin, rue Masurel, 2; Petit et Ce, rue Basse, 54; Quarré, Grande-Place, 64; Ravenet, rue Impériale, 79.

A ARMENTIÈRES :

ARCHITECTE : M. Gali.

LIBRAIRES : MM. Cadot-Petit, Pétro frères.

A BOISSEY (La) :

LIBRAIRE : M. Cambier.

A EMMERIN :

M. Faucher, directeur de la colonie agricole de Guerinancz, curiosités de la Renaissance.

A FIVES-LES-LILLE :

M. J. Cuvelier, amateur de gravures.

A HAUBOURDIN :

AMATEUR : M. Debuire, monnaies, médailles.

ARCHITECTE : M. Cordonnier.

LIBRAIRE : M. Schoutheer.

A ROUBAIX :

MUSÉE en voie de formation; importante collection de médailles, quelques tableaux.

BIBLIOTHÈQUE. M. Leuridan, conservateur.

EXPOSITION ouverte pour la première fois en avril 1869.

AMATEURS : MM. Deleunes, Dujardin, Leuridan, Piat, Vernier, banquier, monnaies, médailles; H. Cottigny fils, médailles, gravures.

ARTISTE-PEINTRE : M. Depreville.

ARCHITECTES : MM. Argellies père et fils,

Digitized by Google

Barbotin, Deregnancourt, Dewarlez, Dupire, Godey, architecte de la ville.

Dessinateurs industriels : MM. Decock-Dewez, Florquin, Lecomte-Lemaire, Letombe, Leraille, Serrure.

Libraires : Mme Ve Beghin, Mlles Catteau, Demartel; MM. Florin, Lesguillon, Reboux.

A SECLIN :

Amateur : M. Vallois, monnaies, médailles.

Libraire : M. Delacour.

A TOURCOING :

Architectes : MM. Leblan, Letuppe, Maillard.

Libraires : MM. Lepers-Descamps, Matton, Vanaverbeck, Vandewalle-Lefrançois.

AVESNE.

Musée d'antiquités concernant l'histoire du pays : médailles, monnaies et jetons de toutes séries; ivoires du XVIIe siècle, armes, bijoux et vases funéraires de l'époque franque. — Catalogue rédigé par M. A. Lebeau, avocat. M. Fosset, professeur au collége, conservateur.

Bibliothèque. Le catalogue est en cours d'exécution. — 4,000 volumes, 2 incunables. M. Fosset, bibliothécaire.

Société archéologique.

Cours de dessin industriel. M. Gallet, directeur.

Architecte : M. Fiévet.

Amateurs : MM. Pauquet, monnaies romaines et du moyen âge; Michaux aîné, collection de monnaies de tous pays, du moyen âge à nos jours.

Libraires : MM. Eliet-Lacroix, Vandepitte.

A BAVAY :

Artiste peintre : M. Lecomte.

A FOURMIES :

Libraires : MM. Buissard, de Pauw, Legrand-Rouez.

A LANDRECIES :

Libraire : M. Deloffe.

A MAUBEUGE :

Libraires : MM. Bengues, Delgorge, Lévecque; Mlle Viriet.

AU QUESNOY :

Libraires : MM. Brasselet, Carlier, Duverchain.

CAMBRAI.

Musée de tableaux anciens et modernes, sculptures, médailles, fondé en 1865, grâce au zèle de M. Boyer de Sainte-Suzanne. 110 tableaux, 30 sculptures. Commission administrative composée de MM. Maréchal, président, comte de Vendegies, Delattre et Bruyelle.

Bibliothèque communale de 30,000 volumes, fondée en 1793, par la centralisation des livres appartenant à des communautés religieuses. Riche en éditions rares et en livres à gravures; 200 incunables; 1,460 manuscrits, parmi lesquels beaucoup avec miniatures fort belles. M. Charles Lefebvre, bibliothécaire, M. Blin, sous-bibliothécaire. — Collection numismatique peu importante.

Bibliothèque catholique : 10,000 volumes. M. Leroy, conservateur.

École de dessin fondée en 1782. On y enseigne la peinture, la sculpture et l'art de modeler, et nullement, — ce qui est regrettable, — le dessin linéaire 70 élèves. M. Berger, professeur.

Société d'émulation fondée en 1807, s'occupant d'art depuis 1858. A propos d'un congrès archéologique tenu en 1858, la Société organisa une exposition. Le maire de la ville est président honoraire de droit. M. Wilbert, président.

Expositions organisées en 1826, 1838, 1842 et 1844 par une Société des amis des arts, aujourd'hui éteinte. Le conseil municipal accordait une subvention, et des loteries étaient organisées.

Amateurs : MM. Ed. Queulaire, ancien adjoint, tableaux anciens de Ribera, Terburg, Vélasquez, bronzes, ivoires, marbres, porcelaines, meubles; Bonnel, ivoires de François Flamand, émaux, porcelaines, tableaux anciens et modernes; A. Dumont, tableaux importants de Wynants, de Meer de Deft, Mieris, Berghem, Huymans (plusieurs ont été signalés dans la *Gazette des Beaux-Arts*); Dafraine, tableaux hollandais; Maréchal, 60 tableaux hollandais, livres, gravures; Mlle Denat, tableaux, bronzes, ivoires, bagues provenant de Louis Belmas, évêque de Cambrai; Boittelle, meubles sculptés, porcelaines, faïences, ivoires, tableaux anciens et modernes; Fenin, tableaux anciens et modernes, meubles; de Vendegies, meubles, glaces de Venise, gravures; Victor Delattre, médailles, objets celtiques, gallo-romains, livres et manuscrits concernant Cambrai et ses environs; Dowa, tableaux de Rembrandt, Van Dyck, Téniers, meubles; Ad. Bruyelle, archiviste de la Société d'émulation, Faber-Lefebvre, archiviste de la mairie, Houzé, secrétaire de la mairie, Renard, avocat; curiosités.

Artistes : MM. Berger père, né à Langres en 1798, élève de Gros, a exposé à Paris en 1824 et 1827; Berger fils, né à Paris en 1830, directeur de l'école de dessin; Grohain, né à Lille en 1785, élève de Watteau, Durieux, né à Cambrai en 1826, auteur d'un ouvrage sur les manuscrits de la bibliothèque de Cambrai; Dowa, né en 1814, élève de Hersent et d'Ingres; A. Dumont; Gustave Dailliet, sculpteur, élève de l'école communale a exposé à Paris.

Architectes : MM. Debaralle père, Peinte, Debaralle fils, Tenière.

Industrie d'art : MM. Daillet père et fils, ébénistes-sculpteurs, ont fait des meubles remarquables.

Digitized by Google

LIBRAIRES : MM. Deligne et Cuvellier, Hattu, Simon.

Dans l'église de l'abbaye du Saint-Sépulcre, on trouve 9 grisailles de Geeraerts d'Anvers, des toiles de Lafosse, le tombeau de Fénelon, par David d'Angers. Dans l'église Saint-Aubert, est une Mise au tombeau de Rubens; et dans la chapelle de l'hôpital, une Multiplication des pains, par Abel de Pujol, des boiseries et surtout un jubé remarquable.

AU CATEAU :

ARCHITECTES : MM. Canonne, Lallemand.
AMATEUR : M. Mignot, médailles et monnaies.
LIBRAIRES : MM. Lempereur, Vaille-Gille, Mlle Terrin.

A GOUZEAUCOURT :

ARTISTES PEINTRES : MM. Delton, Longbray.

A MORENCHIES :

M. Bonnal, maire, médailles et monnaies.

A SELLES-LEZ-CAMBRAI :

M. Dupré, monnaies et médailles.

A SANCOURT :

M. Rodrigue fils, curiosités.

A SOLESMES :

LIBRAIRES : Mme Gambier, M. Tramblin fils.

DOUAI.

MUSÉE fondé vers 1807 par le maire de Forest de Quartdeville; 400 toiles, parmi lesquelles un Van Dyck, un Van Herp, trois Van der Meulen, un Crayer, un Schnetz, un Fromentin, un Brascassat. On attend, pour dresser le catalogue, l'installation du musée dans un nouveau local, mieux approprié que l'ancien. Le musée est administré par une commission subdivisée en quatre sections : la bibliothèque, les beaux-arts, l'archéologie et l'histoire naturelle.

BIBLIOTHÈQUE de 50.000 volumes, de 1,000 incunables et de 3,000 manuscrits, dont un grand nombre avec miniatures. Ouverte les mardis, mercredis, jeudis et vendredis, de 11 heures à 4 heures. — Elle est administrée par une commission présidée par le maire. MM. Estabel-Luce, bibliothécaire; l'abbé Dehaisne, bibliothécaire adjoint.

Outre la bibliothèque municipale, Douai possède encore les bibliothèques de l'école d'artillerie, des facultés des lettres et de droit, des bénédictins anglais.

ÉCOLES ACADÉMIQUES pour les arts industriels. Enseignement gratuit comprenant un cours de mathématiques, de géométrie, de sculpture, de calligraphie, et deux cours de dessin. Si un élève montre quelque aptitude pour les arts, la ville fait une pension et envoie l'élève à Paris.

SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS faisant chaque année une exposition de tableaux lors de la fête communale en juillet. Elle achète annuellement de 5 à 7,000 fr. d'œuvres qui sont mises en loterie au profit des souscripteurs. M. Asselin, maire, président.

AMATEURS : MM. Ed. Locoge, Thomassin, tableaux hollandais et curiosités; Imbert de la Phalecque, tableaux hollandais et français; Cadart, Coulmont, Delcambre, Estabel, avoué, Dr Faucheux, Legrand, ancien notaire, curiosités, monnaies, jetons du Nord; Druelle, curiosités; Dr Duhem, médailles et jetons, Revolution et Empire; Hazard, conseiller à la Cour impériale, médailles de papes, jetons de Van Loon, sceaux; Minart, conseiller à la Cour impériale, Preux, avocat général, jetons français, Pays-Bas, plombs, méreaux, tokens, emblèmes maçonniques, sceaux; Théry, juge de paix, monnaies et médailles.

ARTISTES : MM. Petit, Cellier, Lepollart, de Sylva (Em.), de Sylva (Fer.), qui exposent à Paris.

ARCHITECTES : MM. Dubrulle, Delval, Meurant, Pepe, architecte de la ville.

LIBRAIRES : MM. Crépin, Marlière, Le Mâle, Robaut.

L'église Notre-Dame possède le célèbre polyptyque de l'abbaye d'Anchin.

A CANTIN :

ARTISTE PEINTRE : M. Billet (Pierre).

DUNKERQUE.

MUSÉE fondé en 1841 : Tableaux hollandais assez bons; Henri IV enfant, bronze par Bosio; plusieurs ouvrages de Elschoet. Catalogue imprimé par Vanderest en 1854. Conservateur : M. Forcade.

BIBLIOTHÈQUE : 6,000 volumes. M. Caux, conservateur.

SOCIÉTÉ des sciences, des lettres et des arts.

ÉCOLE communale de dessin : MM. Dubuisson et Desmit, professeurs.

ÉCOLE d'architecture : M. Flament, professeur.

ARTISTE PEINTRE : M. Desmit.

AMATEURS : MM. R. d'Arras, Dogneaux, de Forcade de Biaix, Pessey, Alp. Philippe, Piécy, Pyotte aîné, Schoutheer, A. Verquelle, curiosités, médailles et monnaies.

ARCHITECTES : MM. Develle, Flament.

ESTAMPES (Mds d') : MM. Bion, Hach, Riquer, Van den Husch.

OBJETS D'ART : M. Neckebaert.

LIBRAIRES : MM. Bacquet, Lienard, Ricquer, Van Cauwenberghe.

A BERGUES :

AMATEURS : MM. Herwyn, de Meezemacker, père et fils, curiosités.

ARCHITECTE : M. Outters.

LIBRAIRES : MM. Barbez, Debever.

A BOURGBOURG :

ARCHITECTE : M. Wissocq.

LIBRAIRE : M. Van Denbroucq.

A GRAVELINES :

LIBRAIRES : MM. Lebon, Parisis.

Digitized by Google

HAZEBROUCK.

Bibliothèque : 4,500 volumes.
École de dessin dirigée par les frères de l'école chrétienne.
Artistes : M. Alexandre Groubezewski, professeur au lycée communal.
Architectes : MM. Barbier, Chappe, de Gosson.
Libraires : MM. Barbez, Guermonprez, Réant.

A BAILLEUL :

Amateurs : MM. Biesvald, céramique ; Convez, médailles et monnaies.
Libraires : MM. Baelde, Vanneuville, Filney Schoercousse.

A CASSEL :

Musée : M. Wackernie, conservateur.
Libraires : Mlle Vandamme, MMmes Dominicus, Moisson sœurs.

A ESTAIRES :

Libraires : MM. Dufour, Roussel.

A MERVILLE :

Libraires : Mme Pruvost, M. Wantiez.

A STEENWERCK :

Libraire : M. Plouvier.

VALENCIENNES.

Musée fondé en 1834, riche en tableaux flamands. Un superbe Martyre de saint Étienne par Rubens ; des œuvres de Crayer, Van Dyck, Jordaens. Riche en tableaux des Watteau dits de Lille. Catalogue par A.-J. Pothier, 1841. Administrateur : M. Courtin.
Bibliothèque de 25,000 volumes, M. Gambart, conservateur.
Académie de peinture, sculpture et architecture.
Société d'agriculture, sciences et arts.
Amateurs : MM. le Dr Lejeal, curiosités ; de l'Écluse, Ratel-Halune, Vannois, médailles et monnaies ; Foucart, avocat, tableaux de diverses écoles.
Artistes-peintres : MM. Gilliot, Housez, Léonard.
Sculpteurs : MM. Boulanger, Fontaine.
Architectes : MM. Canu, Delgrange, Dussart, Dutouquet, Grimaud.
Libraires : MM. Binois, Lemaître, Prignet.

A ANZIN :

Amateur : M. Jules Pecqueur, tableaux hollandais, flamands et de diverses écoles.
Libraire : M. Dugour.

A CONDÉ-SUR-L'ESCAUT :

Libraires : M. Descamps, Mme Houzé.

A DENAIN :

Libraires : MM. Cambay, Dandin.

A SAINT-AMAND :

Libraires : MM. Raviart, Druon, Legru.

OISE.

BEAUVAIS.

Musée fondé en 1836 par la Société académique d'archéologie, sciences et arts de l'Oise, qui en a la direction et l'administration. Objets de l'antiquité et du moyen âge ; céramique celtique, gallo-romaine et mérovingienne ; plus de 450 pièces de l'âge de pierre et de l'époque celtique recueillies sur le mont Cotenoy, du Camp de César, par M. Leclicte-Duflos. Poteries en grès azurés et vernissés du Beauvaisis. Vases modernes de Sèvres. Monuments en pierre et en bois sculptés de toutes les époques. Meubles des XVIe et XVIIe siècles. Monnaies et médailles. Quelques peintures modernes. Le musée s'entretient et s'augmente au moyen des allocations du conseil municipal, du conseil général, du ministère de l'instruction publique et par la cotisation annuelle de 10 fr. des membres de la Société. On attend, pour faire le catalogue, l'installation du musée dans un local convenable, qu'on doit prochainement édifier.

Le musée lapidaire et archéologique, les tableaux et les objets provenant du musée Campana ont été analysés dans les mémoires de la Société académique. Direction et administration du musée : MM. Danjou, président ; Hamel, vice-président pour la section d'archéologie ; Quesnot, secrétaire perpétuel ; Ch. Delacourt, secrétaire pour la section d'archéologie ; Delaherche, trésorier ; Damiens, bibliothécaire-archiviste ; Delaherche, conservateur du musée ; Bouchard, Maton et Lehec, conservateurs-adjoints.
Bibliothèque de 15,000 volumes, dans une des salles de l'hôtel de ville. Quelques manuscrits. M. Rodin, bibliothécaire.
Archives. Les archives de Beauvais sont importantes : archives municipales à l'hôtel de ville ; archives curieuses par leurs sceaux, à l'Hôtel-Dieu ; archives départementales à la préfecture ; archives des anciens bailliages au palais de justice. — M. *Armand Rendu, archiviste du département.
Comité archéologique fondé en 1841, puis constitué, le 5 septembre 1867, en Société académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise. Cette Société a fondé le musée qu'elle dirige et qu'elle s'efforce d'augmenter. Elle publie des mémoi-

Digitized by Google

res qui forment déjà une collection de 6 volumes divisés en 19 parties. — Son bureau est indiqué à la direction du musée.

Athénée du Beauvaisis.

Société académique de Beauvais.

Exposition. En 1869, à propos du concours régional, la ville de Beauvais a organisé une exposition rétrospective confiée à une commission municipale qui forma un comité d'action composé de MM. le comte Malherbe, président, Danjou, Delaherche et Desjardins. De cette exposition ouverte du 1er juin au 15 juillet il a été dressé, en temps opportun, un catalogue comprenant 1,547 numéros.

Amateurs: MM. l'abbé Barraud, objets de l'âge de pierre, de l'âge de bronze, gallo-romains, céramique, orfévrerie religieuse, terres cuites; Bouchard, pièces des âges de pierre et de bronze, objets gallo-romains, verreries, céramique, orfévrerie ancienne, émaux, bronzes, ivoires, armes antiques, bijoux, meubles, terres émaillées, faïences, porcelaines, etc.; Le Caron de Troussures, manuscrits du VIIe au XVe siècle, livres d'heures, livres rares et précieux, reliures; Chabert, tableaux, meubles, faïences et porcelaines; Danjou, livres rares, orfévrerie, émaux, faïences et porcelaines; Delaherche, collection très-importante, pièces antéhistoriques, objets gallo-romains, verreries, céramique, bijoux et armes anciennes, orfévrerie, émaux, reliures, livres rares et précieux, sceaux plombs, bronzes, ivoires, bois sculptés, marbres, meubles, terres cuites, faïences, porcelaines, biscuits, objets orientaux, tissus, tapisseries, dessins anciens, peintures, miniatures, etc.; Fleury, un livre d'heures daté 1503, monnaies gauloises, romaines et françaises; Gaillard de St-Germain, un livre d'heures manuscrit, ivoires, porcelaines et faïences; comte de Malherbe, manuscrits, orfévrerie, bijoux, tissus, porcelaines, biscuits, objets orientaux, armes anciennes; Le Maréchal, manuscrits, livres d'heures manuscrits et imprimés des XVIe et XVIIe siècles, livres rares et précieux, reliures anciennes, bronzes, orfévrerie, meubles, tapisseries, porcelaines de Chine; Levasseur, plusieurs tableaux d'écoles étrangères, tapisserie, terres émaillées, faïences, porcelaines, objets orientaux, — Aubry, Auxcousteaux, Mme Ceuillez, Chevreau (Léon), Cochelert, Cavrel, Dr Colson, Deyrolle, Dubus, Dr Dupuis, Domard, Forestier, Mme Fayard, Garnier de Francourt, Gossin, Mgr Gignoux, évêque de Beauvais, Lépine, Lelarge, Lefebure d'Hedencourt, Leroux, Lebray, Charles Langlois, l'abbé Millière, de Mython, Noël, Obry, Parquet, Mme Piccard, Pinchon, Pilon, Rigollot, l'abbé Themé, Tétard, Vacquerie (Ch.): objets d'art et curiosités de toutes series qui ont figuré à l'exposition de Beauvais de 1869.

Artistes peintres: MM. Deyrolle, Thierrée; Lévêque, peintre-verrier.

Architectes: MM. Auxcousteaux, arch. du dép., Villain, Hubaine, Puissant, Weill.

Manufacture impériale consacrée à la fabrication des tapisseries de basse lisse; tableaux de nature morte pour l'ameublement des palais impériaux. Le public est admis tous les jours à visiter la manufacture. M. Badin (O. ✻), administrateur.

Objets d'art (Md d'): M. Mareschal.

Libraires: MM. Balthasard, Tremblay fils, Mme Pineau, M. Praquin, Mme Pois.

A CHAUMONT:

MM. J. Danse, l'abbé Gervoise, médailles et monnaies; Jugant, émaux.

A FERCOURT;

M. Chartier du Raincy, curiosités locales, médailles et monnaies.

A MÉRU:

Amateur: M. le marquis de Mornay, au chât. de Montchevreuil, tableaux, tapisseries.

Architecte: M. Guilly.

Libraires: MM. Cauchois, Queyras.

AU MESNIL-THÉRIBUS:

M. l'abbé Hucher, monnaies et médailles.

A NIVILLERS:

M. de Glos, tableaux, meubles, terres émaillées, porcelaines.

A NOAILLES:

M. le duc de Mouchy, au chât. de Mouchy, orfévrerie ancienne, meubles.

A SOUGEONS:

M. le Dr Ancelin, terres émaillées.

A THÉRINES:

M. le Cte des Courtils, au chât. de Ply, manuscrits du XVe siècle.

A VOISINLIEU:

Amateur et artiste: M. Wallet, peintre.

CLERMONT-DE-L'OISE.

Musée fondé par M. Féret, membre de la Société des antiquaires de Picardie. Il se compose d'objets trouvés dans un cimetière mérovingien.

Bibliothèque de 8,000 volumes fondée, en 1839, par M. Féret. Manuscrits provenant de communautés religieuses; nombreux ouvrages d'écrivains de la Picardie.

Amateurs: MM. Féret ✻, curiosités; Hubaine, objets d'art; Letorey, médaillier important; Labitte ✻, direct. de la maison de santé, tableaux.

Architectes: MM. * Bellanger, Samson.

Libraires: MM. Daix, Huet.

A BRETEUIL:

Amateur: M. Tassard, tableaux.

Libraires: MM. Hennon, Lefevre, Letiche.

A CLERMONT-SOUS-AGNETZ:

M. de Joly de Sailly, mobilier, curiosités.

Digitized by Google

A ESSUILES :

M. de Broë, au chât. de Saint-Rimault, marbres, armes, bijoux, porcelaines.

A MOUY :

Amateur : M. le Dr Baudon, antiquités locales, objets gallo-romains, tableaux, céramique, orfevrerie, ivoires, bijoux, etc.

Libraires : MM. Lantez, Lafont.

A STAIN-JUST :

M. Boulard, au chât. de Plainval, tableaux, meubles, sèvres.

COMPIÈGNE.

Musée fondé par M. Vivenel, qui a donné de son vivant sa riche collection à Compiègne, sa ville natale. Tableaux anciens et modernes, parmi lesquels le Rêve du bonheur, de Papety. Collections importantes de vases grecs, d'émaux, de faïences, de bronzes, poteries, verreries, meubles anciens. Le musée, qui, l'an dernier, était en voie de réorganisation, est maintenant réinstallé dans une partie du 1er étage de l'hôtel de ville. Le catalogue, fait en collaboration par plusieurs des conservateurs, est maintenant sous presse. — Subvention annuelle par la ville. — Conservateurs : MM. Leveaux, Demarsy, du Lac, de Roucy, Deligny, Woilliez et Lequeux. — M. Woilliez s'occupe du catalogue.

Bibliothèque de 12,000 volumes. La plupart de ses livres rares et curieux ont été transportés soit à la bibliothèque impériale, soit à l'École des arts et metiers de Châlons ; elle possède cependant encore quelques ouvrages de prix et des manuscrits sur l'histoire locale. On s'occupe de sa nouvelle installation, et son catalogue est sur le point d'être terminé. Conservateurs : MM. Leveaux, Aubrelicque, Vraye, Bathier, Bibliothécaire : M. Mouronval.

Au palais il y a une bibliothèque de 20,000 volumes environ, confiée à M. Pelassy de l'Ousle, bibliothécaire.

École de dessin publique et gratuite, qui doit à M. Vivenel une fort belle collection de modeles ; 50 élèves environ. M. Deligny, professeur.

Société historique de Compiègne fondée en 1868. Elle s'occupe de recherches sur l'histoire, les arts et les antiquités et plus spécialement de l'histoire locale. Cotisation annuelle de 10 fr. donnant droit aux publications de la Société. Dans ses statuts nous remarquons que tous les 3 mois la Société offre à la ville les livres qu'elle reçoit avec condition du prêt à domicile pour les membres de la Société.

Bureau pour 1869 : MM. du Lac, président ; E. Woilliez, vice-président ; A. Demarsy, secrétaire ; Meresse, vice-secrétaire ; Lesage, trésorier ; Aubrelicque, archiviste.

Amateurs : MM. Conroux, armes ; R. de Bois-d'Hiver, Demarsy, Jarry, Mayet, Mezesse, J. Perrin, du Lac, de Roucy, juge au tribunal, Leferou d'Etrepigny, Aubry, de L'Etang, baron Morio de l'Isle, du Moiron, curiosités.

Artistes : MM. Brissot de Warville, Fillyon (Jules), Robida, de Foucaucourt, qui ont exposé à Paris ; Martial Lequeux, Woilliez (Emmanuel).

Architectes : MM. Delaplace, Le Cœur, Rendu, Renou ; Ancelet ✻, architecte du palais.

Libraires : MM. Breton, Dubois, Dupré, Nérat.

Au palais de Compiègne, l'amateur trouvera une collection de monuments gallo-romains qui proviennent de recherches faites par M. Derouey dans la forêt de Compiègne.

A CHAMPLIEU sont les ruines curieuses d'un temple romain : A PIERREFONDS, restauré par M. Viollet-le-Duc, une précieuse collection d'armes forunée par l'Empereur (catalogue rédigé par le colonel Penguilly-l'Haridon). — Le vieux monastère de MORIENVAL, les restes du prieuré de SAINT-PIERRE-EN-CHASTRE, l'église de SAINT-JEAN-AU-BOIS, dans la forêt, méritent aussi une visite.

A CHIVI :

M. Mennechet de Barival, curiosités.

A LASSIGNY :

M. le comte de Breda, au chât. de Riquebourg, types de monnaies des comtes de Berg (1354-1631), plombs, armes, bijoux, faïences.

A MACHEMONT :

M. l'abbé Gordière, curiosités du XVIIe siècle.

A NOYON :

Comité archéologique qui a formé une Bibliothèque et un Musée. Président : M. le Dr A. Colson ✻ ; vice-président : M. Peigné-Delacourt ✻.

Amateur : M. le Dr Colson, un manuscrit daté 1468, curiosités.

Sculpteur sur bois : M. Poisson.

Libraires : MM. Andrieux, Ribaut, Demaison.

A RIBÉCOURT :

M. Peigné-Delacourt ✻, vice-président du Comité archéologique de Noyon, médailles, monnaies.

SENLIS.

Musée. Conservateur : M. l'abbé Legoix.

Bibliothèque, 12,000 volumes. M. Cultru, conservateur.

Comité archéologique, M. Longpérier-Grimoald, président ; M. Dupuis, secrétaire.

Amateurs : MM. l'abbé Legoix et And. de Waru, numismatique ; Nochè, médailles et monnaies grecques, gauloises et fran-

Digitized by Google

çaises — ; de Longpérier-Grimoald, Cultru, curiosités ; Paul de la Perche, receveur des finances, objets d'art.
ARCHITECTE : M. * Drin.
LIBRAIRES : MM. Barré, Gavrel, Regnier.

A CHAMANS :

M. le comte de Lavaul, objets antéhistoriques.

A CHANTILLY :

ARTISTE PEINTRE : M. Bonbled (Ch.).
LIBRAIRE : M. Lecointe-Duval.

A CREIL :

AMATEUR : M. le baron de Condé, curiosités.
ARTISTES PEINTRES : MM. Hamlet-Griffiths, Gallé.
LIBRAIRES : MM. Darcaigne, Demay.

A CRÉPY :

BIBLIOTHÈQUE : 3,000 volumes.
LIBRAIRES : MM. Bailly, Rollin.

Au château de MELLO :

M. le baron de Sellières conserve un mobilier superbe, des émaux de Limoges et autres objets de curiosité de premier ordre.

A PONTARMÉ :

M. Dupuis, secrétaire du Comité archéologique de Senlis, curiosités.

A PONT-SAINTE-MAXENCE :

AMATEUR : M. de Verneuil, médailles et monnaies.
LIBRAIRE : M. Brunot.

ORNE.

ALENÇON.

MUSÉE fondé en 1857 ; 140 tableaux et nombreux dessins. Ouvert les dimanches et jours fériés, de 11 à 4 heures en été, et de midi à 3 heures en hiver. Le catalogue incomplet de 1860, publié par M. Godard, constate : 1 Jouvenet, 2 Philippe de Champaigne, 2 Ribeira, 1 Restout, 2 Chardin, 1 Dominiquin, 1 Guérin, 40 sculptures ou moulages. — MM. Hupier, conservateur ; Hédin, conservateur adjoint.
BIBLIOTHÈQUE de 15,000 volumes placés dans 26 magnifiques armoires en chêne sculptées provenant des chartreux de Valdieu, et ornées de bas-reliefs que l'on a attribués à Germain Pilon et à Jean Goujon ; 180 manuscrits, plusieurs avec miniatures ; 2 ou 3 incunables.
ARCHIVISTE du département : M. Gravelle-Desulis.
ÉCOLES GRATUITES de dessin linéaire, M. Letellier, professeur ; — de dessin, d'ornements et de figure, M. Hédin, professeur. Chacune de ces écoles est fréquentée par 30 élèves environ.
EXPOSITION peu importante en 1842, plus remarquable en 1858. En 1865, une nouvelle exposition comptait 3 salles pour la peinture nouvelle, et 5 salles pour des tableaux, œuvres d'art, sculptures et dessins anciens. Dans une grande salle, M. le marquis de Chennevières avait disposé 1,200 dessins empruntés à sa riche collection de maîtres français.
AMATEURS : MM. Dupont, 50 tableaux, faïences ; La Sicotière (de), curiosités, moyen âge, renaissance et XVIIe siècle ; Hupier, Lecointre, monn., méd. ; Dr Marcel Libert, céramique.
ARTISTES : MM. Richard, graveur ; Hédin, peintre de paysages, qui a exposé à Paris ; Gautier, graveur sur bois.
ARCHITECTES : MM. * Arnoult, arch. du département, Papillon.
LIBRAIRES : MM. Bodé, Guilmet, Veillon, Voiturier, Desveaux.

A SÉEZ :

LIBRAIRES : MM. Douet, Rocher.

Au château de TERTU :

Mme la comtesse de Tertu, curiosités.

ARGENTAN.

ARTISTE PEINTRE : M. Gislain.
ARCHITECTE : M. Pesnel, de la ville.
LIBRAIRES : M. Guesnon, Mme Pesnel, M. Lefoyer.

A VIMOUTIERS :

AMATEUR : M. Ridel fils, ébéniste, curiosités du XVIIe siècle.
LIBRAIRES : MM. Grigy, Desveaux.

DOMFRONT.

LIBRAIRES : MM. Liard, Guillard, Noire.

A LA FERTÉ-MACÉ :

LIBRAIRES : MM. Bouquerel, Pasquier, Robot.

A FLERS :

ARCHITECTES : MM. Amiard, Beaumont, Lesueur, Murie, Pernelle.
LIBRAIRES : MM. Morel, Ozouf.

A TINCHEBRAI :

AMATEUR : M. le vicomte de Banville, au château du Rosel, curiosités.
LIBRAIRE : M. Radoult.

MORTAGNE.

LIBRAIRES : MM. Daupeley frères, Mme Goupil, MM. Rocher, Remond.

A L'AIGLE :

ARCHITECTES : MM. Bourgeois, Renou.
LIBRAIRES : MM. Verchier, Mlle Tillier, MM. Legrand, Maréchal fils.

Digitized by Google

PAS-DE-CALAIS.

ARRAS.

Musée créé en 1827 par la municipalité et administré par une commission présidée par le maire. Tableaux anciens provenant de couvents supprimés; tableaux modernes donnés par le gouvernement. Plâtres d'après l'antique. En 1869, le musée s'est enrichi d'armes, de bijoux, de vases en terre et en verre trouvés avec les reliques de deux cent trente guerriers mérovingiens inhumés à Marœuil. — Le musée est ouvert le dimanche, et à M. Ch. Baconel pour conservateur.

Bibliothèque. La bibliothèque, formée en grande partie des dépouilles littéraires de l'ancienne cathédrale et des abbayes de Saint-Waast et de Saint-Éloi, renferme plus de 40,000 vol. imprimés et environ 1,200 manuscrits, dont plusieurs sont fort curieux. Elle est installée dans les vastes bâtiments de l'abbaye de Saint-Waast, ainsi que les archives départementales et le musée. M. Caron, bibliothécaire.

Archiviste du département : M. Godin.

Société académique des amis des arts d'Arras.

Amateurs : MM. Ansel, Bollet, l'abbé Duerguesse, de Linas, Petit, Le Sergeant de Monnecove, céramique; Colin, Picard, monnaies romaines; le général Veron de Bellecourt, armes; Loir, monnaies romaines, françaises, suites locales; les dames Ursulines d'Arras, l'abbé Van Drival, curiosités.

Artistes peintres : MM. Demory, de Savary, Dubois, Camus, Dourlens.

Architectes : MM. Bourgois, architecte de la ville, Carré, Épeilet, Grigny ✻, Mayeur, Gieseler, architecte du département.

Sculpteur : M. Lavigne.

Vitraux d'église (lab. de) : MM. Courmont, Thery.

Libraires : MM. Bradier, Dutilleux, Lecoche, Thery, Topino.

A BAPAUME :

Libraire : M. Debeugny.

BÉTHUNE.

Architectes : MM. de Baillencourt, Degez.

Libraires : MM. Carrette, Delpierre, Galand.

A CARVIN :

Libraire : M. Duthillœul.

A COURRIÈRES :

Artistes peintres : MM. Jules Breton, Émile Breton et Billet.

A HÉNIN-LIÉTARD :

M. Dancoisne, notaire, monnaies et médailles.

BOULOGNE-SUR-MER.

Musée de peinture fondé par M. Demarle père. Le catalogue accuse 177 tableaux. Objets de curiosité remarquables. Administrateurs : MM. l'abbé Haigneret, président; Marmin-Pamard, secrétaire; Bouchard fils, Ch. Demarle, J. Duterire, Hennequin, Leblanc, Morand, Rigaux père et fils.

Bibliothèque de 40,000 volumes, 500 manuscrits, parmi lesquels beaucoup possèdent des miniatures remarquables. M. Gérard ✻, conservateur.

Société des amis des arts qui organise une exposition tous les deux ans. Elle achète des tableaux au moyen d'une loterie, mais préfère la quantité à la qualité. Président honoraire, le maire; président, M. de Rosny; secrétaire, M. Marmin; secrétaire adjoint, M. Magnier; trésorier, M. Baret-Ternaux. Membres de la commission administrative : MM. Aliamet, Chauveau, Huguet, Lebeau, Leblanc, de Ledinghen.

Société académique.

École de dessin dirigée par M. Bétencourt, 60 élèves. Dessin linéaire professé par M. Taillez, 30 élèves. Subvention de la ville, 600 francs. Commission de surveillance : MM. Brunet, Debayser, Chauveau, Benard, Hopkins et Vaillant.

Exposition tous les deux ans, organisée par la Société des Amis des arts, du mois d'août au mois d'octobre. La prochaine aura lieu cette année.

Amateurs : MM. Cousin, Marmin, comte de Tramecourt : curiosités, monnaies, médailles.

Artistes : MM. Bétencourt, Bénard, Blot (Eugène), Chauveau, Bonnefoy, Ballin, Famchon, Davis, qui ont exposé à Paris. M. Hopkins, sculpteur.

Sculpteurs sur ivoire : MM. Dolinger, Laurent, Levasseur.

Architectes : MM. Bouloch, Dubois, Debayser, Dethière, Duvinage.

Industrie d'art : M. Blot, terre cuite.

Libraires (principaux) : MM. Battut, Watel, Doumain, Flour, Sené.

A CALAIS :

Musée de tableaux et antiquités, administré par une commission municipale.

Bibliothèque de 8,000 volumes. Conservateur : M. de Rheims.

Société d'agriculture, de commerce, sciences et arts.

Libraires : MM. Demotier, Legrand, Lengaigne.

Digitized by Google

A DESVRES :

M. Leroy du Royer, curé, curiosités.

A GUINES :

Libraire : M. Gugelot.

A MARQUISES :

Libraires : Mme Cuvilier, M. Deseille.

A SAINT-PIERRE-LÈS-CALAIS :

Architectes : MM. Beillier, Lavoine, Sensmaght.

Libraires : MM. Dufeutrelle, Taylor, Lefèvre.

A SAINT-ÉTIENNE :

Artiste peintre : M. Davis.

MONTREUIL :

Amateur : M. Quandalle, monnaies romaines.

Architectes : MM. Leclercq, Outrebon, Sire, Julpin.

Libraires : MM. Duval, Lefebvre, Le Borgne.

A ÉTAPLES :

Amateur : M. Souquet, agent consulaire, monnaies grecques et romaines.

Libraire : Mme Pannier.

A FRUGES :

Libraires : Mlles Bulot sœurs, M. Lenglet.

A HESDIN :

Libraire : M. Crespy.

SAINT-OMER.

Musée fondé par la Société d'agriculture, qui en a fait don à la ville. Il est administré par une commission composée de dix membres. Point de catalogue.

Bibliothèque de 8,413 volumes et de 888 manuscrits. Cartulaire de Saint-Bertin ; missel enrichi de belles miniatures. M. Noël, bibliothécaire.

École des Beaux-Arts, en moyenne : 100 élèves. M. Lhote, professeur de dessin et de modelage.

École d'architecture, 50 élèves environ. M. Bertaut, professeur. — A l'école communale des Frères, un cours de dessin suivi par 400 élèves, 2 profes-eurs ; une classe d'architecture, 100 élèves, 2 professeurs.

Collectionneurs : MM. Verger, tableaux modernes de l'école belge ; Ansel, Lecomte, céramique ; L. Brunet, Castel, Catoullard, Delorme, du Hamel aîné, Al. Legrand, Dewisme, moun. et méd. ; Quen-on, de Pellet, Deschamps, Gaddebled, tableaux anciens, flamands et hollandais ; Dupuis, curiosités, céramique ; Lesergent de Monnecove, tableaux et curiosités ; Mme de Hoston, tableaux anciens ; M. de Baillencourt, notaire, dessins anciens.

Société des antiquaires de la Morinie. Président : M. Quenson, (O ✻) ; secrétaire : M. de Laplane ✻.

Artistes : MM. L'Hote, G. de Monnecove, A. Deschamps de Pas, Cuvelier, Mlles Robelet, Ferey, peintres qui ont exposé à Paris.

Architectes : MM. Debidas, Lemez, Libersalle, Terrin, de la ville.

Jouets artistiques : MM. Dumeril et Bouvent.

Estampes (Md d') : Mme Lhote.

Tableaux et objets d'art (Md) : M. Verger.

Libraires : MM. Annocque, Thumerel, Descamps.

A AIRE-SUR-LA-LYS :

Libraires : MM. Guillemin, Peyrusson.

A AUDINCTHUN :

M. Titelouze de Gournay, médailles et monnaies.

SAINT-POL.

Musée de tableaux et antiquités. Directeur : M. Graux ✻.

Bibliothèque. Conservateur ; M. Flahaut.

Libraires : MM. Becart, Lédé.

PUY-DE-DOME.

CLERMONT-FERRAND.

Musée de tableaux, d'antiquités, de médailles et curiosités fondé en 1839 par les soins de M. Bouillet ✻, actuellement conservateur. Allocations du conseil général du Puy-de-Dôme et du conseil municipal. Catalogue par M. Bouillet, publié en 1861 avec supplément en 1865.

Bibliothèque de 40,000 volumes. Manuscrits précieux, plusieurs des XIVe, Xe, XIe, XIIe, XIIIe et XIVe siècles avec riches miniatures. Incunables avec reliures intéressantes. Conservateur : M. Vimont.

Archiviste du département : M. Cohendy.

École de dessin comptant 200 élèves. L'école est dirigée par un directeur, un professeur de dessin, un professeur de sculpture, un professeur de mécanique, 3 professeurs d'architecture et 2 professeurs de mathématiques.

Académie des sciences, belles-lettres et arts. M. Rouffy, président ; M. Maury, secrétaire perpétuel. Elle vient d'ouvrir une souscription dans le but d'élever un monument à la mémoire de Vercingétorix.

Amateurs : MM. Bouillet, directeur du Musée, collection de plus de 20,000 pièces de toutes séries, et surtout de médailles romaines ; Largé, médailles ; Compagnon fils, antiquités, armures ; Cohendy, méd. et antiq.

Digitized by Google

Fabre, Mallay, l'abbé Faucher, Grange, méd. et curiosités.

EXPOSITION artistique, industrielle et agricole en 1863.

ARTISTES : MM. Chalonnax, Ronveix, Roux (a exposé à Paris), Bouché, Pegoux (Michel), Bonhomme, Robert, Arthur Onslow, de la Foulhouze (a exposé à Paris), frère Hyacinthe, Hervier (Mlle), d'Orcet (Mlle), d'Auriac (Mme), Déporrier (Mlle), de Saint-Didier, peintres; MM. Chalonnax, de Saint-Didier, Gournier, sculpteurs; Grandjean, ornemaniste, Derrode, sculpteur sur bois.

ARCHITECTES : MM. Compagnon, Espinasson, Ferrière, Imbert, Jarrier, * Ledru; * Mallay père, architecte du département; Mallay fils, Taché.

INDUSTRIE D'ART. MM. Émile Thibaud, Champrobert, Fabre, Faure, peintres sur verre; Paulin-Ribes, dessinateur; Gilberton, lithographe.

LIBRAIRES : MM. Bellet, Boucard, Thibaud, Ducros, Barbé, Reynaud.

A BILLOM :

ARCHITECTE : M. Blaise.

LIBRAIRES : MM. Bessède, Fauchery, Mme Poirier.

AU CHATEAU DE VARVASSE, près Veyre :

M. Bellaigne de Bughas, curiosités moyen âge et du XVIIe siècle.

AMBERT.

AMATEUR : M. Pellissière, gravures.

LIBRAIRES : MM. Boy, Dupinat, Horce, Sauvade.

ISSOIRE.

ARTISTE PEINTRE : M. H. de Vergèses.

ARCHITECTES : MM. Borne, Lubières.

LIBRAIRES : MM. Caffard, Agénor, Simonet.

RIOM.

ARTISTES PEINTRES : MM. Cornet, Guillemot, Mme Vidal.

ARCHITECTES : MM. Souilhac, Soulibot.

LIBRAIRES : MM. Jouvet, Para, Tinet, Nicolo.

A VOLVIC :

ÉCOLE et MUSÉE d'architecture, sculpture et coupe de pierres. Directeur de l'école : le frère Grivel.

ARCHITECTE : M. Fontenel.

THIERS.

LIBRAIRES : MM. Chalvon, Cuissac, Nourrisson-Ranghard.

A LEZOUX :

M. Montiloy, ancien notaire, faïences, bronzes renaissance.

A MARINGUES :

LIBRAIRE : M. Poulet.

PYRÉNÉES (BASSES-).

PAU.

MUSÉE fondé en 1864 par les soins de M. Le Cœur, conservateur. Tableaux modernes de Devéria, Guillaumey, Landelle, Merle, Regamey, Worms,... Henri IV, marbre de Bosio. Crédit annuel de 2,000 fr.

En 1869, le musée a acquis à l'exposition de Pau : Sainte Véronique, par Landelle; Chevaux de halage, par Veyrassat.

BIBLIOTHÈQUE possédant 26,000 volumes et quelques incunables. M. Soulice fils, conservateur.

ARCHIVISTE du département : M. * Raymond.

SOCIÉTÉ des amis des arts fondée en 1864 par M. Le Cœur, président; M. Paul Belin, secrétaire.

EXPOSITION annuelle organisée pendant la deuxième partie de la saison d'hiver par la Société des amis des arts. Le produit des cotisations des membres de la Société et les recettes de toute nature sont employés à des acquisitions d'œuvres d'art exposés qui sont, dans une loterie, répartiés entre les membres en raison du nombre d'actions (25 francs chacune) souscrites par chacun d'eux.

En 1869, 44 œuvres ont été achetées et payées un prix supérieur à celui de 1868.

COLLECTIONNEURS : MM. Douzon, Dubreuil, tableaux italiens; Le Cœur, tableaux hollandais et tableaux modernes; Du Cluzel, tableaux anciens et ivoires; Main, orfévrerie ancienne; Bascle de Lagrèze, monnaies du Béarn; Belin, Alph. Cherfils, tableaux modernes; S. A. R. l'Infant don Sébastien de Bourbon : tableaux anciens espagnols, Velasquez, Murillo, Cano... On termine en ce moment la construction d'une galerie destinée à recevoir les œuvres d'art de S. A. R., et cette galerie sera probablement ouverte au public un jour par semaine.

ARTISTES : Mlle Alice de Forestier, Mlle Johnson, MM. Dastiguenave, Ducluzel, Galas, Gudin, Gor-e, Valette, Vénat, Parera, Poublan, Podolecki, Robichon, peintres; Péquenot, Bouttier, Milchell, Fischer, sculpteur.

ARCHITECTES : MM. Cambier, La Folye, Loupot, Touzis, Dumoulon; * Ch. Le Cœur; Lévy, architecte du département.

Digitized by Google

INDUSTRIE D'ART : Fabrique de peintures sur verre dirigée par M. Maumejean; — Block, dessinateur industriel, et Piquenot, sculpteur.

LIBRAIRES : MM. Badrick et Gairal, Pedentour, Ribaut, Sabatier, Lafon, Ariza.

A MARLAAS :

M. de Salinis, tableaux, parmi lesquels un portrait de Lamennais par Guérin.

BAYONNE.

MUSÉE DE PEINTURE auquel la ville avait alloué une somme de 2,000 francs. La dotation a été récemment retirée. Saint André et Samaritaine, par M. Bonnat; 2 toiles de M. Zo.

BIBLIOTHÈQUE nouvellement installée.

SOCIÉTÉ ARTISTIQUE établie en 1862 par les soins de M. Blanchard, secrétaire de la Société. Son but est de former des expositions annuelles. — On est souscripteur-actionnaire en versant une somme de 20 fr. laquelle donne droit à l'entrée gratuite de l'exposition. En 1869, la Société comptait 138 actionnaires. — L'exposition de 1866 comprenait des tableaux anciens.

EXPOSITION annuelle du 15 août à fin septembre dans le foyer du théâtre, que le maire met à la disposition de la Société avec une somme de 500 francs pour les frais d'organisation. Les frais de transport, aller et retour, sont à la charge de la Société, qui consacre annuellement une somme pour les acquisitions. Pour Paris et les environs, les envois doivent être remis à M. Mayeuvre, 3, rue Poissonnière, emballeur et correspondant de la Société. En 1869, 399 œuvres ont été admises. — Droit d'entrée, 50 centimes.

ÉCOLE DE PEINTURE habilement dirigée par M. Oscar Mathieu.

AMATEURS : MM. Laffitte, Lord Howden, Feillet, tableaux anciens. Quelques personnes possèdent des tableaux modernes, MM. Heulz, Poydenot, monnaies.

ARTISTES : MM. Léon Bonnat, Achille Zo, peintres, Julien, le lithographe, sont nés à Bayonne. — M. Dagrand, peintre sur verre.

ARCHITECTES : MM. Bertrand, Besoin et Fulat, Guichenné, Labourdette, Durand ✱.

LIBRAIRES : MM. Cazals, Laborde, Mocochain, Vidalanc.

A BIARRITZ :

LIBRAIRES : Mme André, M. Balmade.

A HASPAREN :

LIBRAIRE : M. Domercq.

A SAINT-JEAN-DE-LUZ :

ARTISTE PEINTRE : Mlle Marie de Lage.

LIBRAIRES : MM. Ferry, Miégeville.

L'église possède un superbe Restout.

A MOUSSEROLLES :

ARTISTE SCULPTEUR : M. Le Libon.

MAULÉON.

LIBRAIRES : MM. Daguerre, Roch.

OLORON.

ARTISTE PEINTRE : M. Montant (l'abbé Xavier).

ARCHITECTE : M. Liaras.

POTERIE ARTISTIQUE : M. Fischer (Frédéric).

LIBRAIRES : MM. Marque, Bourdou, Lacaze, Maurin, Lousteau frères.

ORTHEZ.

LIBRAIRES : MM. Goude, Dattas.

A NAVARRENX :

ARCHITECTE : M. Gascogne.

LIBRAIRE : M. Anglade.

PYRÉNÉES (HAUTES-).

TARBES.

MUSÉE de peinture, sculpture, dessins et gravures fondé en 1855 par M. Jubinal. Conservateur : M. Lagarrigue.

BIBLIOTHÈQUE : 1,100 volumes, quelques manuscrits. M. Douyan, bibliothécaire.

ARCHIVISTE du département : M. Magenties.

ÉCOLE de dessin, 50 élèves. Professeur : M. Laraste; — ÉCOLE d'architecture, 20 élèves. Professeur : M. Latour.

COLLECTIONNEURS : M. Daunzat, paysages italiens; M. de La Fore-t, tableaux italiens et hollandais, un Moralès, dessins et eaux-fortes; M. Coutaud, tableau de David; M. de Brux, aquarelles; M. Desbet, le général Bruyer par Gros; M. Saget, tableaux anciens.

ARTISTE : M. Lagarrigue, peintre de genre, possède une collection de copies faites à Paris, Madrid, Venise et Pays-bas.

ARCHITECTES : MM. Tiffon ✱, de la ville, Caton, Latour; Larrieu, architecte du département.

SCULPTEUR : M. Nelli.

LIBRAIRES : MM. Abadie, Dufour (J.-M.), Dufour (Paul), Laroque, Millas.

BAGNÈRES-DE-BIGORRE.

MUSÉE fondé en 1852 par M. Achille Jubinal. Tableaux anciens et modernes, gravures, lithographies, plâtres. Antiquités, inscrip-

Digitized by Google

tions, autels votifs. Une tapisserie du XIe siècle provenant de l'abbaye du Canigou. Catalogue imprimé par Plassot en 1857 : 583 numéros.

BIBLIOTHÈQUE. 20,000 volumes. Conservateur : M. Dussert.

SOCIÉTÉ d'encouragement pour les arts. Président : M. Soubiès.

SOCIÉTÉ D'ARCHÉOLOGIE. M. Froissard, président.

ARCHITECTE : M. Lias.

LIBRAIRES : MM. Peré, Dufour, Sajous.

En 1869, M. Frédéric Letrone a découvert 62 tombelles gauloises dans les communes de Bartrès et de Pontacq-Lamarque.

PYRÉNÉES-ORIENTALES.

PERPIGNAN.

MUSÉE fondé vers 1835 par la Société agricole scientifique et littéraire. Tableaux anciens et modernes. Notice par Rocamir de la Torre, 1841. Conservateur : M. Guirand.

BIBLIOTHÈQUE : 17,500 volumes. Conservateur : M. Fourquet.

ARCHIVISTE du département : M. Alart.

SOCIÉTÉ des sciences, belles-lettres, arts industriels et agricoles.

AMATEUR : M. le docteur Bonafos, monnaies.

ARCHITECTE : M. Vignol, du département.

SCULPTEURS sur ivoire : MM. Bougnol, Pech.

LIBRAIRES : MM. Julia frères, Latrobe, Saint-Martory.

A PRATS DE MOLLO :

CARRIÈRES de marbre blanc, variété dite de Carrare : M. Ribes, propriétaire des carrières le Buxater.

PRADES.

LIBRAIRES : MM. Pujot fils, Xambeu.

RHIN (BAS-).

STRASBOURG.

MUSÉE de peinture et de sculpture récemment installé dans le café Cadet, place Kléber. Le catalogue (1869) renferme 192 tableaux sous des noms pour la plupart mensongers. Nous signalerons une très-belle vierge de Memlinc ou plutôt de Gérard David, 50 statues en marbre, 1 bronze, 17 plâtres, 15 bustes en marbre. Plusieurs de ces sculptures sont de bons morceaux de Lemoyne, Bouchardon, Houdon, Ohmacht, Grass. Le local, tout à fait insuffisant, est en outre très-mal approprié à un musée. L'ancien conservateur, M. Massé, avait formé une collection de 4,000 gravures relatives à l'Alsace, mais, à notre connaissance, elles ne sont ni exposées ni abordables au public. M. Conrath, architecte, conservateur.

Sur ce Musée voir : les Musées de province, par Clément de Ris, Kunstwerke und Kienstler in Deutschland, par Waagen, t. II, p. 354.

COLLECTION d'objets japonais à la mairie.

COLLECTION D'ANTIQUITÉS : Statues, autels, bas-reliefs romains et gallo-romains. Vitraux du XVIe siècle de l'ancienne chartreuse de Mathurin ; objets du moyen âge, collection d'instruments de musique. Deux tableaux représentant des réunions de Minnesinger.

BIBLIOTHÈQUE de la ville placée dans le chœur du temple neuf, fondée en 1765 par Schœpflin. Elle se compose de 180,000 à 200,000 volumes et de 1,589 manuscrits, dont plusieurs très-précieux, surtout ceux provenant de l'ancienne commanderie de Saint-Jean de Jérusalem ; 2,500 incunables. Parmi les manuscrits, signalons l'*Hortus deliciarum* de Herrade de Landsperg, du XIIe siècle, avec miniatures curieuses ; *Recueil de prières* du XIIIe siècle ; *Constitutions* de Strasbourg depuis le XIIIe siècle ; *Recueil des lois canoniques* de 788 ; la *Guerre de Troie*, par Conrad de Würtzbourg ; *Missel* aux armes de Louis XII. — Collection d'autels et autres monuments anciens, parmi lesquels le célèbre vase de Strasbourg, et des vitraux peints par Linck au XVIIe siècle pour l'abbaye de Molsheim. Monnaies et médailles alsaciennes achetées en 1785 à André Silbermann. Budget 11,000 fr., sur lesquels 4,000 fr. sont employés aux acquisitions, et 1,000 fr. aux reliures, 4,000 fr. pour traitement du personnel. — Ouverte tous les jours, les dimanches et fêtes exceptés, de 6 heures à 9 heures du soir, et de 2 heures à 5 heures les lundis, mercredis, jeudis et vendredis. M. Saum, bibliothécaire.

BIBLIOTHÈQUE du séminaire protestant fondée en 1531, par Jacques Sturm de Sturmeck ; 80,000 volumes, dont 4,400 antérieurs à 1520 ; 700 manuscrits. Elle se trouve dans le même local que la bibliothèque de la ville, dont elle est séparée depuis 1867. Ouverte au public les lundis et jeudis de 2 heures à 5 heures. Bibliothécaire M. Reussner.

BIBLIOTHÈQUE spéciale de l'Académie, 4,000 volumes, presque tous modernes.

Digitized by Google

Archives municipales très-riches en documents précieux : privilèges accordés à Strasbourg par les empereurs d'Allemagne; actes des dietes de l'empire d'Allemagne; documents commerciaux; correspondance de Louvois; lettres de Louis XIV et Louis XV.. .

Archives départementales possédant un grand nombre de pièces du plus haut intérêt et inédites : titres de l'ancienne province d'Alsace ; bulles pontificales; lettres impériales; chartes de l'ancien évêché. — M. Spach ✻, archiviste.

École municipale de dessin : budget 4,500 f. (y compris le traitement, 1,200 fr., du professeur de dessin industriel dont les cours sont suivis par 120 élèves environ). L'école pour le dessin d'ornement, de figures, peut contenir 80 élèves. Le chiffre moyen des présents est de 50. M. Wyssant, professeur.

Société des sciences, agriculture et arts du Bas-Rhin. M. Lengenwald ✻, président.

Société pour la conservation des monuments historiques d'Alsace. Siége principal à Strasbourg ; sous-comité à Colmar ; 500 membres environ ; budget de 6 à 7,000 fr., dont 4,700 fr. consacrés aux fouilles, 2,300 fr. à la publication du Bulletin. Président, M. Spach ✻; trésorier, M. Lehr; secrétaire, M. l'abbé Straub.

Société des amis des arts; 500 membres payant une cotisation annuelle de 15 fr. Exposition en mai, juin, juillet. Celle de 1868 comprenait 362 œuvres. Chiffre des acquisitions, 18,335 fr., dont 7,700 fr. donnés par la Société pour 15 tableaux, 2 aquarelles, 1 fusain, et 10,635 fr. par les amateurs. En 1869, 481 objets figuraient à l'exposition. La Société a acheté des tableaux pour 5,400 fr. et des dessins protographiés par M. Braun pour 400 fr.; les amateurs ont acquis pour 5,010 fr., total 10,810 fr. La Société dispose chaque année d'une somme de 6,000 fr. pour ses achats. Elle est séparée depuis plusieurs années de la Société Rhénane et tend à s'unir avec les sociétés de Nancy, Metz, Mulhouse. La Société a dans l'hôtel du Commerce un petit musée de tableaux modernes. Le département ne lui donne qu'une subvention annuelle de 300 fr. Président, M. Marcotti ; secrétaire, M. Blanck, 7, rue de la Douane.

Amateurs : MM. le colonel de Morlet, Sutterlin, monnaies grecques, romaines; Ch. Mehl, livres rares, reliures et gravures, l'abbé Straub, objets d'église; Simonis, propriétaire, Deu, ancien directeur des douanes, Dr Aroussohn, Huguenin, professeur au lycée, tableaux ; Merck, Société des monuments historiques de l'Alsace, collections archéologiques.

M. Burty a publié, dans la *Gazette des Beaux-Arts* (août 1864), un travail sur les collections du Strasbourg.

Artistes : MM. Haffner, Beyer Ensfelder, Schuler, Touchemolin, peintres; Denecken, Dock, Friedrich Grass, sculpteurs; Simon fils ✻, Lévy, graveur sur bois, Emmerich, graveur en médailles; Petit-Gérard, peintre-verrier.

Architectes : MM. Conrath, de la ville; Klotz, de la cathédrale; Matuszinski, de l'arrondissement; Morin ✻, du département; Salomon.

Dessinateurs industriels : MM. Édouard Kiesselbach, Stehli, Weill, Mlle Butot.

Estampes (Mds d') : MM. Dortail, Edel, Fietta, Gall, Jung, Lambert, Perlasca.

Objets d'art et d'antiquités (Md d') : M. Lévy (Félix).

Pierres lithographiques de Munich MM. Simon (E) ✻, Édouard Weiss.

Libraires : Mme veuve Berger-Levrault et fils. — MM. Derivaux, Fietta, Heitz, Salomon, Simon ✻, Treuttel et Wurtz.

Publications périodiques relatives à l'Alsace : *Le Bibliographe alsacien*, dirigé par M. Ch. Mehl, 4e année. Il renferme des notices relatives aux arts, et des fac-simile de gravures. Nous signalerons les recherches sur les anciennes manufactures de porcelaine et de faïence d'Alsace et de Lorraine, par A. Tainturier. — 6 fr. par an ; à Strasbourg, 23, rue de l'Arc-en-Ciel.

Bulletin de la Société pour la conservation des monuments historiques de l'Alsace, 2 fascicules par an. Paris, Berger-Levrault et fils.

Revue d'Alsace, 20e année, tous les mois par livraisons de 3 feuilles. 12 fr. par an. Elle publie en ce moment un travail de M. Eugène Müntz sur les artistes alsaciens contemporains et les arts en Alsace.

Revue catholique de l'Alsace.

A BISCHWILLER :

Libraires : MM. Huck, Posth, Voeltzel.

A BRUMATH :

Libraire : M. Hoch-Stetter.

A HAGUENEAU :

Bibliothèque de 6,000 volumes; collection de médailles et monnaies alsaciennes.

Amateur : M. de Nessel, monn. alsac.

Architectes : MM. Guntz, Winkler.

Libraires : MM. Roosz, Urscheller.

A MOLLHEIM :

Libraires : MM. Jost, Streicher.

A WASSELONNE :

Libraire : M. Muller.

SAVERNE.

Bibliothèque ornée de belles peintures.

Architectes : MM. Furst, de Juilly.

Dessinateur industriel : M. Isidore.

Libraires : MM. Hoffmann, Mme Ve Rose, Mme Ve Schœffer.

Dans l'église, du XIIe siècle, 4 tableaux attribués à Wohlgemuth.

A WETER :

Sculpteur : M. Sins (G.).

Digitized by Google

SCHELESTADT.

Bibliothèque de la ville : manuscrits et incunables, portrait attribué à Holbein, belle collection d'ouvrages sur l'Alsace provenant de feu Dorlan. Budget annuel de 600 fr. Bibliothécaire : M. Rüdeler.

Architecte : M. Ringeissen ✻, de l'arrondissement.

Libraires : MM. Garell fils, Wampflug, Thiébaud.

A BARR :

Libraires : MM. Dietz, Melly, Kroëner.

A OBERNAI :

Libraires : MM. Loretz, Mosser, Blicast.

WISSEMBOURG.

Amateur : M. Bardy, juge, monnaies.

Architecte : M. Rœhrig.

Estampes : M. Wentzel, éditeur.

Libraires : MM. Ortlieb, Wentzel (Charles), Hehr.

RHIN (HAUT-).

COLMAR.

Musée, installé dans le vieux couvent des Unterlinden, composé de peintures, sculptures, gravures, monuments trouvés principalement dans le pays. Peintures capitales de Martin Schoen et de son école ; polyptyque d'Issenheim, attribué à Baldung Grien et à Grünewald ; tableaux de Bernier, Henner, Schuler, Ulmann... — Collection de 26,000 gravures. — Salle de plâtres donnés par le ministère. — Collection de l'ancien mobilier de l'Alsace. Catalogue publié en 1866, par M. Gontzwiller, conservateur. 50 tableaux environ ont été photographiés par M. Braun de Dornach et par M. Gerst, de Colmar.— Ouvert au public les jeudis, dimanches et jours fériés ; aux. étrangers tous les jours.

En 1869 le musée a acquis un éléphant sculpté du XVI^e^ siècle, et un hanap ciselé par un orfèvre de Colmar. Ces deux objets sont destinés à entrer dans une série d'objets usuels destinés à former une salle de l'ancien mobilier alsacien. La pensée de grouper dans une salle des objets relatifs à l'histoire locale est excellente et devrait être imitée dans nombre de villes. C'est la meilleure manière d'intéresser les populations aux arts et aux choses de leur pays.

Bibliothèque de 50,000 volumes ; riche en incunables de 1440 à 1518 ; 600 manuscrits. Sur la motion de M. Chauffour il a été décidé que les doubles seraient échangés ; le catalogue qui vient d'être publié en accuse 990. Il est question de transporter la bibliothèque à l'hôtel de ville. M. Thomas, bibliothécaire.

Les galeries de l'histoire naturelle renferment une belle collection de curiosités chinoises et des matériaux pour l'histoire des tissus peints en Alsace.

Archivistes : MM. * Blanc, du département ; Mossmann, de la ville.

Écoles de dessin, au lycée, par M. About, professeur.

Cours de dessin par M. Meister.

Société Schoengauer fondée en 1847 par M. L. Hugot, reconstituée en 1867 ; a dans ses attributions la direction du musée ; 700 membres payant une cotisation annuelle de 2 fr. ; subvention du département, 1,000 fr., et de la ville, 600 fr. — Président de droit : M. le maire ; vice-président : M. I. Chauffour ; secrétaire : M. Gontzwiller.

Collectionneurs : M^me^ la baronne Athalin et son neveu M. Laurent Athalin, tableaux d'Ary Scheffer, Decamps, Horace Vernet, aquarelles par le général Athalin. — M. H. Lebert, juge d'instruction, tableaux de fleurs par son père ; M. Gion, tableaux par son père ; MM. Doyen, avoué, Fleischauer, D^r^ Faudel, Macker, avocat, Reucker, juge, Scheurer, Siederlin, curiosités.

Colmar possède plusieurs bibliothèques riches en livres sur l'Alsace, parmi lesquelles nous signalerons celles de MM. Chauffour, Gérard, Diblin

Artistes : MM. Aug. Bartholdy, Laurent Athalin, sculpteurs, Meister et Brunne, peintres de fleurs ; Hertrich, miniaturiste ; Ortlieb et About, dessinateurs ; Gontzwiller, graveur, Graff, Kuntz, Rosback, dessinateurs-professeurs ; Hatz, Klem, Kœrner, sculpteurs. M. Saltzmann, qui s'occupe de fouiller le sol de Rhodes et de Chypre, est de Colmar.

Architectes : MM. Boltz, Geiger, Hartmann, Heilmann ; Laubsert, architecte du département ; Ortlieb.

Estampes (M^de^ d') : M. Magnan, M^me^ Weis, M. Weyh.

Libraires : MM. Balzenger, Barth, Jacques, Lorber.

Dans la sacristie de l'église paroissiale se trouve la fameuse Vierge au buisson de Schoengauer.

Colmar a été dotée, dans ces dernières années, d'œuvres importantes dues à des artistes alsaciens ; M. Friedrich lui a donné la statue de Pfeffel ; M. Bartholdi, la statue du général Rapp, la fontaine de Martin Schoen, la fontaine monumentale de l'amiral Bruat, et celle du Vigneron alsacien qui figurait au salon de 1869.

Digitized by Google

A GUEBWILLER :

ARTISTE PEINTRE : M. Bourcart (Émile).
LIBRAIRES : M. Busch, Yung, Wentzy, Wenrebe.

AU LOGELBACH :

M. A. Herzog, amateur de gravures.

A MUNSTER :

LIBRAIRES : MM. Payot, Jaeger, Nitschelm.

A RIBEAUVILLÉ :

LIBRAIRES : M. Boermann, Lorcy.

A RUFFACH :

M. Senck, juge de paix, toutes séries, objets antiques.

A SAINTE-MARIE-AUX-MINES :

ARCHITECTE : M. Ulrich.
LIBRAIRES : MM. Gerhardt père et fils, Jardel.

A SOULTZ :

ARTISTE PEINTRE : M. William.
LIBRAIRE : M. Schreyer.

BELFORT.

BIBLIOTHÈQUE composée en partie avec celle d'un ancien couvent de capucins. Elle contient quelques ouvrages précieux avec reliures gaufrées du XVe siècle. Mais cette bibliothèque est à l'abandon dans un grenier, où les livres, dispersés, foulés aux pieds, se perdent. M. Ménétrez, conservateur.

ARTISTES : MM. Maigret, sculpteur sur bois; Vernier, lithographe et habile photographe.
ARCHITECTES : MM. Genty, Poisat, Tisserand,
LIBRAIRES : MM. Lévy, Morlot, Pelot.
L'hôtel de ville de Belfort est dû à Kléber, alors qu'il exerçait la profession d'architecte dans le Haut-Rhin.

A CERNAY :

BIBLIOTHÈQUE. Conservateur : M. Schlienger.
LIBRAIRE : M. Kobler.

A THANN :

LIBRAIRES : MM. Jobin, Winter.

MULHOUSE.

MUSÉE de peinture fondé en 1864 par l'initiative privée, placé dans le local de la Société industrielle; 58 tableaux; la plus grande partie est due à des artistes alsaciens contemporains. (MM. Arbeit, Benner, Brion, Eck, Ehrmann, Gluck, Haffner, Henner, Jundt, Schutzenbuger, etc.) On y trouve aussi des toiles de MM. Appian, Jules Didier, Glaize, Morel Fatio, Troyon, etc.

MUSÉE INDUSTRIEL, ethnographique et d'histoire naturelle, fondé par la Société industrielle; médailles anciennes et modernes.
MUSÉE DU DESSIN INDUSTRIEL fondé par l'initiative privée.
COLLECTIONS DE DESSINS pour l'impression des tissus.
MUSÉE HISTORIQUE du vieux Mulhouse, fondé par l'initiative privée, avec le concours de la ville et de la Société industrielle. Collection d'objets historiques et de documents relatifs à l'histoire de la ville.
BIBLIOTHÈQUE communale de 8.000 volumes, à laquelle est jointe une petite collection d'antiquités. MM. A. Stœber et Stromeyer, bibliothécaires.
BIBLIOTHÈQUE de la Société industrielle, 5,000 volumes relatifs à l'industrie. M. Éd. Thierry, bibliothécaire.
BIBLIOTHÈQUE populaire de 4,000 volumes. M. Haelling, bibliothécaire.
SOCIÉTÉ industrielle fondée pour le développement des arts industriels Président : M. E.-Aug. Dollfus; vice-président : M. Penot ✻.
ÉCOLE de dessin fondée et patronnée par la Société industrielle, cours gratuits. M. Eck, professeur pour la figure, M. Drudin pour le dessin linéaire. La durée du cours est de deux à trois années, deux heures par jour. Nombre moyen des élèves, 72 à 75.
AMATEURS : MM. Engel Dollfus, tableaux modernes, entre autres la Rêverie, par Aubert, gravée dans la *Gazette des Beaux-Arts*, J. Dollfus fils, Jean Kœchlin-Dollfus, Alfred Kœchlin, Schwartz, Marchand, curiosités.
ARTISTES PEINTRES : MM. Kœcklin, de Nieder, Hausern.
ARCHITECTES : MM. de Rutté, Dusillon, Muller ✻, Risler, Schaere.
INDUSTRIE des étoffes imprimées qui, dans tous les concours, a mérité de nombreuses récompenses.
ARTISTE PHOTOGRAPHE : M. Braun (Adolphe) ✻, photographe distingué.
DESSINATEURS INDUSTRIELS : MM. Bidlingmeyer, Braun ✻, Dietz, Durot, Ehlinger, Favre, Hirn-Schweighofer, Lebert, Mattmann et Kœnig, Risler et Rock, Schœnhaupt, Welter, Zengerlin fils, Zipélius.
LIBRAIRES : MM. Guyot et Cie, Risler et Cie, Perrin (E. et C.), Perrin (J.).

A ALTKIRCH :

LIBRAIRES : M. Bocherer, Mme Bitschgi.

A DORNACH :

ARTISTE PEINTRE : M. Landwerlin.

A HEIDWILLER :

Mme Meyer, amateur de gravures.

Digitized by Google

RHONE.

LYON.

Musée créé en 1806 par M. Fay de Sathonay, maire de Lyon, divisé en deux parties : l'une consacrée aux peintres anciens et l'autre aux peintres lyonnais anciens et modernes. Les salles des tableaux anciens comptent des œuvres de premier ordre de Pérugin, de Rubens, de Véronèse, de Téniers, de Ruysdael. La salle des peintres lyonnais contient des œuvres des trois frères Flandrin. Conservateur : M. Thiériat, peintre de fleurs, auteur du catalogue dont la dernière édition date de 1866.

Le musée possède des bronzes et bijoux antiques très-importants.

Musée archéologique : Discours de Claude, gravé sur une plaque de bronze, autels votifs, belle série égyptienne, 500 objets grecs, 600 vases romains, 255 verres romains, 944 bronzes, bijoux d'une importance considérable, mosaïques capitales. M. Martin d'Aussigny, conservateur.

Musée de la renaissance et du moyen âge, fondé en 1865 par M. Martin d'Aussigny, armes, verres, ivoires, meubles.

Cabinet des médailles : 23,212 pièces. Collection importante de sceaux.

Musée industriel installé il y a quatre ans environ dans le palais de la Bourse. Porcelaines, émaux, bronzes, verreries... Riches collections de soieries, de velours, de machines à tisser. Moulages en plâtre. Objets exposés, prêtés par des amateurs. Fondé et entretenu par la chambre de commerce, ce musée est administré par elle; elle en choisit le personnel. Ce musée, qui ne réalise qu'à moitié le plan esquissé par M. Natalis Rondot, ne reçoit aucun développement. La chambre de commerce n'a pas de fonds pour des acquisitions nouvelles. Il ne s'est enrichi que de dons faits par des fabricants de tissus à la suite de l'Exposition universelle.

Bibliothèque du lycée, de 129,000 volumes, renfermant beaucoup de manuscrits précieux et d'ouvrages rares. Conservateur : M. Monfalcon ✻ ; sous-bibliothécaire : M. Mulsant, entomologiste célèbre.

Bibliothèque du palais des Arts, riche de 70,000 volumes et spécialement consacrée aux livres d'art. Elle possède des manuscrits précieux, des dessins originaux et 40,000 estampes. M. Fraisse, conservateur; M. Joséphin Soulary, conservateur adjoint; M. de Valous, sous-bibliothécaire.

Archiviste du département : M. Gauthier.

École impériale des beaux-arts, fondée en 1807, par décret date de Varsovie, pour fournir des dessinateurs à la fabrique des étoffes de soie. En 1812, fut créée la classe de peinture, et en 1853, celle d'ornement appliqué à l'industie. L'école se compose actuellement d'un directeur et de dix professeurs : deux pour les principes et la bosse, un pour la sculpture, un pour la gravure, un pour l'architecture, un pour la peinture et un pour la fleur, un pour l'ornement, un pour l'anatomie et un pour la perspective. Ces professeurs enseignent tous les jours de la semaine. Le professeur de perspective, celui de géométrie descriptive et pratique et celui d'anatomie font un cours d'une heure, deux fois par semaine.

Les élèves sont admis depuis l'âge de 12 ans jusqu'à 30, après dépôt des certificats de vaccine et de naissance de l'élève et du père. Si les parents n'habitent pas Lyon, ils doivent présenter un répondant.

L'été, les études sont de 8 heures du matin à 1 heure de l'après-midi ; pendant l'hiver, de 9 heures à 2 heures. La classe d'ornement a toujours lieu de 3 heures à 6 heures. De 6 heures à 8 heures du soir a lieu la classe du modèle vivant, où professent alternativement, du 1er novembre au 31 mars, les professeurs de peinture, de principes et de bosse, de gravure et de sculpture. Les étrangers participent aux récompenses comme les nationaux. Récemment, sous la direction de M. d'Aligny, on a créé une admirable collection de plâtres et une bibliothèque de gravures dans laquelle les professeurs peuvent puiser pour les besoins de l'enseignement. Le nombre des élèves, qui était en 1826 de 300, en 1860 de 200, n'atteint pas en 1869, 100. Cette école aurait besoin d'être complétement remaniée pour reprendre son ancien éclat. M. Caruelle d'Aligny ✻, peintre de paysage, directeur; MM. Guichard ✻, Reignier, professeurs de peinture, académie et fleurs ; Louvier, professeur d'architecture ; Fabisch, de sculpture ; Danguin, de gravure ; Léon Charvet, d'ornements; Bonirotte et Chaine, de principes ; Jourdan, d'anatomie ; Girardot, de perspective.

Société académique d'architecture. M. Chenavard, président d'honneur.

Pour 1869, président, M. A. Savoye ; vice-président, M. Casimir Echernier ; secrétaire, M. L. Charvet; trésorier, M Journoud; secrétaire adjoint, M. Chartron; archiviste, M. Monvenoux.

Société des amis des arts, fondée en 1836. Elle organise les expositions annuelles de peinture des artistes vivants, auxquels elle achète des tableaux qu'elle met en loterie. La somme dont elle dispose est d'environ 30,000 francs par an. On devient sociétaire en souscrivant une action nominale de 50 fr. à payer pendant trois ans. Cette action donne droit au tirage au sort des tableaux mis en loterie à la suite des expositions organisées par la Société et à un exemplaire de la publication artistique qu'elle fait chaque année. La publication entreprise

Digitized by Google

par la Société est de reproduire par la gravure les tableaux du musée. D'autres sociétés devraient suivre cet exemple excellent. — En 1869, la Société a acheté à son exposition 46 tableaux moyennant 28,300 fr. — On s'inscrit au secrétariat du palais des Arts, MM. N..... président, De Champ, vice-président; Lodoïx Monnier, trésorier; Antoine Molière, Victor de Cazenove, Desjardins, Marc-Antoine Rougier, Ernest Gayet, Eugène Flotard, Casimir Echernier, Édouard Aynard, René Mas, Gabriel Perrin, Pariset, Chabrières, membres. Secrétaire : M. Denervaud.

La Société a pour membres correspondants : à Paris, M. Legras, rue Fontaine-St-Georges, 34; à Bruxelles, M. Lacomblé, rue de Linthout, 71, chargé de toutes les questions relatives aux expositions.

Société des inutiles, fondée il y a quelques années par M. Reignier, peintre de fleurs. Elle réunit mensuellement les artistes dans un repas.

Exposition annuelle organisée par la Société des amis des arts, pendant quatre mois de l'hiver. Cette exposition, — chose incroyable de la part d'une ville riche et puissante comme Lyon, — a lieu dans les salles du musée, de sorte que tous les ans, pendant quatre mois, les œuvres capitales du musée sont ravies aux amateurs et aux artistes dans une ville où les arts ont tant d'influence sur l'industrie. Ce fait inouï a, en outre, le grave inconvénient de faire courir des risques considérables, sans même parler de la détérioration causée par la poussière, à des œuvres qui, par leur excellence, appartiennent à l'humanité. Il est important que la municipalité apporte un prompt remède à ce vice.

L'exposition est ouverte au public les lundis, mardis, mercredis et jeudis moyennant 25 centimes, les dimanches sans rétribution. Les vendredis et samedis sont réservés aux membres titulaires de la Société des amis des arts et aux exposants. L'exposition donne lieu à une loterie dont les billets sont à 1 fr. En 1869, les acquisitions se sont élevées à 58,700 fr. répartis sur 102 tableaux. La Société a décerné des médailles de fondation à MM. Brisset, de Paris; Lortet, de Lyon; Maisiat de Paris; Musin, de Bruxelles; Nordgen, de Dusseldorf; Wahlberg, d'Écouen.

Pour 1871, Lyon prépare une exposition universelle. La Société des amis des arts a délégué son vice-président, M. Dionys-Dechamps.

Amateurs : MM. Agasiez, cours d'Herbonville, 42, collection considérable de gravures anciennes; Allemand, 34, quai de la Charité, près de 40,000 estampes de toutes les écoles, parmi lesquelles 150 Rembrandt; Aubert, 60 tableaux, Brauwer, Boucher; d'Avenas, tableaux italiens; Mgr de Bonald, manuscrits, objets liturgiques du moyen âge, sceaux; Bresson, architecte, livres d'art; Carand, chemin du Graillon, 10, peintures de l'école flamande, nombreux et très-importants objets d'art des XVe et XVIIe siècles; Chabrière, porte St-Clair, 49, curiosités moyen âge et renaissance; Paul Grand ✻, place Bellecour, tableaux, gravures, objets d'art; Hardouin, rue Saint-Étienne, livres, tableaux; de Lagrevol, conseiller à la cour impériale, livres sur le Velay; Méra, libraire, tableaux; Stéphane Mestre, 17, quai de l'Archevêché, beaux livres, estampes anciennes et modernes; le duc de Palikao, curiosités chinoises; Rougier, place Bellecour, 30, meubles, faïences, porcelaines, ivoires; de Saint-Charles, rue du Plat, 5, mobilier, armes; Saint-Olive, 11, quai Saint-Clair, marbres anciens; Servier, quai Saint-Clair, armes; comte de Soultrait, 11, place Napoléon, faïences nivernaises; Villermoz, 38, rue Bourbon, tableaux, curiosités; Farfouillon, architecte, Octave Matheron : estampes modernes; Aug. Ducoin, 6, quai Tilsitt, livres, estampes, objets d'art (collection de la représentation du personnage de la Mort par les livres, les estampes, l'ivoire, le bois les métaux, danses macabres, danses des morts, triomphe de la mort; collections de pièces sur la reine Marie-Antoinette, portraits, pamphlets, caricatures, etc.); Gaudet, curiosités orientales; Genin, rue du Plat, Sautemouche, 4, rue des Anges, meubles anciens; Barnica, rue Romaine, 3; Bonnet, place Louis XVI, 13; Derriaz, place Impériale, 53; Gaudet, quai de Tilsitt, 9; de Jacob de la Cottière, rue des Remparts d'Ainays, 15; Martin Daussigny, conservateur du Musée archéologique; G. Michel, place Bellecour, 8; Henri Morin-Pons, rue Royale, 31; Morlot de Vingy, rue Constantine, 22; J. Nouvellet, rue de Jarente, 14; H. Pallias, rue Centrale, 52; de la Saussaye ✻, recteur de l'Académie, quai de la Charité, 23; Thiernat, conservateur du musée de peintures; Trimolet (Mme); l'abbé Vignon; vicomte de Saint-François : curiosités, monnaies, médailles de toutes séries.

Artistes : MM. d'Aligny, paysagiste; Allemand (Louis-Hector), paysagiste et aquafortiste; Appian, paysagiste; Ponthus-Cinier et Vernay, paysagistes; Girardon, peintre de marine; Chenu, intérieurs de ville; Bail, paysanneries; Reignier, ✻, peintre de fleurs; Louis Carrey, nature morte; Dupasquier, fleurs; Gustave Allemand, Aweugen, Johanny Arlin, Joseph Baccart, Jean Barrier, Cl. Barriot, V. Barriod, Bellivéaux, Benetho, Bérard, Jacques Berger, Bergeret, Berrouet, M. Berthod, Mlle C. Bidremann, Biétrix, Noël Bonard, Bonirotte, Alfred Bonnet, Mlle B. Bonnet, Louis Bonthoux, Borel, Bouillet, Bruyas, Adrien de Boucherville, Castex, Louis Carrey, Achille Chaine, Charriot, ✻, Mlle Cherpin, H. Chevalier, Mlle Condamin, Conty, Coquard, Courajod, Degrange, Detanger, Domer, Drevet, Dugelag, Dumont, Duseigneur, Mlle Dyonnet, Eymonnet, Mlle Marie Fabisch, Joseph

Digitized by Google

Fayeton, Ch. Fontaine, Fonville, Gabillot, Gambarini, Mme Garrone, Ch. Gauthier, Georges, Mlle Gillet, Mlle Gigniez, Girier, Mme Gregoriew, Grobon, Paul Guigou, Guillon-Taillard, Louis Guy, Higelin, Jance, Joannin, Jogues, Jouve, Jouve-Bergasse, Joyeuse, Julien, Harcher, Cl. Lacroix, Lacuria, Lafond, Lays, Lecomte, Mme Cherpin, Mlle Lepage, Lepagnez, Louis Lombard, Loron, Lortet, Lonbet, François Montessuy, L. Ogier, Mlle Olivier, Eug. Oyex, F.Pagnez, Pelosse, Peretti, Perrachon ✻, Aimé Perret, Louis Perret, Pirand, Pompasky, Johannis Poy, Prelle, Puyroche, Claudius Revol, Richard, Riviere, Roman, Pierre Sallé, Mlle Savy, Seignemartin, Servan, Cam. Soys, Sibuet, App. Sicard, Nic. Sicard, Silvent, Mlle Simeon, Sonvignot, Sterrer, Tailleur, Mlle Tainturier Vaesen, Mme Wagner, Valentin, Mlle de Valdre, Vautier, Verguin, Vernay, Villard, Ch. Wlooberg, Camille Wolf, peintres ; — MM. Danguin, Lehmann, graveurs ; — MM. Guillaume Bonnet, Fabisch, J. de Gandarias, Pollet Textor, sculpteurs.

Architectes : MM. Arguillere, rue de la Pyramide, 5; Ballet, rue Impériale, 85; Bailly, quai de l'Hôpital, 6; Barquy, quai de Tilsitt, 15; Barthélemy, rue de la Préfecture, 10; Baudet, rue Childebert, 7; Bellemain, rue Saint-Pierre, 25; * Benoit ✻, quai de Bondy, 2; Berand, rue Sala, 52; Bissuel, rue Gentil, 19; Blot, quai de l'Archevêché, 13; Boiron, rue Terme, 27; Boiron père, montée de la Butte, 18; Bonneau, quai de la Charité, 8; Bossand, cours Rambaud, 8; Bourbon, rue Impériale, 28, Brissard, rue d'Algérie, 2; Bughe, rue Monsieur, 60; Charpenel, rue de la Charité, 4; Chartron, place Impériale, 44; Chenavard ✻, rue des Remparts-d'Ainay, 4; Charvet, rue Bourbon, 41; Cherdon, rue de l'Impératrice, 55; Christot, rue de l'Hôpital, 3; Clair, rue de l'Impératrice, 103; Dardel, (O ✻), quai d'Occident, 6; Darfeuille, avenue de Saxe, 97; Desjardins ✻, quai de Tilsitt, 12; Despierre, rue Marignan, 13; Desplace, quai St-Vincent, 29; Dignoscyo, rue Terme, 4; Dubiez, rue Mazenod, 20; Dupasquier, rue Saint-Joseph, 3; Estier, rue Madame, 8; Falcouz fils, place des Célestins, 10; Farfouillon, rue Pérat, 7; Feuga, place des Célestins, 6; Fleury, rue Godefroy, 29; Fontaine, rue des Deux-Cousins, 3; Forest, place de la Croix-Rousse, 49; Fressenet, cours de Brosses, 44; Frérand, rue Bourbon, 9; Frinzine, rue Hippolyte-Flandrin, 4; Gaffin, rue Gadagne, 5; Georges, rue du Plat, 7; Giraudet, quai de Tilsitt, 29; Gonjet et Bourdaret, grande rue Guillotière, 18; Hayette, rue du Bât-d'Argent, 2; Hirsch, place Impériale, 53; Hurasco, avenue de Saxe, 112; Joannard, rue Thomassin, 6; Journoud, rue Pérat, 12; Lablatinière, quai de l'Hôpital, 5; Laurençon, rue Passet, 10; Leclerc, rue Ravez, 3; Lejeune, quai de la Charité, 13; Léo, quai d'Orléans, 4; Loiseau, rue Passée, 6; Louvier, architecte du département, quai Fulchiron, 7; Martin, rue des Remparts-d'Ainay, 7; Merlin, rue Sala, 33; Miciol, rue d'Amboise, 14; Millon, quai de l'Archevêche, 12; Misme, rue de la Marlinière, 7; Montrenoux, quai de l'Hôpital, 10; Mouchon, rue Ferrandière, 17; Pallu, rue Gasparin, 9; Pascal, place Louis-le-Grand, 28; Pascalon, rue Lafond, 6; Pelisson, rue de l'Impératrice, 82; Perret, quai de l'Archevêché, 8; Perret, place Napoléon, 7; Perrin, rue Impériale, 98; Porte, rue de l'Impératrice, 49; Richard, rue de Constantine, 8; Ricour, rue Vaubecourt, 18; * Savoye, rue Centrale, 43; Savy, rue Boissac, 7; Taillandier, cours des Tapis, 3; Thourbillon, rue de l'Arbre-Sec, 19; Tisseur, rue de la Reine, 10; Turbet, rue du Bât-d'Argent, 10; Valensaut, rue Impériale, 61; Veyret, rue du Plat, 4.

Bronzes d'art (fabricants de) : MM. Nicolas Rosier, Tissot, fort beaux modeles; Pelissier.

Bronzes et objets d'art (Mds de) : MM. Bailly (Antony), rue Impériale, 12; Bailly-Webef, quai de l'Hôpital, 19; Belle-Jambe et Cie, rue Puits-Gaillot, 1; Blache, rue Lafont, 2; Charvet, rue de l'Impératrice, 58; Pascalon, rue Impériale, 5; Vaganay, rue Impériale, 71.

Curiosités, antiquités et objets d'art (Mds de) : MM. Botton, place Louis-le-Grand, 36; Gallot, passage des Terreaux; Ganthier, rue de la Charité, 15; Pingeon, quai de l'Hôpital, 41; Séwytz, quai de l'Hopital, 42; Sicard, quai de l'Hôpital, 38; Thevenon, passage des Terreaux; Verdier (Jos.), quai de l'Hopital, 23; Verdier (Ant.), quai de l'Hôpital, 40.

Dessinateurs industriels : MM. Dailly, rue des Fargues, 2; Guyot, rue du Bât-d'Argent, 4; Pompaski, rue de la Bourse, 51; Seppe, rue Centrale, 3; Van-Doren, rue d'Orau, 2.

Estampes et gravures (Mds d') ; MM. Dusserre fils, place des Terreaux, 25; Prévieux, place Impériale, 53; Thibaudier et Boin, rue de l'Impératrice, 94.

Étoffes de soie pour ameublements et robes. Parmi les nombreuses maisons qui s'occupent à Lyon de cette industrie, nous devons signaler comme se distinguant très-particulièrement pour l'ameublement celle de MM. Grand frères ✻, qui ont obtenu des médailles d'or à nombre d'expositions depuis 1819; et pour les robes, celles de MM. Schultz et Beraud ✻, qui ont également obtenu plusieurs médailles de première classe.

Joaillerie (Fabts de) : MM. Gagneur et Combet; Ballanche, Bourdier, Raynaud et Cie; Grand; veuve Grognier, Arnaud.

Orfévrerie d'église : M. Armand Calliat, montée du Gourguillon, 18, produits très-remarquables, a obtenu aux expositions universelles de Londres 1862, médailles d'ex-

Digitized by Google

cellence; Porto, 1865, médaille d'honneur; Paris, 1867, médaille d'or. — M. Le Favier, Avenue de l'Archevêché, 1, médaille, 1855, Paris. — M. Marly, rue d'Enghien, 20.

PEINTRES-VERRIERS : *Association des artistes lyonnais* représentée par MM. Tissot, avenue de l'Archevêché, 7; Coponat, rue du Chemin-Neuf, 7; Gay et Amoric, rue du Chemin-Neuf, 41; Gubian et Roy jeune, rue Saint-Jean, 68; Pagnon-Deschelettes, rue de la Reine, 57; Paré et Aubriot, rue du Bœuf, 32.

SCULPTEURS ET MOULEURS : MM. Aubert, rue Jarente, 9; Bernasconi, place de la Charité, 7; Bonioli, place Louis-le-Grand, 6; Cony, quai Fulchiron, 27; Cubisole, quai Fulchiron, 22; Gousset, place Saint-Jean, 6; Guasparri, rue Saint-Dominique, 41; Jotterand, place Saint-Jean, 2; Montheliet fils, place Saint-Jean, 2; Vermare, rue Saint-Etienne, 5.

SERRURERIE ARTISTIQUE : MM. Ligour, rue Vendôme, 22; Pinay, rue Vendôme, 183.

LIBRAIRES (principaux) : MM. Beaud, quai de l'Archevêché, 26; Brun (Auguste), rue du Plat, 13; Conchon (M.), rue Neuve, 23; Ducros, place Louis XVI, 20; Girard, place Louis-le-Grand, 30; Glairon-Mondet, place Louis-le-Grand, 8; Guérin, quai de Retz, 27; Josserand, place Louis-le-Grand, 3; Lecoffre et Cᵉ, rue Mercière, 47; Méra (Ch.), rue Impériale, 45; Méra (Jean), péristyle du Grand-Théâtre, 2; Palud (Ch.), rue Mercière, 45; Pelagaud fils et Roblot, rue Mercière, 48; Savy, rue Bourbon, 26, Thibaudier et Boin, rue de l'Impératrice, 94.

A PIERRE-BÉNITE :

ARTISTE-PEINTRE : M. Fournet (J.-B.).

A VILLEURBANNE :

ARTISTE-PEINTRE : M. Jules Joussay.

VILLEFRANCHE.

ARCHITECTES : MM. Blanchon, Domégue, Dupont, Peraillon, Perret fils.

LIBRAIRES : MM. Caillat, Ruban, Mogenet.

A AMPLEPLUIS :

LIBRAIRES : M. Guillermin, Mᵐᵉ Martin, M. Vignon.

A ANCE :

ARCHITECTE : M. Curieux.

A BEAUJEU :

LIBRAIRE : M. Thomas.

A TARARE :

AMATEUR : Mᵐᵉ André Napolier, monnaies gauloises et romaines.

LIBRAIRES : MM. Guichard et Jonas, Matagrin, Ruby.

SAONE (HAUTE-).

VESOUL.

MUSÉE comprenant quelques tableaux, Collection archéologique formée par la Société d'agriculture, commerce, sciences et arts du département de la Haute-Saône.

BIBLIOTHÈQUE communale contenant un nombre assez considérable de manuscrits. Conservateur : M. Parrot.

ARCHIVISTES du département : MM. Noël et Besson.

SOCIÉTÉ d'agriculture, commerce, sciences et arts. M. Suchaux, président; MM. Galmiche ✻, et Bailly ✻, vice-présidents.

COMMISSION D'ARCHÉOLOGIE.

ÉCOLE municipale de dessin, peinture, sculpture et art industriel fondée, en 1865, par M. Jeanneney, professeur au lycée impérial; 66 élèves.

COLLECTIONNEURS : M. le baron Bouvier, tableaux anciens, bronzes antiques; M. de Marmier, au château de Rey-sur-Saône, tableaux; M. de Beaufremont, au château de Scey-sur-Saône, tableaux; M. le baron Gourgaud, au château de la Charité, tableaux; MM. Fournier, au chemin de fer, Gressin, Humbert, monnaies et médailles.

ARTISTES : M. Janneney, élève de Lancrenon et Gleize, prit part à l'exposition de 1855 et mérita des médailles aux expositions de Besançon, Metz et Amiens; M. Lanaye, peintre.

ARCHITECTES : MM. Degys, Dodelier, Renahy, Servas; ✻ Février, architecte du département.

LIBRAIRES : MM. Lépagnez, Tavernier, Zaepffel aîné, Zaepffel jeune.

A PORT-SUR-SAÔNE :

ARCHITECTE : M. Plombet.

LIBRAIRE : M. Robin.

GRAY.

BIBLIOTHÈQUE communale de 4,000 volumes. Conservateur : M. de Morinville.

ARCHITECTES : MM. Bertrand, Colard, Couché, Fort, Desbois.

LIBRAIRES : MM. Bergeret, Jœger, Mongin, Caussade.

A CHAMPLITTE :

LIBRAIRE : M. Joyeux.

A GY :

LIBRAIRE : M. Bergeret.

A MONTAGNY-LÈS-PESMES :

ARTISTE-PEINTRE : M. Robinet.

Digitized by Google

LURE.

Bibliothèque publique peu importante.
Architectes : MM. Colard, Mougenot, Sibiot.
Libraires : Bettend (Mlles), M. Marsot-Tavernier.

A CHAMPAGNAY :

Libraire : M. Jurat.

A HÉRICOURT :

Libraires : MM. Priquet, Surleau.

A LUXEUIL :

Musée en voie de formation. Les armes, médailles, vases, poteries, statues brisées, — de l'époque gallo-romaine, — sont provisoirement conservés à l'établissement thermal. Luxeuil possède un hôtel de ville du XVe siècle. L'ancienne église abbatiale, construite en 1330, est classée parmi les monuments historiques.
Architecte : M. Grandmougin.
Libraires : MM. Mougeot, Petit.

A SAINT-LOUP :

Amateur : M. Albert de la Chaise, ingénieur, émaux, curiosités des XVIe et XVIIe siècles.
Libraires : MM. Jules Ferry, Mougin.

SAONE-ET-LOIRE.

MACON.

Musée de peinture et d'archéologie à l'état de projet.
Bibliothèque de 17,000 volumes. Manuscrits : la Cité de Dieu, orné avec beaucoup de goût au XIVe siècle, et la Légende de Voragine avec grisailles. Bibliothécaire : M. Michon.
Archiviste du département, M. Michon.
École de dessin. M. Chambellan, professeur. 75 élèves.
Amateurs : MM. Lacroix, pharmacien, et Villard, banquier, médailles.
Artistes-peintres : MM. Perret, de Jussieu.
Architectes : MM. Berthier, Giroud, arch. du département; Guillemin, * Dominique.
Libraires : MM. Courtois, Mme Dufour, MM. Durand, Legrand.

A CLUNY :

Bibliothèque très-importante provenant en grande partie des restes de la Bibliothèque de l'ancienne abbaye.
Architectes : M. Bonnin.
Libraires : Mme Félix, MM. Poncet, Renaud.

A TOURNUS :

Libraires : MM. Fréneaux, Pellerin.

AUTUN.

Musée de peinture fondé en 1834 : 48 tableaux, 2 toiles par Horace Vernet; portrait de Changarnier, par Ary Scheffer. Catalogue publié en 1864, par la Société éduenne. — Musée archéologique fondé en 1860.
Bibliothèque de 13,000 volumes. M. Maron, bibliothécaire.
Société éduenne des lettres, sciences et arts.
École communale de dessin d'ornementation, 20 élèves. M. Allois, professeur.
Amateurs : MM. de Fontenay, monn.; J. Bulliet, tabl., sculpt., méd.; A. de Charmas, jetons; Ed. Balay, gravures.
Artiste-peintre : M. Mazilier.
Architectes : MM. Berdin, Bérieux, Bidault, Ménot, Regnier, Rerolle, Roidot, Roidot (Jean), Roidot-Deléage, Roidot-Houdaille.
Dessinateur industriel : Mme Chazel.
Libraire : MM. Coquegniot, Duployer, Renault.

La ville d'Autun possède deux tableaux du Guerchin : une Descente de croix, dans le grand séminaire, un Christ mort, dans la cathédrale, qui conserve aussi le Martyre de saint Symphorien, composition capitale d'Ingres, gravée dans la *Gazette des Beaux-Arts*, t. V, p. 325.

AU CREUSOT :

Architecte : M. Lefèvre.
Libraire : M. Larcher.

A ÉTANG-SUR-AROUX :

M. le marquis de Ganay, livres rares, reliures remarquables, Évangéliaire dit de Charlemagne, avec une riche reliure en cuivre repoussé et pierres.

A MILLERY :

Artiste-peintre : M. Repoux.

CHALON-SUR-SAONE.

Musée municipal subventionné par la ville, fondé et organisé par M. Jules Chevrier. Galeries de peintures et de statues; collection d'antiquités. Directeur : M. Jules Chevrier. — En 1869, M. Chevrier a fait don au musée d'un Caravage, d'un Bassan et d'un tableau peint par lui.
Bibliothèque municipale subventionnée par la ville : 47,000 volumes, 109 manuscrits, le plus ancien daté de 1324; quelques incunables. M. Gustave Millot, bibliothécaire et archiviste municipal.
Société d'histoire et d'archéologie.
École municipale gratuite. Professeur, M. Destailleur; dessin linéaire, machines, architecture, plans; 80 élèves.
École dirigée par M. Berger, professeur de dessin, de peinture et de sculpture, 10 élèves.

Digitized by Google

Société des amis des arts : M. J. Chevrier, président. — Société d'histoire et d'archéologie : M. Marcel Canat, président ; M. Jules Chevrier, vice-président ; M. Guillemin, secrétaire ; M. H. Batault, archiviste.

Expositions d'abord quinquennales, actuellement sans époque fixe.

Collectionneurs : MM. Jules Chevrier, tableaux italiens, hollandais et français du XVI^e siècle, peintures de l'école de David, antiquités locales depuis l'âge de pierre ; Batault, Marcellanat, F. Chabas, objets antéhistoriques.

Artistes : MM. Berger, Jules Chevrier, H. Druard, Destailleur, Richard, Laplace, peintres ; M. Briant, sculpteur sur bois.

Architectes : MM. Bosviel, Gaudillière, Jean Charles, Narjoux, Sergent, Berthelot.

Industrie d'art : Établissement de chromolithographie de M. L. Landa.

Libraires : MM. Adam, Boyer, Ferrand, M^lle Rozet, MM. Menétrier, Mulcey.

A CHAGNY :

Amateur : M. Loydeau, curiosités.

Libraire : M. Grós.

A GERGY :

Artiste-peintre : M. Raffort.

A SAVIANGES :

Architecte : M. Dulac.

A SENNEÇAY-LE-GRAND :

Architecte : M. Bouley.

Libraire : M. Lidaut.

A VERDUN-SUR-DOUBS :

Architecte : M. Girard.

CHAROLLES.

Bibliothèque de 6.000 volumes. Conservateur : M. Druet.

Libraires : MM. Desmurs, Lacondamine, Pledit.

A CHAUFAILLES :

Libraire : M. Verchaires.

A DIGOIN :

Amateur : M. Gauchot aîné, curiosités.

Libraire : M. Regelfe.

A PARAY-LE-MONIAL :

Libraire : M. Olenger.

LOUHANS.

Libraires : MM. Gonnet, Vadot.

SARTHE.

LE MANS.

Musée de peinture fondé en 1816. Émail de Geoffroy Plantagenet. Allocation municipale de 3.000 francs. Une deuxième édition du catalogue paraîtra prochainement. M. Dugasseau, conservateur.

Musée archéologique. Directeur : M. Hucher ✻.

Bibliothèque et archives municipales de la ville du Mans. 40,000 volumes. Nombreux manuscrits, quelques-uns avec miniatures ; nombreux livres du XV^e siècle. Conservateur : M. Manceau.

Archiviste du département : M. Bellée.

Société d'agriculture, sciences et arts.

École municipale de dessin industriel divisée en deux sections : 1° architecture et mécanique ; 2° ornementation et figure. Les cours ont lieu le soir, d'octobre à avril. Outre le dessin graphique et d'imitation, on exerce les élèves à modeler et on leur apprend la coupe des pierres et des bois. 480 élèves. MM. Desgranges et Rousseau, professeurs.

Amateurs : MM. Dugasseau, conservateur du Musée, curiosités ; Desjobert, ancien receveur de l'enregistrement, Menjot d'Elbenne, méd. et monn. ; Hucher, directeur du Musée archéol., monn. gaul., objets gallo-rom., faïences, sceaux ; Bouchet, architecte, faïences, meubles ; de St-Remy, tableaux gothiques et de diverses écoles.

Artistes : MM. Dugasseau, Sergent, Suan, Crinier, Cuirblanc (M^me), Châtel du Pouget (M^lle), Gaumé, Pasquier (M^lle), Martin, Pasquier (M^lle), peintres. MM. Gaulier, Cosnard, Blottière, Dubois, Lucignani, Legendre, sculpteurs d'ornements.

Architectes : MM. Berger, David, Lemèle, Leroux ; Bouchet, arch. du dép^t ; Soyer, Lambert.

Industrie d'art : Fabrique de vitraux peints dirigée par les dames Carmélites du Mans.

Libraires : MM. Beauvais, Deneau, Leconte, Rousset, Monnoyer.

A SILLÉ-LE-GUILLAUME :

Libraires : MM. Besnardeau, Hardouin, Heurtebize, Peau.

LA FLÈCHE.

Bibliothèque du Prytanée impérial militaire. 20,000 volumes, quelques incunables, un manuscrit anonyme sur la famille de Beaumanoir (inédit), et un autre de Boulainvilliers sur Spinoza. M. Sémery, bibliothécaire.

École municipale gratuite de dessin linéaire. M. Cottrel, professeur.

Architecte : M. Sevin.

Industrie : Mosaïques en bois par M. Cornevin, qui a mérité plusieurs médailles d'or.

Libraires : MM. Coudré, Rousset, Houduyer.

La ville de La Flèche possède, dans la chapelle du Prytanée, une Assomption de Jouvenet ; sur une place publique, une sta-

Digitized by Google

tue en bronze de Henri IV, par M. Bonnassieux, et, dans le cabinet du maire, une statuette, en bronze, de Henri IV enfant, par Bosio.

Au château de LUDE :

M. le marquis de Talhouët, ministre des travaux publics, curiosités du moyen âge.

A MALICORNE :

FAIENCES (Fab^ques de) : MM. Béatrix, Cador, Rabigot.
PEINTURES SUR FAIENCES : MM. Barrier, Boutelou-Cormier, Foucault.

A MAYET :

SCULPTEURS : MM. Gelineau, Papin.
VITRAUX PEINTS (Fab^que de) : M. Fialeix, directeur ; plusieurs médailles.
LIBRAIRE : M. Raimbaut.

A SABLÉ :

ARTISTE-PEINTRE : M. Lebreton.
LIBRAIRES : MM. Choisnet, Letanneur, M^mes Mauchien.

A SOLESME :

MARBRES (Carrières de) : M. Landeau et C^e.

MAMERS.

BIBLIOTHÈQUE. Quelques ouvrages à gravures. M. Chauvin, bibliothécaire.
ARCHITECTES : MM. Duval, Picau, Richard.
LIBRAIRES : MM. Fleuriel, Lallemand, Rondot.

A BONNETABLE :

LIBRAIRES : MM. Blanchard, Guy.

Au château de COURTILLOLES :

M. de Courtilloles, médailles et monnaies.

A LA FERTÉ-BERNARD :

LIBRAIRE : M. Clavière.

A FRESNAY-SUR-SARTHE :

LIBRAIRES : MM. Hersant, Chardon.

SAINT-CALAIS.

BIBLIOTHÈQUE de 4,800 volumes.
ARTISTE-PEINTRE : M^me P. Allain.

A CHATEAU-DU-LOIR :

LIBRAIRES : MM. Bourgoin, Duquesne.

SAVOIE.

CHAMBÉRY.

MUSÉE de peinture, quelques tableaux seulement. Conservateur : M. Molin.
BIBLIOTHÈQUE de 13,000 volumes. Conservateur : M. Bouchet.
ARCHIVISTE du département : M. de Jussieu.
SOCIÉTÉ impériale de Savoie.
SOCIÉTÉ d'archéologie. Président : M. Bottero ; secrétaire : M. Joseph Martin.
AMATEURS : MM. le marquis Costa de Beauregard, objets antéhist., antiquités, monn. gaul., rom., du moyen âge ; Fivel, architecte ; marquis d'Oncieu, monn. et méd. ; L. Rabut, antiq. loc.
ARCHITECTES : MM. Denarié, arch. du dép^t ; Duverney, Fivel, Revel.
LIBRAIRES : MM. Perrin, Bergoin, Beaudet, Lajoue, Vagnon.

A AIX-LES-BAINS :

ARCHITECTES : MM. Bonna, Grisard, Lubini.
LIBRAIRES : MM. Bolliet (G.), Bolliet (H.).

ALBERTVILLE.

ARCHITECTE : M. Dénarié, de l'arrondissement.
LIBRAIRE : M. Piaget.

MOUTIERS.

LIBRAIRES : MM. Blanc, Ducloz.

SAINT-JEAN-DE-MAURIENNE.

MUSÉE d'antiquités savoisiennes. Directeur : M. Vuillermet.
SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE. Président : M. Mottard ✻.
ARCHITECTES : MM. Bron, Peytallaz.
SCULPTEUR : M. Gilardi.
LIBRAIRE : M. Ducroz.

SAVOIE (HAUTE-).

ANNECY.

MUSÉE municipal, fondé en 1844 par MM. Serand et Favre, et développé dans le sens de l'art par M. Louis Revon, conservateur actuel. Collections numismatiques et archéologiques. Quelques peintures, dessins et statues. Anciennes faïences de la Savoie et des pays étrangers. Allocation annuelle de 4,000 francs, et cependant la ville ne compte que 11,000 âmes.
BIBLIOTHÈQUE de 12,000 volumes réunis au Musée, dans l'hôtel de ville. Autographes de saint François de Sales, du président Favre, de M^me de Warens, de Berthollet...; quelques manuscrits à miniatures et à lettres ornées, quelques incunables et de belles

Digitized by Google

éditions anciennes et modernes; 10,000 médailles. La ville alloue à la bibliothèque une somme annuelle de 1,200 francs. Le catalogue sera prochainement imprimé. M. Louis Revon, bibliothécaire.

Archiviste du département : M. l'abbé Ducis.

École municipale de dessin, gratuite, ouverte tous les soirs; dessins en tous genres, modelage spécialement pour application aux arts industriels. Environ 80 élèves. Professeur, M. Paul Cabaud.

Société florimontane, présidée par M. C. Dunant. Elle publie, par les soins de M. Jules Philippe, libraire, un journal mensuel qui traite des arts, de l'archéologie, des sciences et de la littérature (6 fr. par an pour la France). La Société a une bibliothèque savoisienne et réunit à ses frais des collections dont elle dote le Musée.

Société des amis des arts de Savoie et Haute-Savoie, présidée à Chambéry par M. Costa de Beauregard; à Annecy, par M. C. Dumont, vice-président, et à Aix-les-Bains, par M. H. Fonville, secrétaire organisateur. Cette Société ouvre des expositions qui ont lieu alternativement à Annecy et à Chambéry.

Collectionneurs : MM. Camille Ruphy, architecte, meubles sculptés, armes, curiosités, peintures, livres d'architecture; Camille Dunant, conseiller de préfecture, peintures, dessins, meubles; Dégerine, agent voyer, collections ethnographiques, curiosités, dessins, livres d'art; Louis Revon, conservateur du Musée, peintures, aquarelles, dessins, gravures anciennes, médailles, curiosités, livres d'art; le comte de Roussy de Sales, au château de Thorens, tableaux par Greuze, Spaendonck, Mme Lebrun,... terres cuites par Algardi, divers objets religieux ayant appartenu à François de Sales, autographes; le comte de Villette, à Gyez, galerie de tableaux, beaux meubles sculptés; le baron Ruphy, à Duingt, meubles anciens; le comte de Menthon, au château de Menthon, meubles, armes, autographes; Jules Philippe, armes.

Artistes : MM. Paul Cabaud, Mermillod, Firmin Jalabert, Mme André Viollier, peintres; M. Pedrini, sculpteur; Gilardi frères, sculpteurs en bois; Mme Ballaboud-Fagan, peintre, à Samoëns, et Johannès Bubellin, peintre à Rumilly, professeur.

Architectes : MM. Dunant, Monnet; Poreaux, architecte de la ville; Ruphy, du département; Valin.

Libraires : MM. Abry, Burdet, Burnod, Jules Philippe.

BONNEVILLE.

Architecte : M. Lavy.

Libraires : MM. Hennenger, Mulin.

SAINT-JULIEN.

Architecte : M. Pompée.

THONON.

Architecte : M. Pompée (Émile).

Libraire : M. Maître.

A ÉVIAN :

Libraires : MM. Munier fils et oncle.

SEINE.

Voir Ville de Paris.

SAINT-DENIS.

Bibliothèque publique à la mairie.

Bibliothèque populaire, rue Corbillon, 8.

Maison impériale Napoléon de Saint-Denis de l'ordre de la Légion d'honneur. Surintendante, Mme N...; directeur du dessin et de la peinture, M. Signol (O ✻). La Maison de Saint-Denis ne peut être visitée qu'avec autorisation du grand chancelier de la Légion d'honneur.

Artiste-peintre : M. Dabland.

Architectes : MM. Laché-Moreau, rue des Ursulines, 16; Lourdel, avenue de Paris, 175; Ponsot, rue des Ursulines, 16.

Graveurs industriels : MM. Pernot et Meyer, place du Marché, 10; Hessig (Jean), rue de la Charronnerie, 8; Ponsot, cours Chavigny, 3, Staechlin, rue Catulienne, 23.

Libraires : MM. Benoist, rue de Paris, 103; Chichereau, rue de Paris, 78.

Cathédrale en réparation; les tombeaux ne sont visibles que sur une autorisation donnée par M. Viollet-le-Duc, l'architecte des travaux, rue Laval prolongée, 6.

A ASNIÈRES :

Artistes-peintres : MM. Boneza-Tomachevski, Bouchez (Charles), Claude (Eugène), Henry (F.).

Architectes : MM. Chabouillé, Chevalier, Colle, Leleux.

A BOULOGNE-SUR-SEINE :

Bibliothèque de 2,000 volumes.

Amateur : M. Colinot, boulevard d'Auteuil, curiosités.

Artistes-peintres : MM. Beaucé, Aclocque de Saint-André. Pierdon (François).

Architectes : MM. * Baux, Bérioux, * Bocquet, Salmon, Thorel.

Faïences artistiques (fabricants de) : MM. Anxoine, rue de la Saussière, 64, Collinot ✻, parc aux Princes.

Libraires : MM. Brunet, Lacouture.

AU BOURGET :

Faïences d'art (fabt de) : M. Paris.

Digitized by Google

A CLICHY-LA-GARENNE :

Architecte : M. Depoix.
Libraires : M. Brabant, Mme Morin.

A COURBEVOIE :

Artistes : MM. Othon (N.), Poirier, peintres Falconnier, sculpteur.
Architecte : M. Leroux.

A LEVALLOIS-PERRET :

Artistes : Mlle R. Laflèche, peintre; MM. Masson, Osmond, sculpteurs.
Architectes : MM. Cirier, Francart, Hamerel, Lubin.
Sculpteur-ciseleur : M. Vernaz.
Serrurerie artistique : M. Binet.
Libraires: MM. Adam, Dutilleux, Raymond, Mme Jouenne.

A NANTERRE :

Artistes-peintres : MM. L. de Bord, Sain (Ed.-Alex.).

A NEUILLY-SUR-SEINE :

École Notre-Dame-des-Arts, fondée en 1854 et reconnue d'utilité publique, par décret du 6 mars 1861, avec le titre de Collège pour l'éducation technique et supérieure des femmes et pour l'étude professionnelle des arts appliqués à l'industrie. Elle est établie actuellement dans le château de Mme Adelaïde, sœur de Louis-Philippe, boulevard d'Argenson, 52. Son but est de venir en aide aux orphelines d'artistes, de littérateurs, de savants, etc., en leur procurant les moyens d'assurer leur indépendance par l'exercice d'un art ou d'un talent professionnels. Les études s'y terminent à 16 ou 18 ans, mais peuvent exceptionnellement se prolonger jusqu'à 20.

L'enseignement conduit à l'examen du brevet supérieur et porte simultanément sur l'étude d'un art choisi dans la nomenclature suivante: dessin d'ornement, de tapisserie, de broderie, peinture céramique, peinture sur verre, peinture sur ivoire, peinture à l'huile, au pastel, à laquarelle; a lithographie, gravure sur bois, sur acier; tapisserie; fleurs artificielles, etc.

Le prix de la pension, du cours ordinaire, est de 1,200 francs pour les élèves françaises; de 2,400 francs pour les élèves étrangères.

MM. Frédéric Legrip, professeur de peinture à l'huile et au pastel; Roussel, Barré et Lambert (de Sèvres), professeurs de peinture sur porcelaine; Alex. Colette, professeur de dessin d'ornement et lithographie; Léon Chapon, professeur de gravure sur bois.

Architectes : MM. Abt, rue Perronet, 98; Chamorel, avenue de Neuilly, 61; Cirol, av. de Neuilly, 169; Jullien, avenue de Neuilly, 165; Leclère, rue du Château, 24; Lubin avenue de Roule, 25; Parmentier, route de la Révolte, 12; Boquet, paysagiste, rue Ancelle;* Robelin.
Amateurs : MM. l'abbé Théron, rue du Pont, mob.; Nogent Saint-Laurent, juge de paix, numismatique; Théophile Gautier, homme de lettres, tableaux modernes.
Artistes-peintres : MM. Curtet (Joseph), Oudinot (Achille), Balla (Jules), dessinateur, Mme Dumini.
Libraire : Mlle Humet, grande rue Sablonville, 37.

A PANTIN :

Artiste-peintre : Mme David.
Architectes : MM. Labois ✻, rue de Flandre, 101; Royant.
Libraire : M. Jagan.

AU PRÉ-SAINT-GERVAIS :

Architectes : MM. Dufétel, Maréchal; Thomas, architecte-dessinateur.

A PUTEAUX :

Architectes : MM. Merrieu père et fils, Robin fils.
Libraire : M. Gouillard.

A ROMAINVILLE :

Artiste-peintre : M. Boulangé (Louis).

A SURESNES :

Libraire : M. Vandewan.

SCEAUX.

Amateur : M. Thorze, céramique.
Architecte : M. Benoist.
Libraire : M. Delezenne.

A BOURG-LA-REINE :

Architectes : MM. Beauvillain, Mimey.
Faïences d'art (fabr. de) : M. Laurin fils, plusieurs médailles.

A CACHAN :

Artiste-peintre : M. Raspail (B.).

A CHAMPIGNY-SUR-MARNE :

Artiste-graveur en méd. : M. Caqué.
Architecte : M. Chaponet, Ducerf.

A CHATILLON-SOUS-BAGNEUX :

Artiste-peintre : M. Beslud (Gustave).

A CHARENTON :

Artiste-peintre: M. Lousteau.
Architectes : MM. Alloux, Briant, Guyon.
Sculpteur : M. Mayer, rue Gabrielle, 37.
Graveur sur bois: M. Monard, rue Crozatier, 3; Mme Canis, rue de Paris, 48.
Libraires : MM. Debailly, Gravinard, Thuillier.

A CHOISY-LE-ROI :

Amateur: M. Roujou, rue St-Louis, 21, objets antéhistoriques.
Artistes : MM. Grolous, graveur; Jasmin, Clretien, peintres: Régimbal, décorateur.
Architecte : M. Tuane.
Ornements en terre cuite (fabr. d'): MM. Féliker et Cie, Garnaud.
Libraires : MM. Didat, Mesnier.

A CRÉTEIL :

Architecte : M. Munier.

Digitized by Google

A GENTILLY :

ARCHITECTE : M. Lebon.

A IVRY-SUR-SEINE :

ARTISTE-PEINTRE : M. Bonnières de Wierre.

A MONTREUIL-SOUS-BOIS :

ARTISTE : M. Lechesne (H.), sculpteur.
ARCHITECTE : MM. Lestat, Raighasse.
LIBRAIRE : M. Dubosq.

A MONTROUGE :

ARCHITECTE : M. Jolly.

A NOGENT-SUR-MARNE :

AMATEUR : M. Ch. Penchaud, curiosités.
ARCHITECTES : MM. Ancelet, Danville, paysagiste, Houzé père, Rianda.
LIBRAIRES : M. Evecque, Mme Vve Grain.

A SAINT-MANDÉ :

AMATEUR : M. l'abbé Marchant, curiosités.
ARTISTES : Mlle Picard, peintre; M. Sauvageot (Louis), sculpteur.

A SAINT-MAURICE :

ARCHITECTES : MM. Buquet, Guyon.

A SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS :

AMATEUR : M. Roger-Desgenettes, miniatures, curiosités du XVIIe siècle.
ARCHITECTE : M. Hardouin-Marin.

A VINCENNES :

ARTISTES-PEINTRES : MM. Benoist (Philippe), Grisée (Louis).
ARCHITECTES : MM. Bonnefoy, Laurent.
LIBRAIRE : M. Priouzet.

SEINE-ET-MARNE.

MELUN.

MUSÉE départemental, fondé en 1860, par l'initiative de M. Courtois, adjoint au maire. Peintures, sculptures, antiquités gallo-romaines trouvées dans la localité. Parmi les tableaux, citons : la Nourrice, de Chardin; Tête d'Actéon, d'Eugène Delacroix; Dans les prés, par M. Servin (tableau gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts*); Portrait de Mme Viardot, par M. Philippe; plusieurs sculptures, par M. Chapu; antiquités provenant de la place Notre-Dame de Melun. Catalogue par M. Leroy. MM. Fréteau de Pény, président de la Commission; Courtois, adjoint au maire, directeur-fondateur; Decourbe, conservateur; G. Leroy, archiviste de la ville, secrétaire; l'abbé Degoût et Colette, membres de la commission.

BIBLIOTHÈQUE de 16,000 volumes. Quelques manuscrits des XIIIe, XIVe et XVe siècles, provenant des anciennes abbayes de la localité. Quelques volumes du XVe siècle. Conservateur : M. Prévost ✱; conservateur-adjoint : M. Tremisot.

ARCHIVISTE du département : M. Lemaire ✱.

ÉCOLE professionnelle départementale annexée au collége; — deux écoles communales avec enseignement du dessin linéaire et académique; 500 élèves. MM. Bailly, Bouchard, Colette, Decourbe, professeurs de dessin.

SOCIÉTÉ D'ARCHÉOLOGIE, sciences, lettres et arts de Seine-et-Marne s'appliquant principalement à l'étude des antiquités locales. La société se divise en cinq sections, fonctionnant au chef-lieu de chacun des arrondissements de Seine-et-Marne. MM. Adolphe Le Doulcet, marquis de Pontécoulant, président; A. Carro, vice-président; Lhuillier, secrétaire; vicomte G. de Ponton d'Amécourt, président de la section d'archéologie; M. l'abbé Petithomme, secrétaire.

EXPOSITIONS de 1864 et 1866, due à l'initiative de M. Courtois. Elles comprenaient la peinture et la sculpture modernes, des œuvres d'art et de curiosité anciennes.

AMATEURS : MM. Courtois, tableaux anciens et modernes, terres cuites de Houdon, faïences, bois sculptés; l'abbé Degoût, gravures rares sur le département (collection nombreuse), bibliothèque importante, quelques tableaux, un de Luini, faïences anciennes; Félix Lajoye, tableaux anciens, bois sculptés; Dumont, œuvre du XVIIIe siècle, œuvres de François Dumont, son père, maquette de la statue de Voltaire, par Houdon; le comte de Bonneuil, le comte d'Estampes, Frédéric Eichhoff, Eugène Grésy, G. Leroy, archiviste de la ville, médailles, monnaies de toutes séries; marquis de Pontécoulant, curiosités.

ARTISTES : MM. Armand Cotelle, Bailly, Decourbe.

Sont nés à Melun : MM. Désiré Philippe, Lefèvre, Devaux; Mmes Bouvret et Antigna, peintres; MM. Chapu, Godin, Bourgeois et Adam-Salomon, sculpteurs.

ARCHITECTES : Duval, de la ville; Gilson, Mangeon, Baustert Sénèque, du département.

INDUSTRIE D'ART : Manufacture de faïence dirigée par M. Gabry, aux Fourneaux, près Melun, mention honorable. A la maison centrale de détention, il y a plusieurs ateliers se rattachant aux arts.

LIBRAIRES : M. Baillet, Mme veuve Thuvien.

A Melun, on remarque une statue d'Amyot, par M. Godin, dans l'hôtel de ville; un médaillon de Jeanne d'Arc, par M. Chapu, au chevet de l'église Saint-Aspais; une fontaine, sur la place Saint-Jean, par M. Klagmann.

A ANNETTE :

ARTISTE-PEINTRE : M. Camille Flers.

A BRIE-COMTE-ROBERT :

ARCHITECTE : M. Lefevre.
LIBRAIRE : M. Parizot.

Digitized by Google

A FARCY-LES-LYS :

ARTISTE-PEINTRE ET SCULPTEUR : M. Jules Gelibert.

A MARLOTTE :

ARTISTES : MM. Cicéri, Farjou, Hone, Orry, peintres; Brunet, sculpteur.

A TOURNAN :

ARTISTE-PEINTRE : M. Richard.
LIBRAIRE : Mlle Bournot.

A VAUX-LE-PÉNIL :

M. le baron Fréteau de Pény, importante collection de gravures historiques, bibliothèque, œuvres d'art, portraits, par La Tour et Flandrin.

A VAUX-LE-PRASLIN :

M. le duc de Choiseul-Praslin, peintures du XVIIe siècle, notamment de Lebrun; ameublements du XVIIe siècle.

COULOMMIERS.

MUSÉE dans l'hôtel de la préfecture. Objets d'art et médailles données par M. de Maussion.
BIBLIOTHÈQUE de 5,000 volumes.
AMATEURS : MM. Dauvergne ✻, de Varennes, gravures, tableaux, faïences; de Montaut ✻, bois sculptés, faïences; de Maussion, maire, curiosités.
ARCHITECTES : MM. Notté, Richebois.
LIBRAIRE : M. Brodard.

A LA FERTÉ-GAUCHER :

AMATEURS : MM. Plessier, docteur Delbet, curio-ités.
LIBRAIRE : M. Veron,

A MAISONCELLES :

M. Bayard, maire, médailles, monnaies.

A REBAIS :

M. Flamant, monnaies, médailles.

A ROZOY-EN-BRIE :

BIBLIOTHÈQUE de 1,500 volumes. Conservateur : M. Maillard.

FONTAINEBLEAU.

MUSÉE. Le palais renferme nombre de chefs-d'œuvre de peinture et de sculpture du XVIe siècle. Fresque de Nicolo del Abbate, Primatice, Rosso...

En 1868, la galerie des Cerfs, qui avait été arrangée en appartements sous Louis XV, a été rétablie sous la direction de M. Paccard, architecte. M. Denuelle avait été chargé de la décoration proprement dite et des vues du palais du Louvre et du château de Vincennes. M. Guiaud a fait la restauration des autres résidences royales.

BIBLIOTHÈQUE DU PALAIS, non publique, 30,000 volumes. M. Octave Feuillet, bibliothécaire. M. Desbuisson, architecte du palais.
BIBLIOTHÈQUE de fondation récente; 6 à 7,000 volumes. Conservateur; M. Chenevière; conservateur-adjoint : M. Tabouret.
AMATEURS : MM. Victor Petit, Rince, comte A. de Circourt, Jadin, artiste-peintre, curiosités.
ARTISTES-PEINTRES : MM. Brunet-Houard, de Knyff, Lapierre, Ortmans, Parquet, Edm. Saint-Marcel, Emile Saint-Marcel, Jadin, Spindler.
ARCHITECTES : MM. Bidault, * Cazeneuve, Lebois, de la ville, Ronsin.
LIBRAIRES : MM. Desprez, Lacodre, Tétu fils.

A BARBIZON :

ARTISTES : Petit village près de Fontainebleau, habité par un grand nombre de peintres-paysagistes : MM. Bodmer, Brendel, Chaigneau, Gassies, Lafitte, Prieur, Lainé, de Pêne, Millet, Lafenestre, Grigoresco, Therkaski.

En 1869, on a ouvert, pour la troisième fois, une exposition sous la présidence de M. Courtois, adjoint au maire de Melun.

A BOURRON :

ARTISTES-PEINTRES : MM. Godefroy, de Hagemann, Tartarat.

A BOIS-LE-ROI :

ARTISTE-PEINTRE : M. Guillemin.

A MONTIGNY-SUR-LOING :

ARTISTE-PEINTRE : M. Dominique Grenet.

A MONTEREAU :

AMATEUR : M. Tondu de Nangis, médailles, monnaies.
ARCHITECTES : MM. Couprie, Denis, Lefebvre, Lenoir.
LIBRAIRES : MM. Chassang, Zanotte, Sardé.

A NEMOURS :

BIBLIOTHÈQUE de 4,500 volumes. Conservateur : M. Spinay.
ASSOCIATION POLYTECHNIQUE. M. Bardot, directeur.
LIBRAIRES : MM. Leclerc, Vaillot.

AUX PLATRÈRIES :

ARTISTE-PEINTRE : M. François Biard.

A SAINT-MAMMÈS :

ARTISTE-PEINTRE : M. Loyol.

A SAINT-PIERRE-LES-NEMOURS :

ARTISTE-PEINTRE : M. Geoffroy.

A SAMOIS :

ARTISTE-PEINTRE : M. Charles Arnoud.

A VULAINES-SUR-SEINE :

ARTISTE-PEINTRE : M. Louis Arbant.

MEAUX.

MUSÉE (salle de la bibliothèque), fondé par la Société d'archéologie de Seine-et-Marne (section de Meaux). Antiquités relatives à l'arrondissement.
BIBLIOTHÈQUE de 17,000 volumes et de 408 manuscrits. M. Carro, conservateur.

Digitized by Google

ÉCOLE GRATUITE DE DESSIN. M. Dumont, professeur.

SOCIÉTÉ D'ARCHÉOLOGIE de Seine-et-Marne (section de Meaux). MM. le vicomte de Ponton d'Amécourt ✻, président; Bordel, vice-président; Dr Le Roy, secrétaire; Le Blondel, trésorier; Laurent, archiviste.

SOCIÉTÉ d'agriculture, sciences et arts de Seine-et-Marne.

AMATEURS : MM. Carro, l'abbé Denis, de Ginoux, Le Blondel, Dassy (cabinet d'antiquités), Mme Ve Lefebvre, Thiébault, curiosités; Ed. Roussin, de Bully, gravures.

ARTISTE-PEINTRE : Mlle M. Dubois.

ARCHITECTES : MM. Léon Ohnet ✻, architecte diocésain; Savart, inspecteur.

LIBRAIRES : MM. Le Blondel, Descaves, Hallot, Jolly, Guédon.

A ANNET :

MM. de Colombel, Le Pelletier de Glatigny, collections remarquables de tableaux.

A CHELLES :

ARCHITECTES : MM. Cantagrel, Dumont, Mabille.

A CRÉCY-EN-BRIE :

M. A. Cinot, curiosités, faïences, meubles du XVIIIe siècle.

A DAMMARTIN :

LIBRAIRE : M. Lemarié.

A FERRIÈRES :

ARCHITECTE : M. Delaporte.

Le château de Ferrières, construit par M. Paxton, décoré sous la direction de M. Eugène Lami, regorge de collections de toutes natures: faïences italiennes, émaux, chinoiseries, médailles, pierres fines, meubles anciens et modernes de toute beauté, tableaux anciens et modernes, tapisseries des Gobelins, tentures en cuir à personnages. Dans le fumoir, M. Eugène Lami a peint un Carnaval de Venise. Pour visiter ce château magnifique, il faut une autorisation de M. le baron de Rotschild.

A LA FERTÉ-SOUS-JOUARRE :

ARTISTE-PEINTRE : Mme Rousselle.

ARCHITECTES : MM. Fauvet, Levasseur.

LIBRAIRES : MM. Duburcq, Guyot.

A LAGNY-SUR-MARNE :

BIBLIOTHÈQUE : M. Magdeleine, conservateur.

ARTISTES-PEINTRES : MM. Cortès, Dhallu, Latoison-Duval, Lavilly.

STATUAIRE : M. Mouard.

ARCHITECTES : MM. Bourgeois, Hottot.

LIBRAIRES : MM. Goupil, Pasquier.

A MONTEVRAIN :

ARTISTE-PEINTRE : M. Beaucé.

A TRILPORT :

M. le vicomte Ponton d'Amécourt, maire, collection très-remarquable de numismatique; Jarrié.

A VILLENOY :

M. l'abbé Petithomme, médailles.

A VILLIERS-SUR-MORIN :

ARTISTE-PEINTRE : M. Amédée Servin, méd. 1867, 1869.

PROVINS.

MUSÉE de formation récente, annexé à la bibliothèque. Collection de médailles, bronzes, colliers, fibules, trouvés dans les fouilles. M. le docteur Bourquelot, conservateur.

BIBLIOTHÈQUE de 12,000 volumes formée en 1838; 250 manuscrits, quelques incunables. La plupart des manuscrits sont des chartes importantes des XIIe et XIIIe siècles émanant des comtes de Champagne. Subvention municipale annuelle de 500 francs pour les livres et objets d'art. M. Bourquelot, bibliothécaire; MM. J. Michelin et Feugé, bibliothécaires-adjoints.

AMATEURS : MM. Michelin, docteur Bourquelot, Sénet, curiosités.

ARCHITECTES : MM. Charbault, Marin.

LIBRAIRES : MM. Lebeau, Lehériché, Moreau, Desforges.

A SAINT-JUST :

M. Burin, curiosités.

SEINE-ET-OISE.

VERSAILLES.

MUSÉE fondé, en 1842, par Louis-Philippe, qui y consacra une somme de 23,494,000 fr. prise sur sa liste civile. Cette collection de portraits historiques, de tableaux représentant les fastes militaires de la France, ne comprend pas moins de 5,000 œuvres exposées dans 173 salles. Le règlement du musée, pour le public et les artistes, est celui du Louvre et du Luxembourg. Le musée est ouvert tous les jours, excepté les lundis, de 11 heures à 4 heures, et, à l'étude, tous les jours, excepté les dimanches et les lundis, aux mêmes heures. Les permissions de travail sont délivrées au nom de M. le surintendant des Musées impériaux dans les bureaux du Louvre et de la conservation du musée de Versailles. MM. Eudoxe Soulié, conservateur; Eugène Bataille, attaché à la conservation; A. Terral, restaurateur des tableaux; Pons, restaurateur des sculptures.

En 1869, les galeries de Versailles ont reçu le buste en marbre de l'amiral Charner, par Ludovic Durand; le buste en marbre du général Sibuet, par Lefèvre-Deumier.

BIBLIOTHÈQUE publique fondée, en 1795, avec

Digitized by Google

les livres provenant du château. En 1805, elle devint propriété municipale : 60,000 volumes. Belle collection de reliures; quelques incunables; collection d'auteurs des XV^e^ et XVI^e^ siècles, provenant de l'abbé Goujet. Livre des Tournois de Louis XIV, exemplaire peint par J. Bailly, peintre et garde du cabinet du roi, grand-père de Bailly, le maire de Paris; Collection des cartes de Louis XVI; collection musicale de tous les maîtres français, depuis Louis XIV jusqu'à nos jours. Par testament, le marquis de Prat a assuré, à cette bibliothèque, 42,000 volumes après la décès de sa veuve. Deux salles, l'une d'archéologie, l'autre d'ethnologie; le catalogue de ces deux collections est sous presse. Dans la première salle, des crosses du XIV^e^ siècle, des coupes, des aiguières; dans la seconde, des armes des sauvages d'Asie, d'Afrique, d'Amérique et d'Océanie. Ces objets avaient été rassemblés pour l'éducation des ducs d'Angoulême et de Berry. Mosaïque antique trouvée à Carthage et donnée par M. Jomard. — Ouverte tous les jours de 11 heures à 4 heures et, à titre d'essai, les dimanches de midi à 4 heures. M. Le Roi ✻, bibliothécaire.

Bibliothèque d'Herblay, fondée en 1865. 1,200 volumes qui se prêtent à domicile; M. Frapart, bibliothécaire.

Bibliothèque populaire fondée par une société particulière, avenue de Saint-Cloud, 32. M. Renaud, secrétaire.

Archiviste du département : *Desjardins.

École de dessin et de peinture. L'enseignement est gratuit et se fait surtout en vue de l'ornementation. Les élèves domiciliés à Versailles, âgés de 14 ans au moins et possédant l'instruction primaire, y sont seuls admis. Cours tous les matins pour les élèves titulaires et provisoires et le soir de 7 heures à 9 heures pendant l'hiver pour les élèves provisoires principalement. On devient élève titulaire dans le cours de l'année en subissant une épreuve devant un jury spécial. L'enseignement comprend : le dessin de la figure d'après le dessin et le modèle vivant, la peinture de la figure et du paysage, la perspective et le dessin d'anatomie. M. N... Le directeur-professeur, M. Waschmuth, vient de mourir. Les galeries de Versailles possèdent diverses toiles de cet artiste : *la Prise du fort Saint-Philippe; la Prise du fort l'Empereur, à Alger; l'Entrée de Charles X à Colmar;* divers portraits, etc.

Société des amis des arts de Seine-et-Oise. Elle organise des expositions annuelles de tableaux modernes. En 1867, elle fit une exposition rétrospective. Elle donne, tous les ans, des médailles aux instituteurs qui enseignent le dessin. Allocations du conseil général, 400 francs; du conseil municipal, 4,000 francs.

M. Ballieu ✻, président, membre du conseil municipal; MM. Paris, architecte, Dupille, vice-présidents; Gérard, Noël et Ikousay, secrétaires.

Société des sciences morales, des lettres et des arts.

Amateurs : M^me^ Paturle, tableaux modernes : la Marguerite sortant de l'église, et la Marguerite à l'église, par Scheffer; les Pêcheurs, de Léopold Robert; Vaches, par Brascassat; — MM. Giaconelli, rue Duplessis, 74, dessins, tableaux, estampes modernes, œuvre de Raffet; Bar (Victor), boulevard de la Reine, 75, manuscrits, faïences; de Bertheville, subst. du procureur impérial, Destré, juge honoraire, monnaies, médailles; Sébastien Cornu, rue Saint-Antoine, 26, tableaux, dessins modernes; Lambert-Lassus, tableaux anciens et modernes, gravures, livres, médailles.

Artistes : M^lles^ A. Aumont, C. Aumont, M. Eugène Bataille, M^lle^ S. Bataille, M^me^ Bermond de La Combe, M. Auguste Bigaud, M^me^ Billot, MM. Bougron, Bourdier, Eug. Brocas, Desandré, Alexandre Dubuisson, M^lle^ Duckett, MM. Edme Fontaine, Guillaume Girardin, Pierre Girardot, Désiré Guilmard, Henri Guilmard, Auguste Jugelet, Nestor Kremer, M^lle^ Laure Lacombe, M. Ernest Meyster, M^lle^ H. Noël, MM. Oudry, Prevost, Achille, Robin, Renaudl, Toussaint Rossignon, M^lle^ J. Scapre, MM. de Schomberg, Sturler, Trochu, de Vanteaux, peintres. — MM. Cornillet, de Mare, boulevard de la Reine, 105, les deux frères Girardet, même boulevard, 107, graveurs. — MM. Bougron, Jacquemond, Douin, général de Pajol, sculpteurs.

Architectes : MM. Beraud; *Blondel, du département et du diocèse; Choblet, Delâtre, Feuchié, Hély, Clerget (O ✻), Hue, Lamiot, Lebrun, Lepotevin, Manuel; Paris, de la ville, *Petit; Questel (O ✻), du palais; Richard, Trochu, Vernholles.

Libraires : MM. Beau, Brié, Auffray, Bernard, Daboval, Denoyer, Dufaure, Etienne, François, Gniblot, Humbert, Lebrun, Lemaistre, Oswald, M^me^ V^ve^ Paul, Salmon fils, Vaclin.

Grand Trianon, bâti en 1687, contient quelques tableaux, quelques meubles anciens et objets de curiosités. Il est public, les mardis, jeudis et dimanches, de midi à 5 heures, en été, et à 4 heures en hiver. La salle des anciennes voitures royales se voit en s'adressant au concierge. Pour visiter les jardins, qui ne sont pas publics, il faut s'adresser au commandant militaire des palais de Trianon, le colonel Quillico. Pour voir le palais les jours réservés, il faut demander une permission au général Rollin, au palais des Tuileries.

Petit Trianon, jamais ouvert au public; il contient peu d'objets d'art. Pour le visiter, il faut adresser une demande au général Rollin, au palais des Tuileries. Les jardins du Petit Trianon sont ouverts tous les jours depuis midi jusqu'à 6 heures en été, et jusqu'à 4 heures en hiver.

Digitized by Google

Notice des peintures et sculptures placées dans les appartements et dans les jardins du palais de Trianon, par Eud. Soulié, publiée en 1852.

A ANDRESY :

ARTISTE-PEINTRE : M. Louis Benoit.

A ARGENTEUIL :

ARTISTES-PEINTRES : MM. Legrand, Rozier, Paul Guérin.
ARCHITECTES : MM. Léon, Vigoureux, Batton, Sonnet.
LIBRAIRES : MM. Bacot, Petit.

A BAILLY :

ARCHITECTE paysagiste : M. Auvray.

A BELLEVUE, près Meudon :

AMATEUR : M. Eugène Robert, curiosités.
ARTISTE-PEINTRE : M. Richard.

A BEZONS :

AMATEUR : M. Olivier, faïences, antiquités.

A BOUGIVAL :

ARTISTES-PEINTRES : Mlle Lepeut, MM. Méry, Ribot, J. de Nitis.
ARCHITECTE : M. Gilbert.
SCULPTEUR : M. Lelong.
GRAVEUR SUR BOIS : MM. Minme, Thiébault.

A CHAVILLE :

ARTISTE-PEINTRE : M. d'Eaubonne.

Au château de CLATIGNY :

ARTISTE-PEINTRE : M. de Pavant.

A JOUY-EN-JOSAS :

BIBLIOTHÈQUE de 2,000 volumes. M. Mesnil, conservateur.
AMATEUR : M. Labouchère, médailles, monnaies.

A MAISON-LAFFITTE :

ARTISTES-PEINTRES : MM. Collinat, Ed. Lambert.
ARCHITECTES : MM. André, Loyau.
LIBRAIRE : M. Aymard.

A MAULE :

ARCHITECTE : M. Gaeste.
LIBRAIRE : M. Delabroise.

A MEUDON :

ARCHITECTE : M. * Laudin.

A MEULAN :

LIBRAIRES : MM. Borné, Margotin.

A NOIST-LE-ROI :

M. Regnault, curiosités.

A ORSAY :

ARTISTES : MM. Faller, peintre; John Ballin, graveur.
ARCHITECTE : M. Bosselet.
LIBRAIRE : M. Huré.

A PALAISEAU :

ARTISTE-PEINTRE : M. Lacroix.
LIBRAIRES : MM. Cocart, Demain.

A POISSY :

ARTISTES-PEINTRES : MM. Caron, Courant, Daliphard, Gros; Meissonier (J.-L.-E.); Meissonier (J.-C.), Morris.
ARCHITECTES : MM. Greppin, Barruel.
LIBRAIRE : M. Marchand.

A RUEIL :

ARTISTES-PEINTRES : MM. Rossi-Gazzolo, Amus, Noël (Paul), Mlle Picon.
ARCHITECTES : M. Dayras, Hue.
LIBRAIRES : MM. Bouché, Thuret.

SAINT-CLOUD.

MUSÉE. Le château contient des peintures anciennes et modernes qui en font un véritable musée. Les plafonds, voussures et dessus de porte de la galerie d'Apollon sont peints par Mignard et Coypel. Cette salle contient un grand nombre de meubles de Boulle très-précieux. Vues par Joseph Vernet, Canaletto, Hubert-Robert, Pannini, tableaux de Boucher, de Troy, Natoire, Raoux; nombreux portraits.
ARTISTES : MM. Bluhm (Alexandre), Kiorboë, Meyret, Dantan (Joseph), peintres; Dantan aîné, sculpteur.
ARCHITECTES : MM. Clerget (Jacques-Jean), au Palais (O ✻), Béraud, Hazard, Ildes.
LIBRAIRE : M. Maindron.

SAINT-GERMAIN.

MUSÉE inauguré le 12 mai 1857. Cinq salles ont été alors livrées au public. Depuis, six salles, dont une pour l'étude, ont été ouvertes. Dans ces salles on peut étudier, par les monuments, l'histoire archéologique de la Gaule depuis l'époque antédiluvienne jusqu'à Jules César. La dénomination de chaque salle indique ce qu'elle contient. Première salle : Époque quaternaire et des cavernes, âge de la pierre non polie; deuxième salle : âge de la pierre polie, monuments mégalithiques; troisième salle : le monument de Gavr'Issy; quatrième salle : études numismatiques et inscriptions gauloises; cinquième salle : stations lacustres de la Suisse; sixième salle : l'âge de bronze en Gaule; septième salle : les Gaulois avant César, armes en fer, ornements en bronze, céramique; huitième salle : reproduction de sculptures gallo-romaines; neuvième salle : Alise et les fouilles de l'empereur, plan d'Alise; dixième et onzième salles : salles de comparaison. Reproduction des bas-reliefs de l'arc de Constantin, à Rome; reproduction de machines de guerre romaines de grandeur réelle.

L'étude des séries appartenant à l'époque gallo-romaine et à l'époque mérovingienne est commencée, et un certain nombre d'objets sont réunis dans des vitrines provisoires.

Le musée est ouvert au public de 11 heures et demie à 5 heures en été et à

Digitized by Google

4 heures en hiver, les mardis, jeudis et dimanches. Les mercredis et vendredis sont réservés à l'étude, et l'on est admis sur la présentation d'un permis délivré par l'administration. Une salle d'études spéciale est mise à la disposition du public. Le musée est ouvert ces deux jours de 10 heures et demie à 6 heures dans les longs jours. Toute facilité est donnée pour dessiner les objets. Le musée est fermé les lundis et samedis. MM. Alexandre Bertrand ✻, conservateur-directeur; Beaune, attaché; Abel Maître, chef des ateliers de moulage et de reproduction.

La restauration du château est confiée à M. Millet, qui y fait preuve de science et de goût.

Bibliothèque de 6,000 volumes, réunie à un petit musée de tableaux et d'objets d'art. Ouverte les mardis et vendredis de 10 h. à 4 heures. M. Eugène Bunout, conservateur.

Artistes-peintres : MM. Bonvin, Van Hove, Daumont.

Sculpteurs : MM. Dagand, Provost.

Architectes : MM. Choret, *Fauconnier, Fauvel, Lointier.

Dessinateurs-industriels : MM. Baudin, Fuzié, Penot.

Libraires : MM. Andrieux, Clément, Mme Dupré; MM. Lancelin, Lecorne, Levêque; Mme Sandras.

A L'ÉTANG-LA-VILLE :

Artiste-peintre : M. Pelletier.

AU PECQ :

Artistes-peintres : M. Ray, Mme Ray.

A SÈVRES :

Musée des arts céramiques, fondé par M. A. Brongniard à la Manufacture impériale de porcelaines. Ce musée réunit des échantillons remarquables de toutes les fabriques de céramiques européennes et orientales : les modèles des vases, figurines et services exécutés à la Manufacture depuis son origine. A Sèvres, on fabrique surtout de la porcelaine dure, mais, depuis quelques années, on a repris la fabrication de la pâte tendre; on exécute des vitraux peints et des émaux et on a installé un atelier de ciselage et de moulage.

MM. Regnault (C ✻), administrateur; Nicole ✻, administrateur-adjoint; Riocreux ✻, conservateur des collections; Milet, chef des ateliers de peintures et de bronzes; Salvetat ✻, chef des travaux chimiques.

Le personnel permanent de la Manufacture de Sèvres s'élève à près de 200. Indépendamment de ce personnel, dont l'emploi constant est assuré, il y a des employés dont l'occupation est subordonnée, soit aux besoins des services courants, soit aux ressources du budget, et dont le nombre peut s'évaluer à 40 environ.

Pour ses travaux, Sèvres occupe en permanence : 16 tourneurs, 17 mouleurs en pâte, répareurs, 17 personnes aux moulins et fours, 5 batteurs en pâte, 8 mouleurs en plâtre, 5 polisseurs, 3 personnes à l'atelier des cuits de gazettes, 10 personnes à l'atelier de couverte et de découpage, 7 sculpteurs et modeleurs, 42 personnes à la peinture et à la décoration, 6 brunisseuses, 13 personnes pour les bronzes, 2 aides d'atelier, 5 personnes au laboratoire et aux moufles, 5 personnes à l'atelier de faïence.

Les travaux exécutés en l'espace d'une année peuvent s'évaluer, en moyenne, à 500,000 fr.

Artistes tenant le premier rang dans chacun des genres qu'ils professent :

Peintres de figures composant leurs sujets : MM. Fragonard (Théophile), Roussel, Fromont, Humbert, Mme veuve Apoil.

Peintres de figures copistes : MM. Abel Schilt, Baldisseroni, Mmes A. Billot, née Bataille, A. Gallois, née Durant, de Cool, Faraguet.

Peintres paysagistes : MM. Jules André, Polycles Langlois.

Peintres de fleurs : MM. Caban, Bulot, Barré, Martinet.

Peintres décorateurs : MM. Mérigot, Joseph et François Richard, David, Derichsweiler.

Dessinateurs : MM. Émile Renard et Paul Avisse, pour la décoration, et Jules Peyre, pour les formes.

Sculpteurs produisant les modèles : MM. Larue, Forgeot, Lambert, Briffaut.

Sculpteurs-modeleurs en pâte d'application : MM. Ferdinand Regnier, Solon, connu aussi sous le pseudonyme Milès, Damousse et Gély.

Les personnes qui désirent travailler avec quelque suite dans le musée céramique doivent en adresser la demande au ministre de la maison de l'Empereur ou au directeur. S'il ne s'agissait que d'une étude temporaire, il suffirait de s'adresser au conservateur.

Les cartes d'admission pour visiter le magasin du décor et les collections céramiques de modèles s'accordent sans difficulté les mardis et vendredis; il suffit d'adresser une demande, soit au secrétariat du ministère de la maison de l'Empereur, soit au directeur de la Manufacture. Les ateliers ne peuvent être visités que par faveur spéciale. Il convient donc de bien spécifier ce désir dans la lettre de demande.

Amateurs : Mme Maguette, curiosités; M. Millet, de la Manufacture, médailles gauloises et romaines.

Artistes-peintres : MM. Baugniet, Bonhommé, Courcy (de), Dedreux-Dorcy, Delonchant (Mme), Lambert, Mesrer, Moriot (Mlle), Pinelli, Renard, Tisseron, Bonnuit (Mme), Gely (Mlle), Schaerdel (Mme).

Architectes : MM. Compoint, Jobin, Perret.

Libraires : MM. Loury, Mouton, Larue.

A TRIEL :

Architecte : M. Lalné.

Digitized by Google

A VAUX :

ARTISTES-PEINTRES : Mlle Jeanne de Kock, Mlle Yvonne de Kock.

A VILLE-D'AVRAY :

BIBLIOTHÈQUE de 1,300 volumes. M. Klein, conservateur.

ARTISTES-PEINTRES : Mlle Amélie Bruneau, Mlle Pecqueur, M. Rosier (Amédée), Mlle Grainlorge.

LIBRAIRE : M. Jouvin.

A VILLENNES, près Poissy :

ARTISTE-PEINTRE : M. Sinet.

CORBEIL.

BIBLIOTHÈQUE formée par celles des couvents supprimés. Très-négligée, elle possède peu d'ouvrages modernes. Un seul manuscrit : *le Necrologue de l'abbaye de Longpont*. Ouverte les jeudis et dimanches. Conservateur : M. Hosdez.

ARTISTE-SCULPTEUR : Mulotin (Mlle).

ARCHITECTES : MM. Laroche, Oudion, Piat.

LIBRAIRES : MM. Beaurin, Deschamps, Gaillard, Malassis, Féret et Cie.

A ABLON :

ARTISTE-PEINTRE : M. Le Sourd de Beauregard.

A ARPAJON :

ARCHITECTE : M. Richard.

LIBRAIRE : M. Vanchard.

A BRUNOY :

ARTISTE-PEINTRE : M. Pierron.

A BRUYÈRES-LE-CHATEL :

ARTISTE-SCULPTEUR : M. le comte de Ferrières.

A BY :

ARTISTE-PIENTRE : Mlle Rosa Bonheur ✻.

A ÉPINAY-SOUS-SÉNART :

ARTISTE-PEINTRE : M. Defaux.

A MONTLHÉRY :

ARCHITECTE : M. Raymond.

ÉTAMPES.

MUSÉE non organisé. Quelques médailles, le sceau de Guillaume Menier, châtelain d'Étampes, XIIIe siècle.

BIBLIOTHÈQUE de 4,184 volumes, parmi lesquels quelques incunables, elzévirs et autres éditions rares. Parmi les manuscrits, un superbe Vespéral et un Office de saint Blaise. Le comte de Bonnevaux, récemment décédé, lui a légué ses livres et ses gravures. M. Menault ✻, conservateur.

ARTISTES : MM. Berchère, qui expose à Paris ; Sandrier, sculpteur d'ornements, employé aux restaurations de l'église Saint-Basile.

ARCHITECTES : MM. Contansin, Letavernier, * Magne ✻.

INDUSTRIE D'ART : Cadres sculptés, maison dirigée par M. Rauzet.

LIBRAIRES : MM. Brière, Fortin, Perrot.

A CHAMARANDE :

M. P. Desvoyes, curiosités, médailles et monnaies.

MANTES.

BIBLIOTHÈQUE de 4,500 volumes. M. Langlois, conservateur.

LIBRAIRES : MM. Beaumont, Gosten.

A HOUDAN :

ARCHITECTE : M. Geffroy.

LIBRAIRES : M. Binan, Mme Durand.

A MAGNY-EN-VEXIN :

ARCHITECTES : MM. Barthelemy, Devesly.

LIBRAIRE : M. Petit.

Au château de ROCHE-GUYON (LA) :

M. le duc de La Rochefoucauld, armures et tapisseries.

PONTOISE.

MUSÉE à l'état de projet, ne possédant, pour le moment, que quelques médailles anciennes et modernes.

BIBLIOTHÈQUE de 6,000 volumes, quelques incunables. Manuscrits relatifs à l'histoire de Pontoise et des anciennes communautés religieuses de cette ville. M. Ménétrier, conservateur.

ÉCOLE de dessin pour les adultes pendant l'hiver, et cours de dessin dans l'établissement des frères de la Doctrine chrétienne.

AMATEUR : M. Borinbas, tableaux, gravures, livres.

ARTISTES : MM. Cousin, Walls, d'Hastrel, Phalx, peintres ; M. Poquet, dessinateur, professeur.

ARCHITECTES : MM. Arnold, Brebant, Coquet, Lebas, Ridoux, Villemer, Volkers.

LIBRAIRES : MM. Delaly, Villemer.

A AUVERS :

ARTISTES-PEINTRES : MM. Lambert, Marangé, Perret, Mlle Lisa Faucher.

GRAVEUR : M. Bury.

A ARNOUVILLE-LÈS-GONESSE :

GRAVEUR : M. Deveaux.

A BEAUMONT-SUR-OISE :

ARCHITECTE : M. Bertin.

GRAVEUR : M. Valmours.

A CHENNEVIÈRES-SUR-MARNE :

ARTISTE-PEINTRE : M. Capelle (Alfred).

A ÉCOUEN :

ARTISTES : Ce petit village, où l'on se rend de Paris en prenant le chemin de fer du Nord et en s'arrêtant à la station de VILLIERS-LE-BEL, est devenu une véritable colonie d'artistes depuis que M. Édouard Frère s'y est fixé, il y a une vingtaine d'années. Les artistes domiciliés sont : MM. Arnoux (Michel), paysage et genre ; Aufray (Joseph-Athanase), genre ; Bacon (Henry), au moulin Villiers-le-Bel ; Becker (Adolphe de);

Digitized by Google

Mlle Léonide Bourges; Dansaert (Léon); Dargelas (Henri), portrait et genre; Devaux (Jules-Ernest); Duverger (Théophile-Emmanuel), portraits et genre; Frère (Charles-Édouard), genre; Frère (Pierre-Édouard), genre; Mlle Haldemann; Hugot (Charles), peintre-décorateur; Johnson (Samuel); Schenck (Auguste-Frédéric-Albrecht), animaux; Seignac (Paul); Soyer (Paul); Todd; Wahlberg.

Cours de dessin à la maison impériale Napoléon. Mme Poissant, directrice.

Le château ne peut se visiter que sur une autorisation délivrée par le chancelier de la Légion d'honneur. M. Delagrange, conservateur.

A GONESSE :

Artiste-peintre : M. Pinel.
Architecte : M. Boulogne.
Libraire : M. Douilloz.

A L'ISLE-ADAM :

Artistes-peintres : MM. Bedouet (Charles), Dupré (J.), Le Chevetier (René), Le Chênetier (Victor), Moreau.

A JOUY-LE-COMTE :

Artiste-peintre : M. Staal (G.).

A MONTMORENCY :

Artistes-peintres : MM. Favre, Sustrac.
Architectes : MM. Chateauvert, Ponsin.
Libraire : Mme Chédeville.

Au château de SAINT-MARTIN :

Artistes-peintres : Mme d'Arquin, M. Villiers.

A VILLIERS-LE-BEL :

Artiste-peintre : M. Sauvage.

RAMBOUILLET.

Bibliothèque peu riche; 2,000 volumes; ne possédant rien de remarquable. M. Fournier, conservateur.
Société archéologique : MM. Percheron, président, A. Moutié et A. de Dian, secrétaires.
Collectionneurs : MM. Moutié, antiquités relatives au département de Seine-et-Oise; Morin, céramique moderne.
Architecte : M. Avril.
Libraire : M. Reynal.

A CERNAY-LA-VILLE :

Artistes-peintres : MM. de Bellée, Lecomte (Édouard), Pinkas.

A DAMPIERRE :

Château construit au XVIIe siècle par Mansart. Parmi les objets d'art, nous signalerons quelques tableaux hollandais peu importants; la Pénélope de Cavelier; le Louis XIII, statue en argent de Rude; la Minerve en or, ivoire et argent, de Simart; — une salle bâtie sur les dessins de M. Duban et contenant l'Age d'or, peinture inachevée d'Ingres et des médaillons de Flandrin; diverses armes modernes et anciennes, européennes et orientales.

A DOURDAN :

Artiste-peintre : M. Picart (Élie).
Libraires : Mlle Lochiffre, M. Rondet.

A MAGNY-LES-HAMEAUX :

Artiste-peintre : M. Bonheur (François-Auguste).

A MARCOUSSY :

Artiste-peintre : M. Dumax.

A MONTFORT-L'AMAURY :

Architecte : M. Tanquerelle.
Libraire : M. Petit.

A NEAUPHLE-LE-CHATEAU :

Amateur : M. le marquis Costa de Beauregard. — Voir Chambéry (Savoie).
Architecte : M. Richard.
Libraire : M. Durand.

A SARCELLES :

Artiste-peintre : M. Gagliardini.

SEINE-INFÉRIEURE.

ROUEN.

Musée de peinture, dans les galeries supérieures de l'hôtel de ville : 560 tableaux, parmi lesquels 3 Pérugin, 2 Véronèse, 2 Ribera, 1 Guerchin, 1 Annibale Carrache, 2 Tintoret, 2 Philippe de Champaigne, 1 Cuyp, 3 Goyen, 1 Jordaens, 2 Ruysdaël, 1 Steen, 1 Tilborgh important, 1 tableau gothique de David Gérard (peinture capitale qui a été décrite et gravée dans la *Gazette des Beaux-Arts*), 24 Jouvenet, 2 Poussin, 1 Lesueur, 1 Lancret, 2 Fragonard, 1 Chardin. Parmi les tableaux modernes, nous signalerons : le Trajan de Delacroix, le Mazeppa de Boulanger, 3 Géricault, 2 Ziem, 1 Daubigny, 1 Troyon. — 100 dessins viennent d'être donnés au musée, qui comptait déjà des Watteau, des Lesueur... Le musée est ouvert les dimanches et jours de fête de 10 h. à 4 h., et tous les jours, aux mêmes heures, pour les artistes et les étrangers.

La ville alloue au musée 7,000 fr., et vote souvent des crédits importants, sur la proposition du directeur, pour les acquisitions. M. Gustave Morin ✻, conservateur.

En 1869, le musée a acquis : les Étangs de Ville-d'Avray, par Corot; le Supplice des coins, par Ribot; les Chiens couplés, par Rousseau; les Trinquetailles, par Ziem.

Musée départemental d'antiquités. Ce musée, créé en 1832 par M. Deville, est un des plus

Digitized by Google

importants de France; il contient un nombre considérable de monuments précieux pour l'histoire archéologique et industrielle de la Normandie. La ville contribua à sa fondation par le don du couvent de Sainte-Marie pour local et par diverses allocations pour son installation; mais depuis lors, bien qu'elle profite largement de ce musée, elle a cessé toute allocation. Pourquoi?... C'est le département qui fournit les fonds nécessaires à son entretien et à son augmentation. Des catalogues parurent en 1834, 1836, 1838 et 1845; le dernier, publié en 1868, a été rédigé par M. l'abbé Cochet, conservateur actuel. Le musée est ouvert au public tous les jours de midi à 4 heures, et aux artistes, aux amateurs et aux étrangers tous les jours de 11 à 4 heures.

Musée municipal de céramique fondé en 1864 par l'achat que fit la ville de la riche

AIGUIÈRE EN FAÏENCE DE ROUEN.

collection de faïences possédée par M. Pottier.

Ce musée est installé à côté du musée départemental d'antiquités dans le couvent de Sainte-Marie. Il est visible aux mêmes heures et aux mêmes jours que le musée départemental d'antiquités. M. l'abbé Colas, conservateur.

Musée archéologique, rue Saint-Lô, 40 *bis*. Bien que la classification de ce musée ne soit point terminée, le musée archéologique est ouvert tous les jours de 1 heure à 3 pour les personnes connues ou présentées. Ce musée se compose de 12 à 15,000 pièces céramiques, numismatiques, industrielles, artistiques, trouvées dans le sol du vieux Rouen. Il renferme la collection unique des antiquités gauloises, contemporaines des premiers habitants de Rouen. Cette collection possède les noms et marques imprimés ou manuscrits de 200 à 300 potiers et verriers de l'antiquité romaine. Dans la division des poteries normandes, qui sont très-nombreuses, on trouve aussi les marques extrêmement rares de quelques potiers de cette époque. Ces marques sont empreintes sur des vases à relief du XII^e^ au XVI^e^ siècle, dont quelques variétés principales n'ont pas ou presque pas d'analogues en Europe. Enfin on y voit des spécimens de faïence ou poterie fine profondément incrustée remontant au règne de Charles VI;

Digitized by Google

un jeton original aux armes de Claude Gouffier et de Hélène de Hangest, qui firent fabriquer les faïences dites de Henri II. La numismatique y est représentée par près de 2,000 pièces ou médailles de tous les temps.

Musée industriel, fondé par la Société libre d'émulation du commerce et de l'industrie. Il contient : 1° le spécimen des matières fabriquées depuis les époques les plus reculées; 2° les matières premières en nature et dans leurs transformations jusqu'au dernier degré de fabrication; 3° des échantillons et des types de marchandises, surtout de celles destinées à entrer dans l'industrie; 4° une salle d'exposition permanente pour les produits nouveaux, matières fabriquées et machines; 5° un cabinet de dessins et estampes représentant des objets destinés à l'industrie, des machines dont on ne pourrait avoir les modèles; 6° une bibliothèque.

Bibliothèque publique dans l'hôtel de ville, ouverte tous les jours (les dimanches, jeudis et temps des vacances, du 15 août au 15 octobre, exceptés), de 11 h. à 4 h., et le soir de 6 à 9 h. Elle a été fondée et ouverte au public le 15 octobre 1809. Elle se compose de 112 à 115,000 volumes et de 2,982 manuscrits, dont 1,295 de l'ancien fonds; 274 de la bibliothèque de M. Leber, achetée en 1840; 814 de la bibliothèque léguée par M. de Montbret, et de 559 donnés par M. de Martainville fils. Les manuscrits datent du VIII^e^ au XIX^e^ siècle. Beaucoup sont ornés de riches miniatures. La bibliothèque compte 330 ouvrages imprimés de 1468 à 1500, dont 88 sont sans date. Riche collection de gravures du XV^e^ au XIX^e^ siècle; monuments civils et religieux, galeries et portraits historiques, recueils d'ornements, de vases, cérémonies publiques. Beaucoup de ces pièces précieuses sont dues à la générosité de M^me^ Hebert et de M. Dutuit. 2,700 médailles, monnaies, jetons, dont 300 en or donnés par M^me^ veuve Lecarpentier. Statues, vases chinois, meubles de laque, donnés par le vice-amiral Cecile. M. N... bibliothécaire.

Bibliothèque publique de circulation fondée par les loges maçonniques de Rouen, rue d'Elbeuf, 40 *ter*, faubourg Saint-Sever. Cette bibliothèque, dont les livres sont affectés à la lecture au dehors, est ouverte tous les jours de 9 h. du matin à 4 h. du soir en hiver et jusqu'à 8 h. du soir en été; les dimanches et fêtes jusqu'à 10 h. du matin.

Le droit d'admission est de 1 fr. par an. Le catalogue des livres est délivré gratis aux souscripteurs. MM. Michel Durand, président, Dumas, vice-président, Jules Godefroy, secrétaire-trésorier.

Archiviste du département: M. * Robillard de Beaurepaire, ✱.

École municipale de dessin et de peinture, enclave Saint-Marie, rue Impériale. L'école se compose de cinq salles pour les différentes études — modèle vivant — peinture — relief — dessin industriel — dessin linéaire; d'une galerie et trois salles contenant les modèles en relief, les modèles peints, dessinés, gravés, lithographiés, au nombre de 10 à 11,000; d'un atelier et d'un cabinet pour le directeur, M. Gustave Morin. Parmi la collection d'ornements en relief pour servir de modèles, nous signalerons une série de feuilles naturelles avec toutes les transformations que l'art leur a fait subir depuis le XII^e^ jusqu'au XVII^e^ siècle. Cette collection, faite sur les indications de M. Morin, est unique et très-importante pour l'étude de l'ornement.

L'enseignement de la peinture d'après le modèle vivant et du dessin comprenant l'étude de la figure, des animaux, de l'ornement et du paysage, se fait tous les jours de midi à 4 heures.

Le soir, de 8 à 10 heures, ont lieu : des cours de perspective linéaire appliquée aux beaux-arts; des cours préparatoires pour le dessin des indiennes comprenant l'étude des fleurs, de l'ornement et des dessins de fabrique; des cours de dessin d'après l'antique et d'après le modèle vivant; des cours élémentaires de figures, d'animaux et de paysage; des cours de dessin linéaire comprenant la géométrie élémentaire, l'exposé sommaire de la théorie des projections, le levé des plans, le dessin d'architecture et de machines, le lavis.

Les cours de cette école sont suivis principalement par les graveurs, dessinateurs d'indienne, de papiers peints, d'étoffes, de broderies; par des mécaniciens, ajusteurs, modeleurs, serruriers; par des sculpteurs, charpentiers, maçons, plâtriers, peintres-décorateurs, peintres-verriers. Presque tous les peintres-verriers de la Normandie, chefs d'établissements et ouvriers, sortent de cette école.— 400 élèves.

La ville entretient à Paris deux pensionnaires qui entrent toujours à l'École des beaux-arts avec de bons numéros.

MM. Gustave Morin ✱, directeur; Duche-ne, professeur pour l'ornement; Drouin, professeur pour le dessin linéaire.

Académie des sciences, belles-lettres et arts fixée à 50 membres. Elle tient des séances particulières tous les vendredis de 7 à 9 h. du soir, et une séance annuelle au commencement d'août, dans la grande salle de l'hôtel de ville. A cette séance se décernent les prix sur des sujets proposés relatifs aux sciences, aux arts et aux lettres. Tous les ans, l'Académie publie un volume de mémoires; la collection compte 69 volumes.

Cette Académie, créée en 1744, rétablie en 1803, confirmée par lettres patentes du roi en 1828, a été reconnue établissement d'utilité publique par décret du 12 avril 1852.

MM. Malbranche, président; de Lérue, vice-président; Duclos, secrétaire pour les sciences; Decorde, secrétaire pour les let-

Digitized by Google

tres; de Beaurepaire, archiviste; Hellis ✻, trésorier. — Académiciens honoraires : MM. Blanquart de Bailleul, Pouchet, Morin, de la Quérière, l'abbé Cochet.

L'académie a décerné en 1869 un prix de 500 fr. à M. Gabriel Martin pour son tableau des Énervés de Jumiéges (Ce prix récompense le meilleur tableau, dessin..., dont le sujet est tiré de l'histoire de Normandie).

Commission départementale d'antiquités de la Seine-Inférieure. Fondée, en 1818, par le comte de Kéraniou, préfet, pour contrôler les recherches sur les monuments de la Seine-Inférieure, cette commission fut réorganisée en 1821, par M. le baron do Vanssay, préfet.

Le département met quelque argent à la disposition de la commission ; des fouilles sont exécutées et aujourd'hui couronnées par la découverte faite à Lillebonne, qui a donné à la France la grande statue de bronze qui occupe une place d'honneur au Louvre. Depuis 1830, sous l'administration de M. Dupont-Delaporte, la commission n'est plus seulement scientifique, elle est appelée à donner son avis sur les restaurations qu'ont à subir les monuments du département.

En 1861, le conseil général alloua 500 fr. pour la publication des procès-verbaux de ses séances, depuis la création de la commission, et actuellement deux volumes en résument les travaux. Aujourd'hui la commission étend son cercle ; non-seulement elle compte publier les procès-verbaux de ses séances, mais encore les meilleurs travaux présentés par ses membres. La première livraison de ce bulletin a paru en 1868.

Membres de la commission des antiquités de la Seine-Inférieure : MM. le baron Le Roy, président (G O ✻), préfet ; l'abbé Cochet ✻, vice-président ; le vicomte Robert Languis d'Estaintot, secrétaire ; Bouquet ✻, professeur, secrétaire-adjoint ; l'abbé Loth, vicaire de Saint-Romain, à Rouen, secrétaire-adjoint ; De la Quérière, de l'académie de Rouen ; Féret, conservateur de la bibliothèque, à Dieppe ; Pouchet, correspondant de l'Institut, à Rouen ; Eugène Barthélemy, architecto diocésain, à Rouen ; Morin, conservateur du musée, à Rouen ; L'abbé Beaucamp, curé de Saint-Ouen ; L. de Glanville, membre de l'Académio de Rouen ; Desmarest, architecte en chef de la Seine-Inférieure ; De Beaurepaire, archiviste du département ; Alfred Darcol, inspecteur des monuments historiques ; Adolphe de la Londe, capitaine en retraite à Rouen ; L'abbé Decorde, curé de Bures, près Neufchâtel ; l'abbé Lecomte, aumônier du lycée de Rouen ; Simon, architecto à Rouen ; Stéphane de Merval, propriétaire à Cauteleu ; G. V. Grandin, propriétaire à Elbeuf ; l'abbé Colas, chanoine de l'église métropolitaine à Rouen, conservateur du musée céramique ; Paul Baudry, propriétaire à Rouen ; De Giraucourt, membre du conseil général, à Rouen et à Virampré, près Neufchâtel ; Brianchon, archéologue à Gruchet-le-Valasse ; l'abbé Sommeuil, chanoine à Blosseville-Bonsecours, près Rouen ; le marquis Ernest de Blosseville, ancien député à Rouen et à Amfroville-la-Campagne ; G. Gouellain, archéologue, au Mont-aux-Malades, près Rouen ; S.-M. Thaurin, agent général des sociétés savantes à Rouen ; Albert Bataille de Bellegarde, maire de Grémonville, à Rouen ; É. Guérould, docteur-médecin à Caudebec-en-Caux.

Commission d'architecture : MM. le sénateur préfet, président ; Bidault ✻, conseiller de préfecture honoraire ; Belot ✻, membre du conseil général ; d'Iquelon, m. du c. g. ; du Boulet ✻, ingénieur ; Fouché, agent voyer en chef ; Desmarest ✻, architecte en chef du département ; Chéruel, Barre, Caban, architectes.

Société des bibliophiles normands. Cette Société fondée en 1863, à Rouen, est composée do 50 membres ; son but est d'imprimer des opuscules inédits ou d'une excessive rareté, concernant la Normandie. Elle se réunit deux fois par an en assemblée générale, les premiers jeudis de mai et de décembre. Ses publications sont tirées au nombre de 60 exemplaires, réservés à ses seuls membres et aux principales bibliothèques publiques de la Normandie. Que des exemplaires exceptionnels soient reservés aux membres, nous le comprenons ; mais que des livres ne soient tirés qu'au nombre exact des membres d'une société, nous no le comprenons point.

MM. l'abbé Colas, président ; Louis de Merval, vice-président ; Stéphane de Merval, secrétaire ; Paul Baudry, secrétaire-adjoint ; C. Lormier, trésorier ; Ed. Frère, archiviste.

Société libre d'émulation du commerce et de l'industrie, créée en 1803. Dans ses séances, qui se tiennent les 1er et 15 de chaque mois, et dans sa séance annuelle du 3 juin, qui a lieu à l'hôtel de ville, elle s'occupe des progrès des arts et de l'industrie. C'est par ses soins qu'a été formé le musée industriel.

La section des Beaux-arts a décerné en 1869 une médaillo d'argent à M. Perruche, pour le développement et l'importation de la lithographie à Rouen ; une médaille de vermeil à M. Adeline pour un mémoire sur la photographie.

Société des amis des arts fondée en 1834. Depuis sa réorganisation, en 1859, elle a toujours compté de 350 à 360 membres. La cotisation est de 30 fr. Son but est d'encourager l'art et les artistes normands par des acquisitions faites aux expositions dont la Société était chargée jusqu'à ce jour, mais que la ville va reprendre en main afin de leur donner un plus grand développement. Quoique ces expositions ne soient que bisannuelles, il a été acheté depuis 1859, tant par la Société que par la

Digitized by Google

ville, pour son musée, et par les amateurs pour plus de 200,000 fr. d'œuvres d'art. La Société entre dans ce chiffre pour 102,305 fr.

Composition du bureau pour 1870 ; MM. le maire de Rouen, président d'honneur ; Ernest Le Fèvre, président ; Eugène Debons ✻ et Jules Leroy, vice-présidents ; L. Delamarre-Debouteville, secrétaire du bureau ; G. Gouellain, secrétaire de la correspondance ; F. Dugenet, archiviste ; Alfred Dieuzy, trésorier.

Société artistique de normandie. Cette Société vient de se constituer et compte aujourd'hui 250 membres. La cotisation est de 10 fr.; elle peut être divisée en 10 billets de loterie de façon à appeler à l'œuvre toutes les petites bourses. Son but est de concourir avec la Société des Amis des Arts à la propagation de l'art dans toutes les classes de la société, et à l'encouragement des artistes par des achats aux expositions de la ville. M. A. Le Taillandier, président.

Expositions bisannuelles qui entraînent une dépense de 16 à 18,000 fr.— Prix d'entrée, 25 centimes. — En 1869, le catalogue contenait 523 numéros.

Le jury chargé de statuer sur les récompenses à décerner aux artistes qui ont envoyé leurs œuvres à la vingt-deuxième exposition municipale des beaux-arts de la ville de Rouen en a arrêté la répartition ainsi qu'il suit :

Prime de 4,000 francs offerte par la ville: M. J.-B. Camille Corot, né à Paris.

Médaille d'or de l'Empereur: M. Théodule Ribot, né à Breteuil (Eure).

Médaille d'or du département: Mme Eugénie Morin Parmentier, née à Rouen.

Médailles d'or de la ville : MM. Édouard Brandon, né à Paris ; Jules Didier, né à Paris; Amédée Doublemard, statuaire, né à Beaurain (Nord) ; Gustave Moreau, né à Paris.

Médaille d'or de la Société des Amis des arts: M. Gustave Castan, né à Genève.

Médaille d'or de la Société libre d'émulation du Commerce et de l'Industrie: M. Antony Serres, né à Bordeaux.

Médaille d'or de la Société impériale et centrale d'Agriculture : M. François Regnaud, né à Marseille.

Médaille de vermeil de l'Académie impériale des sciences, belles-lettres et arts: M. Henri Daniaud, né à Paris.

Médaille d'argent de la Société impériale et centrale d'Horticulture de la Seine-Inférieure : M. Hippolyte Noël, né à Paris.

Amateurs : MM. Adeline (Jules), aquarelles modernes; Alfred Dieuzy, dessins, tableaux; Baudry (Alfred), faïences normandes ; de Bellegarde, faïences normandes et meubles; Dupuis, Billard, faïences; Cohen, livres; l'abbé Colas, objets d'art ; Courtonne, bois sculptés; de Launay, faïences et verrerie normandes ; Lemire, tableaux anciens et modernes; Dutuit, tableaux anciens, objets d'art, gravures, dessins, livres, reliures (collection de premier ordre) ; de Glanville, objets d'art, faïences ; Gonse, tableaux modernes; Gouellain, faïences normandes ; Jourdain, livres ; Thaurin, antiquités locales; de Girancourt, membre du conseil général, céramique, antiquités ; Hurtrel d'Arboval, faïences; Pouyer-Quertier, ancien député, céramique; Roquet, Pinchon, serrurerie et ferronnerie anciennes; Émile Pouchet, monnaies; Hédon, eaux-fortes anciennes et lithographies; Jules Deschamps, tableaux, objets d'art, gravures, dessins, livres, autographes; Lormier, livres, reliures, curiosités normandes, dessins (œuvre gravé de Langlois).

Artistes-peintres : MM. Buquet, rue du Renard, 237 ; Daniaud, quai Napoléon, 46 ; Delamarre-Denize, rue d'Hébouville, 8 ; Duboc, rue de la Cigogne, 3 ; Duchesne, rue Saint-Nicolas, 71 ; Folleville (de), rue Impériale, 74 ; Guerville, rue de la Grosse-Horloge, 73 ; Hébert, boulevard Cauchoise, 2 ; Lefebvre, rue des Carmes, 83 ; Lelièvre, rue Morris, 9 ; Malençon, rue des Charrettes, 40 ; Melotte, Chemin-des-Oiseaux, 34 ; Milici, rue du Pré, 33 ; Morin (G.), enclave Sainte-Marie ; Parelle, boulevard Bouvreuil, 39 ; Pieters, rue de l'Impératrice, 56 ; Ravel (Gustave), rue...; Rathelot (Jules), rue...; Renouard, rue de l'Hôtel-de-Ville.

Architectes des édifices diocésains: MM. E. Barthélemy, E. Desmarest ✻.

Architectes de la ville : MM. Chéruel, Vachot, architecte-adjoint.

Architectes des bâtiments civils : MM. Desmarest, architecte en chef du départ. ; Lefebvre, inspecteur-architecte, rue Impériale, 61.

Architectes : MM. Jules Adeline, rue Eau-de-Robec; Barre père, boulevard Beauvoisine, 91 ; Barre fils, boulevard Beauvoisine, 91 ; Barthélemy père, rue de la Chaîne, 26; Eugène Barthélemy, boulevard Beauvoisine, 35 ; Bazire, rue des Charrettes, 150; Boucher, boulevard Jeanne-d'Arc, 75; Brunier ✻, rue Neuve-Saint-Patrice, 6 ; Busiquet, rue Impériale, 3 ; Caban, rue de l'Hôtel-de-Ville, 2 ; Dauphiné, rue des Bonnetiers, 9; Delahaye, rue de l'Hôpital, 34 ; Derly, rue de la Cigogne, 6 ; Derues, place de l'Hôtel-de-Ville, 45 ; Desmarest ✻, rue Saint-Maur, 60; Deternant, quai Napoléon ; Drouin, rue des Ursins, 2 ; Ducastel, rue de l'Impératrice, 40; Du Hamel, rue Dulong, 14 ; Féron, rue Bouvreuil, 16 ; Fleury, rue de l'Impératrice, 18; Fleury neveu, rue Beffroy, 28; Fourez, rue Saint-Denis, 48 ; François, rue de l'Impératrice, 84 ; Frégard, boulevard Cauchoise, 71 ; Fréret, quai du Havre, 4 bis; Gouault, rue de l'Imperatrice, 25; Guesviller, rue de la Glacière, 49; Hubert, rue Impériale, 124 ; Janet, rue du Chemin-des-Oiseaux, 34; Lacassaigne, rue du Contrat-Social, 35; Lambing, rue des Bons-Enfants, 138; Le-

Digitized by Google

cœur-Labrière, rue Pré, 17; Lefebvre, rue Guillaume-le-Conquérant, 18; Lelavandier, rue de la Cigogne, 14; Lemoine, rue Préfontaine, 14; Martin, rue de la Seille, 13; Morel, place de l'Hôtel-de-Ville, 31; Mulot, rue d'Ernemont, 3; Osmond, rue des Maîtresses, 21; Simon, rue Bouquet, 8; Vachot, rue Saint-Julien, 13.

Dessinateurs industriels : M. Guizy, rue Crosne, hors ville, 54; Mme Hamel, place des Carmes, 46; Mme Lesueur, rue des Carmes, 19; M. Pornot, rue Ganterie, 30.

Graveurs sur métaux et sur bois pour indiennes : MM. Brevière, rue de l'Hôtel-de-Ville, 45; Delesque, rue de la Ferme, 3; Leborgne, rue de la Rose, 40; Lecomte, cours Boïeldieu, 1 bis; Nicolas, rue du Vieux-Palais, 24; Quemin, rue Saint-Romain, 82; Richter, rue du Bac, 75; Rocquemont, rue de la Grande-Horloge, 87; Viart, rue aux Ours, 64.

Gravures, images, estampes, tableaux, antiquités (Md de) : Mme veuve Bellenger, rue Saint-Nicolas, 33; MM. Billiard, rue de la Ganterie, 26 (homme de goût et instruit); Chaulin et Houzard, rue de la Grosse-Horloge, 19; Ganneron, rue de l'Hôpital, 5; Lefrançois fils, rue de Robec, *spécialité pour les faïences*; Legrip jeune, rue Impériale, 49; Mme veuve Lemoine, rue Saint-Romain, 62; M. Mésaize, rue de l'Hôpital, 26; Mlle Roussel, rue des Bonnetiers, 5; M. Tellier, rue Eau-de-Robec, 84.

Imprimeurs en taille-douce : MM. Delaunay, rue des Juifs, 38; Cagniard, rue de l'Impératrice, 88; Boissel, rue de la Vicomté, 55; Lecomte, cours Boïeldieu, 1; Mme veuve Orville, rue de la Vicomté, 13.

Sculpteurs-statuaires : MM. Bandettini, rue Eau-de-Robec, 241; Bonnet père, rue de la Rampe-Bouvreuil, 56; Bonnet fils, rue ...; Deleau, rue Saint-Nicolas, 34; Foucher fils, rue ...; Jean, rue du Beffroi, 32; Joly, rue du Grand-Pont, 43; Pellegrin, rue du Petit-Bouvreil, 4; Petretti, rue de Damiette, 32; Pignot père, rue de la Grande-Mesure, 15.

Vitraux peints : M. Drouin, rue des Arsins, 8.

Commissaires-priseurs de la ville et de l'arrond. de Rouen : MM. Plaquevent, rue Buffon, 22; Eugène Thubeuf, rue Pouchet, 3; Alphonse Boullin, rue Bouquet, 7; Jules Debray, rue Campulley, 16; Leconte, à Elbeuf; Albert Bouquet, rue Saint-Maur, 22; Bienfait, à Darnétal, place de l'Hôtel-de-Ville; Desvé, rue Saint-Maur, 25.

Libraires : MM. Boissel, rue de la Vicomté, 55; Cagniard, rue Saint-Sever, 77; Canu, rue des Carmes, 88; Claverie, place Saint-Sever, 11; E. Durand, rue Saint-Lô, 40; Deshays, rue Beauvoisine, 9; Fleury, place de l'Hôtel-de-Ville; François, rue Impériale, 37; Haubard, rue Grand-Pont, 27; Herpin, rue de l'Hôtel-de-Ville, 20; Lanctin, Grande-rue, 33; A. Le Brument, rue de l'Impératrice, 11; Lecointe, rue Saint-Nicolas, 28; Lefèvre, rue de l'Impératrice, 47; Mégard, rue Saint-Hilaire, 136; Mélac, rue Ganterie, 35; Canu fils, rue de l'Impératrice, 76; Roussel, rue des Bonnetiers, 5; P. Roussel, rue de l'Impératrice, 35; Saint-Amand, rue des Carmes, 6.

A CAUDEBEC-LES-ELBEUF :

MM. Gosselin, Tronel, monnaies romaines et françaises.

A DARNETAL :

Libraire : M. Desplanques.

A ELBEUF :

Musée archéologique en voie de formation.

Bibliothèque de 1,000 volumes environ. M. Buquet, conservateur.

Société industrielle.

Amateurs : Mme Quesne, émaux; M. G. Grandin, antiquités et curiosités du moyen âge.

Architectes : MM. Darré, Delalande, Laquerrière, Landou, Mallet.

Antiquités et objets d'art (marchands d') : MM. Tronel, Lanon.

Dessinateurs industriels : MM. Bottier, Bertin, Depaillères, Geoffroy, Levieux, Soret jeuno.

Libraire : M. Dubois.

Les églises Saint-Étienne et Saint-Jean ont des verrières très-remarquables classées parmi les monuments historiques.

A JUMIÉGES :

M. Le Pel Cointet, objets antiques et du moyen âge, faïences, armes.

A LIMÉSY :

M. l'abbé Jacqueret, médailles, monnaies.

A MONT-AUX-MALADES :

M. G. Gouellain, faïences de Rouen.

DIEPPE.

Musée fondé par M. Leclerc-Lefebvre, maire de Dieppe, et installé alors dans une salle de l'ancien couvent des Ursulines; actuellement, tous les objets sont déposés momentanément à l'hôtel de ville. Il n'y a encore ni directeur, ni conservateur. — Quelques tableaux et une collection d'armures, de poteries et ustensiles gaulois, gallo-romains ou francs, formée par les dons de MM. Féret et Cochet.

A l'exposition de 1868, la ville de Dieppe a acquis : Les Écus, par Émile Lévy; le Café des turcos, par Lhuillier; la Rivière à Pont-l'Évêque, par César de Cock. — Ces trois acquisitions se sont élevées à 7,500 fr.

Bibliothèque communale de 14,000 volumes à l'hôtel de ville. On y compte 40 manuscrits dont plusieurs sont très-importants pour l'histoire de Dieppe; 2 incunables. Conservateur de la bibliothèque et des

Digitized by Google

archives, M. Féret; bibliothécaire-archiviste, M. A. Morin; bibliothécaire-adjoint, M. J. Hardy.

ÉCOLE DE DESSIN, peinture, sculpture et modelage appliqués à l'ivoirerie. Deux cours publics gratuits, l'un pour les garçons, 145 élèves; l'autre pour les filles, 20 élèves. Professeur, M. Sentier, chargé d'un cours au collége.

COLLECTIONNEURS : MM. Jules Hardy, documents nombreux pour l'histoire de Dieppe; l'abbé Cochet, objets antéhistoriques, céramiques, serrurerie mobilière; G. Lafosse, Parray père, Samson fils, curiosités.

ARTISTES-PEINTRES: MM. Melicourt-Lefebvre, auteur d'une fresque dans l'église du Pollet; Sentier.

SCULPTEURS - MODELEURS : MM. Foudrin, Graillon.

ARCHITECTES : MM. Condor, Lorrain, Dupont, architecte des bâtiments civils.

INDUSTRIE D'ART. Parmi les artistes qui travaillent l'ivoire avec le plus de talent, nous citerons : pour le portrait, M. Félix Graillon; pour le camée, M. Souillard; pour la fleur, MM. Roussel, Saillot et Lemaire; pour tous les genres, M. Nicolle.

LIBRAIRES : MM. Leblanc, Marais, Quesnel, Mme Rainville.

EU

ARCHITECTE : M. Légrand.

LIBRAIRES : M. Beaurain-Mallet, Mlle Devisme, Mme Mathorel.

Le château, qui contenait autrefois une précieuse collection de portraits qui inspira à Louis-Philippe l'idée du musée historique de Versailles, est actuellement abandonné. Tous les portraits en ont été enlevés. La chapelle conserve encore ses vitraux exécutés à Sèvres sur les dessins de Delaroche et de Chenavard. Ce château, commencé en 1581, par Henri de Guise, sous la direction de Claude Leroi, de Beauvais, a été remanié entièrement, en 1821, sur les ordres de Louis-Philippe, par l'architecte Fontaine.

A MARTINVILLE :

M. l'abbé Mallois, monnaies.

A VARENGEVILLE :

ARTISTE-PEINTRE : M. Place.

— A TRÉPORT :

LIBRAIRE : M. Jacob.

HAVRE (LE).

MUSÉE fondé en 1845. A cette époque, il ne contenait que des tableaux prêtés par des amateurs, 189 peintures, 86 sculptures, 54 dessins, objets de curiosité. Tableaux d'Achard, Labat, Clouet, Couture, Desportes, Lemoyne, Mignon, Troyon, Yvon, Reni, André del Sarte, Titien, Cuyp, Van Dyck, Holst, Van Velde, deux sculptures de Cordier. Subvention de la ville, 4,000 fr. Catalogue publié en 1867, par M. Ochard, conservateur (prix : 50 centimes).

BIBLIOTHÈQUE de 30,000 volumes, fondée en 1845. Peu de manuscrits anciens; 9,000 pièces manuscrites de Bernardin de Saint-Pierre. Le catalogue date de 1837; M. Beuron s'occupait d'en faire un nouveau lorsque la mort l'a frappé. M. Meurdra, bibliothécaire.

ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN dirigée par M. Ochard. L'enseignement comprend le dessin d'imitation, le dessin linéaire. 90 élèves.

EXPOSITIONS. Il n'y en avait pas eu depuis 1858! A cette époque cependant les acquisitions de la Société des amis des arts, de la ville et des particuliers avaient atteint 30,000 francs. — En 1868, les arts apparurent comme annexes à l'Exposition internationale; les acquisitions s'y sont élevées à 41,000 francs. — Pour 1870, la Société des amis des arts pense organiser, sous le patronage de la ville, une exposition plus choisie que celle de 1868 qui comptait 1,300 numéros.

SOCIÉTÉ des amis des arts, réorganisée en 1868, administrée par un conseil de 25 membres nommés tous les deux ans. Ce conseil nomme le bureau qui se compose de MM. le maire du Havre, président d'honneur; Collard, adjoint au maire, président; Ochard, vice-président; Millet Saint-Pierre, assesseur, secrétaire-archiviste; L. Manchon, notaire-trésorier.

SOCIÉTÉ HAVRAISE d'études diverses.

AMATEURS : MM. Masquelier, le Polyphème de Decamps, tableaux de Frémentin, Troyon, de Curzon, de Cock; Pellot, tableaux du XVIIe siècle; Me Quesnel, un Guardi, un Nattier; tableaux hollandais; MM. H. Elin, tableaux anciens, deux Chardin, Vien, Both, Huymans, dessins de Fragonard; J. Rœderer, tableaux de Th. Rousseau, Troyon, Decamps, Frémentin; Chardey, dessins de maîtres anciens; quelques pièces d'orfévrerie; Dr Charles Langevin, porcelaines; chinoiseries, curiosités diverses; Malais, tableaux anciens, curiosités, faïences; Marcel, notaire, meubles et curiosités; Manchon, tableaux, livres et gravures; Platel, architecte, Toussaint, avocat, médailles, monnaies; Huchon, architecte, gravures modernes.

ARTISTES : MM. Auguste Ballin, Cassinelli, A. Debesque, d'Herbès, Alexandre Foulard, Louis Gamain, Henri Maubert, Ochard, conservateur du musée, peintres; MM. Feulard, miniaturiste; Jules Bonaffé, sculpteur.

ARCHITECTES : MM. Brieu, des bâtiments civils; Desjardins, Huchon, Ladvocat, Laguerrière, Lemaître, Meura, Pefresne ✻, Platel, Rhodes, Roussel, Toutain.

DESSINATEUR : Mme Paten-Bovet.

MOULEUR ET STATUAIRE : M. Barthélemy.

SCULPTEURS : MM. Bertholani, Haumont frères, Lazzarino.

LIBRAIRES : MM. Debrie, Aubert, Bourdi-

Digitized by Google

gnon, Cazavan et Cie, Costey, Delaporte, Foucher, Lemale.

A BOLBEC :

BIBLIOTHÈQUE publique de 3,000 volumes.
LIBRAIRES : M. Denier, Mmes Lhurier, M. Mamurey, Mme Muller.

A FÉCAMP :

BIBLIOTHÈQUE de 40,000 volumes fondée, en 1847, par l'entremise de M. Vitet. Ouverte tous les jours. M. E. Silvestre, bibliothécaire.
AMATEUR : M. Lecour, huissier, monnaies, médailles.
ARTISTE-PEINTRE : M. V. Hamel.
ARCHITECTE : M. Lemonnier.
DESSINATEURS INDUSTRIELS : MM. Lecœur, Rémy.
LIBRAIRES : MM. Banse, Banse fils, Mlle Picard, Mme Quitard.

A GONFREVILLE-L'ORCHER :

M. Toutain, maire, curiosités.

A GRUCHET-LE-VALASSE :

M. Brianchon, curiosités.

A LILLEBONNE :

AMATEUR : M. Alfred Lemaistre, curiosités.
ARCHITECTE : M. Durand.
LIBRAIRE : M. Soriel.

Lillebonne, ancienne ville romaine, a fourni aux antiquaires nombre de statues et d'objets précieux trouvés dans des fouilles faites à diverses époques. Les curieux y visiteront avec interêt le théâtre antique et le balnéaire romain.

A MONTIVILLIERS :

BIBLIOTHÈQUE de 1,500 volumes possédant un curieux manuscrit et quelques objets archéologiques. M. Blanchet, conservateur.
LIBRAIRE : M. Hébert.

NEUFCHATEL.

MUSÉE contenant quelques tableaux médiocres, quelques vitrines de médailles classées par M. Eboart. Riche collection de pavés ornementés; haches en pierre; monuments gallo-romains trouvés dans les environs de Neufchâtel; objets du moyen âge parmi lesquels un Christ du IXe ou Xe siècle. Allocation municipale.
BIBLIOTHÈQUE de 8,000 volumes provenant des bibliothèques des couvents, riche en livres d'art et d'archéologie avec gravures. Catalogue manuscrit par feu M. Mathon. Allocation de la ville.
LIBRAIRES : MM. Bouvet, Cœurderoy, Férai.

A AUMALE :

ANTIQUITÉS ET CURIOSITÉS (Md d') : M. Godefroy.
LIBRAIRES: M. Farail, Mme Joly, MM. Saunier, Vigneron.

A BUBES :

M. l'abbé Decorde, monnaies.

A FOUCARMONT :

M. Parisy-Dumanoir, curiosités.

A GOURNAY :

BIBLIOTHÈQUE de 4,500 volumes.
LIBRAIRES : M. Fergand, Mme Lesellier.

A LONDINIÈRES :

AMATEURS : MM. Cahingt, Havart, curiosités.
LIBRAIRE : M. Lefrançois.

A VARIMPRÉ :

M. de Gironcourt, verres antiques, faïences.

YVETOT.

AMATEUR : M. l'abbé Labbé, directeur du petit séminaire, curiosités.
ARCHITECTES : MM. Guesviller, des bâtiments civils; Martin.
LIBRAIRES : MM. Delamare, Deshayes, Hérambourg.

A CAUDEBEC-EN-CAUX :

MM. l'abbé Comont, le docteur Guéroult, curiosités.

A DOUDEVILLE :

AMATEUR : M. l'abbé Simon, médailles, monnaies.
LIBRAIRE : M. Remoussin.

A FONTAINE-LE-DUN :

M. l'abbé Auger, curiosités.

A SAINT-VALERY-EN-CAUX :

LIBRAIRES : MM. Duchemin, Pilort.

A THIÉTREVILLE :

M. Bertel, vases antiques.

A VALMONT :

M. Pimont, monnaies, médailles.

SÈVRES (DEUX-).

NIORT.

MUSÉE fondé, en 1836, par la Société de statistique, sciences et arts, installé dans les anciens bâtiments de l'Oratoire. 192 tableaux, dont 107 légués par M. Charles-Amédée Chabosseau, un superbe Chardin; 51 plâtres d'après des œuvres antiques et de la Renaissance; médailles, monuments gallo-romains; statue du duc de la Trémouille; boiseries du château de la Mothe; moulages pris à Saint-Hilaire de Melles, à Parthenay-le-Vieux, Niénil-sur l'Antiste et à Maille-

Digitized by Google

zais. Catalogue publié en 1865 par la Société de statistique. Le musée est ouvert les jeudis et dimanches, et tous les jours en s'adressant au concierge. Ce musée reçoit annuellement, comme subventions, 300 francs de la ville, 1,000 francs du conseil général et 300 francs de l'État.

Bibliothèque fondée en 1774, par F. de Dieu R. Bion, curé de Notre-Dame. Conservateur : M. Louis Duval, élève de l'École des chartes. Environ cent manuscrits, pour la plupart modernes. Les plus intéressants sont : une Coutume du Poitou illustrée de dessins à la plume, XVe siècle; trois livres d'heures, un obituaire de Saint-Laud et une Coutume de Thouars, avec miniatures. Portefeuille de dessins d'après les monuments archéologiques du Poitou; 37 incunables.

Archiviste du département : M. Dacier.

Cours communal de dessin. Enseignement très-ordinaire.

Société de statistique, sciences et arts, composée de 57 membres titulaires résidants et de 23 membres non résidants, payant 15 francs par an, et de 25 membres correspondants. Les séances ont lieu au musée, placé sous la direction de la société. Président : M. Arnauld; vice-président, M. Duvid, député; secrétaire, M. Bardonnet; vice-secrétaire, M. E. Delavault; trésorier, M. Soutain.— Commission pour les beaux-arts, M. Louis Germain, président; pour l'archéologie et la numismatique, M. Schint, président. Cette société a publié de nombreux volumes sur le Poitou.

Amateurs : M. de Lavergnie, médailles et livres d'heures à miniatures; Mme Clerc-la-Salle, Delaroy, Delorme, tableaux hollandais; MM. Bardonnet, Druelle, curiosités.

Artistes : Mme Dangiers, portrait; MM. Louis Germain, Guétrot, Jacquelin aîné, sculpteurs.

Architectes : MM. Bontemps; Durant, de la ville; Thenaday, Vallet; Chevillard, architecte du département.

Libraires : MM. Clouzot, Couquaux, Lacroix, Lechat.

A CHAMPDENIERS :

M. le docteur Léo Desaivre, monnaies, médailles.

A SAINT-MAIXENT :

Libraire : Mme Gervais.

BRESSUIRE.

Amateur : M. Barbaut, maire, curiosités.

Libraires : MM. Baudry, Fillaudeau.

A THOUARS :

Amateur : M. Imbert, curiosités.

Libraires : M. Georges, Mme Laire.

MELLE.

Amateur : M. Rondier, monnaies, médailles.

Libraires : MM. Moreau et Locuvé.

A CHEF-BOUTONNE :

Amateur : M. Beauchet-Filleaut, juge de paix, curiosités.

Libraire : M. Brenollette.

MOTHE-SAINT-HERAYE (A LA) :

Architecte : M. Faucher.

Libraire : M. Guillet.

PARTHENAY.

Amateur : M. Ledain, curiosités.

Architecte : M. Naud.

Libraires : M. Bouleau, Mme Maurin.

SOMME.

AMIENS.

Musée Napoléon fondé, en 1836, par la Société des antiquaires de Picardie et installé aujourd'hui dans un édifice monumental élevé au moyen d'une loterie. Monuments antiques, du moyen âge et de la Renaissance, ivoires, émaux, meubles, bijoux, ustensiles... Aux tableaux qui forment le fonds du musée et qui sont la propriété de la ville ont été ajoutés des tableaux prêtés par le Louvre. Pour la décoration des salles, M. Puvis de Chavannes a fait don au musée de ses deux bellespeintures de la Paix et de la Guerre, qui ont été gravées dans la *Gazette des Beaux-Arts*, t. X, p. 209, et de diverses autres compositions faites intentionnellement et à titre gracieux.

Catalogue du musée départemental et communal d'antiquités fondé à Amiens en 1836. Imp. Duval, 1848.

Bibliothèque : 100,000 volumes, 600 manuscrits. Conservateur : M. Garnier ✻.

Archiviste du département : M. * Boca.

École communale de dessin : M. Letellier.

Cours de dessin linéaire : M. Poupé.

Société des sciences, agriculture, commerce, belles-lettres et arts.

Société des antiquaires de Picardie.

Société des amis des arts.

Amateurs : MM. Bazot, notaire, Boucher, l'abbé Corblet, Dufour, avoué, Lebeau, Fer. Mallet, Paul de Septenville, curiosités.

Artistes : MM. Féragu, O'Riss, Borély (Charles), peintres; de Forceville-Duvette (C. de), Bouly (Charles), sculpteurs; Decoisy, graveur sur bois.

Architectes : MM. Antoine; Daullé ✻, du

Digitized by Google

département; Delefortrie, Herbault, Massenot, Pigou, Pinsard.

Curiosités (Mde de): MM. Bouvier ✻, Martin, Duchatel, Potentier.

Estampes (Mde d') M. Caron, Mme Hacbect, M. Lambert-Caron.

Dessinateur industriel : M. Édouard Gand.

Sculpteurs : MM. Coenen, Firmin, Malot, Bardin et Barthélemy.

Vitraux peints (fabn) : MM. Boulay, Mme Touze et M. A. Couillaux.

Libraires (principaux) : Mme veuve Alfred Caron, MM. Caron fils, Lambert, Marquis, Wallon, Prewot-Allo, Beauvais-Allo, Labitte.

A DAOURS :

Artiste-peintre : M. Seigneurgens.

A VRAIGNES :

Artiste-sculpteur : M. Crinon (Hector).

A POIX :

M. Decrepts, curiosités.

ABBEVILLE.

Musée d'archéologie, riche par les belles collections celtiques de M. Boucher de Perthes.

Bibliothèque : 20,000 volumes. Conservateur : M. Marcotte.

Société d'émulation.

Artistes-peintres : MM. Caudron (Jules), Duclos.

Amateurs : MM. Beaucousin, Boucher de Perthes, Caieu de Vadicourt, Courbec, J. Lefebvre, Raoul, Meiller, curiosités; baron de Gommecourt, livres; Em. de Lignières de Saint-Amand, monnaies françaises, sceaux.

Architectes : MM. Coulombel, Delignières, Dinjon, Vimeux.

Libraires : MM. Caudron, Prévost.

A DOMINOIS :

Artiste-peintre : M. Geslin (Mathieu).

A SAINT-VALERY-SUR-SOMME :

Libraire : M. Samson.

DOULLENS.

Amateurs : MM. Duseveile, curiosités; Liemand, jetons; Thélu fils, médailles et monnaies de toutes séries.

Architecte : M. Demoulin.

Libraires : MM. Cresson, Vicard.

Au château de Frohen :

Artiste-sculpteur : M. Du Passage (le vicomte A.)

A MARIEUX :

M. Gosselin, curiosités.

MONTDIDIER.

Libraires : MM. Blondeau, Coshon.

A ROYE :

Musée d'antiquités administré par M. Coët, en même temps conservateur honoraire de la bibliothèque communale.

Libraires : MM. Legrand, Roquencourt.

PÉRONNE.

Amateurs : MM. Danicourt, antiquités; Gervais d'Aldin, juge, jetons; Moisset, curiosités locales; Vallois, sous-préfet, monnaies.

Artiste-sculpteur : M. Tillov.

Architectes : MM. Caraby, de la ville Robbe, de l'arrondissement.

Libraires : MM. Recoupé, Trépant frères.

A ÉPÉHY :

M. Lempereur, monnaies.

A HAM :

Libraires : MM. Bouton, Duret, Mme Laurens.

TARN.

ALBI.

Musée créé en l'an IX par M. Lamarque, préfet; tableaux anciens et modernes. Collection très peu importante.

Bibliothèque de 14,000 volumes et de 400 manuscrits, notamment : la *Géographie de Strabon*, avec peintures historiées, traduite par Guarini de Vérone en 1458, qu'on croit avoir appartenu au roi René; *Miscellanea*, avec carte géographique d'une haute antiquité; une espèce d'encyclopédie sous le titre de *Volumen disciplinaribus*, très-beau manuscrit aux armes de France, ayant appartenu au pape Grégoire XI et à Jean, duc de Berry. Conservateur, M. Claude. Outre la bibliothèque communale, Albi possède une autre bibliothèque de 13,000 volumes, donnée à la ville par le contre-amiral De Rochegude, et dont les livres classiques font la base.

Archives du département, grand nombre de dessins modernes d'après les monuments archéologiques du département. M. Jolibois, archiviste.

Amateurs : MM. Victor Doat, tableaux anciens, *Jacob chez Laban*, par Castiglione, cité par M. Chaumelin dans l'*Histoire des Peintres*; docteur Cassan, objets gallo-romains trouvés dans le pays, faïences de Delft, Nevers, Rouen, Strasbourg, curiosi-

Digitized by Google

tés locales; Portes, médailles et monnaies grecques, romaines et françaises; de Lasbordes, Ravailhe, Sarrasy, tableaux et curiosités; Albert Flad, tableaux de l'école espagnole.

EXPOSITIONS: 1° D'objets d'art et d'antiquités en juin 1863, à l'occasion du Congrès archéologique de France; 2° d'art et d'industrie en mai 1866, à l'occasion du Congrès régional.

ARCHITECTES: MM. Flotte, Royer, Hesse, arch. du département.

ARTISTE: M. André, professeur de dessin au lycée.

LIBRAIRES: MM. Challiol, Delom, Gés, Mme veuve Larrieu, MM. Papailhian, Tranier.

Dans la cathédrale, on admire des peintures et fresques recouvrant dans toute leur étendue les murs et les voûtes de l'édifice, dont elles sont l'ornement le plus remarquable, de diverses écoles et de différentes époques, XVe et XVIe siècle. A la sacristie, châsse en bois ornée de peintures du XIVe siècle. Curieux reliquaire en forme d'édifice à émaux champlevés du XIIe ou XIIIe siècle.

Sur une des places d'Albi, on voit la statue en bronze de Lapérouse par Raggi. Dans la rue du Timbal une maison du XVIe siècle, dont la cour intérieure est ornée du buste de François Ier à côté de celui de la Belle Ferronnière.

A MONESTIÉS:

Dans la chapelle de Saint-Jacques dite de l'Hôpital, *le Christ au tombeau*, groupe en pierre du XVe siècle. La Vierge portant l'Homme-Dieu sur ses genoux; des apôtres, de saintes femmes, des disciples environnent ce groupe, les personnages sont plus grands que nature et très-remarquables. Le carrelage du sanctuaire est en faïence vernie à dessins variés où se trouvent répétées les armes d'Amboise. (Voyez un article de M. de Toulouse-Lautrec dans la *Chronique des arts*, 3e année, 1865, page 275.)

A CUNAC:

M. Louis Cavalié, tableaux anciens et modernes, Émaux des Nouailher et des Landin, curiosités diverses.

A BRUYÈRES:

M. de Martrain, pastel de Latour, *Postillon à cheval*, gouache par Géricault, aquarelles et dessins.

CASTRES.

MUSÉE fondé en 1840. 50 tableaux modernes placés dans deux salles qui servent de corridor pour les bureaux de la mairie et le cabinet du Maire, toiles par Aligny, Gendron, Lecointe, Salles-Wagner, M. Augustin Taillades, conservateur, auteur du Catalogue publié en 1866.

BIBLIOTHÈQUE de 3,500 volumes, placée dans une salle de la mairie; un seul manuscrit du XIVe siècle avec enluminures, un seul incunable. Subvention annuelle du conseil municipal 1,000 à 1,500 fr. à partager avec le cabinet d'histoire naturelle. Ouverte tous les jours de 2 heures à 5 heures, excepté le dimanche. Conservateur, M. Augustin Taillades.

ÉCOLE DE DESSIN, AU COLLÉGE: Éléments; dessin géomét. pour toutes les sections. — ÉCOLE PROFESSIONNELLE: dessin d'ornement d'après le plâtre; dessin d'après la bosse, 417 élèves; M. Charles Valette, professeur. — Dessin industriel et architectural, 80 élèves; dessin géométrique, 10 élèves. M. Chauvin, professeur. — FRÈRES DE LA DOCTRINE: Éléments: dessin géométrique: divisions supérieures: dessin industriel d'après nature et l'ornement en relief, 82 élèves. M. Ch. Valette, professeur. — PETIT SÉMINAIRE: Même système qu'au collége, 42 élèves. M. Charles Valette, professeur. — PENSIONS de jeunes filles, ensemble, 72 élèves enseignées par M. Charles Valette. — ÉCOLE MUTUELLE: Dessin géométrique industriel d'après modèle, 30 élèves; M. Chauvin, professeur. — ORPHELINAT PROTESTANT: 82 élèves, dirigés par M. Valette.

SOCIÉTÉ littéraire et scientifique fondée en 1856; elle s'occupe aussi d'art et d'archéologie et recueille les objets précieux pour le pays. Président honoraire, M. Anacharsis Combes ✻; secrétaire, M. Victor Canet.

Cette société a publié un Répertoire archéologique du département du Tarn en 1865, rédigé par M. Crozes.

AMATEURS: MM. Léopold Lasbordes, tableaux anciens et modernes, toiles par Demarne, Morel-Fatio; Senave, tableau capital d'Abraham Hondius; Eugène Durand, pasteur, tableaux par Calame, Delacroix, Diaz, Diday, G. Moreau, Th. Rousseau; Louis Alby, portraits par Gros, Mignard, Antonin Moine; Félix Perié, Antonin de Pins, portraits de l'École française; Victor Bosviel, tableau de David; Anacharsis Combes ✻, collection de livres et documents relatifs au pays castrais, portraits peints ou gravés des hommes remarquables du pays; M. et Mme Dacier, tableaux attribués à Rigaud; Alfred Caraven, objets antéhistoriques, antiquités égyptiennes, bijoux celtiques, monnaies romaines et françaises; de Boissezon, bibliothèque importante au point de vue artistique, tableaux anciens; Alphonse Gouget, monnaies grecques et romaines, collection importante, monnaies baronnales et royales françaises, livres sur les monnaies; Belisaire Taillades, livres d'art et d'histoire, bibliographie castraise; Boyer-Bayeurthe, tableaux anciens; Arcizet, tableaux anciens; Ch. Valette, émaux et gravures.

ARTISTES: MM. Ernest Bouché, receveur des postes, paysagiste; Charles Valette, paysagiste; Albrespy (André), paysagiste.

Digitized by Google

ARCHITECTES: MM. Barthe, Chauvin, Delmas, Valette.

LIBRAIRES: MM. Bonnet, Cambefort, Fauré, Grafier, Huc, Montpellier.

L'église Saint-Benoît possède 40 tableaux du chevalier Rivals, une *Résurrection* par Coypel, un *Concert d'anges* attribué à Lesueur. Tous ces tableaux proviennent de la Chartreuse de Saïx.

L'église Notre-Dame de la Platé a deux tableaux de Despax, élève de Rivals, une *Assomption* et le *Baptême de Jésus-Christ* en marbre par Baratta père et fils 1754; celle de Saint-Jacques, un *Saint Bruno, en prière* attribué à Lesueur.

A MAZAMET:

AMATEURS: MM. Bordes, faïences et monnaies; Fontan, livres rares et incunables, cabinet de minéralogie; Mas, monnaies romaines.

ARTISTES: MM. Fontan, peintre à la gouache; Montalan, lithographe et professeur de dessin aux frères de la doctrine chétienne.

ARCHITECTES, MM. Gau, de Baubidon.

IMPRIMEUR-LIBRAIRE: M. Nouguiés.

L'église Saint-Sauveur possède des tableaux par Raques de Toulouse, premier maître d'Ingres, et des peintures à la cire par Pauthe.

A SAINT-AMANS-SOULT:

AMATEUR: M. de Milhan, bibliothèque riche en éditions anglaises du XVIII^e^ siècle.

Tombeau du maréchal-général Soult, duc de Dalmatie, adossé au mur méridional de l'église; l'entrée du caveau était ornée d'un bas-relief en bronze provenant de la colonne du camp de Boulogne, représentant *le Maréchal parlant à Napoléon I^er^*; ce bas-relief vient d'être enlevé et placé au château de Soult-Berg. Le sarcophage en marbre d'Italie est une copie du *Tombeau de Scipion*, conservé au musée Pio-Clementin.

A 500 mètres de Saint-Amans se trouve le château de Soult-Berg, appartenant à M. le baron Reille. On y voit: une statue plus petite que nature et en bronze du maréchal Soult, plusieurs bustes en bronze des maréchaux du premier Empire, des tableaux modernes donnés par divers souverains, des portraits du maréchal et de sa famille par nos premiers peintres contemporains, et une belle bibliothèque moderne, dont M. Reille dresse le catalogue.

GAILLAC.

BIBLIOTHÈQUE communale de 2,200 volumes, presque tous modernes. Conservateur: M. Donat.

AMATEUR: M. de Combettes-Labourdie, tableaux anciens, livres sur le département, deux lettres de Marguerite de Valois de 1593 et 1597.

ARTISTES: MM. Escot, Sabin, professeur de dessin au collége; Blanc, peintre de nature-morte.

ARCHITECTE: M. Jalihert.

LIBRAIRES: MM. Dalga, Dugoure.

Sur la place Dom-Vaissète, se trouve la statue en bronze, par Jaley, du général d'Hautpoul, mort à Eylau en 1807.

A MONTANS, PRÈS GAILLAC:

AMATEUR: M. Élie Rossignol, auteur des *Monographies communales de l'arrondissement de Gaillac*; riche et rare collection d'antiquités et de poteries gallo-romaines de toute espèce trouvées dans le pays, monnaies romaines et françaises.

A RIVIÈRES:

M. le baron de Rivières, portraits de l'école française, mosaïques, médailles et poteries gallo-romaines découvertes aux environs de Rivières.

A RABASTENS:

M. Gustave de Clausade, émaux, médailles françaises, curiosités locales.

Curieuse découverte faite en février 1860 dans l'église de Rabastens de peintures murales du commencement du XIV^e^ siècle.

A CASTELNAU DE MONTMIRAIL:

A la sacristie de l'église Notre-Dame, une grande croix processionnelle ornée de camées à sujets symboliques et de pierres précieuses, avec reliques, antérieure au XV^e^ siècle; elle est en argent doré et repoussé et l'un des monuments connus de ce genre des plus remarquables (don du comte d'Armagnac).

A CORDES:

AMATEUR: M^me^ la marquise de Voisins possède dans son château de Lestur, près Cordes, des hachettes celtiques, des poteries de toute espèce, des médailles romaines et autres antiquités trouvées dans le pays.

Cordes, remarquable par son antiquité et ses souvenirs historiques, a conservé la physionomie des villes du moyen âge: façades des maisons en pierre de taille, architecture gothique, ornées de rosaces, de colonnettes, de bas-reliefs représentant des chasses, des scènes bizarres, des figures d'hommes et d'animaux à formes grotesques, de construction uniforme à deux étages, types précieux de l'architecture civile de l'époque.

LAVAUR.

BIBLIOTHÈQUE peu nombreuse, mais renfermant de bons ouvrages et quelques manuscrits, dont un précieux: *le Procès contre Cinq-Mars et de Thou*.

AMATEUR: M. Grollet, juge au tribunal, monnaies et curiosités locales.

ARTISTES: MM. Duston, paysagiste; Guiraud, professeur de dessin au petit séminaire; Étienne Mazas et Laserre, aquafortistes.

LIBRAIRES: MM. Cavaillé, Rampon, Reilhac et C^ie^.

Digitized by Google

Au jardin de l'Évêché se trouve la statue en bronze du comte de Las Cases, par Bonnassieux.

A PUYLAURENS:

AMATEURS : M. Charles Pradel, éditeur de la réimpression des *Antiquités de Castres* de Pierre Borel, publié par l'*Académie des bibliophiles* à 210 exemplaires. Documents manuscrits et imprimés sur le pays castrais et l'Albigeois. Livres rares, autographes, monnaies romaines et françaises. M. Louis Barbaza, collection de hachettes celtiques trouvées dans le pays, poteries grecques, bronzes d'art.

A TEYSSADES:

AMATEUR : M. Clément Compayré, documents inédits sur les pays castrais et albigeois, curiosités locales.

TARN-ET-GARONNE.

MONTAUBAN.

MUSÉE fondé, en 1842, dans les salles de l'hôtel de ville. Environ 100 tableaux anciens et modernes. Au musée, M. de Monbrison a aussi donné un grand nombre de tableaux importants; plâtres d'après l'antique. Conservateurs : MM. Combes père et fils.

MUSÉE INGRES, inauguré le 17 avril 1869, composé d'une cinquantaine de tableaux donnés par M. Ingres et de quatre toiles peintes par cet artiste illustre qui, en mourant, a légué à sa ville natale tous ses dessins, au nombre de plusieurs milliers. Conservateur : M. Cambon. — Ces musées sont ouverts au public les dimanches et jeudis de 2 à 5 heures.

BIBLIOTHÈQUE de 22,000 volumes, arrangée avec beaucoup d'ordre par M. Mary-Lafon, ✻, conservateur-administrateur; quelques manuscrits relatifs à l'histoire et dont un fort curieux sur la vie de Mme de Pompadour. Quelques incunables.

ARCHIVISTE du département : M. Devals aîné.

SOCIÉTÉ des sciences, agriculture, belles-lettres et arts.

ÉCOLE GRATUITE de dessin, 80 élèves. Professeurs : MM. Combes père et fils.

EXPOSITION en 1863.

AMATEURS : MM. Poncet, Delpech, Saint-Cyr, tableaux, gravures, livres rares, faïences; Labat, bibliothèque; Charles, curiosités, bibliothèque; l'abbé Fourgez, tableaux anciens, curiosités; Brun, curiosités; Ed. Forestié, bibliothèque considérable pour l'histoire de Montauban: Buscon, Devals, archiviste, Goulard, l'abbé Pottier, Dr Ratier, Richard, curiosités; Couderc (Hippolyte), P. Debia, Deymié, Montett-Gélibert, Verdier, tableaux, dessins d'Ingres; Mary-Lafon, tableaux, bibliothèque très-riche en ouvrages patois.

ARTISTES : MM. Combes père, ami et condisciple d'Ingres, tableaux de genre; Combes fils, fruits, nature morte; Debia, paysages; Poncet, Delpech, portraits; Albrespy, a exposé à Paris, paysages; Lapierre (Léon), Thaillades, genre.

ARCHITECTES : MM. Brecy, Gardelle, Gardelle fils, * Olivier.

LIBRAIRES : MM. Benays, Bousquet, Gauthier, Mangin.

Dans la sacristie de la cathédrale, on voit le *Vœu de Louis XIII*, par Ingres.

L'église de Sopiac, près Montauban, possède une *Sainte Germaine*, par Ingres.

A SAINT-ROCH :

A quelques kilomètres de Montauban se trouve le château de Saint-Roch, à M. de Monbrison, qui l'a fait restaurer avec un luxe et une intelligence remarquables. M. Chevignard y a décoré plusieurs salles en faisant preuve d'un goût parfait et d'une grande connaissance des arts au XVIe siècle.

CASTEL-SARRASIN.

LIBRAIRE : M. Coudol.

MOISSAC.

LIBRAIRE : Mme Gerbaud.

A LAUZERTE :

LIBRAIRE : M. Fournier.

A MALAUZE :

M. Malauze, curiosités.

A VALENCE D'AGEN :

LIBRAIRE : M. Bardinel.

VAR.

DRAGUIGNAN.

MUSÉE fondé avec les débris de la collection du marquis de Valbelle. Tableaux de Rubens, Téniers, Pannini, Boucher. Quelques peintures modernes. Bronzes et marbres.

BIBLIOTHÈQUE publique de 15,000 volumes. Conservateur : M. Gros.

ARCHIVISTE du département : M. Ricaud.

SOCIÉTÉ d'études archéologiques.

Digitized by Google

AMATEUR : M. Ferreaud, curiosités.
ARCHITECTES : MM. Guérin, du département; Lanceman.
SCULPTEUR : M. Toppia.
LIBRAIRES : MM. Chasson, Cruvesse.

A SAINT-RAPHAEL :

ARTISTE-PEINTRE : M. Papeleu (Victor).

Au château de SAINTE-ROSSOLINE :

ARTISTE-PEINTRE : M. Rœdler.

A FRÉJUS :

BIBLIOTHÈQUE publique de 5,000 volumes possédant quelques manuscrits des IXe et Xe siècles. — La bibliothèque du grand séminaire a une *Bible* manuscrite du VIIIe ou du IXe siècle.
LIBRAIRE : M. Laydet.

A LORGUES :

LIBRAIRES : MM. Gros, Sigaloux.

AU LUC :

LIBRAIRE : M. Belfort.

A SAINT-TROPEZ :

LIBRAIRE : M. Blanchet.

BRIGNOLES.

BIBLIOTHÈQUE de 4,000 volumes. Conservateur : M. Nozeran.
ARCHITECTE : M. Mesure.
LIBRAIRE : M. Vidal.

A PIGNANS :

SCULPTEUR-STATUAIRE : M. Vian fils.

TOULON.

MUSÉE de peinture et de sculpture fondé, en 1844, par le conseil municipal. Composé d'abord de tableaux disséminés dans les salles de l'hôtel de ville et des copies que M. Josserand avait faites d'après les maîtres flamands et hollandais, le musée s'enrichit depuis des dons et legs de MM. Granet et Dupont. Le 4er novembre 1857, il reçut une installation dans l'ancien hôpital Saint-Esprit. 72 tableaux de l'école française; plusieurs de peintres provençaux; 48 de l'école italienne; 20 des écoles du nord; quelques plâtres d'après des antiques; 6 plâtres ou verres de Bonnifay donnés par l'auteur; 1 marbre et 4 terres par Hubac... Catalogue publié en 1869 par M. Bronzi, conservateur, qui y a joint quelques indications sur des œuvres d'art dispersées dans Toulon et les villages environnants.
BIBLIOTHÈQUE communale de 17,000 volumes; manuscrits peu importants; quelques incunables; grand nombre d'ouvrages d'art modernes; toile signée : Louis Vanloo. — M. Charles de La Londe, conservateur.
BIBLIOTHÈQUE DE LA MARINE : 12,000 volumes. M. Coural, ✻, bibliothécaire.
BIBLIOTHÈQUE DE L'HOPITAL de la marine : 13,000 volumes, une grande toile de Vanloo.

Ces deux dernières bibliothèques ne sont pas publiques.
ÉCOLE de Maistrance dans l'arsenal. On y prépare des chefs ouvriers pour les constructions navales; 20 élèves renouvelés annuellement par moitié. Mathématiques et dessin linéaire. Il est question d'élever le niveau de cet enseignement.
ÉCOLE DE DESSIN pour la marine : figure et ornement, 30 élèves. Elle est dirigée par un professeur qui a le grade de lieutenant de vaisseau.
ÉCOLE COMMUNALE de dessin, 30 élèves. L'enseignement de ces deux écoles est très-insuffisant; il y a quelques années, on s'était préoccupé de l'améliorer, mais rien n'a encore été fait.
SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE du Var, publie un bulletin et met au concours des questions sur les arts de l'architecture, de la sculpture et de la peinture. L'auteur qui obtient une médaille d'argent a droit à 100 exemplaires de son travail : MM. Tessier, président; Dr G. Lambert, secrétaire.
SOCIÉTÉ des arts de 1854 à 1859. Depuis lors elle a cessé de fonctionner.
AMATEURS : MM. Malcor, ancien commissaire de la marine, tableaux; Guizier, un Saint Barthélemy, par Ribera; Garde, commandant du fort Lamalgue, Henseling, Letuaire, professeur de dessin, Tessier, receveur municipal : curiosités; Andréoli, Margollé, officier de marine, gravures; O. Teissier, littérateur, très-riche bibliothèque sur la Provence.
ARTISTES : MM. Bonnifait, sculpteur, à l'atelier de marine; Courdouan ✻, paysagiste; Letuaire, dessinateur; Ginoux, histoire et portrait; Cauvin et Decorëy, paysagistes; Bronzi, paysages et portraits.
ARCHITECTES : MM. Gasquet, Jacques, Gensollen, Rougier, Aubert.
LIBRAIRES : MM. Cauvin, Monge, Renoux, Rumèbe.
De Hubac, on trouve des œuvres dans : l'église Sainte-Marie, les sculptures en bois de la chaire; l'église Saint-Pierre : Saint Jérôme et Saint Léon en pierre; l'église de la Seyne : Saint Pierre et Saint Paul en pierre; sur la façade de l'hôtel de ville : les quatre Saisons, bustes en pierre.
De Puget, on trouve des œuvres : à l'hôtel de ville, les deux cariatides du balcon; à la porte d'entrée de la maison n° 2 (à la Poissonnerie), deux enfants et deux lions; rue Bourbon, 64, maison construite et habitée par Puget.

A HYÈRES :

BIBLIOTHÈQUE peu importante : 1,200 volumes.
AMATEUR : M. Charles de Boutiny, curiosités.
ARTISTE-PEINTRE : M. Planson (J.).
ARCHITECTES : MM. Bourrillon, Boyer, Gasquet, Maurel, Trotobas.
LIBRAIRES : M. Fabre, Mlle Hébrard.

Digitized by Google

A OLLIOULES :

Dans l'église, le bénitier soutenu par un ange assis est une œuvre de Puget.

A SEYNE (La) :

ARCHITECTE : M. Ollivier.

VAUCLUSE.

AVIGNON.

MUSÉE CALVET fondé en 1810, par Esprit-Claude-François Calvet, savant antiquaire qui l'a doté de toutes ses collections et biens. Ses ressources consistent en fonds de terre dont les revenus doivent servir à l'accroissement des collections. La ville est chargée d'entretenir le local et de payer les employés. — 391 peintures; série importante de portraits de personnages vauclusiens; musée lapidaire de l'antiquité, du moyen âge et de la renaissance; dessins, estampes, statues et objets d'art. Parmi les statues signalons une Cassandre, de Pradier, un Horace Vernet, de Thorvaldsen. — Catalogue des tableaux publié en 1858 par M. Deloye, qui prépare celui des dessins, estampes, cartes et sculptures. — M. Augustin Deloye, conservateur; Joachim Richard, secrétaire; Auguste Binon, attaché; Guillaume Laplanche, préposé aux galeries.

BIBLIOTHÈQUE de 80,000 volumes; 2,400 manuscrits; 32,000 autographes et un grand nombre de chartes ou titres sur parchemin. Les incunables et les livres à estampes y sont nombreux; on y trouve l'œuvre complet de Vernet, comprenant 368 estampes, dont 10 avant la lettre. Parmi les manuscrits nous signalerons un recueil de vues d'Avignon et du comtat Venaissin au XVII^e^ siècle, le Missel de Clément VII, les Heures de Saint-Pierre de Luxembourg, le Psautier de Boucicaut... Le personnel est le même que celui du musée.

ARCHIVISTE du département : M. Achard.

ÉCOLE de dessin, peinture et sculpture fondée, en 1861, par M. Guilbert d'Anelle, encore actuellement directeur. Cours du soir, 150 à 200 élèves.

ÉCOLE d'architecture, M. Osagnier, professeur. La ville d'Avignon envoie à Paris les jeunes gens qui marquent une disposition spéciale pour les arts. Elle y a en ce moment deux peintres et un sculpteur.

EXPOSITION de tableaux anciens à l'occasion du concours régional.

AMATEURS : MM. de Castinel, Bornel-Charpentier, baron de Chabran, de Cambis-Allais, marquis de l'Espine, d'Athenory, M^me^ la baronne de Laurens, collections de tableaux anciens; M. le marquis de Baroncelli-Javon, M. Edmond Foulc, curiosités.

ARTISTES-PEINTRES : MM. Cousin, D^r^ Anelle, David, Garnier, Aubanelle, Grivolas, Lacroix, Richaud, Cabane, Clavel, Ricard, Guilbert d'Annelle.

ARCHITECTES : MM. Astruc, Geoffroy, du département; Olagnier, Pascal.

SCULPTEURS : MM. Armand, Laffite, Cournaud, Cerri, Roux de Luc.

PEINTRES décorateurs : MM. Brunet, Baldovin, Barbantan.

PEINTRES sur verre : MM. Martin et Guilbert, qui ont exposé à Paris.

OBJETS D'ART (M^dle^ D') : MM. Barbantan, Guérin, Pochi, Gonet.

LIBRAIRES : MM. Aubanel frères, Chaillot, Clément-Saint-Just, Guérin, Offray, Roumanille, Seguin.

A CAVAILLON :

AMATEURS : MM. Casimir de Besors, Plantevin, Valère Martin, Tiran, banquier, curiosités.

ARTISTE-PEINTRE : M. Bertet.

LIBRAIRES : MM. Joli, Grivot-Proyet.

APT.

MUSÉE en voie de formation : tableaux, objets d'antiquités conservés à la bibliothèque.

BIBLIOTHÈQUE de 5,000 volumes, les plus précieux provenant d'anciens couvents. Conservateur : M. Émile Arnaud.

SOCIÉTÉ littéraire, scientifique et artistique publiant annuellement un Bulletin échangé avec celui des principales académies. MM. Bernard, maire, président; Émile Arnaud, secrétaire.

AMATEUR : M. Legier de Mesteyme, méd., monnaies.

ARTISTE : M. Joseph Sollier, né en 1810, architecte-statuaire, élève de David d'Angers, a exposé à Paris.

LIBRAIRES : MM. Archias, Clauzel, Jean.

A PERTUIS :

ARCHITECTES : MM. Bedos, Chaffard.

LIBRAIRES : M^me^ veuve Bedos, MM. Callier, Nicolas.

CARPENTRAS.

MUSÉE contenant quelques inscriptions curieuses, des fragments d'écriture phénicienne, des bronzes et monuments antiques; 6,000 médailles. M. Lambert, conservateur.

BIBLIOTHÈQUE de 30,000 volumes, 1,200 manuscrits, fondée par dom Malachie d'Inguimbert, qui avait acquis les bibliothèques Peiresc et de Mazaugues. Par un legs récent, M. le D^r^ Barjavel vient d'enrichir la bibliothèque de 6,000 volumes, 2,000 médailles, et quantité d'autres objets d'art, et d'une somme de 50,000 francs pour l'entretien du musée et de la bibliothèque. M. Lambert, conservateur.

SCULPTEUR-STATUAIRE : M. Puytier.

Digitized by Google

LIBRAIRES : MM. Dornan, Gachet, Binet, Fabre.

A SAULT :

MUSÉE D'ANTIQUITÉS et BIBLIOTHÈQUE : M. Christian, conservateur.

ORANGE.

MUSÉE d'objets d'art et d'antiquités trouvés dans le sol de la ville.

BIBLIOTHÈQUE. Conservateur : M. Bizot.

SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE.

MOSAÏQUE EN TERRE CUITE (fabric. de) M. Saunier, plusieurs médailles.

LIBRAIRES : MM. Clausel, Naphel, Rousseau frères.

Au château de LAMOTHE :

M. le comte de Maleysie, curiosités du XVIIe siècle.

A VAISON :

ARCHITECTE : M. Mortier.

LIBRAIRE : M. Clément.

A VALRÉAS :

LIBRAIRE : M. Durand.

VENDÉE.

NAPOLÉON-VENDÉE.

MUSÉE communal fondé en 1852. Quelques tableaux modernes, dont deux par Paul Baudry, natif de Napoléon-Vendée ; nombreuses armes de l'âge de pierre ; statuettes en bronze et en verre de l'époque gallo-romaine ; vases gallo-romains et mérovingiens ; armes gothiques, médailles. Catalogue manuscrit. Le conseil municipal alloue au musée une dotation annuelle. Directeur : le maire. Conservateur : M. Gaudineau.

BIBLIOTHÈQUE riche en belles éditions. Un manuscrit du commencement du XIIIe siècle. M. Gaudineau, bibliothécaire. Catalogue imprimé en 1857.

ARCHIVISTE du département : M. * Legrand.

ÉCOLE communale de dessin où l'on enseigne le dessin appliqué aux arts industriels et quelques principes d'architecture ; 25 à 30 élèves admis sur l'autorisation du maire. Le professeur est payé par la commune.

SOCIÉTÉ d'émulation fondée, en 1854, par M. Boby de La Chapelle, alors préfet. Elle a surtout pour but le développement de l'agriculture et incidemment de l'archéologie et des arts. M. de Puybernau, président ; M. l'abbé Baudry, secrétaire.

AMATEURS : MM. Leroy de la Brière, receveur général, monn. antiques, médailles, autographes ; Léon Audé, documents historiques importants.

ARTISTES : MM. Bidault, peintre de fleurs ; Boré, graveur sur bois.

ARCHITECTES : MM. Guillerot, Chauvin ; * Clair, du département.

LIBRAIRES : Mlles Perrot, MM. Biraud, Bizière.

A LA BOUTETIÈRE, près CHANTONNAY :

M. L. Prévost de la Boutetière, livres et documents sur le Poitou.

A CHAVAGNES-EN-PAILLERS :

M. Gourraud, antiquités romano-gauloises trouvées dans la contrée. Vases en verre avec noms de gladiateurs. — Collection d'antiquités au petit séminaire.

AUX FOSSÉS-ROUGES, près MONCHAMP :

M. Thomas Arnauldet, livres et documents sur les arts. Nombreuses notes sur Thomas de Lew.

A MONTAIGU :

M. Charles Dugast-Matifeux, documents historiques, manuscrits et imprimés très-importants sur l'ouest de la France.

Au château des ROCHES-BARITAUX, près SAINT-GERMAIN-DE-PRINÇAY :

M. Paul Marchegay, belle collection de documents sur le Poitou et l'Anjou, plusieurs concernant les arts.

FONTENAY-LE-COMTE.

ARCHIVES historiques communales, reconstituées par M. Benjamin Fillon ; elles contiennent des documents intéressant les arts. — La Chronique paroissiale de Notre-Dame, rédigée par l'abbé Eug. Aillery, renferme également divers renseignements sur les arts.

AMATEURS : M. Benjamin Fillon, instruments de peinture d'un artiste du IIIe siècle découverts à St-Médard-des-Prés en 1847 ; quelques sculptures antiques, du moyen âge et de la Renaissance ; portraits originaux d'hommes illustres ; dessins et gravures de maîtres ; autographes, parmi lesquels de Jean Perréal, Michel-Ange, Raphaël, Alf. Lombardi, Jean Juste, Philibert de Lorme (son testament), lettre de Balthazar Castiglione où il est question d'un portrait du marquis de Mantoue par Raphaël, le devis du tombeau de Diane de Poitiers, celui de la *salle du peuple* aux Tuileries, par Ch. Evrard et Le Nostre ; l'inventaire des œuvres d'art dont les commissaires français ont pris possession en Belgique ; l'inventaire des musées de Rome dressé en 1811 ; médailles artistiques de diverses époques ; documents historiques sur les départements de l'Ouest. — M. O. de Rochebrune : trois superbes plafonds en pierre, du XVIe siècle, provenant du château de Coulonges-les-Royaux ; portraits ; meubles ; livres d'architecture des XVe et XVIe siècles, armes du moyen âge ; faïences d'Avisseau. — Mlle Clémentine Poëy d'Avant, émaux de

Digitized by Google

Limoges. — MM. Brunetière, juge, portraits gravés; Hanoël Jousseaume, médailles et faïences; Bourenne, juge, tableaux; Bitton, documents et antiquités; G. de Fontaine, céramique.

ARTISTES: MM. Charier, architecte, médaille à Paris; Tessier, portrait, genre, méd. à Paris, Émile Vexiau, genre; Daudeteau, genre; O. de Rochebrune, aqua-fortiste, médailles.

ARCHITECTE: M. Garnereau.

LIBRAIRES: MM. Rabuchon, Voirière-Fontaine, Ouvrard et Legrand.

Dans l'église Notre-Dame, une Ascension par J. André, gravée par Drevet fils, et une Assomption par Robert-Lefebvre. Au tribunal civil, un portrait d'André Tiraqueau, ami de Rabelais et collectionneur.

A AUZAY, près FONTENAY-LE-COMTE :

M. Perreau de Chaban, tableaux et gravures modernes.

A LA CHATEIGNERAIE:

ARTISTE-PEINTRE: M. Lyonnet, paysagiste.

A LUÇON:

BIBLIOTHÈQUE du grand séminaire; documents sur l'histoire du clergé du diocèse et de celui de Maillezais, provenant de feu M. l'abbé Eug. Ailleray.

AMATEURS: Mgr Collet, belle bibliothèque; M. Léon Ballereau, très-nombreuse collection de haches en pierre recueillies en Vendée.

ARCHITECTES : MM. L. Ballereau, Loué.

LIBRAIRE: M. Bidaut.

Dans la chapelle de l'évêché, belle copie ancienne du Souper d'Emmaüs du Titien; dans la cathédrale, une chaire portative peinte par l'évêque Pierre Nivelle.

A PISSOTTE:

ARTISTE: M. de Verteuil, sculpteur.

A STE-HERMINE:

M. Jérôme Bujeaud, documents sur les légendes et traditions populaires du Poitou, du Saintonge et d'Angoumois.

A ST-MICHEL-LE-CLOUX:

Mme la comtesse de Chasteigner, beaux portraits.

SABLES (LES).

AMATEUR: Mlle Benoist, céramique, beau plat de l'école de Palissy.

LIBRAIRES: MM. Lambert, Bossu.

AU BERNARD:

M. l'abbé Baudry, vases et ustensiles de l'époque gallo-romaine provenant de fouilles exécutées dans le Talmondais.

Au chât. des GRANGES-CATHUS près de TALMOND :

M. Léon Audé, documents historiques précieux sur le protestantisme; sculptures ornementales de la Renaissance.

AUX MOUTIERS-LES-MAUFAITS :

AMATEUR: M. Morinière, céramique.

ARTISTE: M. Delhumeau, peintre de portraits.

A ST-VINCENT-SUR-GRAON :

M. G. Ranfray de la Bajonnière, au chât. de la Bijoire, médailles et curiosités.

A L'ILE BROUIN :

ARTISTE-PEINTRE: M. Lansyer, paysagiste, médaille à Paris.

A NOIRMOUTIERS:

ARTISTE-PEINTRE: M. Palvadeau.

VIENNE.

POITIERS.

MUSÉE créé, en 1845, par la Société des antiquaires de l'Ouest, dans le temple Saint-Jean. Monuments antiques, du moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes; la statue en marbre de Jeanne de Vivonne; des sculptures du château de Bonnivet; armes, médailles. Catalogue imprimé par Dupré en 1851. Conservateur: M. Guittaut.

BIBLIOTHÈQUE, 30,000 volumes. Conservateur: M. Dartiges ; conservateur-adjoint: M. Senné-Desjardins.

ARCHIVISTE du département, M. Richard, paléographe, ancien élève de l'École des chartes.

ÉCOLE gratuite de dessin et d'architecture. M. Hivonnait, directeur.

SOCIÉTÉ des antiquaires de l'Ouest: MM. Lecoindre-Dupont, président; Ménard ✻, secrétaire. Conservateur du musée de la Société, Ch. Barbier de Montault.

SOCIÉTÉ d'agriculture, sciences et arts.

AMATEURS: MM. le chanoine X. Barbier de Montault, tableaux anciens, tapisseries; Ch. Barbier de Montault, méd. du pape et sceaux; l'abbé de Béchillon, Bonsergent, curiosités; Benoist, curiosités de la Renaissance; Brouillet, sculptures, objets antéhistoriques; Contejean, professeur à la Faculté des sciences, méd. grecq. et rom., monn. imp.; Deniau, employé à la préfecture, curiosités; le baron de Laurenceau, faïences, armes, meubles; Lecointre (Eug.), Lecointre-Dupont, Meillet, H. Pinchaud, sous-chef à la préfecture, du Puis-Vaillant, Touzé de Longuemar, officier d'état-major, curiosités.

ARTISTES-PEINTRES: MM. Marlet, B. de Croy.

ARCHITECTES : MM. Dulin, Martin, Ojam, Robin, Rosé, Dupré; Royer, arch. du dépt.

Digitized by Google

SCULPTEURS : MM. Brix, Frottier : — ateliers Saint-Hilaire (sculpture religieuse) : MM. l'abbé Bény, directeur, Multon et Charron, gérants.

LIBRAIRES : MM. Bertaud, Bonamy, Dupré, Gouin, Létang, Picard.

A LUSIGNAN :

M. Raimbault, médailles, monnaies.

CHATELLERAULT.

BIBLIOTHÈQUE de 3,000 volumes. M. A. Choisnard, bibliothécaire.

ÉCOLE GRATUITE de dessin, 60 à 80 élèves. M. Cassard, professeur.

AMATEURS : MM. Arnaudeau, président du tribunal, tableaux; Martin, notaire, 24 tableaux, faïences de Palissy, d'Avisseau, émaux de Penicaud, de Landin; H. Clérice, tableaux; Dr Touchois, curiosités.

LIBRAIRES : MM. Blanchard, Ducloz, Rivière, Beillouin.

A INGRANDES-SUR-VIENNE :

M. de Samarson, curiosités anthéhistoriques.

A SAINTE-MAURE :

Mme Barreau, tableaux, ivoires.

LOUDUN.

AMATEURS : MM. Moureau de la Ronde, antiquités; Dr de la Tourette père, Dr de la Tourette fils, toutes séries, antiquités, céramique, objets anthéhistoriques.

LIBRAIRES : MM. Merlé, Roiffé.

MONTMORILLON.

AMATEUR : M. Gaudon de la Lande, curiosités.

LIBRAIRES : MM. Lelarge; Verdoix.

VIENNE (HAUTE-).

LIMOGES.

MUSÉE fondé, en 1845, par la Société archéologique qui l'administre. Objets de l'époque gallo-romaine et du moyen âge; 4,500 médailles, émaux, quelques tableaux anciens et modernes. Citons un coffret d'orfévrerie émaillée du XIIIe siècle.

MUSÉE CÉRAMIQUE. En 1866, la Société archéologique du Limousin reprenait le projet, déjà bien ancien, d'un musée céramique qui offrirait à l'étude des ouvriers et des patrons les plus beaux spécimens de l'art de la poterie. Chacun lutta de générosité et de bonne grâce, parce que chacun avait enfin compris ce que valait l'initiative privée et de quels miracles elle est capable. Sans donc tenir compte des sommes votées, du reste, à l'unanimité par le conseil municipal et le conseil général, une souscription fut ouverte pour permettre au directeur du musée céramique de profiter de l'Exposition universelle de 1867. En quelques semaines, 9,000 francs furent réunis. Cette somme se traduisit par une valeur de plus de 150,000 francs d'objets d'art! Les fabricants de Paris, de l'Europe entière, ne vendirent pas au musée de Limoges, ils lui donnèrent. Quant aux fabricants de Limoges, est-il besoin de dire qu'ils tinrent à honneur d'enrichir à l'envi le musée de leurs plus purs et de leurs plus délicats chefs-d'œuvre? Le conseil municipal vint en aide à l'œuvre; il lui donna un splendide local, et, au mois de mai 1869, le Musée céramique qui, en 1867, se composait de *30 pièces*, a offert à ses visiteurs le rare spectacle de *4,000 pièces* choisies de faïence et de porcelaines européennes ou orientales, anciennes ou modernes. M. Dubouché, directeur. Catalogue non terminé.

BIBLIOTHÈQUE de 22,000 volumes; 22 manuscrits, dont plusieurs très-précieux; un graduel du XIIIe siècle avec miniatures; une Chronique d'Eusèbe du XIe siècle; un livre de comptes de la confrérie du Saint-Sacrement, avec peintures par P. Rémond et autres émailleurs. Quelques incunables. M. Émile Ruben, bibliothécaire.

ARCHIVISTE du département : M. * Achard fils *.

ÉCOLE de la Société d'agriculture, sciences et arts, recevant de la ville une subvention de 6,000 francs; 450 élèves. MM. Dalpayrat, Baraton de Reugny, Perdoux, professeur.

ÉCOLE municipale de peinture sur porcelaine; 47 élèves femmes. Mme Dalpayrat, professeur.

ÉCOLE DES ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE. Quand, en 1867, la création d'une école des Beaux-Arts fut décidée, l'initiative privée s'affirma par un nouvel effort : les fabricants donnèrent une subvention égale à celle qu'accordait le conseil municipal, 6,000 francs. Ce fut dans de vastes salles situées au-dessus même du Musée céramique que la nouvelle école fut établie, et au mois de janvier 1868 elle inaugurait ses cours de dessin et de modelage.

La base de l'enseignement est le dessin. Du dessin géométrique, fondement et principe de tous les arts plastiques, l'élève passe successivement au dessin d'après des modèles gravés et d'après la bosse. C'est seulement quand il a fait ses preuves d'aptitude et de progrès qu'il est admis à l'école de peinture; c'est là une règle inflexible.

L'école de peinture n'a été fondée qu'en 1869, près d'un an après la création des écoles de dessin et de modelage. On n'y admet que des élèves déjà rompus aux

Digitized by Google

travaux sévères du dessin et donnant de solides et sérieuses garanties.

Une mouffle a été établie pour fixer immédiatement les travaux sur la porcelaine et aussi pour étudier à loisir les émaux de pâte tendre, la valeur des tons, la magnificence des couleurs.

370 élèves ont suivi, en 1869, les cours qui se décomposent de la manière suivante :

COURS DE GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE ET DE PERSPECTIVE, de 6 h. du matin à 7 heures.

COURS DE DESSIN, de onze heures du matin à midi et demi. (Jeunes gens.) De huit heures et demie du soir à dix heures. (Jeunes gens.) De sept heures du matin à neuf heures. (Dames.) De neuf heures du matin à onze heures. (Dames.)

COURS DE MODELAGE de huit heures et demie du soir à dix heures. (Jeunes gens).

COURS DE PEINTURE SUR PORCELAINE, de neuf heures du matin à onze heures. (Dames.) De midi et demi à deux heures. (Jeunes gens.)

Les deux cours de dessin, surtout celui du soir, qui a lieu après la sortie des ateliers d'industrie de Limoges, sont fréquentés par 260 jeunes gens; 20 suivent le cours de modelage; 50 celui de géométrie, 50 dames ou jeunes filles suivent les cours de dessin.

Les cours de peinture ne sont suivis que par les élèves des deux sexes jugés par leur professeur comme étant suffisamment forts en dessin. Vingt et quelques élèves seulement y ont été admis en 1869. MM. Adrien Dubouché, directeur; A. Lafont, professeur de dessin, et Dotezac, professeur de modelage.

SOCIÉTÉ historique et archéologique du Limousin, fondée en 1845 par M. Morizot, préfet. Elle a fondé le Musée de la ville et publie un bulletin riche en documents précieux (le second volume des registres consulaires de la ville de Limoges, de 1552 à 1581, vient de paraître). — MM. Larombière, président, Émile Ruben, secrétaire.

SOCIÉTÉ des Amis des Arts du Limousin, fondée en 1862. Elle organise des expositions, crée des concours, décerne des récompenses aux artistes, et achète des œuvres d'art.

EXPOSITIONS. A la 1re, en 1862, il fut acheté pour 62,000 fr. de tableaux; en 1865, pour 80,000 fr. Depuis, il n'y en a plus eu.

AMATEURS : MM. le baron de Labastide, tableaux de Ribera, Valentin, Sveen; Mme G. de Salles, tableaux de Rubens et de Géricault, tapisseries; Charles de Labastide, tableaux de Bol et de Saint-Aubin; des Cheizes, tableaux de La Judée, tableaux de Vanloo et de Delacroix, tapisseries; Nivet-Fontaubert, tableaux français et hollandais, tapisseries, guipures, faïences françaises et hollandaises; Mme Gontier, portrait de Vien; Amédée Alluand, tableaux modernes de Troyon, Bouguereau, Delacroix; Adrien Dubouché, nombreux tableaux modernes; Taillefer, émaux de Léonard Limosin, Pénicaud; Dr Bardines, émaux de Pénicaud; Émile Pouvat, émaux; Gabriel Reculès, émaux importants; au Cercle de l'Union, des tableaux modernes; Chabrol, Faye, curiosités; G. Nassans, Ed. Laporte, Mme Rouilhac, Lagrange, gravures.

ARTISTES : MM. Dalpayrat (Louis), Lagrange (Annet), Lafond (Alexandre), Gardelle-Macquart, Pétiniaud (Charles), Dubos, Dubouché (Adrien), Mme Nivet-Fontaubert, Mme Dalpayrat, Mlle Salm, peintres; Dotezac, sculpteur.

ARCHITECTES : MM. Cluzeland; Fayette, du département; Fayette fils, Jeanthom, Lansade, Merr; * Regnault ✻, de la ville; Roussely, Tixier, Tourniol.

SCULPTEURS : MM. Delsol, Ferru, Nalbert.

INDUSTRIES D'ART : 34 fabriques de porcelaine dans la ville et 10 dans le département, occupant 80 fours environ. Les plus importantes, qui cherchent à allier l'art et l'industrie, sont celles de MM. Henri Ardant, vases, statuettes, biscuits; mention à Londres en 1862; médaille d'argent en 1867; décoration en 1867; — Pouyat frères, médaille d'or et décoration en 1855; — Gibus et Ce, médaille d'argent en 1867; — Utzschneider, C.✻ et Ce; administrateur : baron de Geiger, O ✻; nombreuses méd., et ✻ en 1867; directeur à Limoges : Dubois. (Voir SARREGUEMINES, page 171).

DESSINATEUR INDUSTRIEL : M. Siriex.

LIBRAIRES : MM. Ardant frères, Ardiller, Barbou frères, Bernard, Chapoulaud frères, Martial Ardant frères, Mme Dumont.

Dans la cathédrale se trouvent des peintures du XIVe et du XVIe siècle, des vitraux du XIVe et du XVe siècle, un émail de Noël Landin. Dans l'église Saint-Pierre du Queyroix un vitrail de Nardon-Pénicaud, daté de 1510, et une statue de Vierge du XIIIe siècle.

A SAINT-LÉONARD :

AMATEUR : M. Barral, monnaies consulaires et autres, 600 pièces environ.

BELLAC.

LIBRAIRES : MM. Barry, Couturaud.

VITRAUX (Fabr. de) : M. Berton aîné.

ROCHECHOUART.

LIBRAIRE : M. Barret aîné.

A SAINT-JULIEN :

LIBRAIRES : MM. Baret, Rigaud.

SAINT-YRIEIX.

LIBRAIRE : M. Noyer.

Digitized by Google

VOSGES.

ÉPINAL.

Musée départemental : 440 tableaux ; sculptures et moulages d'après l'antique ; médailles ; série de monnaies des ducs de Lorraine, des comtes de Bar, des évêques de Metz ; pierres sculptées, inscriptions et monuments trouvés dans les Vosges ; statuettes, meubles et armes du moyen âge. Catalogue de tableaux, statues, antiquités, armes, poteries, médailles, sceaux, meubles anciens, par M. J. Laurent, conservateur ; dernière édition, 1869. — Catalogue des objets d'art et d'archéologie ; catalogue des monnaies et médailles, par M. J. Laurent, conservateur.

Bibliothèque de 18,000 volumes, 218 manuscrits, formée principalement de livres provenant des abbayes d'Étival, de Senones, de Chaumouzey et des princes de Salm. Incunables. Parmi les manuscrits, nous citerons l'Évangile de saint Marc, avec diptyque en ivoire sculpté ; charte de l'empereur Henri II. (Un superbe meuble en chêne sculpté, provenant de l'abbaye de Moyenmoutier, renferme les manuscrits et les imprimés précieux). Ouverte de 9 heures du matin à midi, et de 2 heures à 4. M. Pentot, bibliothécaire.

Archiviste du département : M. * Duhamel.

École de dessin et de sculpture pratique annexée au Musée. M. Laurent, directeur.

Société d'émulation. M. Mand'heux père, président ; M. Lebrun, secrétaire.

Amateurs : MM. Busy, Guéry, Jules Laurent, Mand'heux père, Pitoys, curiosités.

Artistes : MM. Charles Pinot, peintre, Jules Laurent, sculpteur.

Architectes : MM. Adam, Grillot père ; Grillot fils *, architecte du département ; Macron, de la ville ; Reveillé.

Industrie d'art, imagerie. La seule maison Pellerin emploie 100 à 120 ouvriers dessinateurs ou imprimeurs, et consomme 7,000 rames de papier. Depuis quelques années, M. Pinot a établi à Épinal une maison rivale. — Épinal compte encore des marbreries et des ateliers de broderie.

Libraires : MM. Durand, Pellerin et Cie, Pinot et Sagaire, Valentin.

A BAINS (LES) :

Architectes : M. Macron.

Libraire : M. Blanchard.

A RAMBERVILLIERS :

Amateur : M. le Dr Deguerre, curiosités.

Libraires : MM. Drouot, Mejeat.

MIRECOURT.

Bibliothèque de 5,000 volumes, organisée en 1845 et provenant d'anciens couvents ; un évangéliaire, manuscrit ayant appartenu à Léon IX. Ouverte au public le jeudi et le dimanche, de 1 heure à 3. — M. Demange, conservateur.

Amateur : M. F. Bertrand, gravures.

Artistes : MM. Dupré, peintre, Couturieux, sculpteur en bois, Roy, dessinateur en broderies, Mougenot, graveur.

Architectes : MM. Clarinval, Sartory.

Industrie d'art, Fabriques de dentelles : MM. Aubry, Febvrel *, Mme veuve Dupas.

Menuiserie d'art : M. Couturieux.

Sculpteurs : MM. Bouvard, Colson.

Libraires : MM. Humbert, Voriot.

A CHARMES-SUR-MOSELLE :

M. Berbain, monnaies locales, plus de 1,300 pièces.

NEUFCHATEAU.

Bibliothèque de 7,200 volumes, 44 manuscrits, dont 3 du XVe siècle ; nombre de volumes des XVe et XVIe siècles, de Froben, des Gryptes, des Elzévirs. Ouverte au public les jeudi, de 1 heure à 4. Conservateur : M. Walroff.

Amateurs : MM. Collenot, Yvereau, médailles et monnaies.

Architectes : MM. Mathey père, Mathey fils.

Peintres sur verre : MM. Dupont, Frémotte.

Dessinateur industriel : M. Em. Lefebvre.

Libraires : MM. Beaucolin fils aîné, Kienné.

A BEAUFREMONT :

M. l'abbé Mourot, curiosités.

REMIREMONT.

Bibliothèque installée dans un superbe palais abbatial construit, en 1750, par l'architecte Jeunesson, de Nancy. La salle de lecture est digne d'être visitée. Fondée en 1825, cette bibliothèque possède 6,927 volumes ; 5 incunables du XVe siècle ; des de Tournes, des Alde... ; quelques manuscrits intéressants pour l'histoire de Remiremont, une intaille en onyx et diverses croix ou objets de plomb provenant des dames chanoinesses de Remiremont. M. Petitmengin, conservateur.

École de dessin et de modelage pour les adultes. 70 à 80 élèves. Directeur : M. Perron, architecte ; — professeurs : MM. Theuvenot (Alexandre) et Bertrand Schulz.

Amateur : M. Fréry, tableaux, un Murillo, objets de curiosités.

Artistes : MM. Fréry, Theuvenot (Alexandre), élève de MM. Gérôme et Gleyre ; Noze-

Digitized by Google

rine, élève de Gros; — peintres, MM. Demengeon et Thouvenin, sculpteurs en bois et en ivoire.

ARCHITECTES : MM. Fachot, Perron.

LIBRAIRES : Mlle Bugeard, Mme Leduc.

A PLOMBIÈRES :

LIBRAIRE : Mme Blaize.

SAINT-DIÉ.

BIBLIOTHÈQUE de 12,000 volumes, 68 manuscrits; fondée avec des livres provenant en grande partie des abbayes d'Étival et de Moyenmoutier. Parmi les manuscrits, citons le Graduel de Saint-Dié avec belles miniatures; un cartulaire de la collégiale et diverses pièces intéressantes pour l'histoire de Metz et de Saint-Dié.

AMATEURS : MM. Ferry, Schutzenberger, avocat, curiosités.

ARCHITECTES : MM. Bruyant, Fontaine, Grijolot.

LIBRAIRES : Mlles Bernard sœurs, MM. Freisz, Maucotal.

A GÉRARD-MER :

LIBRAIRES : MM. Simon, Volfrom.

A RAON-L'ÉTAPE :

LIBRAIRE : M. Laurent.

YONNE.

AUXERRE.

MUSÉE d'antiquités et de tableaux. Mise au tombeau, peinture du XVe siècle; portraits de célébrités auxerroises; antiquités recueillies dans le département.

BIBLIOTHÈQUE fondée, en 1796, par le P. Laire, savant minime; 472 manuscrits dont une partie du IXe au XVe siècle, 40,000 volumes; plusieurs recueils de gravures. Elle a été dernièrement augmentée par une donation importante de Mme la baronne de Bastard qui l'a enrichie de livres précieux, relatifs au département de l'Yonne, et reliés par Capé, Bauzonnet, Niedrée..., et d'estampes curieuses pour l'histoire du pays. (Cette collection avait été formée par M. Léon de Bastard, enlevé prématurément à la science et à la diplomatie). — La bibliothèque est installée dans les bâtiments de l'ancien palais de justice et est ouverte les mardis, jeudis et dimanches, de midi à 4 heures. M. Quantin ✻, conservateur.

ARCHIVISTE du département : M. Quantin ✻.

SOCIÉTÉ DES SCIENCES HISTORIQUES ET NATURELLES de l'Yonne, se réunit le 1er dimanche de chaque mois dans une des salles du musée. MM. Challe ✻, président; Cherest et Cotteaut, vice-présidents; Lepère et Monceaux, secrétaires; Lorin, archiviste; Joly, trésorier.

ÉCOLE PROFESSIONNELLE : MM. Challard et Jolliot, professeurs de dessin.

COURS MUNICIPAL DE DESSIN appliqué aux arts, les lundis, mercredis et vendredis, par M. Passepont; appliqué à l'industrie, les mardis, jeudis et samedis, par M. Moreau.

AMATEURS : MM. Bazin, objets antéhistoriques; Claude, armes du XVIIe siècle; Cotteaud, objets antéhistoriques, antiquités; Dessignolet, curiosités; l'abbé Duru, médailles et monnaies, émaux, manuscrits; Quantin, objets antéhistoriques, curiosités Renaissance; Poncelet, antiques trouvées dans la localité, tableau de Jean Cousin, gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

ARTISTE-PEINTRE : M. Passepont.

ARCHITECTES : MM. Dondenne père, Labrune, Lorin; Piéplu, architecte du département; Roux, Dondenne fils, Fort-Mussot.

SCULPTEURS : MM. Chevalier, Foussadier, Mativet, Michaut.

LIBRAIRES : MM. Fort, Gallot, Muzard et Hugnot, Lanier.

A SAINT-FLORENTIN :

ARCHITECTE : M. Mativet.

LIBRAIRE : Mme veuve Binon.

A TOUCY :

LIBRAIRES : MM. Bazille, Berry.

A VERMENTON :

ARCHITECTES : MM. Brenot, de la ville; Louis.

AVALLON.

BIBLIOTHÈQUE de 3,800 volumes et 99 manuscrits. M. Chausson, bibliothécaire.

AMATEURS : MM. Bardin; Gariel, jetons français, et surtout de Bourgogne : collection aujourd'hui de plus de 4,800 pièces destinées à être données gracieusement à la ville d'Avallon.

SOCIÉTÉ D'ÉTUDES, fondée en 1859, a pour but de faire des recherches sur l'histoire, les sciences et les arts. MM. Galy, président; Moreau, vice-président; Gagniard et Jordan, secrétaires; Peslier, trésorier; Baudouin, archiviste.

ARTISTE-PEINTRE : M. Bidault (Émile).

ARCHITECTES : MM. Baudouin, Millié, Tircuit.

OBJETS DE CURIOSITÉS ET ANTIQUITÉS (Md's d') : MM. Droit, Morache.

LIBRAIRES : MM. Barré, Lechien, Odobé, Pichenot.

JOIGNY.

BIBLIOTHÈQUE de 5,800 volumes qui a pris beaucoup d'accroissement depuis quelques

Digitized by Google

années. Quelques incunables et des manuscrits précieux pour l'histoire locale. Bibliothécaires : MM. Chezjean et Dussaussoy.

ARCHITECTES : MM. Nagé, Roblot.

SCULPTEUR : M. Geschwind.

LIBRAIRES : MM. Delécole, Devillaire.

A ST-FARGEAU :

LIBRAIRE : M. Dijeon.

A VILLENEUVE-SUR-YONNE :

LIBRAIRE : M. Gandillon.

SENS.

MUSÉE d'antiquités et d'œuvres d'art provenant du cabinet d'un Senonais, M. Alfred Lorne ; des médailles et des gravures complètent ce musée qui fait partie de la bibliothèque. M. Auguste Boudin, conservateur.

UN SECOND MUSÉE composé de pierres sculptées provenant des murs de la ville se trouve dans le jardin de la mairie. M. Gustave Julliot, conservateur.

On s'occupe de réunir les quelques toiles disséminées dans les salles de l'hôtel de ville pour former un musée de peinture.

BIBLIOTHÈQUE dans les bâtiments de l'hôtel de ville, ouverte tous les jours de midi à 4 heures. Elle contient 10,500 volumes et 172 manuscrits dont une vingtaine sont intéressants par leurs miniatures ; le plus curieux est celui de la *Fête des fous* revêtu de deux plaques d'ivoire sculptées du VIe siècle. Quelques incunables. M. Morin, bibliothécaire.

COURS DE DESSIN LINÉAIRE ET D'ORNEMENT, gratuit et public, par MM. Ricard et Challard.

SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE de Sens. Cette société se réunit à la mairie le premier lundi de chaque mois, et s'occupe de l'archéologie, des sciences et des arts. MM. Lallier, président ; Buzy, vice-président ; Julliot et Philipon, secrétaires ; Maurice et Prou, archivistes ; Jacquemus, trésorier.

EXPOSITIONS. Elles n'ont pas d'époque fixe, mais ouvrent ordinairement à l'occasion des séances générales de la Société archéologique de Sens et des diverses Sociétés scientifiques du département.

COLLECTIONNEURS : M. Chaulay, possesseur de l'*Ève* de Jean Cousin ; M. Leguay, tableaux, faïences, curiosités ; M. G. Julliot, conservateur du musée archéologique, curiosités.

ARTISTES : MM. Pigal, ancien collaborateur de Charlet ; V. Petit, dessinateur ; Ménier, peintre ; Brisdoux, sculpteur.

ARCHITECTES : MM. Lefort, Parent ✻.

LIBRAIRES : MM. Lorin, Pénar, Mme Prieur, M. Quillaut.

TONNERRE.

CABINET D'ANTIQUITÉS : M. N..., conservateur.

BIBLIOTHÈQUE de 4,120 volumes et de 45 manuscrits. M. Hariot, conservateur.

AMATEUR : M. Le Maistre ✻, curiosités.

ARCHITECTES : MM. Bollerait, Perruchon, Roze.

LIBRAIRES : MM. Gaupillat, Hérisé, Gérard.

ALGÉRIE.

ALGER.

MUSÉE installé dans l'ancien palais Mustapha-Pacha, rue de l'État-Major. Les statues antiques, en petit nombre, feraient honneur au Louvre. Provenant des provinces de la Tunisie et de la Tripolitaine, on y remarquera : un magnifique marbre de Neptune, un torse de Vénus, une statue drapée à la grecque, des tombeaux, bas-reliefs ; des monuments épigraphiques romains et arabes ; objets d'art arabes. Les tableaux ne pouvant y être exposés, ils ont été provisoirement déposés dans le local de la Société des Beaux-Arts. Conservateur M. Mac-Carthy ✻.

BIBLIOTHÈQUE fondée en 1835, définitivement constituée en 1838, au moyen de dons ministériels auxquels vinrent se joindre les manuscrits arabes de M. Berbrugger, ex-conservateur, et d'autres provenant des expéditions militaires à Mascara, Tlemcen, et surtout à la prise de Constantine. Même local que le musée. Conservateur M. Mac-Carthy ✻. L'ouvrage le plus curieux à consulter sur l'Algérie est : l'Itinéraire de l'Algérie, par Piesse (librairie Hachette).

ENSEIGNEMENT DU DESSIN : Lycée, dessin d'imitation, prof. M. Liogier ; travaux graphiques, prof. M. Godard. — Collége arabe français : dessin d'imitation et linéaire, prof. M. Liogier. — École normale : travaux graphiques, prof. M. Godard. — École préparatoire des arts et métiers : directeur MM. Bransoulié ; dessin d'imitation, prof. M. Sintès ; dessin linéaire, prof. M. Wandish. — École arabe française, dessin linéaire, prof. M. Liogier.

ÉCOLE COMMUNALE préparatoire aux écoles des arts et métiers. Environ 180 à 200 élèves. Cours de dessin à midi et le soir, directeur : M. Bransoulié, chargé du cours de la bosse ; M. Sintès, tête, paysage ; M. Wandish, architecture, dessin linéaire ; M. Richard, mathématiques.

SOCIÉTÉ HISTORIQUE algérienne fondée, en 1856, sous le patronage de M. le maréchal Randon. Président : MM. Cherbonneau ; vice-présidents : Letourneux et Sudré ; secrétaires, Watbled, Neyrand ; trésorier,

Digitized by Google

Devoux ; membres honoraires, 36 ; membres résidants, 38 ; membres correspondants, 95. — Elle publie un journal des travaux de la Société sous le titre de Revue africaine ; le 77e numéro a paru en septembre 1869. Par une heureuse entente, la Société des beaux-arts et la Société algérienne ont un même local, rue du Marché, 2.

Société des beaux-arts créée en 1868, par MM. Liogier, artiste-peintre, et Roy, artiste-musicien. Deux sections : peinture, musique. Président : M. Gasson. C'est dans le local, rue du Marché, 2, de la Société, que sont déposés les tableaux appartenant au musée d'Alger dont la disposition architecturale ne permet pas de les y recevoir.

Exposition organisée par la Société des beaux-arts, en 1869, sous le patronage de Mme la duchesse de Magenta.

Amateurs : MM. Laperlier : tableaux français remarquables du XVIIIe siècle, Prud'hon... gravures modernes ; Grisard, tableaux anciens et modernes.

Artistes : Mlle N. Courvoisier, MM. Matty, Liogier, Bransoulié, Sinèts, Baucher, Chataud, Guillaumet, Girardin, Lauwick, Charon-l'Émérillon, Moatti (indigène), Simondant, Huysmans, Desprez (Charles), peintres ; Latour, père et fils, Rambaud, sculpteurs.

Architectes des bâtiments civils : MM. Guiauchain, architecte en chef, Mignié, * Rattier, édifices diocésains : * Fromageau, architecte en chef ; Chevalier, inspecteur de la commune : MM. Chasserau, archit. en chef ; Serpolet, archit.-voyer ; — civils : MM. Robinet, Bertrand, Humont.

Dessinateur industriel : M. Marchal.

Industrie : MM. Dorez, fabricant de bijoux arabes et kabyles ; vente d'objets anciens du pays, rue Bruce ; Brunot, meubles, rue d'Orléans.

Curiosités indigènes (Md de) : M. Seckel, exposition permanente des produits de l'Algérie, boulevard de l'Impératrice (catalogue comprenant 4,000 numéros, prix 25 centimes). Mme Loche, directrice.

Libraires : MM. Bastide, Dubos (Mme A.), G. Dubos, Duriez, Garaudel et Ce., Mme Tissier.

A AUMALE :

Architecte : M. Nicolas.

Libraire : M. Germain.

A DELLYS

Architecte : M. Krolikowski.

A TENÈS :

Libraire : M. Bailly.

BLIDAH

Architecte : M. Hélie.

Libraires : MM. Brencq, Mauguin.

A CHERCHELL :

Musée archéologique contenant quelques statues trouvées dans les environs. Conservateur : M. Lotherie.

A COLÉAH :

Architecte : M. Chatelain.

A TIPAZA :

M. Gentilhomme, architecte des bâtiments civils, a dirigé en 1869 des fouilles qui ont mis au jour une belle mosaïque et divers morceaux précieux.

MILIANAH.

Architecte : M. Rochez.

Libraire : MM. Bié et Guillaume.

A ORLÉANSVILLE :

Architecte : M. Gerbat.

CONSTANTINE.

Musée archéologique fondé vers 1853. Objets d'art antiques trouvés dans les fouilles. Magnifique collection de pierres numidico-puniques dont les inscriptions ont été publiées dans le recueil de la Société archéologique de Constantine ; ossements, poteries, bronzes trouvés dans les dolmens celtiques (voir dans le recueil de la Société archéologique, années 1863 et 1864, le rapport de M. Féraud) ; vases, lampes funéraires, lacrymatoires ; collection d'échantillons de bois provenant de l'Algérie, collection de pierres gravées.

Les collections déjà existantes sont riches et sont destinées à le devenir beaucoup plus. Les travaux de terrassement donnent chaque jour un grand nombre d'objets et promettent au musée un bel avenir. Les fondateurs du musée sont les membres de la Société archéologique, qui commencent la publication d'un album du musée. Les dessins de cet album sont de M. Féraud, et les textes de M. Cherbonneau.

Bibliothèques de la ville et de la Société archéologique, de formation récente.

Société archéologique. Elle publie des études historiques sur le pays, commente et traduit toutes les pierres épigraphiques que l'on découvre. Ses publications forment déjà 12 volumes. Président : M. Battandier, maire ; secrétaire, M. Féraud, interprète de l'armée.

Société archéologique de la province de Constantine. Présidents honoraires : MM. le général Périget, commandant de la province, de Toustain du Manoir, préfet du département. Président : M. Marnes, ingénieur des mines ; secrétaire : M. Féraud, interprète principal.

École de dessin dirigée par M. Pigeon. Fondée il y a deux ans, elle compte déjà une centaine d'élèves.

Collectionneur : M. Costa avait formé une première collection d'objets céramiques qu'il a cédée au musée de la Société archéologique ; depuis, il a commencé une

Digitized by Google

seconde collection qui compte plusieurs verreries et poteries curieuses.

ARCHITECTES : MM. Marie, Rémond, Esparseil, Sylvain.

LIBRAIRES : MM. Arnolet, Guende, Marle, Plasse et Oberty.

A BATNA :

ARCHITECTE : M. Goujon.

LIBRAIRES : MM. Bernard, Jorot, Roux.

BONE.

ARCHITECTES : MM. David, Gonsolen, Touchard.

MARBRES : Carrière du Fort Génois (cipolin antique), bleus, gris et noirs : M. Bouilloud, directeur de l'exploitation.

LIBRAIRES : MM. Billard, Cauvy, Dresler.

GUELMA.

AMATEUR : M. Caubet, notaire, gravures modernes.

ARTISTE-PEINTRE : M. Flogny.

ARCHITECTES : MM. Hentz, Laureau, des bâtiments civils.

LIBRAIRES : MM. Havard, Szymkowiez.

PHILIPPEVILLE.

MUSÉE : Architecture, sculpture, épitaphes, céramique, toreutique, numismatique, peintures, gravures anciennes. Œuvres d'art de la Chine. Créé le 25 juin 1859 par M. Joseph Roger, ce musée est appelé à devenir très-important à cause des ruines imposantes du théâtre, où sont actuellement exposés les statues et débris d'architecture. Subvention de 500 francs par la ville. La première partie du catalogue a été publiée en 1860 par M. Joseph Roger : la suite est manuscrite.

BIBLIOTHÈQUE fondée, en 1860, par M. Joseph Roger; Heures de Simon Vostre, Elzévirs. Conservateur : M. Joseph Roger.

COURS DE DESSIN : Un collége d'enseignement secondaire spécial, 38 élèves; professeur : M. Joseph Roger.

COLLECTIONNEURS : MM. Chirac et de Nobilly, mosaïque et marbres découverts dans leur jardin ; Aubert, une superbe mosaïque dans un antique bain dont la voûte n'existe plus.

ARCHITECTES : MM. Hurlin, Roger, * Meurs.

CÉRAMIQUE, par M. Magnerre.

MARBRERIE à M. Ménestier.

MARBRES DU FIRFILA : Carrières considérables de marbres blancs, noirs et roses.

LIBRAIRES : Mmes Hurlin, M. Rouchas.

Dans l'église, une Mise au tombeau attribuée à Van Dyck.

SÉTIF.

ARCHITECTE : M. Ramey.

LIBRAIRES : MM. Goyon, Mercier.

A BOUGIE :

ARCHITECTE : M. Périnet.

LIBRAIRE : M. Biziou.

ORAN.

AMATEUR : M. Roggaro, curiosités locales.

ARCHITECTES : MM. Descours, Montarde, Poirier.

MARBRES ONIX (exploitation de) : MM. Amadeuf père et fils et Lointier; Viot, siége à Paris, rue Popincourt, 29.

LIBRAIRES : MM. Alexandre, Castan, Hudelot, Marchand, Renard, Villet.

A SIDI-BEL-ABBÈS :

LIBRAIRES : MM. Jouves, Roidot.

MASCARA.

ARCHITECTES : MM. Halle, Motylinski.

LIBRAIRE : Mme Gillot.

MOSTAGANEM.

LIBRAIRES : Mme Gérard, M. Simon.

TLEMCEN.

MUSÉE archéologique, fondé en 1856, ou plutôt réunion, dans un jardinet attenant à la mairie, de colonnes, bases, chapiteaux, inscriptions, provenant de monuments arabes ou romains. Pas de catalogue; pas de directeur.

BIBLIOTHÈQUE toute moderne, peu considérable, à la mairie.

RUINES superbes de monuments arabes.

ARCHITECTE : M. Lefèvre, architecte des bâments civils.

LIBRAIRES : Mme Bourgeon, M. le Proust des Ayeux.

Digitized by Google

MONUMENTS HISTORIQUES

DE FRANCE

AIN.

Arrondissement de Bourg.

Église de Brou, à Bourg, et tombeaux.
Église Saint-André de Bagé.

Arrondissement de Belley.

Collection de monuments antiques du collége de Belley.
Château de Briord (inscriptions mérovingiennes).
Aqueduc, à Vieux.

Arrondissement de Nantua.

Église de Nantua (portail).
Temple d'Izernore.

Arrondissement de Trévoux.

Église de Saint-Paul de Varax (porche).

AISNE.

Arrondissement de Laon.

Église Notre-Dame de Laon.
Église Saint-Martin de Laon.
Chapelle des Templiers, à Laon.
Château de Coucy.
Église Saint-Julien de Royaucourt.
Abbaye de Prémontré.
Grange de l'abbaye de Vauclère.
Église de Nouvion-le-Vineux.
Église de Marle.

Arrondissement de Château-Thierry.

Maison de La Fontaine, à Château-Thierry.
Église de Mezi-Moulius.
Église d'Essommes.
Château de Fère-en-Tardenois.
Château de la Ferté-Milon.
Église de la Ferté-Milon (vitraux).

Arrondissement de Saint-Quentin.

Collégiale de Saint-Quentin.
Hôtel de ville, à Saint-Quentin.
Maison de l'Ange, à Saint-Quentin.
Camp de Vermand.
Baptistère de Vermand.

Arrondissement de Soissons.

Cathédrale de Soissons.
Abbaye de Saint-Médard, à Soissons.
Clochers de Saint-Jean-des-Vignes, à Soissons.
Abbaye Notre-Dame, à Soissons.
Chapelle Saint-Pierre-au-Parvis, à Soissons.
Cirque de Soissons.
Maison du XVIe siècle, rue Saint-Christophe, à Soissons.
Église Saint-Yved, à Braisne.
Tombeau de l'église de Cerseuil.
Château de François Ier, à Villers-Cotterets (dépôt de mendicité).

Arrondissement de Vervins.

Portail de l'église d'Aubenton.
Chœur de l'église Saint-Michel, près d'Hirson.
Église d'Esquehéries.
Église de la Vacqueresse.

ALLIER.

Arrondissement de Moulins.

Vitraux et tableaux de la cathédrale de Moulins.
Chapelle du lycée de Moulins (mausolée du duc de Montmorency).
Église de Bourbon-l'Archambault.
Château de Bourbon-l'Archambault.
Église de Saint-Menoux.
Église de Souvigny.
Ancienne église Saint-Maur, à Souvigny.
Église de Meilliers.
Église de Toulon.

Arrondissement de Gannat.

Église d'Ébreuil.
Église de Vauce.
Église de Biozat.
Église de Saint-Pourçain.
Église de Cogniat.
Église de Vicq (crypte).
Ancienne abbaye de Chantelle.

Arrondissement de la Palisse.

Église de Châtel-Montagne.
Château de la Palisse.

Arrondissement de Montluçon.

Église d'Huriel.
Monuments antiques de Néris.
Église de Néris.

ALPES (BASSES-).

Arrondissement de Digne.

Église de Notre-Dame, à Digne.
Chapelle circulaire de Riez.
Colonnes antiques de Riez.
Église de Seyne.
Château de Grèoulx.

Arrondissement de Barcelonnette.

Tour de l'horloge de Barcelonnette.
Église d'Allos.

Arrondissement de Castellane.

Ancienne cathédrale de Senez.

Arrondissement de Forcalquier.

Clocher de l'église de Manosque.
Rotonde de Simiane.
Pont de Céreste.

Arrondissement de Sisteron.

Église de Sisteron.
Tours de Sisteron.

ALPES (HAUTES-).

Arrondissement de Gap.

Église de Lagrand.
Chapelle du château de Tallard.

Arrondissement d'Embrun.

Ancienne cathédrale d'Embrun.
Temple de Chorges.

ARDÈCHE.

Arrondissement de Privas.

Église de Bourg-Saint-Andéol.
Église de Cruas.
Clocher de la cathédrale de Viviers.
Maison des chevaliers à Viviers.

Arrondissement de l'Argentière.

Église de Thines.
Église de l'ancienne abbaye de Mazan, à Montpezat.

Arrondissement de Tournon.

Église de Champagne.

ARDENNES.

Arrondissement de Mézières.

Église de Braux.

Arrondissement de Rethel.

Église Saint-Nicolas de Rethel.

Digitized by Google

Château de Tugny.

Arrondissement de Sedan.

Église de Mouzon.

Arrondissement de Vouziers.

Portail de l'église de Vouziers.
Église de Verpel.
École d'Attigny, dite la Mosquée.
Abbaye d'Attigny.
Église de Sainte-Vaubourg.

ARIÉGE.

Arrondissement de Foix.

Château de Foix.
Chapelle de Sabart.
Église d'Unac.
Château de Montségur.

Arrondissement de Pamiers.

Église de la Roque.
Église de Mirepoix.
Château de Mirepoix.

Arrondissement de Saint-Girons.

Cloître de Saint-Lizier.

AUBE.

Arrondissement de Troyes.

Cathédrale de Troyes.
Église Saint-Urbain de Troyes.
Église de la Madeleine, à Troyes.
Portail de l'église de Saint-André, à Troyes.
Église de Saint-Jean à Troyes.
Église de Saint-Nizier, à Troyes.
Chapelle Saint-Gilles, à Troyes.
Église Saint-Pantaléon, à Troyes.
Hôtel Vauluisant, à Troyes.
Église de Bérulle.
Église de Montiérarney.
Vitraux de l'église d'Ervy.
Vitraux de l'église Saint-Martin-ès-Vignes.
Jubé de l'église de Villemaur.
Porte de l'ancien palais des comtes de Champagne, à Troyes.
Maison de l'Élection, à Troyes.
Hôtel de Mauroy, à Troyes.
Hôtel de Marizy, à Troyes.

Arrondissement d'Arcis-sur-Aube.

Église d'Arcis-sur-Aube.
Église de Luitre.

Arrondissement de Bar-sur-Aube.

Église Saint-Maclou, à Bar-sur-Aube.
Église Saint-Pierre, à Bar-sur-Aube.
Église de Rosnay.

Arrondissement de Bar-sur-Seine.

Église de Fouchères.
Église de Musey-sur-Seine.
Église de Ricey-Bas.
Église de Rumilly-les-Vaudes.
Vitraux de l'église de Chappes.
Église de Chaource.

Arrondissement de Nogent-sur-Seine.

Église de Saint-Laurent, à Nogent-sur-Seine.
Église de Villenauxe.

AUDE.

Arrondissement de Carcassonne.

Fortifications de la cité de Carcassonne.
Église Saint-Nazaire, à Carcassonne.
Église de Rieux-les-Minervois.
Église Saint-Vincent de Montréal.

Arrondissement de Castelnaudary.

Église de Saint-Papoul (cloître).

Arrondissement de Limoux.

Ancienne cathédrale d'Alet.
Église de Saint-Hilaire, à Limoux.

Arrondissement de Narbonne.

Église Saint-Paul de Narbonne.
Ancien évêché de Narbonne.
Église Saint-Just, à Narbonne.
Cloître de Frontfroide.

AVEYRON.

Arrondissement de Rodez.

Cathédrale de Rodez.
Maison ancienne, à Rodez.
Église Sainte-Foy, à Conques.

Arrondissement de Saint-Affrique.

Abbaye de Belmont.
Abbaye de Sylvanès.

Arrondissement de Villefranche.

Ancienne abbaye de Villefranche.
Château de Bournazelles.

Arrondissement d'Espalion.

Église de Perse.
Ruines de Bonneval.

Arrondissement de Milhau.

Église de Nant.

BOUCHES-DU-RHONE.

Arrondissement de Marseille.

Église de la Majore, à Marseille.
Caves de Saint-Sauveur, à Marseille (constructions romaines).
Église de l'abbaye Saint-Victor, à Marseille.
Souterrains de Saint-Victor, à Marseille.
Marché dit *du Puget*, à Marseille.
Hôtel de ville de Marseille.
Maison du Puget, à Marseille.

Arrondissement d'Aix.

Cathédrale d'Aix.
Église Saint-Jean, à Aix.
Bains dits *de Sextius*, d'Aix.
Maisons de la Renaissance, à Aix.
Camp d'Entremont, au-dessus d'Aix.
Pont antique de Saint-Chamas.
Ancienne abbaye de Silvacane.
Église de Saint-Laurent, à Salon.
Murs de Salon.

Arrondissement d'Arles.

Théâtre romain, à Arles.
Amphithéâtre d'Arles.
Restes du palais de Constantin, à Arles.
Tour dite de la Trouille, à Arles.
Obélisque d'Arles.
Colonne de Saint-Lucien, à Arles.
Église et cloître de Saint-Trophime, à Arles.
Église basse de Saint-Césaire, à Arles.
Ancienne église Saint-Jean (musée), à Arles.
Église Saint-Honorat, à Arles.
Monuments des Aliscamps, à Arles.
Chapelle des Porcelets, aux Aliscamps d'Arles.
Église de Saint-Gabriel.
Tour de Saint-Gabriel.
Ancienne abbaye de Montmajour.
Chapelle Sainte-Croix de Montmajour.
Grotte de Cordes.
Église des Saintes-Maries.
Arc de triomphe antique de Saint-Remi.
Mausolée antique de Saint-Remi.
Maison du Planet, à Saint-Remi.
Église Sainte-Marthe, à Tarascon.
Château de Tarascon.
Tombeaux au Puy de Vernègues.
Temple de la Maison-Basse de Vernègues.
Murs et maisons des Baux.

CALVADOS.

Arrondissement de Caen.

Église de la Trinité (abbaye aux Dames, à Caen).
Église Saint-Gilles, à Caen.
Église Saint-Eglise (abbaye aux Hommes), à Caen.
Église Notre-Dame, à Caen.
Église Saint-Pierre, à Caen.
Église Saint-Jean, à Caen.
Église Saint-Nicolas, à Caen.
Hôtel d'Escoville, à Caen.
Maison des Gendarmes, à Caen.
Maison de la Renaissance, à Caen.
Ancienne salle du collége, à Caen.
Église de Bernières.
Église de Saint-Contest.
Église de Fresne-Camilly.
Prieuré de Saint-Gabriel.
Église de Norey.
Église d'Ouistreham.
Église de Secqueville-en-Bessin.
Église de Thaon.
Église de Bretteville-l'Orgueilleuse.
Église de Langrune.
Église de Mathieu.
Église de Cully.
Église d'Audrieu.
Église de Mouen.
Église de Douvres.
Église de Fontaine-Henri.
Château de Fontaine-Henri.
Château de Lasson.

Arrondissement de Bayeux.

Cathédrale de Bayeux.
Tapisserie de Bayeux.
Église de Tour, près Bayeux.
Chapelle du séminaire de Bayeux.
Église d'Asnières.
Église de Colleville.
Église d'Etreham.

Digitized by Google

Église de Formigny.
Église de Louvières.
Église de Ryes.
Église de Vierville.
Église de Campigny.
Église de Guéron.
Église de Marigny.
Église de Briqueville.
Église de Vouilly.
Église de Saint-Loup, près Bayeux.

Arrondissement de Falaise.

Château de Falaise.
Église Saint-Gervais, à Falaise.
Église Saint-Jacques, à Falaise.
Église de Guibray, près Falaise.
Église de Maizières.
Église de Sassy.

Arrondissement de Lisieux.

Église Saint-Pierre de Lisieux.
Église de Saint-Pierre-sur-Dive.
Église de Vieux-Pont-en-Auge.
Église de Sainte-Marie-aux-Anglais.
Église du Breuil.

Arrondissement de Pont-l'Évêque.

Église Saint-Pierre, à Touques.

Arrondissement de Vire.

Église de Vire.

CANTAL.

Arrondissement d'Aurillac.

Église de Montsalvi.
Église de Saint-Cernin (boiseries).
Château d'Anjony.

Arrondissement de Saint-Flour.

Église de Villedieu.

Arrondissement de Mauriac.

Église de Notre-Dame-des-Miracles, à Mauriac.
Église d'Ydes.
Église de Bragcac.
Église de Saint-Martin-Valmeroux.

Arrondissement de Murat.

Église de Bredons.

CHARENTE.

Arrondissement d'Angoulême.

Cathédrale d'Angoulême.
Château d'Angoulême.
Chapelle de Saint-Gelais, à Angoulême.
Abbaye de la Couronne.
Église Saint-Michel d'Entraigues.
Château de La Rochefoucauld.
Église de Charmant.
Église de Roulet.
Église de Plassac.
Église de Torsac.
Église de Montbron.
Église de Mouthiers.
Château de Chatois.

Arrondissement de Barbezieux.

Château de Barbezieux.
Église d'Aubeterre.
Église de Montmorean.
Cône d'Osna, près de Brossac.
Église de Riou Martin.

Arrondissement de Cognac.

Église de Châteauneuf.
Église de Gensac.
Crypte de l'église de Richemont.
Dolmens à Saint-Fost.

Arrondissement de Confolens.

Église Saint-Barthélemy, à Confolens.
Menhir, à Essé.
Église de Lesterps.

CHARENTE-INFÉRIEURE.

Arrondissement de la Rochelle.

Église d'Esnandes.
Dolmen de la Jarne.

Arrondissement de Jonzac.

Ancien château de Jonzac.

Arrondissement de Marennes.

Église de Marennes.
Église d'Echillais.
Église de Moëze.
Église Saint-Denis d'Oléron.

Arrondissement de Rochefort.

Église de Surgères.

Arrondissement de Saintes.

Église Saint-Eutrope, à Saintes.
Église Saint-Pierre, à Saintes.
Église Sainte-Marie-des-Dames, à Saintes.
Amphithéâtre de Saintes.
Arc romain, à Saintes.
Aqueduc du Douhet.
Église de Saint-Gemmes.
Église de Rétaud.
La Pirelonge, près de Saint-Romain de Benet.
Église de Thézac.

Arrondissement de Saint-Jean-d'Angely.

Église Saint-Pierre, à Aulnay.
Église de Fénioux.
Croix, à Fénioux.
Pyramide d'Ebéon.
Château de Taillebourg.

CHER.

Arrondissement de Bourges.

Cathédrale de Bourges.
Église de Saint-Bonnet (vitraux), à Bourges.
Porte de Saint-Ours, à la préfecture, à Bourges.
Hôtel d'Allemand ou maison des Sœurs-Bleues, à Bourges.
Hôtel de Jacques Cœur, à Bourges.
Maison de Cujas (gendarmerie), à Bourges.
Église des Aix-d'Angillon.
Château de Meliun-sur-Yèvre.
Église de Mehun-sur-Yèvre.
Château de Meillant.
Église de Plaimpied.

Arrondissement de Saint-Amand.

Église de la Celle-Bruère.
Église de Charly, tombe de chevaliers dans le cimetière.
Église de Condé.
Abbaye de Noirlac, près Saint-Amand.
Ruines romaines de Drevant.
Église de Dun-le-Roi.
Église de Saint-Pierre-des-Étieux.
Église d'Ineuil.
Église de Châteaumeillant.
Château de Croi, à Culan.
Château d'Ainay-le-Vieil.

Arrondissement de Sancerre.

Château d'Aubigny.
Château de Sancerre.
Église de Saint-Satur.
Église d'Aubigny.
Château de la Verrerie d'Aubigny.
Château de Boucard (canton de Vailly).
Église de Jars.

CORRÈZE.

Arrondissement de Tulle.

Cathédrale de Tulle.
Arènes de Tintiniac.
Église d'Uzerche.
Château de Ventadour (commune de Moustier).

Arrondissement de Brives.

Église Saint-Martin, à Brives-la-Gaillarde.
Église d'Arnac-Pompadour.
Église d'Aubazine.
Église de Beaulieu.
Église de Saint-Cyr-la-Roche.
Église de Saint-Robert.
Chapelle de Ségur.
Tour de César, à Turenne.

Arrondissement d'Ussel.

Église de Saint-Angel.
Église de Meymac.
Église d'Ussel.

CORSE.

Arrondissement de Bastia.

Église de la Canonica.
Église de Saint-Césaire.
Église de Santa-Cristina, près Cervione.
Église de Saint-Michel, à Murato.
Église de Saint-Florent-de-Nebbio.
Tour de Sénèque, près de Luri.
Stantare de San-Gavino.

Arrondissement d'Ajaccio.

Statue d'Appriciani.

Arrondissement de Sartène.

Église Saint-Dominique, à Bonifacio.
Stantare de Rizzanes.
Stazzona de la vallée du Taravo.
Stazzona de Cauria.
Stantare de Tallano.
Stantare de Grossa.
Stazzona, à Grossa.
Stantare de Belvedere-Campomoro.

CÔTE-D'OR.

Arrondissement de Dijon.

Cathédrale de Saint-Bénigne, Dijon.

Digitized by Google

Église de Notre-Dame de Dijon.
Façade de l'église Saint-Michel, à Dijon.
Église Saint-Étienne, à Dijon.
Église Saint-Philibert, à Dijon.
Église Saint-Jean, à Dijon (aujourd'hui marché).
Château de Dijon.
Ancienne Chartreuse et puits de Moïse, à Dijon.
Hôtel des ambassadeurs d'Angleterre, à Dijon.
Palais des ducs de Bourgogne, à Dijon.
Église de Saint-Seine.
Église de Rouvres.
Église de Plombières.
Église de Thil-Châtel.
Monument de Fontaine-Française.

Arrondissement de Beaune.

Église de Beaune.
Hôpital de Beaune.
Église de Meursault.
Chapelle de Pagny.
Colonne romaine, à Cussy.
Tabernacle de l'église de Poissy.
Église de Sainte-Sabine.

Arrondissement de Châtillon-sur-Seine.

Peinture de l'église Saint-Vorle, à Châtillon-sur-Seine.
Église d'Aignay-le-Duc.
Ruines de Landunum, canton de Laignes.

Arrondissement de Semur.

Église de Semur.
Château de Semur.
Église de Flavigny.
Château de Montbard.
Abbaye de Fontenay, près Montbard.
Église de Saulieu.
Église de Saint-Thibault.
Château de Thoisy-la-Berchère.
Château d'Époisse.
Château de Bourbilly, près Semur.
Château de Bussy-Rabutin.

COTES-DU-NORD.

Arrondissement de Saint-Brieuc.

Cathédrale de Saint-Brieuc (Monument de Saint-Guillaume dans la).
Église de Lanleff.
Église Notre-Dame de Lamballe.
Prieuré de Notre-Dame-du-Tertre, à Châtelaudren. (Peintures).
Menhirs de Quentin.
Abbaye de Beauport, près Paimpol.
Église de Montcontour. (Vitraux).

Arrondissement de Dinan.

Église de Saint-Sauveur de Dinan.
Prieuré de Lehon.
Ruines romaines, dites *Temple de Mars*, à Corseul, près de Dinan.

Arrondissement de Lannion.

Crypte de l'église Saint-Pierre de Lannion.
Ancienne cathédrale et cloître de Tréguier.
Château de Tonquedec.

CREUSE.

Arrondissement de Guéret.

Église de la Souterraine.
Vitraux de la chapelle Saint-Pierre, à Fursac.

Arrondissement d'Aubusson.

Église d'Évaux.
Thermes antiques, à Évaux.
Tombeau de Barthélemy de la Place, dans l'église de Chénérailles.

Arrondissement de Bourganeuf.

Église de Bénévent.

Arrondissement de Boussac.

Château de Boussac. (Tapisseries.)
Église Sainte-Valérie, à Chambon.

DORDOGNE.

Arrondissement de Périgueux.

Cathédrale de Périgueux.
Église de la Cité, à Périgueux.
Amphithéâtre de Périgueux.
Tour de Versonne, à Périgueux.
Tour de Mataguerre, à Périgueux.
Château de Barrière, à Périgueux.
Château de Saint-Astier.
Château de Bourdeille.
Abbaye de Brantôme.
Château de Hautefort.

Arrondissement de Bergerac.

Église de Beaumont.
Chapelle du château de Biron.
Cloître de Cadouin.
Église de Montpazier.
Église de Saint-Avit-Seigneur.

Arrondissement de Nontron.

Château de Marcuil.
Église de Cercles.
Église de Saint-Jean-de-Col.
Église de Bussières-Badil.
Château de Jumillac-le-Grand.

Arrondissement de Sarlat.

Ancienne cathédrale de Sarlat.
Chapelle sépulcrale de Sarlat.
Église de Saint-Cyprien.

Arrondissement de Ribérac.

Église de Saint-Privat.

DOUBS.

Arrondissement de Besançon.

Cathédrale de Besançon.
Église et cloître Saint-Vincent de Besançon.
Porte Noire, à Besançon.
Palais du cardinal Granvelle, à Besançon.

Arrondissement de Beaume-les-Dames.

Chapelle d'Aigremont, à Roulans.

Arrondissement de Montbéliard.

Ruines romaines, à Mandeurre.
Église de Courtefontaine.

Arrondissement de Pontarlier.

Abbaye de Montbenoît.
Prieuré de Morteau.
Ancienne église abbatiale de Sept-Fontaines.

DROME.

Arrondissement de Valence.

Cathédrale de Valence.
Pendentif de Valence.
Église de Saint-Bernard, à Romans.
Tauroboles, à Tain.

Arrondissement de Die.

Ancienne cathédrale de Die.
Porte Saint-Marcel, à Die.
Église de Chabrillan.

Arrondissement de Montélimar.

Église de Grignan.
Château de Grignan.
Ancienne cathédrale de Saint-Paul-Trois-Châteaux.
Église de Saint-Restitut.
Église Saint-Marcel-lès-Sauzet.
Église de la Garde-Adhémar.

EURE.

Arrondissement d'Évreux.

Cathédrale d'Évreux.
Église de Saint-Taurin, à Évreux.
Tour de l'Horloge, à Évreux.
Église de Conches.
Château de Chambray, près Condé-sur-Iton.
Église de Pacy-sur-Eure.
Tour de l'église de Rugles.
Église de Vernon.
Tour des archives, à Vernon.
Église de Vernonnet.
Église de Saint-Luc.
Tour de l'église de la Madeleine, à Verneuil.
Maisons de la Renaissance, à Verneuil.
Donjons et remparts, à Verneuil.
Obélisque d'Ivry-la-Bataille.
Église de Tillières.

Arrondissement des Andelys.

Église du Grand-Andely.
Église du Petit-Andely.
Château-Gaillard, aux Andelys.
Église de Gisors.
Château de Gisors.
Donjon de Neaufles-Saint-Martin.

Arrondissement de Bernay.

Ancienne église de l'abbaye, à Bernay.
Vitraux de Notre-Dame-de-la-Couture, à Bernay.
Restes de l'ancienne abbaye de Beaumont-le-Roger.

Digitized by Google

Tour de l'abbaye du Bec.
Église de Broglie.
Église de Fontaine-la-Soret.
Chapelle de l'hospice d'Harcourt.
Château d'Harcourt.
Église d'Harcourt.
Portail de l'église de Serquigny.
Église de Boisney.
Château de Beaumesnil.
Tour de l'église de Beaumontel.
Église de Thibouville.

Arrondissement de Louviers.

Église Notre-Dame-de-Louviers.
Abbaye de Bonport.
Château de Gaillon.
Église de Pont-de-l'Arche.

Arrondissement de Pont-Audemer.

Vitraux de l'église de Pont-Audemer.
Église d'Annebaut.
Église de Quillebeuf.

EURE-ET-LOIRE.

Arrondissement de Chartres.

Cathédrale de Chartres.
Porte Guillaume, à Chartres.
Église de Saint-Aignan, à Chartres.
Église Saint-Père, à Chartres.
Ancienne église Saint-André, à Chartres.
Ancienne église de Lenuens, à Chartres.
Maison du Médecin, à Chartres.
Château de Maintenon.
Aqueducs de Louis XIV, à Maintenon.
Monuments druidiques et oppidum gaulois de Changé.
Chapelle des Trois-Maries, à Mignières.
Église de Gallardon.
Sarcophage de l'église de Saint-Piat.

Arrondissement de Châteaudun.

Château de Châteaudun.
Château d'Alluye.
Château de Courtalin.
Mosaïque de Marboué.
Église de Bonneval.
Château de Montigny-le-Ganelon.
Maison en bois, à Brou.

Arrondissement de Dreux.

Église Saint-Pierre, à Dreux.
Hôtel de ville de Dreux.
Verrières de l'église de Saint-Lubin-des-Jonchierets.
Église de Nogent-le-Roi.
Château d'Anet.
Château de Sorel.

Arrondissement de Nogent-le-Rotrou.

Château de Villebon.
Tombeau de Sully, dans l'hospice de Nogent-le-Rotrou.

FINISTÈRE.

Arrondissement de Quimper.

Cathédrale de Quimper.
Chapelle épiscopale, à Quimper.
Église de Locludy.
Église de Pen-Marc'h.
Église de Plogastel-Saint-Germain.
Monuments celtiques de Plomelin.
Monuments celtiques de Poullan.
Église de Pontcroix.
Cromlec'hs de Plobannalec.

Arrondissement de Brest.

Église Notre-Dame de Folgoët.
Église de Goulven.
Chapelle de Daoulas.

Arrondissement de Châteaulin.

Aqueduc de Carhaix.
Cromlec'hs de Crozon.
Galerie celtique, à Goudzec.
Église de Pleyben.
Église de Loc-Ronan.

Arrondissement de Morlaix.

Église de Saint-Jean-du-Doigt.
Église de Lambader.
Crypte de Lanmeur.
Ancienne cathédrale de Saint-Pol-de-Léon.
Église de Notre-Dame du Creisquer, à Saint-Pol-de-Léon.

Arrondissement de Quimperlé.

Église Sainte-Croix de Quimperlé.

GARD.

Arrondissement de Nimes.

Maison-Carrée, à Nimes.
Amphithéâtre de Nimes.
Monument dit Temple de Diane, à Nimes.
Thermes antiques, à Nimes.
Porte d'Auguste, à Nimes.
Porte de France, à Nimes.
Tour-Magne, à Nimes.
Bassin de jaugeage, à Nimes.
Façade de la cathédrale, à Nimes.
Remparts d'Aigues-Mortes.
Tour de Constance, à Aigues-Mortes.
Église de Saint-Gilles.
Maison romane, à Saint-Gilles.
Pont du Grand-Gallargues.
Chapelle Saint-Louis, à Beaucaire.
Fortifications de Beaucaire.

Arrondissement d'Uzès.

Tour d'Uzès.
Pont du Gard.
Église de Villeneuve-lès-Avignon et tableaux.
Ruines de la Chartreuse et fresque de l'école de Giotto, à Villeneuve.
Hospices, tableaux et tombeau d'Innocent VI, à Villeneuve.
Château et tour de Villeneuve.

GARONNE (HAUTE-).

Arrondissement de Toulouse.

Église métropolitaine de Toulouse.
Église et couvent des Jacobins, à Toulouse.
Église du Taur, à Toulouse.
Capitole de Toulouse.
Église Saint-Cernin et Manecanterie, à Toulouse.
Église des Cordeliers, à Toulouse.
Cloître des Augustins, à Toulouse.
Collége de Toulouse.
Hôtels et maisons à Toulouse.

Arrondissement de Muret.

Église de Venerque.

Arrondissement de Saint-Gaudens.

Église de Saint-Gaudens.
Église de Saint-Avantin.
Ancienne cathédrale de Saint-Bertrand de Cominges.
Église Saint-Just de Valcabrère.
Église de Montsaunès.

GERS.

Arrondissement d'Auch.

Cathédrale d'Auch (verrières et chœur).

Arrondissement de Condom.

Ancienne cathédrale de Condom.

Arrondissement de Lectoure.

Façade de l'église de Fleurance.

Arrondissement de Lombez.

Église de Lombez.
Église de Simorre.

Arrondissement de Mirande.

Donjon de Bassoués.

GIRONDE.

Arrondissement de Bordeaux.

Cathédrale et cloître Saint-André de Bordeaux.
Église Sainte-Croix, à Bordeaux.
Église Saint-Seurin, à Bordeaux.
Église Sainte-Eulalie, à Bordeaux.
Église Saint-Michel, à Bordeaux.
Église Saint-Bruno, à Bordeaux.
Clocher de Peyberland, à Bordeaux.
Tombeau de Michel Montaigne, dans la chapelle du collége, à Bordeaux.
Restes du cirque Gallien, à Bordeaux.
Église d'Avensan.
Château de Planquefort.
Église de Bouillac.
Château de Cadillac.
Église de Léognan.
Église de Loupiac de Cadillac.
Église de Moulis.
Château de Veyrines, à Mérignac.
Enceinte murale de Rions.
Église de la Sauve.

Arrondissement de Bazas.

Ancienne cathédrale de Bazas.
Église d'Ailas.
Église de Pondaurat.
Église d'Uzeste.

Arrondissement de la Réole.

Église Saint-Pierre de la Réole.
Façade de l'église de Blazimon.
Église de Sainte-Ferme.

Digitized by Google

Église de Saint-Macaire.
Église de Saint-Michel.

Arrondissement de Lesparre.

Église de Bégadan.
Église de Gaïan.
Église de Vertheuil.
Absides de l'église de Saint-Vivien.
Phare de Cordouan.

Arrondissement de Libourne.

Église de Saint-Denis de Piles.
Église de Saint-Emilion.
Église Saint-Pierre de Petit-Palais.
Église de Pujols.
Dolmen à Pujols.
Château de Rauzan.

HÉRAULT.

Arrondissement de Montpellier.

Église de Castries.
Église Sainte-Croix, à Celleneuve.
Église de Saint-Guilhem-le-Désert.
Église de Maguelonne.
Abbaye de Vignogoul, à Pignan.
Abbaye de Villemagne.
Église de Villeneuve-les-Maguelonne.

Arrondissement de Béziers.

Église Saint-Nazaire, à Béziers.
Ancienne cathédrale d'Agde.
Église d'Espondeilhan.
Tour de Puisalicon.
Pont de Saint-Thibéry.

Arrondissement de Lodève.

Église de Saint-Fulcran de Lodève.
Église de Saint-Paul de Clermont.
Église de Saint-Pargoire.

Arrondissement de Saint-Pons.

Église de Saint-Pons.

ILLE-ET-VILAINE.

Arrondissement de Fougères.

Château de Fougères.
Les celliers de Landeau.

Arrondissement de Montfort-sur-Meu.

Église de Montauban.
Enceinte vitrifiée de Péran.

Arrondissement de Redon.

Église Saint-Sauveur de Redon.
Chapelle Sainte-Agathe de Langon.

Arrondissement de Saint-Malo.

Château de Combourg.
Ancienne cathédrale de Dol.

Arrondissement de Vitré.

Église de Vitré.
Dolmen d'Essé.

INDRE.

Arrondissement de Châteauroux.

Église de Châtillon-sur-Indre.
Abbaye de Deols et tombeau à Déols.
Colonne creuse d'Estrées.
Église de Levroux.
Église de Méobecq.
Église de Saint-Genou.
Église Saint-Martin d'Ardent.

Arrondissement du Blanc.

Colonne creuse de Saint-Georges, à Ciron.
Ruines de l'abbaye de Fontgombaud.
Église de Mézières-en-Brenne.
Château Guillaume, près Bélabre.

Arrondissement d'Issoudun.

Chapelle de la tour d'Issoudun.
Vitraux de l'église d'Issoudun.
Arbre de Jessé, dans la chapelle de l'hôpital, à Issoudun.
Dolmen, à Linier.

Arrondissement de la Châtre.

Vitraux de l'église de la Châtre.
Église de Gargilesse.
Dolmen, à Montchevrier.
Église de Neuvy-Saint-Sépulcre.
Dolmen à Saint-Plantaire.
Église de Nohant-Vic (peintures).

INDRE-ET-LOIRE.

Arrondissement de Tours.

Cathédrale de Tours.
Tours de l'abbaye Saint-Martin, à Tours.
Cloître de l'abbaye Saint-Martin, à Tours.
Église Saint-Julien de Tours.
Caves de l'archevêché, à Tours.
Murailles romaines à l'archevêché, à Tours.
Maison dite de Tristan, à Tours.
Ruines du Plessis-les-Tours.
Église Saint-Denis, à Amboise.
Château d'Amboise.
Camp romain, à Amboise.
Maison de Léonard de Vinci, à Amboise.
Château de Chenonceaux.
Tour de Cormery.
Aqueduc de Luynes.
La grotte aux Fées, près Mettray.
Lauterne de Roche-Corbon.
Église de Vernou.

Arrondissement de Chinon.

Château de Chinon.
Abbaye de Sainte-Mesme, à Chinon.
Église d'Azay-le-Rideau.
Église de Candes.
Chapelle de Champigny.
Église de Langeais.
Château de Langeais.
Pile de Saint-Mars.
Château d'Ussé.
Église de Rivière.
Chapelle Sainte-Catherine de Fierbois.

Arrondissement de Loches.

Chapelle du Liget.
Église Saint-Ours de Loches.
Château de Loches.
Tour Saint-Antonin, à Loches.
Hôtel de ville de Loches.
Église de Beaulieu.
Église de Montrésor.
Église de Preuilly.

ISÈRE.

Arrondissement de Grenoble.

Cathédrale de Grenoble.
Crypte de Saint-Laurent de Grenoble.
Château de Vizille.

Arrondissement de Saint-Marcellin.

Église Saint-Antoine, près Saint-Marcellin.
Église de Marnans.

Arrondissement de la Tour-du-Pin.

Église de Saint-Chef.

Arrondissement de Vienne.

Église Saint-André-le-Bas, à Vienne.
Église Saint-Maurice, à Vienne.
Église Saint-Pierre, à Vienne.
Temple d'Auguste et de Livie, à Vienne.
Escaliers antiques de Vienne.
Aiguille de Vienne.
Théâtre antique, à Vienne.

JURA.

Arrondissement de Lons-le-Saulnier.

Église de Baume-les-Messieurs.

Arrondissement de Dôle.

Église de Chissey.

Arrondissement de Poligny.

Église Saint-Anatole de Salins.

LANDES.

Arrondissement de Dax.

Église de Sordes.
Église Saint-Paul de Dax.

Arrondissement de Saint-Sever.

Orgues de l'église de Saint-Sever.
Crypte de l'église de Saint-Géron, à Hagetmau.
Église de Sainte-Quitterie, au Mas-d'Aire.

LOIR-ET-CHER.

Arrondissement de Blois.

Église de Saint-Laumer, à Blois.
Château de Blois avec ses anciennes dépendances.
Hôtel d'Alluye, à Blois.
Maison de Denis Dupont, à Blois.
Tour d'Argent, à Blois.
Fontaine de Louis XII, à Blois.
Église de Saint-Aignan.
Chapelle de Saint-Lazare, près Saint-Aignan.
Château de Beauregard.
Château de Chaumont.
Château de Chiverny.
Château de Chambord.
Église de Mealand.
Mur romain de Thésée.
Château de Fougères.
Église de Nanteuil, à Montrichard.
Église de Cour-sur-Loire.

Digitized by Google

Église Saint-Lubin, à Suèvres.

Arrondissement de Romorantin.

Église de Romorantin.
Tour de la porte de Romorantin.
Chapelle d'Aiguevive.
Eglise de Lassay.
Église de Saint-Thaurin, à Selles-Saint-Denis.
Église de Saint-Genoux, à Selles-Saint-Denis.
Église de Selles-sur-Cher.

Arrondissement de Vendôme.

Église de la Trinité, à Vendôme.
Château de Vendôme.
Hôtel de ville de Vendôme.
La Poissonnière, maison de Ronsard, dans le Vendômois.
Château de Sainte-Outrille.
Prieuré Notre-Dame-des-Marchais.
Chapelle Saint-Gilles de Montoire.
Château de Montoire.
Église de Nourray.
Église de Troo.
Château de Lavardin.
Eglise de Lavardin.
Ferme de Meslay.

LOIRE.

Arrondissement de Roanne.

Église d'Ambierle.
Abbaye de Charlieu.
Église de Bénison-Dieu.
Château de Boisy.
Château de la Bâtie.

Arrondissement de Montbrison.

Église Notre-Dame de Montbrison.
Église du prieuré de Saint-Romain-le-Puy.
Église de Bourg-Argental.

HAUTE-LOIRE.

Arrondissement du Puy.

Cathédrale du Puy.
Cloître de la cathédrale du Puy.
Église Saint-Jean, au Puy.
Baptistère, dit Temple de Diane, au Puy.
Église Saint-Laurent, au Puy.
Église Saint-Michel de l'Aiguilhe, au Puy.
Bâtiments de l'Université de Saint-Mayeul, au Puy.
Église de Chamalières.
Église de Monestier.
Château de Polignac.
Église de Saint-Paulien.
Église de Saugues.

Arrondissement de Brioude.

Église de Saint-Julien-de-Brioude.
Dolmen, près de Brioude.
Église et cloître de la Chaise-Dieu.
Église et cloître de Chanteuges.
Dolmen de Langeac.
Dolmen de Morgeac.
Cromlech, à Bougeac.
Eglise et cloître de la Vaudieu.
Église de Cistrières-Lamandy.
Eglise de Sainte-Marie de Chazes.
Église de la Voûte-Chilhac.

Arrondissement d'Yssengeaux.

Église de Bauzac.
Église de Saint-Didier-la-Sauve.
Eglise de Riotord.

LOIRE-INFÉRIEURE.

Arrondissement de Nantes.

Cathédrale de Nantes.
Portail de la chapelle Notre-Dame, à Nantes.
Château de Nantes.
Église Saint-Jacques, à Nantes.
Château de Clisson.

Arrondissement de Chateaubriant.

Château de Chateaubriant.

Arrondissement de Savenay.

Chapelle du Mûrier, au bourg de Batz.
Église de Saint-Gildas-des-Bois.
Église de Saint-Gonstan.
Eglise de Guérande.

LOIRET.

Arrondissement d'Orléans.

Cathédrale d'Orléans.
Eglise de Saint-Aignan, à Orléans (crypte).
Ancien hôtel de ville d'Orléans (musée).
Chapelle Saint-Jacques, à Orléans.
Crypte de Saint-Avit, dans le séminaire d'Orléans.
Maison rue de Recouvrance, dite de François Ier, à Orléans.
Maison rue des Albanais, dite de Diane de Poitiers, à Orléans.
Maison rue du Tabour, dite d'Agnès Sorel, à Orléans.
Hôtel Grossot (hôtel de ville), à Orléans.
Maisons de la Renaissance, à Orléans.
Ancienne salle des thèses de l'Université, à Orléans.
Église de Beaugency.
Tour de César, à Beaugency.
Eglise Saint-Etienne de Beaugency.
Hôtel de ville de Beaugency.
Tombeaux dans l'église de Châteauneuf.
Église Notre-Dame de Cléry.
Eglise de Germigny-des-Prés.
Eglise de Meung.
Eglise de la Chapelle Saint-Mesmin.
Église de Saint-Benoît-sur-Loire.

Arrondissement de Gien.

Palais de Justice de Gien (ancien château.
Maisons du XVIe siècle.
Château de Sully.
Eglise de Saint-Brisson.

Arrondissement de Montargis.

Église de Ferrières.
Amphithéâtre de Chennevière, commune de Montbouy.
Église de Lorris.
Hotel de ville de Lorris.

Arrondissement de Pithiviers.

Église de Puiseaux.
Château de Yèvres-le-Châtel.
Eglise de Yèvres-le-Châtel.

LOT.

Arrondissement de Cahors.

Cathédrale de Cahors.
Maison dite de Henri IV, à Cahors.
Pont de Cahors.
Enceinte de Cahors.
Église de Montat.

Arrondissement de Figeac.

Église de l'ancienne abbaye Saint-Sauveur, à Figeac.
Château du Montat, près Saint-Céret.
Chapelle Notre-Dame-de-Pitié, à Figeac.
Ancien hôtel de ville, à Figeac.
Obélisques, près de Figeac.
Maison rue Ortabadia.
Eglise d'Assier.
Château d'Assier.
Château de Castelnau de Bretenoux.

Arrondissement de Gourdon.

Église de Gourdon.
Chapelle de Roc-Amadour.
Eglise de Souillac.
Église du Vigan.

LOT-ET-GARONNE.

Arrondissement d'Agen.

Cathédrale d'Agen.
Tourasse et Pirelonge, près d'Aiguillon.
Eglise de Layrac.
Eglise de Moirax.

Arrondissement de Marmande.

Eglise et cloître de Marmande.
Eglise du Mas-d'Agenais.

Arrondissement de Nérac.

Château de Nérac.
Mosaïques et ruines romaines, à Nérac.
Eglise de Mezin.
Château de Xaintrailles.

Arrondissement de Villeneuve-sur-Lot.

Château de Bonaguil.
Tour du château de Gavaudun.
Eglise de Montflanquin.

LOZÈRE.

Arrondissement de Mende.

Cathédrale de Mende.
Eglise de Langogne.
Tombeau romain, à Lanuéjols.

MAINE-ET-LOIRE.

Arrondissement d'Angers.

Cathédrale de Saint-Maurice, d'Angers.
Tapisseries de Saint-Maurice, à Angers.
Evêché d'Angers.
Eglise de l'abbaye de Saint-Serge, à Angers.

Digitized by Google

Église de Saint-Martin, à Angers.
Abbaye de la Trinité à Angers.
Tour et cloître de Saint-Aubin (préfecture), à Augers.
Église du Ronceray, à Angers.
Château d'Angers.
Hôtel-Dieu, à Angers.
Palais des marchands, à Angers.
Hôtel des comptes d'Angers, à Angers.
Église du Lion-d'Angers.
Château du Plessis-Bourré.
Église de Savennières.
Château des Ponts-de-Cé.
Château de Brissac.
Église de Beaulieu.
Chapelle de Béhuart.

Arrondissement de Baugé.

Église de Pontigné.

Arrondissement de Beaupréau.

Tour de l'église de Chemillé.

Arrondissement de Séyré.

Maison de Rabelais, à Candé.

Arrondissement de Saumur.

Église de Nantilly, à Saumur.
Chapelle Saint-Jean, à Saumur.
Église Saint-Pierre, à Saumur.
Château de Saumur.
Dolmens, près de Saumur.
Chapelle Saint-Marc, près de Saumur.
Amphithéâtre de Doué.
Église de Cunault.
Statues des Plantagenets, à Fontevrault.
Église abbatiale de Fontevrault.
Chapelle de Saint-Macé, à Trèves-Cunault.
Église de Saint-Georges-Chatelaison.
Église et château de Montreuil-Bellay.
Église de Puy-Notre-Dame.
Tour de Trèves-Cunault.
Église de Trèves-Cunault.
Église Saint-Eusèbe de Gennes.
Église Saint-Vétérin de Gennes.
Chapelle de l'ancienne abbaye de Saint-Florent.
Château de Montsoreau.
Château de Brézé.
Église Saint-Denis de Doué.
Château de Pocé, à Distré.

MANCHE.

Arrondissement de Saint-Lô.

Église Sainte-Croix de Saint-Lô.
Église Notre-Dame de Saint-Lô.
Église de Carentan.
Château de Semilly.
Château de Thorigny.

Arrondissement d'Avranches.

Pierre monumentale d'Avranches.
Menhirs de Bouillon.
Château de Montgommery, à Saint-Jean-le-Thomas.
Abbaye du Mont-Saint-Michel.

Arrondissement de Cherbourg.

Galeries couvertes de Bretteville-en-Saire.
Dolmens de Martinvast.
Cromlec'h des Pieux.
Église de Querqueville.
Cromlec'hs de Tourlaville.
Galeries de Vauville-sur-Mer.
Menhirs de Saint-Pierre-Église.
Menhirs de Carneville.
Dolmens de Flamenville.

Arrondissement de Coutances.

Cathédrale de Coutances.
Église Saint-Pierre, à Coutances.
Aqueduc de Coutances.
Château de la Haye-du-Puits.
Église de Lessay.
Dolmens de Saint-Germain-sur-Ay.
Église de Périer.
Abbaye de Hambye.
Menhirs de Cerisy-la-Salle.

Arrondissement de Mortain.

Église de Mortain.
Église de Martiny.

Arrondissement de Valognes.

Château de Briquebecs.
Galeries de Lahaye-d'Ectot.
Église de Sainte-Marie-du-Mont.
Église de Sainte-Mère-Église.
Abbaye de Saint-Sauveur-le-Vicomte.
Château de Saint-Sauveur-le-Vicomte.
Ruines d'Alaune.
Grande cheminée, près de Valognes.
Église Saint-Michel, à Lestre.

MARNE.

Arrondissement de Châlons.

Cathédrale Saint-Étienne, à Châlons.
Église Notre-Dame de Châlons.
Église Saint-Jean, à Châlons.
Église Saint-Alpin, à Châlons.
Église Notre-Dame de l'Épine.
Camp romain, à la Cheppe.
Église de Vertus.

Arrondissement d'Épernay.

Église d'Épernay.
Église de Montmort.
Château de Montmort.
Église d'Orbais.
Église de Dormans.
Église de Rieux.

Arrondissement de Reims.

Cathédrale de Reims.
Église Saint-Remi, à Reims.
Porte de Mars, à Reims.
Tombeau de Jovin, dans la cathédrale de Reims.
Mosaïque de la cathédrale de Reims.
Maison des Ménétriers, à Reims.
Hôtel de ville de Reims.
Église de Cauroy.
Église de Bouilly.
Église d'Avenay.

Arrondissement de Sainte-Ménéhould.

Église de Sommepy.

Arrondissement de Vitry.

Église de Maisons-sous-Vitry.
Église de Maurupt.
Église de Cheminon.
Église de Marguerie-Haucourt.
Église de Saint-Amand.

HAUTE-MARNE.

Arrondissement de Chaumont.

Église de Saint-Jean-Baptiste, à Chaumont.
Chapelle du collége, à Chaumont.
Église de Vignory.

Arrondissement de Langres.

Cathédrale de Saint-Mammès, à Langres.
Ancienne église de Saint-Dizier, à Langres.
Arc-de-Triomphe de Langres.
Église d'Isômes.
Église de Villars-Saint-Marcellin.

Arrondissement de Vassy.

Église de Vassy.
Église de Blécourt.
Église de Ceffonds.
Église de Joinville.
Église de Montiérender.
Église de Saint-Aubin, à Moëlain.
Ancienne église abbatiale de Trois-Fontaines.

MAYENNE.

Arrondissement de Laval.

Église de la Trinité, à Laval.
Ancienne abbaye de Saint-Martin, à Laval.
Château de Laval.
Église d'Avesnières.
Église d'Évron.
Chapelle Saint-Crépin, à Évron.
Tombeaux de l'abbaye de Clermont, à Ollivet.
Remparts de Sainte-Suzanne.
Dolmens et camp près de Sainte-Suzanne.

Arrondissement de Château-Gontier.

Église de Saint-Jean, à Château-Gontier.
Château de Saint-Ouen.
Abbaye de la Roe.

Arrondissement de Mayenne.

Enceinte romaine, à Jublains.
Église de Javron.
Château de Lassay.

MEURTHE.

Arrondissement de Nancy.

Chapelle des Cordeliers, à Nancy, et tombeaux des ducs de Lorraine.
Peintures de l'église Saint-Epvre, à Nancy.
Ancien château ducal, à Nancy.
La colonne de l'Étang Saint-Jean, à Nancy.
Église de Laitre-sous-Amance.
Église de Saint-Nicolas-du-Port.
Église de Pont-à-Mousson.
Château de Prény.
Ancien château de Vaudémont.

Arrondissement de Château-Salins.

Anciennes fortifications de Château-Salins.

Digitized by Google

Château de Bourgaltorf.
Fragments romains, à Dieuze et à Tarquinpol.
Château de Vic.
Briquetage de Marsal.

Arrondissement de Lunéville.

Château de Blamont.

Arrondissement de Sarrebourg.

Église de Fenestrange.
Camp romain, à Haselbourg.
Château de Lutzelbourg.
Deux châteaux, à Helhibourg.

Arrondissement de Toul.

Ancienne cathédrale de Toul.
Église Saint-Gengoulf, à Toul.
Église de Blenod-aux-Oignons.
Château de Germiny.
Château de Pierrefort, commune de Martinouet.
Église de Minorville.

MEUSE.

Arrondissement de Bar-le-Duc.

Tour de Luxembourg, à Liguy.
Ruines de Nasium.
Église de Rambercourt-aux-Pots.

Arrondissement de Commercy.

Calvaire à Hatton-Châtel.
Sépulcre de Saint-Mihiel.

Arrondissement de Montmédy.

Église d'Avioth.
Monument sépulcral d'Avioth.

Arrondissement de Verdun.

Église d'Étain.
Église de l'abbaye de Lachalade.

MORBIHAN.

Arrondissement de Vannes.

Tour d'Elven.
Château de Suciniot.
Dolmens de l'île aux Moines.
Monument druidique de l'île Longue.
Église de Saint-Gildas-de-Ruys.
Église de l'île d'Arz.

Arrondissement de Lorient.

Monuments druidiques de Carnac.
Monuments druidiques de Crac'h.
Monuments druidiques d'Erdven.
Église d'Hennebon.
Monuments de Loc-Mariaker.
Galerie souterraine de Gavr'inuiz.
Monument druidique de Plouharnel.

Arrondissement de Ploërmel.

Église de Ploërmel.
Château de Josselin.
Tombeau de Clisson, à Josselin.

Arrondissement de Pontivy.

Jubé de l'église Saint-Fiacre, au Faouet.
Église de Quelven, à Guern.

MOSELLE.

Arrondissement de Metz.

Cathédrale de Met .
Oratoire des Templiers, à Metz.
Ruines d'un *xenodochium* bâti par les rois d'Austrasie, à Metz.
Église Saint-Vincent, à Metz.
Maisons à Metz.
Église de Clazelle.
Clocher d'Aube.
Crypte de l'église de Norroy-le-Veneur.
Aqueduc romain de Jouy.
Chapelle de Morlange.
Église de Jussy.
Tour de Châtel-Saint-Germain.

Arrondissement de Briey.

Hypogée de Jœuf.
Église d'Olley.
Église de Longuyon.
Camp romain de Titelberg, près de Longwy.

Arrondissement de Sarreguemines.

La tour de Valdeck.
Ruines du château de Falkenstein.
Camp romain de Hiéraple, près de Sarreguemines.

Arrondissement de Thionville.

Château de Mensberg.
Château d'Ottange.
Château de Sierck.

NIÈVRE.

Arrondissement de Nevers.

Église de Garchizy.
Cathédrale de Nevers.
Église Saint-Étienne, à Nevers.
Palais des ducs, à Nevers.
Porte du Croux, à Nevers.
Peintures à fresques de l'église Saint-Père, à Nevers.
Chapelle du nouveau couvent des Sœurs de la Charité, à Nevers.
Chœur et crypte de l'église Saint-Céré, à Decise.
Église de Saint-Saulge.
Camp romain, à Saint-Saulge.
Ruines romaines, à Villars.
Église et crypte de Saint-Parize-le-Châtel.
Château de Druy.

Arrondissement de Château-Chinon.

Bains de Saint-Honoré.

Arrondissement de Clamecy.

Église Saint-Martin, à Clamecy.
Église de Corbigny.
Église de Saint-Reverien.
Église Saint-Léger, à Tannay.
Église de Varzy.

Arrondissement de Cosne.

Église de Saint-Aiguan, à Cosne.
Église Sainte-Croix, à la Charité.
Église de Donzy.
Église de Prémery.

NORD.

Arrondissement de Lille.

Église Saint-Maurice, à Lille.
Restes du palais de Ribour, à Lille.
Hôtel des Templiers, à Lille.
Château et beffroi de Comines.
Pyramide de Cysoing.

Arrondissement d'Avesnes.

Église et vitraux, à Solre-le-Château.
Les pierres Martines, monuments celtiques, à Solre-le-Château.
Les pierres de Dessus-Bise, monuments celtiques, à Sars-Poterie.
Ruines romaines, à Bavay.

Arrondissement de Douai.

Beffroi et Hôtel de ville, à Douai.

Arrondissement de Dunkerque.

Église et tour de Saint-Éloi de Dunkerque.
Beffroi de Bergues.

Arrondissement d'Hazebrouck.

Hôtel de ville, à Cassel.

Arrondissement de Valenciennes.

Tour de l'abbaye de Saint-Amand.
Pyramide de Denain.
Ruines romaines, à Famars.

OISE.

Arrondissement de Beauvais.

Cathédrale de Beauvais.
Église de la Basse-Œuvre, à Beauvais.
Église de Saint-Étienne, à Beauvais.
Ancien palais épiscopal, à Beauvais.
Clocher d'Allonne.
Église de Saint-Germer et chapelle.
Église de Montagny.
Hôtel de ville de Trye-Château.
Église de Trye-Château.
Église de Lavilletertre.
Maladrerie de Saint-Lazare, près Beauvais.

Arrondissement de Clermont.

Église d'Agnetz.
Prieuré de Bury.
Église de Maignelay.
Église de Saint-Martin-aux-Bois.
Clocher de Mogneville.
Église de Cambronne.
Église d'Angy.
Église d'Angicourt.

Arrondissement de Compiègne.

Église Saint-Antoine, à Compiègne.
Église Saint-Jacques, à Compiègne.
Hôtel de ville de Compiègne.
Église de Saint-Jean-aux-Bois.
Ancienne cathédrale de Noyon.
Salle capitulaire et cloître de la cathédrale de Noyon.
Hôtel de ville de Noyon.
Abbaye d'Ourscamp.
Église de Pierrefonds.
Château de Pierrefonds.
Église de Tracy-le-Val.
Église de Chelles.
Église de Villers-sur-Coudun.

Digitized by Google

Arrondissement de Senlis.

Ancienne cathédrale de Senlis.
Collégiale de Saint-Frambourg, à Senlis.
Château royal de Senlis.
Église Saint-Vincent de Senlis.
Église d'Acy-en-Multien.
Ruines de l'abbaye de Chaalis.
Église Notre-Dame de Chambly.
Église de Creil.
Abbaye de Saint-Leu d'Esserant.
Collégiale de Meilo.
Collégiale de Montataire.
Église de Morienval.
Église de Nogent-les-Vierges.
Église d'Ermenonville.
Église de Baron.
Amphithéâtre de Champ-Lieu.
Église de Verberie.
Église de Saint-Clément.
Église de Plailly.
Ruines du château de Thiers.
Église de Villers-Saint-Paul.
Église de Rully.
Église de Montagny.
Église d'Ève (flèche et vitraux).
Portail fortifié de Nanteuil-le-Haudouin.

ORNE.

Arrondissement d'Alençon.

Église Notre-Dame, à Alençon.
Château d'Alençon.
Cathédrale de Seez.

Arrondissement de Mortagne.

Église d'Autheuil.

Arrondissement d'Argentan.

Église Saint-Martin, à Argentan (verrières).
Donjon de Chambois.
Église de Chambois.
Château d'O.

Arrondissement de Domfront.

Église de Notre-Dame-sous-l'Eau, à Domfront.
Église de Lonlay-l'Abbaye.

PAS-DE-CALAIS.

Arrondissement d'Arras.

Tour du Beffroi, à Arras.
Tour Saint-Éloi, près d'Arras.

Arrondissement de Béthune.

Beffroi de Béthune.
Église de Douvrin, près la Bassée (triptyque).

Arrondissement de Boulogne-sur-Mer.

Crypte de l'église de Boulogne.

Arrondissement de Saint-Omer.

Église Notre-Dame, à Saint-Omer.
Tour de Saint-Bertin, à Saint-Omer.
Église d'Acre-sur-la-Lys.

PUY-DE-DOME.

Arrondissement de Clermont-Ferrand.

Cathédrale de Clermont.
Église Notre-Dame-du-Port, à Clermont.
Église Saint-Cerneuf, à Billom.
Église de Chaurat.
Église de Notre-Dame d'Orcival.
Église de Montferrand.
Maisons à Montferrand.
Église d'Herment.
Église de Plauzat.
Église et croix de Royat.
Église de Saint-Saturnin.
Sainte-Chapelle de Vic-le-Comte.
Église de Chamalières.
Ruines de Gergovie.
Église de Manglieu.

Arrondissement d'Issoire.

Église Saint-Paul, à Issoire.
Église et baptistère de Chambon.
Église de Saint-Nectaire.
Dolmens de Saint-Nectaire.

Arrondissement de Riom.

Église Notre-Dame-du-Marturet, à Riom.
Église Saint-Amable de Riom.
Sainte-Chapelle, à Riom.
Ancien hôtel de ville, beffroi et maisons du XVIe siècle, à Riom.
Sainte-Chapelle, à Aigueperse.
Église paroissiale d'Aigueperse.
Église d'Ennezat.
Église et lanterne des morts de Montaigut, à Combraille.
Église de l'ancienne abbaye de Belle-Aigue.
Église de Saint-Hilaire-la-Croix.
Église de Mozat.
Église de Thuret.
Église de Volvic.

Arrondissement de Thiers.

Église du Moutiers, à Thiers.
Église de Saint-Genest de Thiers.
Église d'Augerolle.
Église du Dorat.

Arrondissement d'Ambert.

Église d'Ambert.

PYRÉNÉES (BASSES-).

Arrondissement de Pau.

Château, à Pau.
Château de Coarraze.
Église de Lembeye.
Église de Lescar.
Église de Morlaas.
Église de Nay.
Maison de Jeanne d'Albret, à Nay.
Tour de Montaner.
Constructions antiques et mosaïques, à Pontdeli.

Arrondissement de Bayonne.

Cathédrale et cloître de Bayonne.

Arrondissement de Mauléon.

Église de Sainte-Engrace.

Arrondissement d'Oloron.

Église Sainte-Croix, à Oloron.
Église Sainte-Marie d'Oloron.
Château d'Oloron.

Arrondissement d'Orthez.

Tour de Moncade, à Orthez.

PYRÉNÉES (HAUTES-).

Arrondissement d'Argelès.

Église de Luz.
Église de Saint-Savin.

Arrondissement de Tarbes.

Église d'Ibos.

PYRÉNÉES-ORIENTALES.

Arrondissement de Perpignan.

Ancienne église Saint-Jean, à Perpignan.
Chapelle du château, à Perpignan.
Loge des marchands, à Perpignan.
Église et cloître d'Elne.
Cloître de Monesti del Camp.

Arrondissement de Céret.

Pont de Céret.
Cloître à Arles-les-Bains.
Église de Coustouges (commune de Pratz-de-Molio.

Arrondissement de Prades.

Église de Marcevol.
Église de Corneilla en Confient.
Église Saint-Martin du Canigou.
Monastère Saint-Michel de Cuixa.
Église de Planès.
Église de Serrabone.
Église de Villefranche.
Maisons de Villefranche.

RHIN (BAS-).

Arrondissement de Strasbourg.

Cathédrale de Strasbourg.
Maison de l'Œuvre-Notre-Dame, à Strasbourg.
Église Saint-Pierre, à Strasbourg.
Église de l'ancienne abbaye de Saint-Étienne, à Strasbourg.
Église Saint-Thomas, à Strasbourg.
Chapelle d'Avolsheim.
Église de Niederhaslach.
Chapelle d'Oberstoigen.

Arrondissement de Saverne.

Menhir de Breitenstein.
Église de Saint-Jean-des-Choux.
Église de Marmoutier.
Églises et cloître de Neuwiller.

Arrondissement de Schelestadt.

Église Saint-Georges de Schelestadt.
Église Sainte-Foi de Schelestadt.
Église d'Andlau.
Menhirs à Greiethal.
Château de Holbeukœnigsbourg.
Couvent de Niedermunster.
Abbaye de Sainte-Odile.
Murs des païens, sur la montagne Sainte-Odile.
Église de Rosheim.

Arrondissement de Wissembourg

Chapelle de Wissembourg.
Vitraux de l'église de Walbourg.

RHIN (HAUT-).

Arrondissement de Colmar.

Église Saint-Martin, à Colmar.
Cloître des Unterlinden, à Colmar.
Église de Gueberschwyr.
Église de Guebwiller.

Digitized by Google

Église de Pfaffenheim.
Tableaux de l'église de Bull, près Guebwiller.
Église de Rouffach.
Église de Sigolsheim.
Église de Luttenbach.
Abbaye de Murbach.

Arrondissement d'Altkirch.

Église d'Ottmarsheim.

Arrondissement de Belfort.

Église de Thann.

RHONE.

Arrondissement de Lyon.

Cathédrale et la Manecanterie, à Lyon.
Église de Saint-Nizier, à Lyon.
Église d'Ainay, à Lyon.
Porte de l'église Saint-Pierre, à Lyon.
Église Saint-Paul, à Lyon.
Église Saint-Irénée, à Lyon.
Conserve d'eau, dite *les Bains romains*, au nouveau séminaire, à Lyon.
Église de l'île Barbe.
Antiquités de l'île Barbe.
Ruines romaines, à Sainte-Colombe.
Aqueducs de Bonant et de Chaponost.

Arrondissement de Villefranche.

Église de Villefranche.
Église de Salles.
Église de Belleville-sur-Saône.
Église de Châtillon-d'Azergues.

SAONE (HAUTE-).

Arrondissement de Vesoul.

Ruines de l'abbaye de Cherlieu.
Église de Favernay.
Église de Chaumbornay-les-Bellevaux.

Arrondissement de Gray.

Ruines et mosaïques de Membrey.

Arrondissement de Lure.

Église de l'ancienne abbaye de Luxeuil.
Plusieurs maisons particulières des XV^e^ et XVI^e^ siècles, à Luxeuil.
Ancien hôtel de ville de Luxeuil.
Bains romains et inscriptions antiques, à Luxeuil.

SAONE-ET-LOIRE.

Arrondissement de Mâcon.

Tours de Saint-Vincent, à Mâcon.
Église Saint-Philibert, à Tournus.
Église de Brancion.
Château de Cormatin.
Église de Chapaise.
Abbaye de Cluny.
Maisons à Cluny.
Église de Notre-Dame, à Cluny.

Arrondissement d'Autun.

Cathédrale de Saint-Lazare, à Autun.
Sainte-Chapelle, à Autun.
Temple de Janus, à Autun.
Portes d'Arroux et de Saint-André, à Autun.
Théâtre romain, à Autun.
Fontaine Saint-Lazare, à Autun.
Restes de l'ancien réfectoire des chanoines dans le jardin de l'évêché, à Autun.
Pyramide de Couard, près Autun.
Menhir, à Auxy.
Chapelle d'Espinac.
Château de Sully.

Arrondissement de Châlon.

Église Saint-Vincent, à Châlon.
Église Saint-Marcel, près Châlon.
Église de Sennecey-le-Grand (peintures).
Menhir, à Saint-Micaud.
Voies romaines, près le Bourg-Neuf.

Arrondissement de Charolles.

Église de Paray-le-Monial.
Maison Jaillet, à Paray-le-Monial.
Église de Semur-en-Brionnais.
Église d'Anzy.
Église de Bois-Sainte-Marie.
Église de Châteauneuf.
Église de Saint-Germain.
Église et porte extérieure de l'ancien prieuré, à Arnay-le-Duc.
Église de Perecy-les-Forges.

SARTHE.

Arrondissement du Mans.

Cathédrale du Mans.
Église Notre-Dame-du-Pré, au Mans.
Église Notre-Dame-de-la-Couture, au Mans.
Poterne du Mans.
Tour de l'enceinte romaine du Mans.
Maison de l'École communale de dessin, au Mans.
Maisons au Mans.

Arrondissement de la Flèche.

Église et sculptures du prieuré de Solesmes.
Église de Bazouges.
Verrières de l'église de la Bruère.

Arrondissement de Mamers.

Église de la Ferté-Bernard.

Arrondissement de Saint-Calais.

Église de Saint-Calais.

SEINE.

Ville de Paris.

Église cathédrale de Notre-Dame.
Sainte-Chapelle.
Église Saint-Eustache.
Église Saint-Germain-l'Auxerrois.
Église Saint-Germain-des-Prés.
Église Saint-Merri.
Église Saint-Séverin.
Église et réfectoire de l'ancienne abbaye Saint-Martin-des-Champs (Conservatoire des arts et métiers.)
Église Saint-Julien-le-Pauvre.
Cloître des Billettes.
Porte Saint-Denis.
Porte Saint-Martin.
Le Val-de-Grâce.
Palais de Justice.
Hôtel de ville.
Hôtel Carnavalet.
Hôtel Lambert.
Hôtel de Cluny.
Palais des Thermes de Julien.
Maison rue Hautefeuille, n° 9.
Palais de l'Institut.
Maison de François I^er^, transportée de Moret aux Champs-Élysées.
Hôtel Soubise.
Porte de l'hôtel de Clisson.
Hôtel Pichon (dit Pimodan).
Fontaine de Grenelle.
Miniature de la marine et façade correspondante sur la place Louis XV.
Hôtel des Invalides.
Tour Saint-Jacques-la-Boucherie.
Pont Saint-Michel.
Fragments d'architecture à l'École des beaux-arts.
Église Saint-Étienne-du-Mont.
Tour Sainte-Geneviève.
Église Saint-Gervais.
Hôtel de Sully, rue Saint-Antoine.
Hôtel de Zamet ou de Lesdiguières.
Hôtel de Mayenne.
Hôtel de Beauvais.
Maison rue du Foin, n° 8.
Mairie, place Royale (peintures).
Hôtel de Sens.
Fontaine des Innocents.
Palais du Luxembourg.
Porte des Chartreux, au Luxembourg.
Galerie Mazarine, à la Bibliothèque impériale.
Façades des maisons de la place Royale.
Façades de la place Vendôme.
Colonne de l'hôtel de Soissons, à la halle au blé.
Maisons de la place Dauphine.

Arrondissement de Sceaux.

Église d'Arcueil.
Aqueduc romain d'Arcueil.
Pavillon d'Antoine de Navarre, à Charenton.
Église de Vitry.
Château et chapelle de Vincennes.
Église d'Issy.
Église de Saint-Maur.
Église de Nogent-sur-Marne.
Église de Bagneux.

Arrondissement de Saint-Denis.

Église de Saint-Denis.
Église de Boulogne.
Église de Montmartre.
Église de Suresnes.
Église de l'abbaye de Longchamp.
Église de Charonne.

SEINE-INFÉRIEURE.

Arrondissement de Rouen.

Cathédrale de Rouen.
Église Saint-Maclou, à Rouen.

Digitized by Google

Église Saint-Ouen et Chambre aux Clercs, à Rouen.
Église Saint-Patrice, à Rouen.
Église Saint-Vincent, à Rouen.
Église Saint-Godard, à Rouen.
Église Saint-Gervais, à Rouen.
La Fiorte, à Rouen.
Léproserie de Saint-Julien, au Petit-Quevilly, près Rouen.
Église du Mont-aux-Malades, à Rouen.
Tour de l'Horloge, à Rouen.
Donjon de Philippe-Auguste, à Rouen.
Hôtel de Bourgtheroulde, à Rouen.
Fontaine de la Croix-de-Pierre, à Rouen.
Fontaine de la Crosse, à Rouen.
Cloître Sainte-Marie (musée), à Rouen.
Chapelle Saint-Michel, à Rouen.
Palais de Justice de Rouen.
La Gargouille, à Rouen.
Cour Saint-Amand, à Rouen.
Bureau des finances, à Rouen.
L'ultre Saint-Maclou, à Rouen.
Fontaine de Lisieux, à Rouen.
Enceinte Sainte-Catherine, à Rouen.
Église et cloître du Saint-Georges de Bocherville.
Église de Duclair.
Église de Saint-Étienne, à Elbeuf (vitraux).
Église de Saint-Jean, à Elbeuf (vitraux).
Ancienne abbaye de Jumiéges.
Église de Moulineaux.
Bâtiments de l'abbaye, au Mesnil.
Église d'Yainville.
Église d'Houppeville.

Arrondissement du Havre.

Église d'Angerville-l'Orcher.
Église d'Étretat.
Église de Fécamp.
Église de Graville-Ste-Honorine.
Église de Harfleur.
Crypte de Saint-Jean-d'Abbetot.
Église de Lillebonne.
Château de Lillebonne.
Théâtre romain, à Lillebonne.
Église de Montiviller.
Château de Tancarville.

Arrondissement de Dieppe.

Église Saint-Jacques de Dieppe.
Château de Dieppe.
Église de l'abbaye Saint-Victor.
Église d'Arques.
Château d'Arques.
Cité de Limes.
Église de Bourgdun.
Église d'Eu.
Église du collége d'Eu.
Château de Longueville.
Église du Tréport.
Manoir d'Ango à Varengeville.
Mosaïques de Sainte-Marguerite.

Arrondissement de Neufchâtel.

Église de Gournay.
Château de Mesnières.
Église d'Aumale.

Arrondissement d'Yvetot.

Église de Caudebec.
Église de Sainte-Gertrude.
Chapelle de Saint-Valery.
Église de Valliquerville.
Chapelle de Valmont.
Église d'Auzebosq.
Église de Saint-Wandrille.
Abbaye de Saint-Wandrille.
Chapelle Saturnin, à Saint-Wandrille.

SEINE-ET-MARNE.

Arrondissement de Melun.

Église Notre-Dame-de-Melun.
Église Saint-Aspais, à Melun.
Cloître Saint-Sauveur, à Melun.
Église de Brie-Comte-Robert.
Hôtel-Dieu de Brie-Comte-Robert.
Église de Champeaux.

Arrondissement de Coulommiers.

Église de Saint-Cyr.
Château de Lagrange.
Église de Villeneuve-le-Comte.
Église de Rozoy.

Arrondissement de Fontainebleau.

Château de Fontainebleau.
Église de Château-Landon.
Église de Larchant.
Église de Montereau.
Église de Moret.
Porte de ville, à Moret.
Église de Nemours.
Porte de la Chapelle-la-Reine.

Arrondissement de Meaux.

Cathédrale de Meaux.
Évêché de Meaux.
Château du chapitre de Meaux.
Crypte de l'église de Chamigny.
Église de la Chapelle-sur-Crécy.
Crypte de Jouarre.
Croix du cimetière de Jouarre.
Tombeau de la famille des Barres, dans l'église d'Oissery.
Église de Ferrières.
Église d'Othis.
Tombeau du cardinal de Bérulle, dans la chapelle de Juilly.
Château de Monceaux-Gabriel.
Château de Nantouillet.
Château de Vaux-Praslin.
Monument du Chilpéric, à Chelles.

Arrondissement de Provins.

Église de Saint-Quiriace, à Provins.
Église Sainte-Croix, à Provins.
Transsept de l'église Saint-Ayoul, à Provins.
Cloître des Cordeliers, à Provins.
Croix sépulcrale, à Provins.
Tour de César, à Provins.
Grange aux Dîmes, à Provins.
Église de Donnemarie.
Église de Saint-Loup, de Naud.
Château de Montaiguillon.
Église de Rampillon.
Église de Voulton.

SEINE-ET-OISE.

Arrondissement de Versailles.

Château de Versailles et ses dépendances.
Château vieux et restes du château neuf de Saint-Germain-en-Laye.
Grotte du pavillon de Henri IV.
Rétable de Carrières-Saint-Denis.
Château et moulin de Maisons-sur-Seine.
Église de Poissy.
Église d'Hardricourt.
Église de Triel.
Église de Marly.
Abreuvoir de Marly.
Église de Mareil, près Saint-Germain.
Monument celtique de Marly.
Église de Bougival.
Église de Rueil.
Église de Vernouillet.
Église de Thiverval.
Ruines de l'église de Foyenval.

Arrondissement de Corbeil.

Église de Saint-Spire de Corbeil.
Clocher d'Athis-Mons.
Château de Montlhéry.
Abbaye de Longpont.
Tour de la Queue-en-Brie.

Arrondissement d'Étampes.

Église Notre-Dame, à Étampes.
Église Saint-Martin, à Étampes.
Église Saint-Basile, à Étampes.
Tour dite *la Guinette*, à Étampes.
Tombeau du chanceller de l'Hôpital, dans l'église de Champ-Motteux.
Ancienne abbaye de Morigny, près Étampes.
Église de la Forté-Aleps.
Église Saint Sulpice-de-Favières.

Arrondissement de Mantes.

Église de Mantes.
Fontaine de la place de Mantes.
Église de Houdan.
Église de Vétheuil.
Vieux château de la Roche-Guyon.
Église de Gassicourt.
Clocher de Limay.
Église de Juslers.
Église de Richebourg.

Arrondissement de Pontoise.

Église Saint-Maclou de Pontoise.
Église de Deuil.
Église d'Écouen.
Château d'Écouen.
Église de Taverny.
Clocher de Luzarches.
Église de Mareil-en-France.
Église Saint-Martin, à Montmorency.
Église de Belloy.
La Pierre-Turquaise, dans la forêt de Carnelle.
Église de Champagne.
Abbaye de Royaumont, à Asnières-sur-Oise.
Église de Beaumont-sur-Oise.

Digitized by Google

Église de Nesles.
Église de Gonesse.
Hôtel de ville de Louvres.
Abbaye de Maubuisson, à Saint-Ouen-l'Aumône.
Église d'Auvers.

Arrondissement de Rambouillet.

Église de Montfort-l'Amaury.
Ruines du château de Montfort-l'Amaury.

DEUX-SÈVRES.

Arrondissement de Niort.

Église Notre-Dame de Niort.
Château de Niort.
Église de Champdeniers.
Église de Saint-Mexent.

Arrondissement de Bressuire.

Église de Bressuire.
Église et tombeaux, à Oyron.
Église de Saint-Laon, à Thouars.
Chapelle du château de Thouars.
Château de Thouars.

Arrondissement de Melle.

Église Saint-Pierre, à Melle.
Église Saint-Hilaire, à Melle.
Église Saint-Savinien, à Melle.
Église de Celles.
Église de Javarzay.
Château de Javarzay.
Église de Verrines-sous-Celles.
Tumulus de Bougon.

Arrondissement de Parthenay.

Église Saint-Laurent, à Parthenay.
Église Sainte-Croix, à Parthenay.
Église Notre-Dame-de-la-Coudre, à Parthenay.
Église Saint-Pierre, à Airvault.
Pont de Vernay.
Église de Saint-Généroux.
Église de Marnes.
Église de Saint-Louis-de-Marnes.
Église de Parthenay-le-Vieux.
Chapelle de Menigoutte.

SOMME.

Arrondissement d'Amiens.

Cathédrale d'Amiens.
Ruines du château de Picquigny.
Tour du Logis du Roi, à Amiens.
Église Notre-Dame d'Airaines.
Château de Boves.
Abbaye de Corbie.
Tombeau de l'église de Saint-Germain-sur-Bresle.
Église de Namps-au-Val.
Tombeaux des trois martyrs, à Saint.
Camp de César à Tiancourt, à l'Étoile, à Liercourt et à Picquigny.
Porte Montre-Écu, à Amiens.

Arrondissement d'Abbeville.

Collégiale de Saint-Vulfran, à Abbeville.
Château de Rambures.
Abbaye de Ricquier.
Chapelle du Saint-Esprit, à Rue.
Église de Gamaches.
Vitraux de l'église de Pont-Remy.

Arrondissement de Doullens.

Maison des Templiers (hôtel de ville), à Domart.
Portail de l'église de Mailly.
Château de Lucheu.
Église St-Martin de Doullens.
Tombeau dans l'église de Doullens.
Église de Beauval.
Abbaye de Bertheaucourt.

Arrondissement de Montdidier.

Église d'Ailly-sur-Noye (tombeau de Jean Haubourdin dans l').
Tombeau de Raoul de Crépy, à Montdidier.
Église de Folleville.
Château de Folleville.
Portail et vitraux de l'église Saint-Pierre, à Boye.
Église de Tilloloy.
Tombeau de Jean de Hangest.

Arrondissement de Peronne.

Menhir, à Doingt.
Château de Ham.
Crypte de l'église de Ham.
Portail et crypte de l'église de Nesles.
Portail de l'église d'Athies.

TARN.

Arrondissement d'Albi.

Cathédrale d'Albi.
Palais de l'archevêché d'Albi.
Église Saint-Salvi, à Albi.
Maison à Alby.

Arrondissement de Castres.

Église de Burlatz.

Arrondissement Gaillac.

Église Saint-Michel, à Gaillac.

TARN-ET-GARONNE.

Arrondissement Montauban.

Maison de ville de Saint-Antonin.
Château de Bruniquel.
Clocher de Caussade.
Dolmens de Caussade.
Château de Caylus.
Église de Montpezat.
Église de Varen.
Pont de Montauban.

Arrondissement de Castel-Sarrasin.

Église de Beaumont-de-Lomagne.

Arrondissement de Moissac.

Église et cloître de Moissac.
Église d'Auvillards.

VAR.

Arrondissement de Draguignan.

Monuments romains, à Fréjus.
Cathédrale de Fréjus.
Cloître et baptistère.
Abbaye du Thoronet.
Église de Cannet, près le Luc.
Église de Luc.

Arrondissement de Brignoles.

Église de Saint-Maximin.

Arrondissement de Grasse.

Ancienne cathédrale de Vence.

Arrondissement de Toulon.

Église Saint-Louis, à Hyères.
Château d'Hyères.
Église de Solliès-Ville.
Église de Sixfours.

VAUCLUSE.

Arrondissement d'Avignon.

Église Notre-Dame-des-Doms, cathédrale, à Avignon.
Tombeau de Jean XXII, à Avignon.
Église Saint-Pierre, à Avignon.
Remparts d'Avignon.
Palais des Papes, à Avignon.
Chapelle et pont Saint-Benezet, à Avignon.
Ruines romaines, à Avignon.
Ancien hôtel des monnaies, à Avignon.
Tour de l'ancien hôtel de ville, à Avignon.
Ancienne cathédrale et cloître de Cavaillon.
Couvent des Célestins, à Avignon.
Arc antique de Cavaillon.
Église du Thor.
Église de Vaucluse.

Arrondissement d'Apt.

Ancienne cathédrale d'Apt.
Cimetière d'Apt.
Ancienne abbaye de Senanques.
Vasque antique dans l'église de Cadenet.

Arrondissement de Carpentras.

Église de Saint-Siffrin, à Carpentras.
Arc de Carpentras.
Hôpital de Carpentras.
Ancien palais du légat, à Carpentras.
Église de Pernes.
Tour et peintures du XIVe siècle, à Pernes.
Baptistère de Vénasque.
Église de Caromb.

Arrondissement d'Orange.

Théâtre antique, à Orange.
Cirque, à Orange.
Arc antique, à Orange.
Ancienne cathédrale de Vaison.
Chapelle Saint-Quénin, à Vaison.
Amphithéâtre, à Vaison.
Pont romain, à Vaison.
Chapelle de Grozeau, près Malaucène.
Église de Vairéas.

VENDÉE.

Arrondissement de Fontenay.

Église de Fontenay-le-Comte.
Église de Maillezais.
Ruines de l'abbaye de Maillezais.
Abbaye de Nieuil-sur-Authise.
Église de Vouvant.
Château de Pouzanges.
Église de Pouzanges-le-Vieux.
Église de Bompère.
Église de Foussay.

Digitized by Google

VIENNE.

Arrondissement de Poitiers.

Église Notre-Dame, de Poitiers.
Église de Moustier-Neuf, à Poitiers.
Eglise Saint-Hilaire, à Poitiers.
Église de Sainte-Radegonde, à Poitiers.
Palais de justice, à Poitiers.
Tour de Saint-Porchaire, à Poitiers.
Temple Saint-Jean, à Poitiers.
Ancienne tour (la poudrière), à Poitiers.
Arènes de Poitiers.
Pierre-Levée, près Poitiers.
Église de Fontaine-Lecomte.
Monastère de Ligugé.
Château de Montreuil-Bonnin.
Église de Nouaillé.
Colonne de Château-Larcher.
Église de Lusignan.

Arrondissement de Civray.

Église Saint-Nicolas, de Civray.
Ancienne abbaye de Charroux.
Château de Gençay.

Arrondissement de Montmorillon.

Église de Montmorillon.
Chapelle octogone, dans le collége de Montmorillon.
Fresques de l'église d'Antigny.
Église Saint-Pierre, à Chauvigny.
Église Notre-Dame de Chauvigny.
Châteaux de Chauvigny.
Église de la Puyo.
Église de Saint-Savin.

VIENNE (HAUTE-).

Arrondissement de Limoges.

Cathédrale de Limoges.
Château de Chalusset.
Église de Saint-Léonard.
Église de Solignac.

Arrondissement de Bellac.

Église du Dorat.

Arrondissement de Rochechouart.

Église de Rochechouart.
Château de Rochechouart.
Église de Saint-Junien.

Arrondissement de Saint-Yrieix.

Église de Saint-Yrieix.

VOSGES.

Arrondissement d'Épinal.

Église d'Épinal.

Arrondissement de Saint-Dié.

Église de Moyenmoutier.

Arrondissement de Neufchâteau.

Maison de Jeanne d'Arc, à Domremy.
Temple et amphithéâtre de Grand.

YONNE.

Arrondissement d'Auxerre.

Église Saint-Étienne, à Auxerre.
Église Saint-Pierre, à Auxerre.
Église Saint-Germain, à Auxerre.
Eglise Saint-Eusèbe, à Auxerre.
Tour de l'Horloge, à Auxerre.
Ancien palais épiscopal (préfecture), à Auxerre.
Église de Saint-Florentin.
Église de Pontigny.
Église de Chitri-le-Fort.
Église de Moutiers.
Église de Chablis.
Clochers de Vermanton.
Église de Mailly-le-Château.
Tour du château de Saint-Sauveur.

Arrondissement d'Avallon.

Église d'Avallon.
Église de la Madeleine, à Vézelay.
Église de Saint-Père-sous-Vézelay.
Château de Chatellux.
Église de Civry.
Tombeau de Saint-Magnance.
Église de Montréal.
Église de Pontaubert.

Arrondissement de Joigny.

Sépulcre de l'église de Joigny.
Église de Saint-Julien-du-Sault (verrières).
Église de Villeneuve-le-Roi.
Porte et enceinte de la ville de Villeneuve-le-Roi.
Château de Saint-Fargeau.
Église de Saint-Fargeau.

Arrondissement de Sens.

Cathédrale de Sens.
Église de l'hôpital de Sens.
Salle synodale de Sens.
Église Saint-Savinien et Saint-Potentien, à Sens.
Murs romains, à Sens.
Archevêché de Sens.
Église de Vallery (Tombeaux des Condés dans l').

Arrondissement de Tonnerre.

Portail de l'église Saint-Pierre de Tonnerre.
Crypte de Sainte-Catherine, sous la halle de Tonnerre.
Église de l'hospice de Tonnerre.
Château de Tanlay.
Château d'Ancy-le-Franc.
Portail de l'église de Neuvy-Sautour.

PRINCIPAUX MONUMENTS DE L'ALGÉRIE.

PROVINCE DE CONSTANTINE.

Théâtre de Philippeville.
Aqueduc situé au confluent du Roumel et du Bou-Merzoug, à Constantine.
Inscription des martyrs saint Jacques et saint Marius, à Constantine.
Grando pyramide dite *Madracen*, entre Constantine et Batna.
La schola des optiones de la Légion III^e^ Augusta, à Batna.
Le Prætorium, à Lambèze.
Arc de triomphe de Commode, à Lambèze.
Arc de Septime Sévère, à Lambèze.
Le palais des Légats, à Lambèze.
Le temple d'Esculape, à Lambèze.
Le Nymphæum, à Lambèze.
La Curie (dite Capitole) et *les deux arcs* à l'est du monument.
Les deux arcs de triomphe, à Markouna.
L'arc de triomphe, à Timegard.
Le Capitole, *idem.*
Le théâtre, *idem.*
Le Bordy, *idem.*
L'arc de triomphe, à Tabessa.
Le petit temple ou maison carrée, à Tabessa.
La Porte-Neuve, à Tabessa.
La Basilique (Knésia), à Tabessa.
Le théâtre, à Kremiça.
La Curie et le groupe des monuments qui l'entourent, à Kremiça.
Le théâtre, à Ghelma.
Les thermes, *idem.*
L'arc de triomphe, à Announah.
L'arc de triomphe, à Djemilah.
Les deux arcs de triomphe, à Zana.
La porte du temple de Diane, à Zana.
Le pont romain, à El-Kantara.
Les restes des thermes (El-Hammam), à Biskara.
Le château (kessar), Mdaourouch.

PROVINCE D'ALGER.

Le *Tombeau de la chrétienne*, entre Alger et Cherchell.
Les monuments de Tefeced (ancienne Tipara).
Aqueduc de Médéah.

ITALIE.

Villa Medici, à Rome (palais de l'Académie de France).

Digitized by Google

CHANGEMENTS.

ADDITIONS.

ALLIER.

Arrondissement de Montluçon.

Église de Saint-Désiré.

ALPES-MARITIMES.

Arrondissement de Nice.

Arènes de Cimiez.
Ruines de Turbie.
Château de l'île Saint-Honorat.

ARDÈCHE.

Arrondissement de Privas.

Église de Nélas.

BOUCHES-DU-RHONE.

Arrondissement de Marseille.

Église N.-D. du Rouet, à Marseille.

CALVADOS.

Arrondisement de Falaise.

Église de Rouvres.

Arrondissement de Pont-l'Évêque

Église de Dives.
Église d'Honfleur.

CORSE.

Arrondissement d'Ajaccio.

Église de Mélas.

COTES-DU-NORD.

Arrondissement de Dinan.

Porte de Brest, à Dinan.

DROME.

Arrondissement de Nyons.

Église de N.-D. de Calma, à Lachau.

FINISTÈRE.

Arrondissement de Brest.

Ruines de l'abbaye de St-Mathieu.

ILLE-ET-VILAINE.

Arrondissement de Vitré.

Château de Vitré.

INDRE-ET-LOIRE.

Arrondissement de Tours.

Tombeau de Philibert Babou, dans l'église Saint-Denis.

ISÈRE.

Arrondissement de Vienne.

Arc de triomphe dit d'Orange, à l'hospice de Vienne.

LOIRE-INFÉRIEURE.

Arrondissement d'Ancenis.

Tour d'Oudon.

LOT-ET-GARONNE.

Arrondissement de Nérac.

Restes de l'église Saint-Sabin, à Villefranche.

Arrondissement de Villeneuve-sur-Lot.

Église de Montempron.

MEUSE.

Arrondissement de Verdun.

Eglise de Mont, devant Sassey.

MORBIHAN.

Arrondissement de Napoléonville.

Église de Kuascleden.

ORNE.

Arrondissement de Domfront.

Ruines du donjon de Domfront.

PUY-DE-DOME.

Arrondissement de Thiers.

Lanterne des morts, à Culhat.

PYRÉNÉES (HAUTES-)

Arrondissement de Tarbes.

Chapelle d'Agos.

SAONE (HAUTE-).

Arrondissement de Lure.

Église du Val-Saint-Éloi.
Église de Fresse (chaire en bois sculpté dans l').

SAONE-ET-LOIRE.

Arrondissement de Châlon.

Église de Gourdon.

SARTHE.

Arrondissement de Mamers.

Hôtel de Ville de La Ferté-Bernard.

SAVOIE.

Église Saint-Martin, à Aime.

SUPPRESSIONS.

CORRÈZE.

Arrondissement d'Ussel.

Eglise d'Ussel.

DOUBS.

Arrondissement de Pontarlier.

Abbaye de Montbenolt.

MARNE (HAUTE-).

Arrondissement de Vassy.

Église de Joinville.

PAS-DE-CALAIS.

Arrondissement d'Arras.

Tour Saint-Éloi, près Arras.

PUY-DE-DOME.

Arrondissement d'Ambert.

Église d'Ambert.

SAONE-ET-LOIRE.

Arrondissement de Châlon.

Menhir, à Saint-Micaud.
Voies romaines, près le Bourg-Neuf.

ERRATA.

CALVADOS.

Au lieu de Église de Douvres, *lire* Église de Douvres (clocher de l').

INDRE.

Au lieu de Abbaye de Déols, et tombeau à Déols, *lire* Tour de l'abbaye de Déols, Crypte et tombeau à l'église paroissiale de Déols.

Au lieu de Chapelle de la tour d'Issoudun, *lire* Chapelle et tour d'Issoudun.

Au lieu de Lanier, *lire* Linioz.

LOT-ET-GARONNE.

Au lieu de Église de Montflanquin, *lire* Fouilles à Montflanquin.

MAINE-ET-LOIRE.

Au lieu de Église de Lion d'Angers, *lire* Église de Lion d'Angers (nef et transept).

Au lieu de Église Saint-Denis de Doué, *lire* Ruines de l'église de Saint-Denis de Doué.

NIÈVRE.

Au lieu de Peintures à fresque de l'église Saint-Père, à Nevers, *lire* Église Saint-Pierre.

PAS-DE-CALAIS.

Au lieu de Église d'Acre, *lire* Église d'Aire.

PUY-DE-DOME.

Au lieu de Église du Dorat, *lire* Église de Dorat.

Digitized by Google

VILLE DE PARIS

Services administratifs des Beaux-Arts
Musées, Bibliothèques
Archives, Collections particulières
Écoles et Cours
Sociétés savantes, Expositions et Concours
Industriels d'art, etc.

Digitized by Google

Digitized by Google

VILLE DE PARIS

SERVICES DES BEAUX-ARTS

ET

RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS

MINISTÈRES, CONSEIL D'ÉTAT, SÉNAT, CORPS LÉGISLATIF, PRÉFECTURE DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE.

MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES,

quai d'Orsay et rue de l'Université, 130.

M. le comte Napoléon Daru (O. ✻), ministre.
M. le comte Armand (O. ✻), chef du cabinet.
M. Mure ✻, sous-chef.

Aucun bureau de ce ministère n'est public, excepté celui de la chancellerie, qui est ouvert les jours non fériés de 11 heures à 4 heures.)

ARCHIVES.

MM. Faugère (C. ✻), directeur; Viennet ✻, sous-directeur.

MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET DU COMMERCE,

rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 60.

M. Louvet (C. ✻), ministre.
M. Ozenne (O. ✻), secrétaire général.
M. Vallery-Radot ✻, chef du cabinet.

Le ministre donne des audiences aux personnes qui en font la demande par écrit, en indiquant l'objet dont elles désirent l'entretenir.

MINISTÈRE DES BEAUX-ARTS,

place du Carrousel.

M. Maurice Richard, ministre.
M. Weiss (Jean-Jacques), secrétaire général.
M. Gersparch (Édouard), chef du cabinet.
M. Mandrou (Henri), secrétaire particulier.
M. G. Jollivet, chef de bureau du secrétariat général.

PERSONNEL ET COMPTABILITÉ.

MM. de Montullé (O. ✻), chef de division.
Dard ✻, chef de division adjoint.

Personnel et pensions civiles des divers services; nominations et promotions dans la Légion d'honneur; décorations étrangères; archives des services des Beaux-Arts; archives de l'Empire, etc.

DIRECTION DES BATIMENTS CIVILS.

M. de Cardaillac (O. ✻), directeur.

1er BUREAU.

M. Poulin ✻, chef du bureau.

Projets pour la construction des bâtiments civils et monuments publics; exécution et surveillance des travaux neufs et des travaux d'entretien; conseil général des bâtiments civils; personnel des architectes et des agences chargés de diriger les travaux; correspondance générale.

2e BUREAU.

M. Joannis ✻, chef du bureau.
M. Broglia, contrôleur.

Adjudication des travaux; marchés et soumissions des entrepreneurs; devis, cahier des charges; contrôle des comptes; comptes des constructions; réclamations des entrepreneurs.

3e BUREAU.

M. Le Jars ✻, chef du bureau.

Exécution et comptabilité des travaux extraordinaires.

Digitized by Google

RÉUNION DES TUILERIES AU LOUVRE.

MM. Lefuel (C. ✻), architecte en chef; Gérard ✻ et Vérel, inspecteurs principaux.

CONSEIL GÉNÉRAL DES BATIMENTS CIVILS.

MM. Weiss, secrétaire général, président; Duban (C. ✻), inspecteur général des bâtiments civils, vice-président; Questel (O. ✻), Lefuel (C. ✻), Labrouste (Th.) ✻, Bailly ✻, Chabrol (O. ✻), Millet (O. ✻), de Cardaillac (O. ✻), membres du conseil; Chabrol, Thierry, Guadet, Boitte, auditeurs; Salles, secrétaire du conseil; Lambert ✻, contrôleur.

Examen des projets et devis concernant tous les bâtiments civils de l'Empire, les plans d'alignement des rues et places de Paris et autres villes; donne son avis sur les questions d'art et de comptabilité soumises à son examen par les divers ministères; prononce sur les concours entre architectes.

CONSERVATION ET ENTRETIEN DES MONUMENTS PUBLICS.

1re CIRCONSCRIPTION.

MM. Lefuel (C. ✻), inspecteur général; Moutard-Martin, inspecteur ordinaire; Delapierre, agent comptable.

Observatoire impérial.	Bouchot ✻.
Institution des Sourds-Muets. .	Monge ✻.
École impériale des mines. . .	Vallez ✻.
École normale supérieure. . .	Bouchot ✻.
Monument du maréchal Ney. .	
Château de Saverne	Lejeune ✻.

2e CIRCONSCRIPTION.

MM. Lefuel (C. ✻), inspecteur général; Jal ✻, inspecteur; Bisson, agent comptable.

Collége de France	Lepreux ✻.
Théâtre de l'Odéon.	Bouchot ✻.
École de dessin	Louvet ✻.
Église Sainte-Geneviève . . .	
Bibliothèque Sainte-Geneviève.	Labrouste (O. ✻).

3e CIRCONSCRIPTION.

MM. Questel (O. ✻), inspecteur général; Le Blanc, inspecteur ordinaire; Massé, agent comptable.

Cour de cassation	Duc (O. ✻).
Monument de Henri IV. . . .	de Ligny.
Palais de l'Institut.	
École des Beaux-Arts.	Duban (C. ✻).
Écoles des Ponts et Chaussées et du Génie maritime.	Godebœuf ✻.

4e CIRCONSCRIPTION.

MM. Questel (O. ✻), inspecteur général; Bourgeois, inspecteur ordinaire; Féré, agent comptable.

Hôtel de la présidence du conseil d'État, palais du quai d'Orsay; archives de la Cour des comptes.	Vau Cleemputte (O. ✻).
Institution des Jeunes Aveugles.	Monge ✻.
Tombeau de l'Empereur. . . .	Crépinef ✻.
Dépôt des marbres	Labrouste (O. ✻).

5e CIRCONSCRIPTION.

MM. Duban (C. ✻), inspecteur général; Lenoir ✻, inspecteur ordinaire; Guillot, agent comptable.

Arc de triomphe de l'Étoile .	Normand ✻.
Obélisque, colonne Vendôme.	
Palais de l'Industrie.	Dutrou ✻.
Chapelle Louis XVI.	Chabrol (O. ✻).
Théâtre impérial de l'Opéra.	Garnier ✻.
Magasins, décorat. de peint.	
Conservatoire de musique. . .	Lance ✻.

6e CIRCONSCRIPTION.

MM. Duban (C. ✻), inspecteur général; Laforge, inspecteur ordinaire; Hazard, agent comptable.

Conservatoire des Arts et Métiers; Portes Saint-Denis et Saint-Martin. . .	Vaudoyer (O. ✻).
Bibliothèque impériale, monument de Louis XIV. .	Labrouste (O. ✻).
Archives de l'Empire. . .	Grisard ✻.

7e CIRCONSCRIPTION.

MM. Lefuel (C. ✻), inspecteur général; Lassimonne, inspecteur ordinaire; Carithon, agent comptable.

Muséum d'histoire naturelle.	André ✻.
Bibliothèque de l'Arsenal et monument de Louis XIII.	Labrouste (Th.) ✻.
Colonne de Juillet.	Duc (O. ✻).

8e CIRCONSCRIPTION.

MM. Duban (C. ✻), inspecteur général; Buquet, inspecteur; de Beauregard, agent comptable.

Maison de Charenton et École vétérinaire d'Alfort.	Gilbert aîné (O. ✻).
Château de Saint-Germain.	Diet, adjoint. Millet ✻.

DIRECTION DES BEAUX-ARTS.

M. Alfred Arago (O. ✻), directeur des Beaux-Arts.

M. Courmont (O. ✻), directeur honoraire.

BUREAU DES BEAUX-ARTS.

M. Alexandre ✻, chef de bureau.

Écoles des Beaux-Arts à Paris; Écoles de Rome et d'Athènes; Écoles des Beaux-Arts de Lyon et de Dijon; écoles de dessin à Paris et dans les départements; acquisition et conservation de marbres; commandes et acquisitions de peintures, sculptures, médailles, estampes; conservation et distribution de ces œuvres; encouragements aux beaux-arts et indemnités aux artistes; fêtes publiques; autorisation de médailles; missions scientifiques; inspection des beaux-arts; exposition des œuvres des artistes vivants; distribution des récompenses au Salon.

(Voir ÉCOLE IMPÉRIALE ET SPÉCIALE DES BEAUX-ARTS, page 274; ÉCOLE IMPÉRIALE DE ROME, page 273; ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES À MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, page 250, et à ÉCOLES, page 273; ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE LYON, page 190 et de DIJON, page 126.)

INSPECTION DES BEAUX-ARTS.

M. Alphonse Royer ✻, inspecteur général des Beaux-Arts.

Digitized by Google

M. Arsène Houssaye (O. ✻), inspecteur général des œuvres d'art, des écoles de dessin, des musées des départements.
MM. Th. Dubois ✻, Ernest Chesneau ✻, d'Escamps, Buon, Ch. Haas, Paul de Saint-Victor ✻, inspecteurs des Beaux-Arts.

BUREAU DES SOUSCRIPTIONS.

M. Merlin ✻, chef de bureau.

Conservation des collections du dépôt légal. Souscription aux ouvrages sur les arts. Répartition des ouvrages aux bibliothèques.

BUREAU DES MONUMENTS HISTORIQUES.

M. Gasnier ✻, chef de bureau.

Recherche et conservation d'antiquités nationales. Instruction des demandes à soumettre à l'examen de la commission des monuments historiques pour le classement ou la restauration des édifices civils, religieux ou militaires. — Rapports avec les administrations centrales, départementales ou communales qui détiennent des monuments historiques. — Répartition des subventions. — Examen des cahiers de charges, séries de prix et marchés pour l'exécution des travaux. — Personnel des architectes et des inspecteurs des travaux. Contrôle des mémoires, liquidation des dépenses. — Contentieux. — Acquisitions, expropriations, usurpations, servitudes. — Personnel des inspecteurs généraux et des inspecteurs-correspondants. — Statistique des monuments historiques. — Missions archéologiques. — Règlement des frais de voyage. — Conservation et publication des archives de la commission des monuments historiques. — Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny. Budget, personnel, matériel; acquisitions d'objets d'art. Travaux d'entretien et de restauration des bâtiments du Musée.

(Voir MONUMENTS HISTORIQUES, page 230, et MUSÉE DES THERMES ET DE L'HÔTEL DE CLUNY, page 261.)

INSPECTION DES MONUMENTS HISTORIQUES.

MM. Mérimée (G. O. ✻), sénateur, inspecteur général honoraire; Bœswillwald (O. ✻) et des Vallières ✻, inspecteurs généraux; E. du Sommerard (C. ✻), directeur du musée des Thermes de l'hôtel de Cluny.

COMMISSION DES MONUMENTS HISTORIQUES.

S. Exc. M. Maurice Richard, ministre président.
MM. Weiss, secrétaire général; Mérimée, sénateur, de Saulcy, sénateur, vice-présidents;
MM. Beulé, Bœswillwald, Boinvilliers, Courmont, des Vallières, Duban, baron de Guilhermy, Labrouste, de Longpérier, Millet, Questel, de Soubeyran, E. du Sommerard, Vaudoyer, Viollet-le-Duc, membres.
MM. Gasnier, chef du bureau des monuments historiques, secrétaire; Louis-Eugène Viollet-le-Duc, secrétaire-adjoint.

DIRECTION DES ARCHIVES DE L'EMPIRE.

M. Alfred Maury (O. ✻), membre de l'Institut, direct. général. (Voir ARCHIVES, p. 271.)

MINISTÈRE DES FINANCES,

rue de Rivoli, 234.

M. Buffet ✻, ministre.
M. Haudry de Janvry (C. ✻), secrétaire général.
M. de Ravinel, chef du cabinet.

Demandes d'audiences; affaires réservées;....

DIVISION DE L'INSPECTION GÉNÉRALE.

M. Dufrayer (O. ✻), sous-directeur.

Centralisation et examen des affaires déférées au ministre par la commission des monnaies. ...

4e BUREAU.

M. Godefroy ✻, chef.

Suite des affaires concernant la commission des monnaies....

5e BUREAU.

M. de Colmont ✻, chef.

Renseignements généraux sur la situation des affaires soumises au ministre.... (Ce bureau est ouvert au public tous les jours de 2 à 4 heures, excepté les dimanches et fêtes.)

ARCHIVES ET BIBLIOTHÈQUE.

M. Peyronnet, bibliothécaire-archiviste.

BATIMENTS ET MOBILIER.

M. Eudes ✻, architecte, conservateur.

COMMISSION DES MONNAIES ET MÉDAILLES,

quai Conti, à l'hôtel des Monnaies.

M. Dumas (G. ✻), sénateur, membre de l'Académie des sciences, président.
M. Ch. Marcotte (O. ✻), membre de l'Institut, commissaire général.

Entre autres attributions, la commission des monnaies et médailles est chargée : — de surveiller les opérations des ateliers; — de surveiller la fabrication des médailles d'or, d'argent, de platine et de bronze;... autoriser la délivrance et la mise en vente des médailles... (La correspondance doit être adressée à M. le président de la commission.)

La Monnaie se charge de frapper des médailles pour les personnes qui en ont obtenu l'autorisation du ministère des Beaux-Arts. Les coins restent la propriété des particuliers, qui sont tenus de fournir deux exemplaires au cabinet des médailles, et deux exemplaires au musée des monnaies et médailles.

De tous les coins remontant au delà du règne de Louis-Philippe, et de tous ceux qui, depuis lors, sont la propriété de l'État, les amateurs peuvent obtenir des exemplaires suivant un tarif fixé à l'avance d'après le module de la médaille, en s'adressant au bureau des médailles.

Les fonds dépensés par la commission des monnaies pour l'encouragement des médailles, en dehors des commandes faites par les ministères, s'élèvent annuellement à 20,000 francs environ.

BUREAUX DE LA COMMISSION.

M. de Faure ✻, chef.
M. Migeon, chef du bureau chargé de la vente des médailles, rue Guénégaud, 2.

Digitized by Google

COMITÉ CONSULTATIF DES GRAVEURS.

Le président ou l'un des commissaires généraux de la commission, président.

MM. Cavelier (O. ✻), sculpteur, membre de l'Académie des Beaux-Arts; L. Cogniet, (O. ✻), peintre d'histoire, membre de l'Académie des Beaux-Arts; A. Barre ✻; Vauthier-Galle, Dubois, Dantzell, graveurs en médailles.

Ce comité, établi par arrêté du 4 juillet 1832, se compose du président de la commission des monnaies, président de droit, et de cinq membres choisis par le ministre des finances sur une liste de candidats élus par les graveurs en médailles (un sculpteur et un peintre, membres de l'Académie des Beaux-Arts, et trois graveurs en médailles ayant fait des modèles, exécuté des médailles, exposé au musée du Louvre, ou ayant remporté un prix pour la gravure des coins monétaires).

Le comité est renouvelé partiellement tous les deux ans par la sortie de deux ou trois membres alternativement. Les membres sortants ne peuvent être immédiatement réélus.

Attributions : — donner son avis sur la reproduction des coins hors de service appartenant à l'État et servant à la fabrication des médailles, sur la désignation des artistes à qui cette reproduction peut être confiée, sur les prix à allouer, sur la réception des travaux commandés, sur les perfectionnements possibles dans la fabrication tant des médailles que des espèces monétaires.

GRAVEUR GÉNÉRAL DES MONNAIES.

MM. Barre (Alfred) ✻, graveur général des monnaies; Aubin, contrôleur à la fabrication des coins et poinçons.

Confection et gravure des poinçons originaux, matrices et coins des espèces; — confection et gravure des poinçons de contrôle...

FABRICATION DES TIMBRES-POSTE.

MM. Hulot ✻, directeur; Barthe, contrôleur; N..., contrôleur-adjoint.

Pour visiter les ateliers de fabrication, adresser une demande au président de la commission des monnaies.

MUSÉE MONÉTAIRE.

Voir page 263.

MINISTÈRE DE LA GUERRE,

rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 86, 88 et 89.

M. le maréchal Le Bœuf (G. ✻), ministre.
M. d'Ornant (O. ✻), colonel d'état-major, chef du cabinet.

Demande d'audiences, affaires réservées..... (Le bureau des renseignements est ouvert au public tous les mercredis, de 2 heures à 4 heures.)

7e DIRECTION. — DÉPOT DE LA GUERRE.

M. Jarras (C. ✻), général de brigade, directeur.

ARCHIVES HISTORIQUES, BIBLIOTHÈQUE.

M. Rousset ✻, conservateur.

Archives historiques manuscrites relatives à l'histoire militaire de la France; classement et conservation de la bibliothèque; préparation et publication de travaux historiques.

1er BUREAU.

M. Hecquard (O. ✻), chef.

Gravure de toutes les cartes et retouche des cuivres; photographies militaires, galvanoplastie appliquée aux cuivres gravés....

2e BUREAU.

M. Lewal (O. ✻), chef.

Exécution des aquarelles militaires; achat des livres, cartes et documents pour la bibliothèque et les archives du dépôt; impression des cartes et autographie des cartes départementales; tableaux et objets d'art, etc...

SERVICE DES BATIMENTS.

M. Delarue ✻, architecte.

MUSÉE D'ARTILLERIE.

Voir page 262.

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE,

rue de Grenelle-Saint-Germain, 110.

M. Segris (C. ✻), ministre.
M. Saint-René Taillandier, secrétaire général.
M. Anatole Langlois, chef du cabinet.

Correspondance confidentielle; audiences du ministre... (Le ministre donne des audiences les mardis et les vendredis, de 4 heures à 6 heures.)

BIBLIOTHÈQUE DU MINISTÈRE ET DES SOCIÉTÉS SAVANTES.

M. Lacaussade ✻, bibliothécaire.

PREMIÈRE DIVISION.

Instruction supérieure.

M. du Mesnil (O. ✻), chef de division. (Reçoit les jeudis, de 2 heures à 4.)

2e BUREAU.

M. Lescœur ✻, chef.

Personnel de l'École pratique des hautes études, du Collége de France, du Muséum, de l'École des chartes, de l'École d'Athènes, de la bibliothèque de l'Université... Cours publics libres, conférences d'enseignement supérieur...

3e BUREAU.

M. Sandras ✻, chef.

Administration économique et comptabilité de l'École pratique des hautes études, du Collége de France, du Muséum, de l'École des chartes, de l'École d'Athènes, de la bibliothèque de l'Université;... exemption et remises de frais d'études;... souscriptions aux ouvrages utiles à l'enseignement et encouragements aux membres du corps enseignant.

(Voir COURS DE DESSIN ET DE PEINTURE APPLIQUÉS

Digitized by Google

A L'HISTOIRE NATURELLE, page 291; ÉCOLE IMPÉRIALE DES CHARTES, pages 264, 281 et 291; ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES, page 273; COMMISSION DE L'ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES À ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES, page 302; BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ, page 269.

QUATRIÈME DIVISION.

Institut, Société savantes, Bibliothèques.

M. Bellaguet (O. ✻), chef de la division.

Reçoit les jeudis, de 2 heures à 4.)

1er BUREAU.

M. Servaux ✻, chef.

Institut impérial de France; sociétés savantes; comité des travaux historiques et des sociétés savantes; publication et répartition des documents inédits de l'histoire de France; carte topographique des Gaules; *Journal des Savants*; Revue des sociétés savantes; Encouragements aux savants et aux gens de lettres; voyages et missions.

(Voir INSTITUT IMPÉRIAL, page 291; COMITÉ DES TRAVAUX HISTORIQUES ET DES SOCIÉTÉS SAVANTES, page 303.

2e BUREAU.

M. de Watteville ✻, chef.

Bibliothèque impériale Mazarine, de l'Arsenal, de Sainte-Geneviève; bibliothèque et musée d'Alger; souscriptions aux ouvrages littéraires et scientifiques; comité consultatif des souscriptions. — Répartition entre les bibliothèques des ouvrages provenant des souscriptions; dépôt légal; bibliothèques scolaires.

(Voir BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE, MAZARINE, DE L'ARSENAL ET DE SAINTE-GENEVIÈVE à l'article BIBLIOTHÈQUES de Paris, page 264; BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE D'ALGER, page 227.)

ATTACHÉS AU MINISTÈRE.

MM. Depaulis ✻, graveur en médailles; Bouchot, architecte; Vera, architecte-adjoint.

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR,

place Beauvau.

M. Chevandier de Valdrôme (O. ✻), ministre.
M. d'Auribeau (C. ✻), directeur général.
M. Edmond Blanc, secrétaire général.
M. Walckenaër ✻, chef du cabinet.

Correspondance particulière, audiences, affaires réservées, etc.

DIVISION DU SECRÉTARIAT,

rue Cambacérès, 9.

M. Normand ✻, chef de la division.

2e BUREAU.

M. Champollion-Figeac ✻, chef de bureau.

Archives départementales, communales et hospitalières. — Publications de documents. — Inspection des archives.

INSPECTEURS GÉNÉRAUX DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES.

MM. de Stadler (O. ✻), Francis Wey (O. ✻), Eug. de Rozière (O. ✻), Bertrandy.

BIBLIOTHÈQUE.

M. Niel ✻, bibliothécaire, et M. Ch. Nisard ✻, bibliothécaire-adjoint.

COMMISSION DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES, COMMUNALES ET HOSPITALIÈRES.

Président : S. Exc. M. le ministre de l'Intérieur.

Membres de la commission : MM. le secrétaire général du ministère de l'Intérieur; Mérimée (C. ✻), sénateur, membre de l'Institut; De Saulcy (C. ✻), sénateur, membre de l'Institut; comte Caffarelli (O. ✻), ancien député; N. de Wailly ✻, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres; Paulin Pâris ✻, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres; de la Saussaye (O. ✻), de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, recteur de l'Académie de Lyon; Lacabane (O. ✻), directeur de l'École des chartes; de Stadler (O. ✻), Francis Wey (O. ✻), E. de Rozière ✻, Bertrandy, inspecteurs généraux des archives départementales; Marion, archiviste paléographe; de Barthélemy, secrétaire du sceau des titres.

Secrétaire de la commission : M. Champollion aîné ✻.

ARCHIVES DE L'EMPIRE.

Voir page 271.

PERSONNEL DES ARCHIVISTES DÉPARTEMENTAUX.

Voir à chaque chef-lieu de département.

DIVISION DE L'IMPRIMERIE ET DE LA LIBRAIRIE,

rue de Varenne, 78 *bis*.

M. Juillerat (O. ✻), chef de division.

1er BUREAU. — *Imprimerie et librairie.*

M. Alphonse Brot ✻, chef de bureau.

Surveillance générale de l'imprimerie et de la librairie. — Brevets d'imprimeurs. — Contraventions. — Autorisation de presses portatives. — Dépôts des publications. — Indemnités littéraires.....

Service des estampes, etc.

M. Desvergers de Sanois, chargé du service.

Examen et autorisation des gravures, lithographies, photographies et emblèmes de toute nature.

2e BUREAU. — *Propriété littéraire.*

M. Grimont ✻, chef de bureau.

Conventions littéraires internationales. — Librairie étrangère, vérification des livres, estampes, musique, productions artistiques, renseignements aux auteurs et aux éditeurs pour la conservation de leurs droits.....

Digitized by Google

INSPECTEURS GÉNÉRAUX DE L'IMPRIMERIE ET DE LA LIBRAIRIE.

MM. Gallix ✻, Yvan ✻, du Closel, de Courcelles ✻, baron de Vaux ✻, Nestor Roqueplan (O. ✻).

COMMISSAIRES DE POLICE, INSPECTEURS DE L'IMPRIMERIE ET DE LA LIBRAIRIE.

MM. Lemaire, Labadie, De la Rocca, Arrighi.

COMMISSION CONSULTATIVE PERMANENTE POUR L'EXAMEN DES LIVRES, ÉCRITS, GRAVURES ET ESTAMPES DESTINÉS AU COLPORTAGE.

MM. le ministre de l'Intérieur, président, Le Roux, Alfred (G. O. ✻), député, vice-président; le comte Sérurier ✻, commissaire rapporteur; Abbatucci (O. ✻), conseiller d'État; Blanche, Alfred (C. ✻), conseiller d'État; Didot, Ambroise-Firmin (O. ✻), conseiller municipal; Gaudin (C. ✻), conseiller d'État; baron de Jouvenel ✻; Juillerat (O. ✻), chef de la division de l'imprimerie et de la librairie; comte de Coëtlegon (O ✻), ancien préfet; l'abbé Laine ✻, chapelain de l'Empereur; Langlé ✻, chef de division au ministère de l'intérieur; Latour du Moulin (O. ✻), député; Lenormand (C. ✻), conseiller d'État; De Maupas ✻, maître des requêtes; marquis de Montlaur (O. ✻), conseiller général de l'Allier; Nisard (C. ✻), de l'Académie; de la Noue Billaut (O. ✻), conseiller d'État; Robert (O. ✻), conseiller d'État; Vernois (O. ✻), membre de l'Académie de médecine; de Saint-Félix, secrétaire.

ARCHITECTES DU MINISTÈRE.

MM. Godebeuf ✻ et Digny ✻.

MINISTÈRE DE LA JUSTICE ET DES CULTES,

place Vendôme, 11 et 13.

M. Émile Ollivier, ministre.
M. Philis, secrétaire général.
M. Adelon, chef du cabinet.

Le ministre et le secrétaire général donnent des audiences particulières sur la demande qui leur en est faite par écrit, en indiquant l'objet dont on désire les entretenir.

ADMINISTRATION DES CULTES.

rue de Bellechasse, 66.

M. V. Hamille (C. ✻), directeur. (Reçoit les vendredis, de 2 à 4 heures.)

DEUXIÈME DIVISION.

Édifices diocésains.—Édifices paroissiaux.

M. de la Motte ✻, chef de la division.

2e BUREAU.

MM. Crismanovich ✻, chef du bureau; Gautier ✻, contrôleur en chef des travaux.

Travaux diocésains, subventions; construction, conservation des édifices religieux, acquisitions; examen, approbation, adjudication des travaux; comité des inspecteurs généraux des travaux diocésains; nomination et personnel des architectes...

ATTACHÉS AU MINISTÈRE.

MM. Bouchot, architecte; de Paulis ✻, graveur.

COMMISSION DES ARTS ET DES ÉDIFICES RELIGIEUX.

M. Hamille, Victor (C. ✻), directeur de l'administration des cultes, président.

La commission des arts et des édifices religieux, instituée par un décret du 16 décembre 1848 et réorganisée par un décret du 7 mars 1853, se compose de membres nommés par le garde des sceaux. Elle comprend 3 sections : architecture et sculpture; vitraux peints et ornements religieux; orgues et musique religieuse.

Trois inspecteurs généraux, nommés annuellement par le ministre, sont préposés au service des travaux diocésains. Ils font partie de la section d'architecture et de sculpture pendant la durée de leur mission.

Architecture et Sculpture.

MM. le général baron de Béville (G. O. ✻), aide de camp de l'Empereur; Mérimée, Prosper (G. O. ✻), sénateur; De la Saussaye (O. ✻), recteur de l'Académie de Lyon; Blanche (C. ✻), auditeur au conseil d'État; baron de Guilhermy ✻, conseiller à la Cour des comptes; le chef de la 2e division de l'administration des cultes; le sous-directeur des cultes non catholiques; de Cardaillac (O. ✻), directeur au ministère des Beaux-Arts.

MM. Duban (C. ✻), de l'Académie des Beaux-Arts; Duc (O. ✻), architecte; Questel (O. ✻), architecte, inspecteurs généraux des travaux diocesains.

Vitraux peints et Ornements religieux.

MM. Regnault (C. ✻), administrateur de Sèvres; baron du Havelt ✻; N...

COMITÉ DES INSPECTEURS GÉNÉRAUX DES TRAVAUX DIOCÉSAINS.

MM. Hamille (C. ✻), président; de la Motte, ✻, chef de la 2e division; Vaudoyer (O. ✻); Viollet-le-Duc (O. ✻); Labrouste, Henri (O. ✻), architectes.

RAPPORTEURS PRÈS LE COMITÉ DES INSPECTEURS GÉNÉRAUX.

MM. Abadie ✻, Gautier ✻, Durand (Alphonse) ✻, de Mérindol, Ohnet ✻, Maurice Ouradou, Ruprich-Robert ✻, Devrez, Ch. Bertheault, secrétaire.

Digitized by Google

SERVICE DES ÉDIFICES DIOCÉSAINS.

Le service des édifices diocésains a été réorganisé par un décret du 7 mars et un arrêté du 20 mai 1853.

Départements.	Architectes.
Ain.	— Dupasquier.
Aisne.	— Lance (Ad.) ✻.
Algérie.	— Fromageau.
Allier.	— Esmonnot.
	— (Moulins, cathédrale). — Millet (O. ✻).
Alpes (Basses-).	— Bailly ✻.
Alpes (Hautes-).	— Goulain.
Alpes-Maritimes.	— Sabatier.
Ardèche.	— N....
Ardennes.	— Viollet-le-Duc (O. ✻).
Ariége.	— Coma.
Aube.	— Millet (O. ✻).
Aude.	— Cales.
Aveyron.	— Vanginot.
Bouches-du-Rhône.	— Révoil ✻.
	— (Marseille). — Vaudoyer (O. ✻).
Calvados.	— Crétin (O. ✻).
Cantal.	— Aiguesparse.
Charente.	— Abadie, ✻.
Charente-Inférieure.	— Brossard.
Cher.	— Bailly ✻.
Corrèze.	— Chabrol (O. ✻).
Corse.	— André.
Côte-d'Or.	— Suisse ✻.
Côtes-du-Nord.	— Guépin.
Creuse.	— Chabrol (O. ✻).
Dordogne.	— Abadie ✻.
Doubs.	— Guérinot.
Drôme.	— Bailly ✻.
Eure.	— Bourguignon ✻.
Eure-et-Loir.	— Bœswillwald (O. ✻).
Finistère.	— Bigot ✻.
Gard.	— N....
Garonne (Haute-).	— Chambert.
Gers.	— Laisné (Ch.) ✻.
Gironde.	— Abadie ✻ et Labbé.
Hérault.	— Révoil ✻.
Ille-et-Vilaine.	— H. Labrouste (O. ✻).
Indre.	— Bailly ✻.
Indre-et-Loire.	— Guérin.
Isère.	— Berruyer.
Jura.	— Comoy.
Landes.	— Sibien.
Loir-et-Cher.	— De la Morandière ✻.
Loire.	— Desjardins ✻.
Loire (Haute-).	— Mimey.
Loire-Inférieure.	— Boismen.
Loiret.	— Devrez ✻.
Lot.	— Tourette.
Lot-et-Garonne.	— Olivier.
Lozère.	— Laisné (Ch.) ✻.
Maine-et-Loire.	— Joly ✻.
Manche.	— Durand (Alp.) ✻.
Marne.	— Ouradou.
	— (Reims). — Viollet-le-Duc (O. ✻).
Marne (Haute-).	— Durand (Alph.) ✻.
Mayenne.	— Lambert.
Meurthe.	— Chatelain ✻.
Meuse.	— Maxe.
Morbihan.	— Charrier.
Moselle.	— Racine.
Nièvre.	— Ruprich-Robert ✻.
Nord.	— De Baralle fils.
Oise.	— Verdier ✻.
Orne.	— Ruprich-Robert ✻.
Pas-de-Calais.	— Épellet.
Puy-de-Dôme.	— Mallay.
Pyrénées (Basses-).	— Bœswillwald (O. ✻).
Pyrénées (Hautes-).	— Durand ✻.
Pyrénées-Orientales.	— Drogart.
Rhin (Bas-).	— Morin ✻.
Rhin (Haut-).	— Morin ✻.
Rhône.	— Desjardins ✻.
Saône (Haute-).	— Guérinot.
Saône-et-Loire.	— Durand (Alp.) ✻.
Sarthe.	— Bœswillwald (O. ✻).
Savoie.	— Revel.
Savoie (Haute-).	— Monnet.
Seine.	— Viollet-le-Duc (O. ✻).
Seine-Inférieure.	— Barthélemy ✻ et Desmarets ✻.
Seine-et-Marne.	— Ohnet ✻.
Seine-et-Oise.	— Blondel.
Sèvres (Deux-).	— De Mérindol ✻.
Somme.	— Viollet-le-Duc (O. ✻).
Tarn.	— César Daly ✻.
Tarn-et-Garonne.	— Olivier.
Var.	— Révoil ✻.
Vaucluse.	— Jouffroy.
Vendée.	— Lisch ✻.
Vienne.	— De Mérindol ✻.
Vienne (Haute-)	— Chabrol (O. ✻).
Vosges.	— Bruyant.
Yonne.	— Lance ✻.

IMPRIMERIE IMPÉRIALE.

M. Anselme Petetin, directeur (C. ✻).
M. de Picamilh, Ch. ✻, secrétaire.

Correspondance, archives, bibliothèques, impressions gratuites, distribution des ouvrages du fonds de la bibliothèque.

Visite des ateliers le jeudi à 2 heures, sur billets délivrés par le directeur. Les demandes doivent être affranchies. L'impression d'ouvrages aux frais de l'État ne peut être faite que sur une décision impériale rendue sur la décision du ministre de la justice et à la suite d'une délibération du comité des impressions gratuites.

L'impression d'ouvrages aux frais des auteurs peut être faite sur simple autorisation du ministre de la justice.

SERVICE DES BATIMENTS.

MM. Destailleurs, architecte; Perrin, inspecteur.

COMITÉ POUR L'EXAMEN DES OUVRAGES DONT L'IMPRESSION EST DEMANDÉE.

MM. le ministre de la justice et des cultes, président.
Désiré Nisard (C. ✻), membre de l'Institut.
Marquis de la Grange (G. O. ✻), membre de l'Institut.
Möhl ✻, membre de l'Institut.
Naudet (C. ✻), membre de l'Institut.
De Saulcy (C. ✻), membre de l'Institut.
Dumas (G. ✻), membre de l'Institut.
Giraud, Ch. (C. ✻), membre de l'Institut.
Hermite (O. ✻), membre de l'Institut.
Prosper Mérimée (G. O. ✻), membre de l'Institut.
Egger ✻, membre de l'Institut.
N.....
De Picamilh, Ch. ✻, secrétaire.

Digitized by Google

MINISTÈRE DE LA MAISON DE L'EMPEREUR,

place du Carrousel et rue de Rivoli.

M. le maréchal Vaillant (G. ✻), ministre.
M. Delacharme ✻, chef du cabinet.

Demandes d'audience; permissions pour visiter les palais et établissements impériaux; affaires réservées...

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL.

M. Gautier (G. O. ✻), secrétaire général.

Administration des revenus de la couronne; ordonnancement des dépenses, révision et approbation des marchés, administration des bâtiments, parcs, mobilier, bibliothèques, musées impériaux et manufactures impériales; encouragements aux arts dans leurs rapports avec la Maison de l'Empereur...

SERVICE DE LA MAISON DE L'EMPEREUR.

SECRÉTARIAT. — 1er BUREAU.

M. Berliner ✻, chef.

Ouverture des dépêches; présentations relatives au personnel; nomination aux emplois; archives de la couronne...

2e BUREAU.

M. Tiron ✻, chef.

Examen des propositions des administrateurs du mobilier de la couronne et des manufactures impériales; préparation des arrêtés du ministre sur ces services; contrôle des dépenses; autorisation des dépenses pour les bibliothèques de la couronne.

DIVISION DES BATIMENTS DE LA COURONNE.

M. Depommereulle ✻, chef de division.

BUREAU DES BATIMENTS.

M. de Boissieu ✻, chef.

Construction et entretien des palais et parcs; autorisation des dépenses; soumissions et marchés; présentations pour le personnel des architectes, inspecteurs et agents; liquidation des dépenses.

INSPECTION ET CONTRÔLE.

M. Croiseau ✻, contrôleur en chef des bâtiments.

Révision des devis, plans et marchés; cahiers des charges pour les travaux; règlement des travaux; réclamations.

SERVICE DES MUSÉES IMPÉRIAUX,

au Louvre.

M. le comte de Nieuwerkerke (G. O. ✻), sénateur, membre de l'Institut, surintendant des musées impériaux, directeur général.
M. Villot (O. ✻), secrétaire général.
M. Léon Morand, agent comptable.

La direction générale des musées impériaux comprend dans ses attributions : la conservation, l'arrangement et l'augmentation des collections placées dans les palais du Louvre, du Luxembourg, de Versailles, de Saint-Germain et autres résidences impériales; les propositions pour les encouragements aux arts dans leurs rapports avec la Maison de l'Empereur.

(Voir MUSÉES, page 229.)

MOBILIER DE LA COURONNE,

quai d'Orsay, 103.

M. Williamson (O. ✻), administrateur.
M. Gulliet, ✻, chef de bureau du service administratif.
MM. Delafontinelle ✻; Yvon ✻; Bineau, inspecteurs du service extérieur.
M. Ruprich-Robert, ✻, architecte-dessinateur, service des travaux d'art.

(Voir MANUFACTURE IMPÉRIALE DE PORCELAINES A SÈVRES, page 204; DES GOBELINS, page 264; TAPISSERIES A BEAUVAIS, page 179; BIBLIOTHÈQUE DU LOUVRE, page 271.)

SERVICE DES PALAIS IMPÉRIAUX.

M. le comte Lepic (C. ✻), général, surintendant des palais impériaux.

PALAIS DES TUILERIES ET DU LOUVRE : MM. Lefuel (C. ✻), architecte; Lacroix ✻, architecte-adjoint.
PALAIS DE L'ÉLYSÉE : M. Lacroix ✻, architecte.
PALAIS-ROYAL : M. Chabrol ✻, architecte.
PALAIS DE SAINT-CLOUD : MM. Clerget ✻, architecte; Jules Sandeau (O. ✻), de l'Académie française, bibliothécaire.
PALAIS DE MEUDON : M. Laudin ✻, architecte.
PALAIS DE VERSAILLES : MM. Questel (O. ✻), architecte; de Bonnechose ✻, bibliothécaire.
PALAIS DE TRIANON : M. Questel (O. ✻), architecte.
PALAIS DE RAMBOUILLET : M. Desbuissons, architecte.
PALAIS DE FONTAINEBLEAU : MM. Desbuissons, architecte; Octave Feuillet (O. ✻), de l'Académie française, bibliothécaire.
PALAIS DE COMPIÈGNE : MM. Ancelet ✻, architecte; Pelassy de l'Ousle (O. ✻), bibliothécaire.
PALAIS DE PAU : MM. Lafollye, architecte; Maestroni-Meglia, bibliothécaire.

MINISTÈRE DE LA MARINE ET DES COLONIES,

rue Royale-Saint-Honoré, 2.

M. l'amiral Rigault de Genouilly (G. ✻), ministre.

Audiences sur demandes écrites avec indication du motif de la demande.

1re DIRECTION. — 1er BUREAU.

2e *section*.

M. Roux ✻, chef.

Bureau de renseignements ouvert les mardis, jeudis et samedis, de 1 heure à 3 heures.....

Digitized by Google

2e BUREAU. — 2e *section*.

M. Pellissier ✻, chef.

Cartes et plans, objets d'art relatifs à la navigation, publication des voyages, etc.

2e DIRECTION. — 2e BUREAU.

2e *section*.

M. Charles Duplessy ✻, chef du 2e bureau.

Conducteurs et dessinateurs des travaux hydrauliques; dessinateurs entretenus des constructions navales, etc.

4e DIRECTION. — 1er BUREAU.

M. Audenet (O. ✻), ingénieur de la marine, chef du 1er bureau.

Direction de l'atelier de la lithographie du ministère de la marine.....

7e DIRECTION. — 5e BUREAU.

M. Cordier ✻, chef.

Abonnements aux journaux pour tous les services; publication par la voie des journaux de tous les avis administratifs; impressions pour tous les services du département de la marine; entretien des édifices; annuaire de la marine. — Personnel et matériel des bibliothèques de la marine; achats de livres; dépôt et distribution des livres achetés, etc.

BIBLIOTHÈQUE DU MINISTÈRE.

M. Avalle, bibliothécaire.

Classement et conservation des livres et cartes de l'administration coloniale.

ARCHIVES DU MINISTÈRE.

M. Gallet de Kulture ✻, conservateur.

Garde et classement de tous les documents des archives de la marine et des colonies; conservation du dépôt des papiers publics des colonies (édit de 1776); etc.

ATTACHÉS AU MINISTÈRE.

MM. Pigny ✻, architecte.
Barre ✻, graveur en médailles.
Gudin (C. ✻), Le Poittevin ✻, Morel-Fatio (O. ✻), baron de Crisenoy, peintres.

DÉPOT DES CARTES ET PLANS,

rue de l'Université, 13.

MM. Paris (C. ✻), vice-amiral, membre de l'Institut, directeur général; Delaroche-Poncié, ingénieur hydrographe chef, sous-directeur; M. Renard, bibliothécaire.

MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS,

rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 60, 62, 64.

M. le marquis de Talhouët (C. ✻), ministre.
M. de Boureuille (G. O. ✻), secrétaire général.
M. N... chef du cabinet.

Le ministre donne des audiences lorsqu'on lui en fait la demande par écrit, en indiquant l'objet dont on désire l'entretenir. — Le secrétaire général reçoit les mardis et samedis, de midi à deux heures.

CONSEIL D'ÉTAT,

rue de Lille, 62.

M. de Parieu (C. ✻), ministre, président.
M. de la Noue-Billault (O. ✻), secrétaire général.
M. Michel Cornudet ✻, chef du cabinet.

4e SECTION. — AGRICULTURE, COMMERCE, TRAVAUX PUBLICS ET BEAUX-ARTS.

M. Léon Cornudet (C. ✻), président.
M. Ch. Gonnel, secrétaire du président.
M. Delabarre, secrétaire de la section.
MM. Heurtier, vicomte de Rougé, Lestiboudois, Gaudin, Vernier, Jahan, de Chassiron, comte de Ségur, conseillers d'État; Bordet, Le Blanc, Le Roy, de Maupas, Moreau, Taigny, Monnier, maîtres des requêtes; Lefebure, Ramond, de Cousaz-Crétet, Thierry, Ch. Gomel, Darrigan, de Lartigue, Geffrier, Ameline, vicomte de Luppe, Aylies, Larnac, Henry Jahan, auditeurs.

BIBLIOTHÈQUE.

MM. Fix ✻, bibliothécaire; Dumont, sous-bibliothécaire.

ARCHIVES.

MM. Tressigniez, archiviste; Crismanovisch, sous-archiviste.

CORPS LÉGISLATIF,

Palais Bourbon, rue de l'Université, 126, 128.

BIBLIOTHÈQUE.

MM. Miller ✻, membre de l'Institut, bibliothécaire; Polmartin ✻, Pécontal ✻, Mavidal ✻, Laurent, Klaczko, sous-bibliothécaires.

ARCHIVES.

MM. Doulet ✻, archiviste; Houdiard, commis principal.

SERVICE DES BATIMENTS.

M. Edmond de Joly ✻, architecte.

SÉNAT.

Palais du Luxembourg, rue de Vaugirard, 19.

BIBLIOTHÈQUE.

MM. Étienne, bibliothécaire: Ch.-Ed. Chojecki ✻, bibliothécaire-adjoint.

SERVICE DES BATIMENTS.

MM. Constant Dufeux (O. ✻), architecte; Triquet, inspecteur des travaux.

Digitized by Google

PRÉFECTURE DE LA SEINE,

à l'Hôtel-de-Ville.

M. Henri Chevreau (G. O. ✻), préfet.
M. Alfred Blanche (C. ✻), conseiller d'État, secrétaire général.

CABINET DU PRÉFET.

M. Noël des Vergers, chef du cabinet.
M. Dussart, Ernest, chef du 1er bureau.

Correspondance particulière du préfet; affaires réservées; demandes d'audience; etc.

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL.

3e *section.*

M. Ch. Read, chef de la 3e section.

ARCHIVES.

M. Saint-Joanny, archiviste.

Plan des monuments; garde et conservation des archives de la préfecture de la Seine et de la ville de Paris.....

TRAVAUX HISTORIQUES.

M. Tisserand, chef de bureau, secrétaire archiviste.

Préparation sur d'anciens documents authentiques et publication de divers ouvrages historiques, topographiques et d'administration sur la ville de Paris. — Musée municipal.
(Voir page 264, MUSÉE DE LA VILLE DE PARIS.)

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE PARIS.

M. Bailly, sous-bibliothécaire.

La bibliothèque est placée sous la direction du chef de la 3e section et la surveillance de la sous-commission des travaux historiques.

BIBLIOTHÈQUE DES MAIRIES DE PARIS.

M. de Saint-Albin, inspecteur.
Voir page 271.

COMMISSION DES TRAVAUX HISTORIQUES.

M. le préfet de la Seine, président.
M. le secrétaire général, vice-président.
MM. Boulatignier (C. ✻), conseiller d'État; Deniere (O. ✻), membre du conseil municipal; Eugène Lamy (O. ✻), conseiller à la Cour de cassation; Ch. Merruau (O. ✻), conseiller d'État; baron Poisson (O. ✻), membre du conseil municipal; Paulin-Pâris ✻, membre de l'Institut; Périllieux, membre du conseil municipal; Dubarle ✻, membre du conseil municipal; Robert-Fleury (C. ✻), membre de l'Institut et du conseil municipal; Clément de Ris, de Barthélemy; Ch. Read, chef de la 3e section du secrétariat général; Tisserand, chef du bureau des travaux historiques, secrétaire de la commission.

Sous-commission.

M. le secrétaire général, président.
Membres : MM. baron Poisson, Paulin-Pâris, Read, Tisserand, secrétaire, — MM. Robert-Fleury et Michaux, membres de la sous-commission pour l'architecture et les beaux-arts.

ADMINISTRATION PRÉFECTORALE.

M. Michel Moring ✻, directeur.

2e *section.*

M. le comte de Bar ✻, chef de section.

2e BUREAU.

INSTRUCTION PUBLIQUE.

M. Gréard ✻, inspecteur de l'Académie de Paris, chargé du service.
M. Larcher, chef-adjoint.

COMMISSION DE SURVEILLANCE POUR L'ENSEIGNEMENT DU DESSIN.

MM. Dumas ✻, président du conseil municipal, sénateur; Chaix d'Est-Ange (G. O. ✻), vice-président du conseil municipal; Ch. Merruau (O. ✻), conseiller d'État; Denière (O. ✻), membre du conseil municipal; Onfroy ✻, membre du conseil municipal; Robert-Fleury (O. ✻), membre du conseil municipal et de l'Institut; comte de Nieuwerkerke (G. O. ✻); Ravaisson (C. ✻), Baltard (O. ✻); Signol (O. ✻); Gérome (O. ✻); Duban (C. ✻), membres de l'Institut; Marguerin ✻, directeur de l'école Turgot; Ed. Brongniart, secrétaire de la commission.

INSPECTEURS.

MM. Ed. Brongniart, A., rue Cuvier, n. 5 : 4e, 5e, 6e, 7e, 12e, 13e, 14e, 15e, 16e arrondissements; R. Balze, rue Mazarine, 31 : 1er, 2e, 3e, 8e, 9e, 10e, 11e, 17e, 18e, 19e, 20e arrondissements.

COURS DE DESSIN.

Voir *Écoles de dessin,* page 283.

ADMINISTRATION DE LA VILLE DE PARIS.

M. Pelletier ✻, chargé de la direction des affaires municipales.
M. Barbet de Vaux, directeur de la comptabilité.
M. Deschamps ✻, chef du service du plan de Paris.

TRAVAUX PUBLICS,

Place de l'Hôtel-de-Ville, 9.

M. Michal (C. ✻), inspecteur général du service municipal des travaux publics, rue du Regard, 5.

BUREAU TECHNIQUE.

M. Laplanche, chef, faubourg Saint-Martin, 78.

Grands travaux et règlements généraux; affaires communes aux deux directions du service municipal des travaux publics.

Digitized by Google

VOIE PUBLIQUE ET PROMENADES.

M. Alphand (C. ✻), directeur, boulevard Beauséjour, 1, à Passy-Paris.

SECTION ADMINISTRATIVE.

M. Languet ✻, chef de section, rue Danjeau, 7.

2e *Bureau.*

M. Mensat, chef, rue Saint-Benoît, 5.

Plantations, kiosques, bois de Boulogne et de Vincennes, Champs-Élysées, parcs, squares, serres, travaux d'architecture des places et des fontaines, personnel des travaux d'architecture;.....

M. Darcel ✻, rue Largillière, Passy, 4, chef du service des travaux des ponts et chaussées, du jardinage et des promenades.

M. Davioud ✻, avenue Saint-André-des-Arts, 1, architecte en chef des travaux neufs d'architecture.

M. Hugé, rue Scheffer-Passy, 6, architecte des travaux d'entretien d'architecture.

BUREAU TECHNIQUE.

1e *Secrétariat.*

M. Prat, contrôleur principal, chef du secrétariat, rue des Moines-Batignolles, 3.

2e *Vérification.*

M. Vannetelle, chef, chaussée de la Muette, Passy, 16.

3e *Études, dessins et plans.*

M. Hochereau ✻, rue Dulong, 30.

TRAVAUX D'ARCHITECTURE, DES BEAUX-ARTS ET DES FÊTES.

M. Baltard (O. ✻), de l'Institut, architecte directeur, rue Garancière, 10.

SERVICE ADMINISTRATIF.

M. Michaux ✻, chef de section, boulevard de Sébastopol, 3.

1er *bureau.*

MM. Babut, chef, 151, faubourg Poissonnière; P.-L. Arnauldet, sous-chef, rue Neuve Bossuet, 26.

Architecture : affaires générales et personnel; règlements et instructions; construction et entretien des édifices religieux, théâtres, Hôtel de ville et annexes; contrôle des travaux municipaux, départementaux et hospitaliers.

Beaux-arts : commission des Beaux-arts; décoration des édifices départementaux et communaux; bustes, médailles, gravures, publications d'art.

Fêtes et cérémonies publiques.

2e *bureau.*

M. Baudot, chef, rue d'Enfer, 52.

Travaux neufs et d'entretien pour les monuments non compris dans le 1er bureau; contentieux; statistique.

3e *Bureau.*

M. Spenner, chef, rue de Lille, 49.

Rédaction et révision des devis; Règlement des mémoires; Adjudication; Comptabilité.

CONSEIL DES ARCHITECTES.

M. Ballard, directeur des travaux d'architecture, président;

M. Michaux, chef du service administratif, vice-président;

MM. Duc, Bailly, Ballu et Magne, architectes en chef divisionnaires, et M. Baudot, chef du 2e bureau, secrétaire.

Ce conseil est appelé à donner son avis sur les projets des travaux municipaux et départementaux.

COMMISSION DES BEAUX-ARTS.

MM. le préfet, président; le secrétaire général de la préfecture, vice-président; comte de Nieuwerkerke (G. O. ✻), surintendant des musées impériaux; Chaix d'Est-Ange (G. O. ✻), sénateur; Robert-Fleury (C. ✻), Guillaume (O. ✻), Lehmann (O. ✻), Gérome (O. ✻), Duban (C. ✻), Gatteaux (O. ✻), Baltard (O. ✻), membres de l'Académie des Beaux-Arts; l'abbé Degueny (O. ✻), curé de la Madeleine; Dumont (O. ✻), Lefuel (O. ✻), Lamy (O. ✻), membre du conseil municipal; Signol (O. ✻), Martinet (O. ✻), Gilbert (O. ✻), membres de l'Académie des Beaux-Arts; Michaux ✻, chef de section à la préfecture, secrétaire; Babut, chef de bureau à la préfecture, secrétaire-adjoint.

SERVICE ACTIF D'ARCHITECTURE.

1° *Service permanent.*

Hôtel de ville et bâtiments annexes; théâtres, fêtes et cérémonies : MM. Baltard (O. ✻), architecte, directeur du service; M. Pellieux ✻, architecte ordinaire; M. Menjot de Dammartin, inspecteur.

Beaux-Arts : MM. Baltard (O. ✻), architecte, directeur de l'inspection supérieure; Péron, architecte ordinaire.

MM. Bouchez, Bassompierre-Sewrin, de Pommayrac, Marx (Adrien), inspecteurs des Beaux-Arts, attachés au service d'architecture.

M. Rouyer, architecte, chargé de la collection des plans des édifices municipaux et départementaux.

ARCHITECTES EN CHEF DIVISIONNAIRES.

1re *division.*

M. Duc (O. ✻), de l'Institut.

Établissements de l'instruction publique; lycées, écoles, asiles, ouvroirs; Palais de justice.

Digitized by Google

2e division.

M. Bailly (O. ✻).

Mairies, justices de paix, octrois, cimetières, Bourse, Tribunal de commerce.

3e division.

M. Ballu ✻.

Églises, temples, presbytères, maisons appartenant à la ville.

4e division.

M. Magne, ✻.

Prisons et marchés, casernes, corps de garde, préfecture de police. — Établissements départementaux : prisons, casernes, dépôt de mendicité à Villers-Cotterets.

ARCHITECTES ORDINAIRES.

Arrondiss.	Architectes.	Inspecteurs.
1er	Radigon.	Jacob.
2e	Huillard.	Moreau.
3e	Chat.	Higonet.
4e	Varcollier.	Dubel.
5e	Calliat ✻.	Thomas.
6e	Ginain.	Leroux.
7e	Uchard ✻.	Barbier.
8e	Train.	Hermant.
9e	Roger ✻.	Clausse.
10e	Villain.	Deconchy.
11e	Dejean.	Mesnager.
12e	Hénard ✻.	Renault.
13e	Bonnet.	Vigneulle.
14e	Vaudremer ✻.	Aussy.
15e	Janvier ✻.	Flament.
16e	Godebœuf ✻.	De Bourran.
17e	Lebouteux.	Trilhe.
18e	Lucas.	Aldrophe (O. ✻.)
19e	Gancel.	Tougard père.
20e	Salleron.	Devrez. ✻.

INSPECTEURS DESSINATEURS.

MM. Lheureux, attaché à la division; Gion, attaché à la 1re division ; Laisné, attaché à la 2e division; Roguet, attaché à la 3e division; Lacoine, attaché à la 4e division.

SOUS-INSPECTEURS DESSINATEURS.

MM. Fournier, Flon et Dabernat, attachés à la direction.

CONTRÔLE DES TRAVAUX.

MM. Renaud ✻, contrôleur en chef; Megret, Lecomte, Sauffroy, contrôleurs.

COMMISSION DE RÉDACTION ET DE RÉVISION DES DEVIS.

MM. Dommey ✻, président, et Paul Féré, réviseur.

MM. Cambier (1re division), Boisard (2e division), Carrier (3e division), Cabaret (4e division), rédacteurs.

COMMISSION DE VÉRIFICATION DES MÉMOIRES.

MM. Forget ✻, réviseur en chef; Herny (1re division), Ronard (2e division), Guillot (3e division), Croiseaux ✻ (4e division).

VÉRIFICATEURS.

Arr.		Arr.	
1er	Bachellarie.	11e	Dupuis.
2e	Camuset.	12e	Denis.
3e	Ernst.	13e	Datessen.
4e	Letanneur.	14e	Didelot (Charles).
5e	Letanneur.	15e	Lacoste.
6e	Massé.	16e	Bachellerie (Léo).
7e	Delapierre.	17e	Didelot (Emile).
8e	Rousseau.	18e	Yvernel.
9e	Dufreune.	19e	Morchoine.
10e	Tuane.	20e	Dubois-Lambert.

M. Letanneur, pour les arrondissements de Saint-Denis, Sceaux et Villers-Cotterets.

M. Carithon, pour le Palais de justice et la préfecture de police.

2e Service temporaire.

ABATTOIRS DE LA VILLETTE : MM. Janvier, architecte ; Duchemin et Pinchon, inspecteurs.

ASILE D'ALIÉNÉS DE VAUCLUSE : MM. Lebouteux, architecte; Gremer, inspecteur.

ASILE DE VILLE-ÉVRARD : MM. Lequeux ✻, architecte ; Schindler, inspecteur.

CASERNE A SCEAUX : MM. Lequeux ✻, architecte; Guiaud, inspecteur.

CASERNE DU FAUBOURG SAINT-DENIS : MM. Vilain, architecte; Duval, inspecteur.

CASERNES D'OCTROI :

M. Hénard ✻, architecte, chargé du bastion 8;

M. Bonnet, des bastions, 89 et 91 ;

M. Vaudremer ✻, des bastions 79 et 82 ;

M. Godebœuf ✻, du bastion 64;

M. Lebouteux, des bastions 51, 43, 46;

M. Lucas, du bastion 36;

M. Gancel, des bastions 26 et 27;

M. Salleron, des bastions 10 et 14.

COLLÉGE CHAPTAL : MM. Train, architecte; Hue, inspecteur.

COLLÉGE ROLLIN : MM. Roger ✻, architecte; Suffit, inspecteur.

ÉCOLE COLBERT : MM. Villain, architecte; Lacombe, inspecteur.

ÉCOLE TURGOT : MM. Chat, architecte ; Lopisgisch, inspecteur.

ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS-XAVIER : MM. Uchard, ✻, architecte; Faure, inspecteur.

TEMPLE ISRAÉLITE DE LA PLACE ROYALE : MM. Varcollier, architecte; Viallet, inspecteur.

TEMPLE ISRAÉLITE DE LA RUE DE LA VICTOIRE : MM. Aldrophe (O. ✻), architecte-inspecteur.

ÉGLISE SAINT-JOSEPH : MM. Ballu ✻, architecte ; Salard, inspecteur.

ÉGLISE NOTRE-DAME DES CHAMPS : MM. Ginain, architecte; Duprez, inspecteur.

ÉGLISE SAINT-PIERRE DE MONTROUGE : MM. Vaudremer ✻, architecte; N....., inspecteur.

ÉGLISE NOTRE-DAME DE LA CROIX : MM. Héret, architecte; Dionis, inspecteur.

HALLES CENTRALES : MM. Baltard, architecte, directeur; Huillard, architecte ordinaire; Touchard et Pappert, inspecteurs.

Digitized by Google

INSTITUT DE LA DOCTRINE CHRÉTIENNE, rue Oudinot : MM. Uchard ✻, architecte; Lavalley, inspecteur.

MARCHÉ AUX BESTIAUX : MM. Janvier, architecte; Bachimont et Roux, inspecteurs.

MAIRIE DU XIIIe ARRONDISSEMENT : M. Bonnet, architecte; Joyau, inspecteur.

MAIRIE DU XVIe ARRONDISSEMENT : MM. Godebœuf ✻, architecte; Thierry, inspecteur.

MAIRIE DU XXe ARRONDISSEMENT : MM. Salleron, architecte; Bouvard, inspecteur.

NOUVELLE MAISON D'ARRÊT EN REMPLACEMENT DES MADELONNETTES : MM. Vaudremer ✻, architecte; Auburtin, inspecteur.

PALAIS DE JUSTICE : MM. Duc (O. ✻), architecte; Daumet ✻, architecte; d'Herbecourt et Chaudet, inspecteurs.

PRÉFECTURE DE POLICE : MM. Diet ✻, architectes; N....., inspecteur.

PRESBYTÈRE DE L'ÉGLISE SAINT-NICOLAS DU CHARDONNET : MM. Calliat ✻, architecte; et Payoux, inspecteur.

ASILE SAINT-ANNE : MM. Questel (O. ✻), architecte; Lorrain, inspecteur.

ENTREPOT DE BERCY : M. Cornesson, architecte.

SERVICE DÉPARTEMENTAL : M. Magne ✻, architecte du dépôt de mendicité de Villers-Cotterets; M. Lequeux ✻, architecte des arrondissements de Saint-Denis et Sceaux.

ADMINISTRATION DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE.

Place de l'Hôtel-de-Ville, 3.

Agence des travaux de bâtiments.

MM. Labrouste (Th). ✻, architecte en chef, rue du Bac, 35; Gallois, Gentilhomme ✻, Ganneau, Vincent, Delaage, Billon, architectes inspecteurs.

PRÉFECTURE DE POLICE,

Boulevard du Palais.

2e division, 2e bureau.

SERVICE DES BATIMENTS.

Architectes de 1re classe : MM. Paliard ✻, rue du Conservatoire, 13.

Le Bègue, rue de Bellefonds, 4.

Tingry-Lehuby ✻, rue de la Pépinière, 86.

Lescène, rue Blanche, 99.

Architectes de 2e classe : MM. Cambreleng, rue du Cirque, 9.

Revel, faubourg Poissonnière, 46.

Bouts, rue de Paradis-Poissonnière, 17.

Desain, boulevard du Prince-Eugène, 47.

Lefrançais de Lalande, boulevard de Strasbourg, 35.

Crouslé, rue Lafayette, 51 et 53.

MUSÉES.

MUSÉE DU LOUVRE.

M. le comte de Nieuwerkerke (G. O. ✻), sénateur, surintendant des musées impériaux, directeur général.

M. Villot (O. ✻), secrétaire général.

MM. Morand, agent comptable; de Maussion, archiviste; Gaudin, secrétaire; Daage, expéditionnaire, chargé de la vente des plâtres; Suss, expéditionnaire.

Ouvert à l'étude tous les jours (le dimanche et le lundi exceptés), de huit heures du matin à six heures du soir, du 1er avril au 30 septembre; et de neuf heures du matin à quatre heures du soir, du 1er octobre au 31 mars.

Ouvert au public tous les jours (le lundi excepté), de dix heures à quatre heures.

Les salles des sculptures de la renaissance n'ouvrent que les mardis et vendredis, de midi à quatre heures.

Les salles des sculptures modernes n'ouvrent que les mercredis et samedis de midi à quatre heures.

Le musée chinois n'ouvre que les jeudis, de dix heures à quatre heures.

Les salles des vases antiques du musée Napoléon III n'ouvrent que les vendredis et dimanches, de midi à quatre heures.

La collection de la couronne commencée par François Ier ne comptait encore que peu de tableaux sous Louis XIII. Le père Dan mentionne seulement 47 tableaux dans son *Trésor des merveilles de Fontainebleau*, publié en 1642; mais il faut ajouter que cette liste est incomplète. A l'avénement de Louis XIV au trône, le cabinet du roi renfermait 200 tableaux, et à sa mort 2,000. Ces toiles remplissaient sept grandes salles du Louvre et quatre du vieil hôtel de Grammont qui joignait le palais. Bailly, garde desdits tableaux, en dressa un premier catalogue très-sommaire. Sous Louis XV, ces toiles servirent à décorer les châteaux royaux, et notamment Versailles. En 1750, M. de Tournehem fit transporter à Paris, dans le palais du Luxembourg, 100 tableaux choisis parmi les plus remarquables pour les exposer aux regards du public, qui ne devait en jouir que peu d'années. Sous Louis XVI, en 1785, les tableaux reprirent le chemin de Versailles. La révolution éclate et l'Assemblée législative nomme une commission pour réunir toutes les œuvres d'art disséminées dans les palais et en former un musée; Versailles, menacé de mort, proteste, et la convention décrète que les tableaux, statues, vases, meubles précieux, déposés dans les maisons des Petits-Augustins et les maisons ci-devant royales, excepté ce que renferment actuellement le château de Versailles, les jardins et les deux Trianon, seront transportés au Louvre, et qu'une somme de cent mille livres par an sera mise à la disposition du ministre de l'intérieur pour acheter dans les ventes particulières les œuvres qu'il importe à la République de ne pas laisser passer en pays étranger. Le Muséum français ouvrit, en 1793, avec 537 tableaux de toutes

Digitized by Google

les écoles et 124 sculptures et objets de curiosité. Quelques années après, Versailles est obligé de céder les chefs-d'œuvre des écoles étrangères que son palais avait conservés et reçoit en échange toutes les productions de l'école française. C'est le moment de la plus grande splendeur du Louvre où viennent s'exposer successivement les chefs-d'œuvre enlevés à Parme, à Venise, à Vérone, à Mantoue, à Rome, à Anvers. L'invasion de 1814 nous laisse en possession de tous ces trésors; celle de 1815 nous les reprend, et, malgré les protestations de Richelieu et les efforts de Denon, ces merveilles de l'art retournent à Parme, à Venise, à Rome, à Anvers. A cette époque, le Louvre était dans l'apanage de la liste civile, dont il dépend encore aujourd'hui. Son budget actuel, pour les acquisitions, ne s'élève pour toutes ses sections, sculpture, émaux, curiosités, tableaux, antiquités de toute nature, qu'à 100,000 fr. par an, tandis que la National Gallery, pour sa seule collection de peintures, dispose de 300,000 fr. Il est juste de dire que la chambre vote parfois des crédits supplémentaires; mais ces crédits, rarement accordés, sont trop souvent motivés par des considérations puisées en dehors des arts ou des besoins du musée.

Les acquisitions principales du Louvre, en 1868, sont : Apollon et les Muses, par Nicolas Poussin; une Auberge à l'entrée d'un bois, par Paul Potter.

Le Louvre a reçu en legs : un pastel de John Russel, la seule œuvre anglaise que possède le Louvre, et toute la collection de M. Henri La Caze, près de 500 tableaux, qui seront placés en partie dans la salle des terres cuites antiques où se trouve la Victoire de Brescia.

PREMIÈRE CONSERVATION.

Antiquités égyptiennes.

MM. le vicomte E. de Rougé (C. ✻), de l'Institut, conservateur honoraire;
Deveria ✻, conservateur adjoint;
Mariette (O. ✻), conservateur adjoint honoraire.

Les monuments de grandes dimensions, statues, bas-reliefs, sarcophages de cette conservation, sont disposés dans une vaste salle qui se trouve à main gauche lorsqu'on pénètre dans le Louvre par la place Saint-Germain-l'Auxerrois.

Les monuments de petites dimensions sont rangés dans des vitrines qui occupent plusieurs salles du premier étage, et auxquelles on arrive par le grand escalier qui ouvre à l'extrémité de la grande salle égyptienne du rez-de-chaussée.

M. Emmanuel de Rougé, conservateur, a publié sur tous ces monuments une notice sommaire qui résume parfaitement l'histoire de l'art égyptien. La dernière édition de ce catalogue porte la date de 1867.

DEUXIÈME CONSERVATION.

Musée des antiques et de la sculpture moderne.

MM. de Longpérier (O. ✻), de l'Institut, conservateur;
Froehner ✻, conservateur adjoint;
Daninos, attaché à la conservation;
Geslin, inspecteur des travaux de la sculpture.

Cette conservation est fort étendue. Elle comprend, au rez-de-chaussée, les marbres antiques, grecs et romains; les sculptures assyriennes; les sculptures de la renaissance et les sculptures modernes exposées dans un grand nombre de salles séparées les unes des autres. Au premier étage, elle comprend : les vases et les terres cuites antiques du musée Charles X et du musée Napoléon III; les fresques, les verres antiques; les bronzes grecs, romains et étrusques, et les bijoux antiques.

En 1869, vingt ans après la suppression du catalogue des antiques, publié par Clarac, a paru la première partie de la Notice de la sculpture antique, par M. Fröhner; cette partie contient les sujets mythologiques. — Catalogue des bronzes antiques, 1re partie, par M. de Longpérier. Ce catalogue porte la date de 1868; mais il n'a été publié qu'en 1869.

On continue à ne pas vendre au Louvre les catalogues des bijoux du musée Campana, par M. Charles Clément, édité par M. Didot, ainsi que le livret des sculptures modernes, par M. Barbet de Jouy. Pour toutes les autres séries, il n'existe pas de catalogue.

En 1869, plusieurs morceaux de réception d'artistes du XVIIIe siècle ont été placés dans la salle des sculptures modernes. Nous signalerons ceux de Julien, 1771; Boquet, 1788; Lecomte, 1771; Dijoux, 1779, et un groupe de Pajou, représentant une bacchante assise sur un rocher; ce groupe est signé et daté 1774.

TROISIÈME CONSERVATION.

Peintures, dessins et chalcographie.

MM. Frédéric Reiset (O. ✻), conservateur;
Daudet ✻, conservateur adjoint de la peinture;
Clément de Ris ✻, attaché à la conservation de la peinture;
D'Eschavannes, conservateur adjoint des dessins, chargé de la chalcographie;
Vicomte Both de Tauzia, attaché à la conservation des dessins.

Les peintures du Louvre, rangées par écoles, comprennent, pour les écoles italienne et espagnole, 560 numéros; pour les écoles allemande, flamande et hollandaise, 618 numéros; pour l'école française, 600 numéros. Bien d'autres tableaux inférieurs, utilisés pour la décoration des palais impériaux, se trouvent serrés dans les greniers du Louvre. Les salles du musée Napoléon III contiennent aussi 282 tableaux.

Notice des tableaux du musée Napoléon III, par M. F. Reiset, publiée en 1863. — Notice des tableaux italiens et espagnols, par M. F. Villot, 1867. — Notice des écoles allemande, flamande et hollandaise, par M. F. Villot, 1868. — Notice de l'école française, par M. F. Villot, 1868.

Des dessins appartenant à toutes les écoles sont exposés tous les jours aux regards du public dans des cadres posés sur des pupitres installés dans les salles du premier étage; quelques-uns choisis parmi les plus remarquables sont disposés dans des boîtes accrochées aux murs d'une salle du deuxième étage, qui n'est ouverte au public que les samedis; mais la plus grande partie des dessins sont classés dans des cartons qu'on peut consulter en s'adressant à M. Reiset, conservateur des dessins. Pour cela, il faut monter par l'escalier qui se trouve à l'angle de la cour du Louvre, dans le coin à gauche, lorsqu'on regarde le pavillon de l'Horloge.

Le nombre des dessins se monte à 35,544, savoir : 18,203 pour les écoles d'Italie; 87 pour l'école espagnole; 802 pour l'école allemande; 3,152 pour l'école flamande; 1,071 pour l'école

Digitized by Google

hollandaise; 11,738 pour l'école française; 11 pour l'école anglaise; 82 dessins indiens; 9 dessins chinois; 191 émaux et peintures sur porcelaine.

Pour les dessins italiens, allemands, flamands et hollandais exposés dans les salles du musée, il existe un excellent catalogue, par M. Reiset, 1866. — Prochainement on espère avoir le catalogue des dessins français.

La Chalcographie est riche de près de 5,000 planches représentant des chefs-d'œuvre des grands maîtres, des scènes importantes de l'histoire, des personnages illustres. Les épreuves de ces planches sont vendues à des prix extrêmement bas dans les bureaux de la chalcographie situés dans l'aile de la cour du Louvre, qui se trouve à droite quand on regarde le pavillon de l'Horloge. Il existe un catalogue indiquant toutes les planches composant le fonds de la chalcographie avec les prix auxquels se vendent les épreuves.

Les publications principales faites en 1869 par la chalcographie sont: le Couronnement d'épines de Titien, par M. E. Massard; Romulus, vainqueur d'Acron, dessin d'Ingres, par M. W. Haussoullier.

QUATRIÈME CONSERVATION.

Musée des souverains, des objets d'art, du moyen âge et de la renaissance.

MM. Barbet de Jouy ✻, conservateur;
Sauzay ✻, conservateur adjoint;
Alfred Darcel ✻, attaché.

Pour toutes les séries de cette conservation, il existe d'excellents catalogues raisonnés.

Notice des objets composant le musée des souverains, par M. Barbet de Jouy, 1866. — Notice des émaux et de l'orfévrerie, par M. Darcel, 1867. — Notice des faïences peintes, par M. Darcel, 1864.—Notice des gemmes et joyaux, par M. Barbet de Jouy, 1867. — Notice de la verrerie et des vitraux, par M. Sauzay, 1867.—Notice des ivoires, par M. Sauzay, 1863. — Notice des bois sculptés, verres cuits, marbres, albâtres, grès, miniatures peintes, miniatures en ivoire et objets divers, par M. Sauzay, 1864.

CINQUIÈME CONSERVATION.

Musée ethnographique et de la marine.

M. Morel Fatio (O. ✻), conservateur.

Des modèles de navires, de machines, de canons, d'instruments de marine, des plans en relief, etc., composent le musée de marine. Il y a un catalogue.

Une nombreuse collection d'armures indiennes, de pagodes, de parures sauvages, d'objets divers provenant de l'Afrique centrale, constitue le musée ethnographique.

MUSÉE DU LUXEMBOURG.

MM. le marquis de Chennevières ✻, conservateur;
Naigeon, conservateur adjoint honoraire;
De Tournemine, conservateur adjoint.

Ouvert tous les jours, excepté les lundis, de 10 heures à 4 heures. Pour y travailler, adresser une demande à M. le marquis de Chennevières.

Ce musée fut à proprement parler fondé par Louis XVIII, qui le consacra aux ouvrages des artistes vivants, caractère qu'il a conservé depuis. Le dernier catalogue publié, en 1868, mentionne 225 peintures, 30 cartons, dessins ou miniatures, 42 sculptures.

MUSÉE DES THERMES ET DE CLUNY,

rue du Sommerard, 24.

M. E. du Sommerard (C ✻), directeur.

Le musée est ouvert au public le dimanche et les jours de fête, de onze heures à quatres heures et demie.

Tous les jours de la semaine, le lundi excepté, le public est admis avec des billets d'entrée, et les étrangers sont reçus sur la présentation de leurs noms.

Des cartes d'étude sont en outre délivrées aux artistes et aux industriels qui en font la demande; ces cartes sont permanentes et procurent à leurs titulaires toutes les facilités dont ils ont besoin pour leurs travaux.

Les billets d'entrée et les cartes d'étude sont délivrés à la direction du musée, hôtel de Cluny, 24, rue du Sommerard.

Le musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny est consacré aux monuments historiques, aux meubles et objets d'art des temps antiques, du moyen âge et de la renaissance.

Créé par la loi du 24 juillet 1843, portant acquisition par l'État de l'hôtel de Cluny et de la collection du Sommerard pour la fondation d'un musée d'antiquités nationales, cet établissement occupe deux des monuments les plus anciens de Paris: le palais des Thermes, dont la construction remonte à Constance Chlore et sous les voûtes duquel l'empereur Julien a été proclamé en l'an 363, et l'hôtel de Cluny commencé par Jehan de Bourbon, et terminé en 1490 par Jacques d'Amboise, abbé de Cluny, depuis évêque de Clermont, le septième des fils de Pierre d'Amboise, seigneur de Chaumont.

Le musée des Thermes placé sous l'autorité du ministère des Beaux-Arts, et dans les attributions de la commission impériale des monuments historiques, a pris un développement considérable pendant ces dernières années. Le palais des Thermes et l'hôtel de Cluny ont été dégagés de toutes les habitations modernes dans lesquelles ils se trouvaient enclavés, et les deux monuments ont été entourés de jardins et complétement isolés entre quatre grandes voies de communication, les boulevards Saint-Michel et Saint-Germain, la rue de Fontanes et la rue du Sommerard sur laquelle s'ouvre l'entrée principale de l'hôtel de Cluny.

Le musée lui-même, qui avait pour première base la collection du Sommerard comprenant plus de deux mille objets précieux, a pris une extension très-remarquable. Le catalogue des collections qui déjà, à sa dernière édition, ne présentait pas moins de 3,770 numéros, en compte plus de 9,000 dans celle qui se prépare en ce moment, et encore faut-il ajouter que ce chiffre est bien loin de représenter le nombre des objets, des séries entières se trouvant fréquemment placées, en raison de leur nature, sous un même numéro d'ordre.

La classification adoptée pour le catalogue des collections est celle des différentes branches d'art et d'industries des temps anciens.

Les divisions sont au nombre de dix, et, dans chacune, les objets sont présentés par ordre chronologique, depuis l'antiquité jusqu'aux dernières années du XVIIe siècle.

Digitized by Google

Ces divisions sont les suivantes :

I. Sculpture, comprenant :

1° Les monuments, les statues et les bas-reliefs en pierre, marbre, albâtre, plâtre, bois, ivoire, terre cuite, bronze;

2° Les meubles en bois sculpté, incrusté, marqueté, tels que : bancs d'œuvre, sièges, lits, crédences, buffets, dressoirs, coffres, baluts, coffrets, tables, miroirs, etc.

II. Peinture : 1° tableaux, portraits;

2° Manuscrits, miniatures, livres à figures.

III. Peinture sur verre.

IV. Émaux : 1° Émaux incrustés, cloisonnés, champlevés, châsses, reliquaires, croix, custodes, etc.;

2° Émaux peints, coupes, bassins, plats, coffrets, etc.

V. Faïence, verreries des fabriques françaises, italiennes, espagnoles et allemandes, faïences de Perse, terres émaillées; verreries de France, d'Italie et d'Allemagne.

VI. Orfévrerie, bijouterie, horlogerie, autels et couronnes d'or, reliquaires, pièces d'orfévrerie civile et religieuse, Matières précieuses.

VII. Armes offensives et défensives, ustensiles de chasse, coutellerie.

VIII. Serrurerie et objets en fer ciselé, gravé, repoussé.

IX. Tapisseries, tentures, tissus, ornements d'église, broderies, pièces de costume.

X. Objets divers, mosaïques, collections d'antiquités celtiques et gauloises trouvées en France.

Une onzième série vient d'être ouverte. Elle comprend la carrosserie, la sellerie, les harnais et tous les ustensiles qui se rattachent à ces industries.

Le catalogue est précédé d'une notice historique sur le palais des Thermes et l'hôtel de Cluny, notice aussi succincte que possible et qui résume en quelques pages la description et l'histoire de ces deux anciens édifices. Une liste des donateurs termine le volume et comprend les noms de toutes les personnes qui, soit par testament, soit par simple don, ont bien voulu contribuer à enrichir les collections du musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny, depuis sa fondation jusqu'à ce jour.

L'*Annuaire de la Gazette des Beaux-Arts* a pris à tâche de signaler au public les œuvres les plus remarquables des collections publiques et particulières; mais ce qui est possible pour une galerie départementale, dans laquelle certains objets seulement sont plus spécialement dignes de fixer l'attention publique, devient une difficulté sérieuse en présence de collections telles que celles du Louvre et de l'hôtel de Cluny, dans lesquelles les œuvres de premier ordre sont en si grand nombre qu'on ne saurait en donner un aperçu que par une longue et fastidieuse énumération; d'ailleurs, ces collections sont à Paris, sous les yeux de tous, ouvertes au public du matin au soir; — nous nous bornerons en conséquence à signaler parmi les acquisitions les plus récentes quelques monuments d'une importance exceptionnelle au point de vue de l'art ou à celui de l'histoire. Tels sont : les célèbres couronnes des rois goths, magnifique trésor du VII^e^ siècle trouvé près de Tolède et composé de neuf couronnes en or massif reliées de pierres précieuses, de saphirs avec perles fines; — L'autel d'or donné à la cathédrale de Bâle par l'empereur saint Henri au commencement du XI^e^ siècle; la rose d'or du pape Clément V; les reliquaires en argent et en vermeil du trésor de Bâle; la châsse de Hans Greuff, à la date de 1472, ainsi que les grandes crosses épiscopales provenant de la collection Soltykoff, dont l'une aux armes de Montmorency.

Nous citerons aussi les pièces d'orfévrerie d'origine gauloise, parmi lesquelles nous retrouvons les deux grands bracelets en or massif découverts tout récemment près de Villers-Cotterets, et qui ont été cédés au musée par M. le comte de Cambacérès.

La série des faïences s'est accrue dans des proportions notables depuis l'adjonction d'une salle spécialement consacrée aux faïences d'origine française, et, parmi les nouvelles acquisitions, il convient de citer une imposante collection qui ne comprend pas moins de cinq cents pièces rapportées de l'île de Rhodes et fabriquées au XV^e^ et au XVI^e^ siècle à Lindos par des ouvriers persans, prisonniers des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem. Une nouvelle salle se prépare en ce moment à l'hôtel de Cluny pour l'installation de cette collection qui n'a d'égale jusqu'à ce jour dans aucun musée de l'Europe, et qui présentera les types les plus variés et les motifs de décoration les plus utiles pour l'industrie moderne.

La collection Germeau, mise en vente au printemps de 1868, a fourni également à l'hôtel de Cluny de précieux échantillons en ivoires des premières époques, en émaux incrustés, châsses, reliquaires, crosses, custodes, objets du culte des XII^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles. En 1869, le musée a acquis, à la vente Gérente, un heurtoir du XV^e^ siècle, un tapis du XVI^e^ et un coffre de mariage du XVII^e^.

Parmi les créations de date récente, il importe également de signaler celle dite collection des voitures et harnais, pour laquelle une galerie couverte a été construite dans la partie des jardins qui touche à la rue du Sommerard. Aux grandes voitures de gala, aux traîneaux, aux sédioles et aux chaises à porteurs sont venus se joindre récemment plusieurs charmants petits modèles de voitures du temps, d'exécution ancienne et de provenance historique.

En dehors des importantes acquisitions récemment faites dans les diverses séries de ses collections, le musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny s'est enrichi d'un grand nombre d'objets précieux provenant de donations et de legs qui lui ont été faits depuis peu. Le nombre de ces dons atteint aujourd'hui un chiffre considérable, et quelques-uns comprennent des collections tout entières, telles que le legs de M. le baron Des Mazis fait en 1867, et se composant d'une série très-remarquable de pièces de serrurerie des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles, d'ouvrages en fer ciselé, gravé et damasquiné, de beaux coffrets incrustés d'or, réunion d'œuvres de premier choix, et qui viennent d'être placées dans deux grandes vitrines d'une des salles du musée.

Il est juste de signaler encore comme donataires MM. Benjamin Fillon, Mazaros, Henry Révoil, Bourdeley, de la Gravière, La Bouchérie, Rigaud, Édouard Pougnan, Achille Jubinal, Billard, ainsi que par M. Boffinton, ancien préfet du Gard.

Les noms des donateurs sont inscrits aux inventaires et aux catalogues, et chacun des objets donnés porte en outre une inscription gravée sur bronze qui rappelle sa provenance et le nom de son donateur.

MUSÉE D'ARTILLERIE,

place Saint-Thomas-d'Aquin.

M. Penguilly-L'Haridon (O ✻), conservateur, lieutenant-colonel d'artillerie.

Ouvert les jeudis et les dimanches au public, et le lundi et le mardi au moyen de cartes délivrées par le conservateur.

Digitized by Google

Les armes proprement dites, offensives et défensives, sont placées au premier étage de l'ancien couvent de Saint-Thomas d'Aquin. Elles occupent une grande salle, et quatre galeries. Dans la grande salle, où sont rassemblées les armures du moyen âge et de la renaissance si remarquables au point de vue de l'art, on trouve les vitrines des armes antiques, les armures, les casques, les boucliers, les masses d'armes.

Dans les quatre galeries, les petites armes, armes blanches, armes d'hast, armes de jet, armes à feu portatives.

La galerie n° 1 présente une collection de demi-armures, la série des armes blanches, depuis le XIIe siècle jusqu'à nos jours.

La galerie n° 2, la collection des arbalètes et une partie des armes à feu portatives.

La galerie n° 3, les armes d'hast, le râtelier des armes à feu réglementaires françaises depuis 1717 et une partie des projets d'armes à feu.

La galerie n° 4, des vitrines des moulages des armes antiques et le reste des armes à feu portatives.

Dans chacune de ces quatre galeries, trois armoires vitrées renferment les armes et fragments d'armes les plus précieux.

Le rez-de-chaussée se compose d'une grande salle, des galeries de l'ancien cloître et de la cour du cloître. La grande salle présente les collections des petits modèles de bouches à feu, instruments et machines, et la série des armes à feu étrangères portatives modernes.

Au fond de la salle sont exposées les armes chinoises. Dans les galeries du cloître sont exposés les gros modèles des bouches à feu, formant une collection complète depuis le milieu du XVe siècle jusqu'à nos jours.

Un catalogue des collections du musée d'artillerie, publié en 1866 par M. Penguilly-l'Haridon, donne la description de deux mille et quelques pièces.

MUSÉE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS,

rue Bonaparte, 14.

M. Peisse ✻, conservateur.

Ouvert tous les jours aux étrangers sur la présentation de leurs passe-ports, et aux personnes munies de permissions délivrées par le ministre des Beaux-Arts, ou par le directeur de l'École.

Les collections de plâtres, d'après les chefs-d'œuvre de la sculpture antique et de la renaissance, forment un vrai musée d'une richesse considérable. Il serait à désirer que ces collections fussent livrées tous les dimanches à la curiosité du public. Les élèves de l'École n'en seraient pas troublés dans leurs études, et le public y trouverait de nombreux et excellents éléments de s'instruire. Pour travailler dans ces salles, il faut adresser une demande à M. Guillaume, directeur de l'École.

Dans la salle du conseil de l'École se trouve une remarquable collection de portraits d'académiciens, presque tous appartenant au XVIIIe siècle. On peut encore visiter la salle où sont conservés les grands prix de peinture et de gravure; et la salle dite de l'Hémicycle, décorée par Paul Delaroche. Dans la cour d'entrée se voient les façades des châteaux d'Anet et de Gaillon ainsi que d'admirables sculptures du XVe siècle provenant de l'hôtel de La Trémouille. La seconde cour offre une suite de fragments de sculpture et d'architecture de l'art français de l'époque gallo-romaine au XVIe siècle.

MUSÉES

PALÉOGRAPHIQUE ET SIGILLOGRAPHIQUE,

au palais des Archives de l'empire.

M. Alfred Maury (O ✻), directeur général.

Ouvert les jeudis de midi à trois heures, et les dimanches de midi à 4 heures.

Dans des vitrines disposées dans les magnifiques appartements de l'hôtel Soubise, ornés de peintures de Natoire, Boucher, Vanloo, Restout, Trémolières, on a rangé par races et chronologiquement par règnes un certain nombre de pièces importantes appartenant à l'histoire de France, depuis les temps les plus éloignés jusqu'au testament de l'empereur Napoléon.

L'idée est excellente, mais ne doit-on pas craindre de voir la lumière altérer et détruire à la longue ces documents uniques?

La pensée d'ouvrir un musée sigillographique nous paraît meilleure. Cependant cette pensée ne semble pas devoir se réaliser. Dans quelques vitrines placées dans les salles du rez-de-chaussée de l'hôtel Soubise, qu'on peut visiter les jeudis et dimanches, on a accroché sans ordre un certain nombre de moulages de sceaux. Ce musée à l'état embryonnaire pourrait être facilement développé, les archives possédant 31,000 moulages de sceaux qui devraient être exposés. Le public peut se procurer des exemplaires moulés de ces sceaux aux prix de 1 franc, 2 francs ou 3 francs, suivant la dimension. Pour cela, il suffit d'adresser une demande à l'administration des archives.

MUSÉE DES MONNAIES ET MÉDAILLES,

au palais de la Monnaie.

M. Clérot ✻, conservateur.

Ouvert les mardis et vendredis de midi à 3 heures.

Le musée se compose d'une collection de monnaies, d'une collection de médailles et d'une collection de coins.

La collection des monnaies présente des séries importantes pour les divers États de l'Europe, et une série à peu près complète pour les monnaies françaises, à partir des Mérovingiens; 6,000 monnaies environ. Cette collection s'enrichit annuellement des monnaies nouvelles frappées à la Monnaie française et dans les divers autres établissements européens avec lesquels on procède par voie d'échanges.

La collection des médailles se compose principalement des médailles frappées à la Monnaie et dont on peut encore actuellement fournir des exemplaires suivant un tarif fixé par l'administration. Les plus anciennes remontent au règne de Charles VIII.

La collection des coins se monte à 21,000. Une salle consacrée à la collection des timbres-poste a été ouverte en 1869.

Le musée comprend encore une bibliothèque monétaire, riche environ de 2,000 volumes.

Pour travailler dans les salles du Musée, il faut adresser une demande au conservateur du musée ou au président de la commission des monnaies.

Digitized by Google

MUSÉE MUNICIPAL

DE LA VILLE DE PARIS.

M. Gailhabaut (G.), conservateur, rue de Latran, 5.

Ce musée en voie de formation, et qui sera prochainement installé dans l'hôtel Carnavalet, restauré, renfermera les œuvres d'art, collections, objets divers se rapportant à l'histoire de Paris. Déjà il se compose de la collection Gailhabaut : livres, dessins, gravures, lithographies ayant trait à l'histoire de Paris ; d'une collection de plombs trouvés dans la Seine et représentant : les corporations des métiers de Paris, les confréries des églises de Paris, les méreaux et offices de la maison royale ; d'une collection de médailles frappées par la ville à différentes époques ; de portraits, parmi lesquels celui de M. Récamier, par Gérard ; de vues, par Raguenet ; d'objets trouvés dans des fouilles, ou provenant des maisons historiques démolies ; d'une collection très-intéressante d'esquisses d'œuvres d'art commandées par la ville et que les artistes sont tenus de laisser à la ville après l'achèvement de leur travail.

MUSÉE DES GOBELINS,

rue Mouffetard, 254.

M. Badin (O ✻), administrateur.

Ce musée est ouvert aux personnes munies de billets délivrés par le ministre de la maison de l'empereur, ou par l'administrateur, les mercredis et samedis, de une heure à trois heures, en hiver ; et de deux heures à quatre heures, en été. Les étrangers sont admis les mêmes jours et aux mêmes heures, sur la simple présentation de leurs passe-ports.

Il y a dans cet établissement une salle où sont exposées des tapisseries qui permettent de suivre l'histoire de la tapisserie, depuis ses origines jusqu'à nos jours.

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE.

M. Chevreul (G. O. ✻), directeur.

Pour obtenir l'autorisation de dessiner dans les serres, il faut écrire à M. Decaisne, membre de l'Institut ; dans les galeries de zoologie, à M. Milne Edwards, membre de l'Institut ; dans les galeries d'anatomie, à M. Rousseau, conservateur. Les lettres devront être adressées à ces messieurs au Muséum d'histoire naturelle.

Les peintres attachés au Muséum d'histoire naturelle sont :

MM. Bocourt, au Muséum ; Riocreux, rue Cardinal-Lemoine, 28.

MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS,

rue Saint-Martin, 292.

M. Campion, conservateur.

Les salles et galeries des collections sont ouvertes au public les dimanches et jeudis de dix heures à quatre heures. Les étrangers, sur la présentation de leurs passe-ports, sont admis les mardis, mercredis et samedis, de onze heures à trois heures.

Collections considérables d'outils, de modèles, de machines.....

CABINET DES ESTAMPES.

La collection des estampes de la bibliothèque impériale compte peut-être 3 millions de pièces de toutes les écoles. On s'occupe aujourd'hui d'une classification nouvelle devant offrir à l'étude plus de facilités. Le catalogue, commencé en 1848, se poursuit avec une grande activité.

Voir *Bibliothèque impériale.*

CABINET DES ANTIQUES.

Le cabinet des médailles et antiques, installé à la Bibliothèque impériale, compte près de 200,000 pièces dont un grand nombre d'une rareté extrême. L'administration commencera sous peu l'inventaire général de cette magnifique collection. — Consulter : Collection des médailles gauloises par Duchalais ; — Catalogue des camées et pierres gravées, vases, statuettes, etc., par M. Chabouillet, conservateur actuel du département des antiques et médailles.

Voir *Bibliothèque impériale.*

BIBLIOTHÈQUES ET ARCHIVES.

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE,

rue Richelieu, 58.

MM. Taschereau (O ✻), administrateur général, directeur ;
Guerin, bibliothécaire, secrétaire de l'administration ;
Boizard, employé de 2e classe, trésorier ;
Letort, employé de 3e classe ;
Vinot, surnuméraire ;
Lefèvre, chargé de restaurer les livres.

Département des imprimés.

MM. Ravenel ✻, conservateur ;
Richard ✻, Barbier (Olivier) ✻ ; Rathery ✻, conservateurs adjoints ;
Baudement, Vinère, Chéron, bibliothécaires ;
Klein, Billard (René), Dauriac, Doquin, employés de 1re classe ;
Crosnier, Depping, Dufresne, employés de 2e classe ;
Cazes, Pauly, Thierry-Poux, Terry, Bréant, Lavoix fils, Noël, Aumoitte, Berthal, Mabille (Paul), Lehec, Sopet, Spol, Soury, Boudin, Pinard, employés de 3e classe ;
Schwab, Dubois, Pannier, surnuméraires.

Digitized by Google

Cartes et plans.

MM. Franck (O ✻), conservateur adjoint;
Cortambert ✻, bibliothécaire;
Cortambert (Richard), employé de 2e classe;
Marchais, employé de 3e classe.

Bureau du catalogue.

MM. Schmit, bibliothécaire;
Billard (Paul), employé de 1re classe;
Barringer, Bellissant, Marchal, Ruffin, employés de 3e classe;
Marcel, Escard, surnuméraires.

Département des manuscrits.

MM. de Wailly (O ✻), conservateur;
Julien (C ✻), P. Paris ✻, Lacabane ✻, conservateurs adjoints;
Claude ✻, Delille ✻, Michelant ✻, bibliothécaires;
Mabille, Wescher, employés de 2e classe;
Zotemberg, Derenbourg, Deprez, employés de 3e classe.

Département des antiques et médailles.

MM. Chabouillet ✻, conservateur;
Lavoix père ✻, conservateur adjoint;
Muret, Cohen (Henri), employés de 2e classe;
Delaberge, employé de 3e classe.

Département des estampes.

MM. H. Delaborde ✻, conservateur;
Dauban ✻, conservateur adjoint;
Duplessis, bibliothécaire;
Koloff, employé de 1re classe;
Courajod, Raffet, employés de 3e classe.

Salles de travail ouvertes aux personnes munies de cartes, de dix heures à quatre heures, tous les jours, excepté les dimanches et fêtes et la quinzaine de Pâques. — Salle publique de lecture ouverte tous les jours de dix heures à quatre heures, pour toute personne âgée de seize ans accomplis.

EXTRAITS DU DÉCRET DU 14 JUILLET 1858.

L'administration et la direction de la Bibliothèque impériale et de tous les départements qui la composent sont confiées à un administrateur général placé sous l'autorité du ministre de l'instruction publique.

La bibliothèque impériale est divisée en quatre départements, savoir :

1° Les livres imprimés, les cartes et collections géographiques;

2° Les manuscrits, chartes et diplômes;

3° Les médailles, pierres gravées et antiques;

4° Les estampes.

Deux salles sont ouvertes au département des imprimés, l'une pour la lecture, l'autre pour les travailleurs autorisés.

EXTRAITS DU RÈGLEMENT.

Il est interdit à tous les fonctionnaires de faire des collections d'objets rares dans le genre de ceux qui appartiennent au département auquel ils sont attachés.

Aucun fonctionnaire ou employé ne peut, dans l'intérieur de l'établissement, se charger de copier ou de faire copier, traduire ou dessiner, à prix d'argent, les ouvrages ou monuments de l'art qui appartiennent aux divers dépôts.

Il leur est défendu de recevoir aucune gratification des personnes que la curiosité ou l'amour de l'étude attire à la Bibliothèque. Toute infraction à cet égard peut être suivie de la révocation.

Dans un but de conservation pour les objets communiqués et de commodité pour le public, le dépôt des parapluies, des ombrelles et des cannes est obligatoire, mais complétement gratuit. Toute infraction à cet égard peut être suivie de la révocation.

SERVICE PUBLIC.

Le service public de la Bibliothèque impériale comprend :

1° La salle publique de lecture du département des imprimés;

2° Les salles de travail des divers départements;

3° Le prêt au dehors;

4° La visite des collections.

Le service public n'est interrompu que pendant la quinzaine comprise entre le dimanche des Rameaux et le dimanche de Quasimodo.

La salle publique de lecture du département des imprimés est ouverte tous les jours, même le dimanche, de dix heures à quatre heures, pour toute personne âgée de seize ans accomplis.

Il y a, dans chacun des départements de la Bibliothèque, une salle de travail ouverte tous les jours, excepté les dimanches et fêtes, depuis dix heures jusqu'à quatre.

Toutefois, pendant le mois de décembre, la clôture des salles de travail peut, exceptionnellement, se faire à trois heures et demie, quand le jour est insuffisant.

En toute saison, les dernières communications doivent être demandées avant trois heures.

Les personnes qui désirent fréquenter une de ces salles de travail doivent demander une carte d'admission par lettre signée, adressée à l'administrateur général, en indiquant la nature de leurs travaux et en justifiant d'une manière authentique de leurs noms, profession et domicile.

Les étrangers sont invités à joindre à cette demande une recommandation de leur ambassadeur, ou celle d'une personne honorablement connue de l'administration.

Les conservateurs, dans chaque département, après s'en être entendus avec leurs collègues, peuvent, en cas d'urgence, dispenser temporairement de ces formalités.

Il est statué sur les demandes régulières d'admission en comité consultatif, sauf recours du demandeur au ministre, en cas de refus.

Chaque carte d'admission est signée par l'administrateur général, par le conservateur du département pour lequel l'admission est prononcée, et par la personne à qui elle a été accordée.

Ces cartes sont rigoureusement personnelles et doivent être représentées à toute réquisition.

Le prêt d'une carte en entraînerait l'annulation, et il n'en pourrait être accordé une nouvelle au prêteur.

Les travailleurs doivent se conformer aux règles prescrites, tant pour l'ordre et la police du département où ils sont admis, que pour la bonne conservation des objets qui leur sont confiés.

Digitized by Google

Les objets dont se compose chaque département ne seront communiqués que dans la salle de travail.

Les catalogues manuscrits, les inventaires, les bulletins ne sont communiqués que sur une autorisation spéciale de l'administrateur général.

Les personnes admises les jours de travail ne doivent ni se promener, ni causer, ni rien faire qui puisse distraire les travailleurs.

Il leur est interdit de prendre elles-mêmes dans les armoires, tablettes ou portefeuilles, les objets qu'elles désirent avoir, sauf, toutefois, ceux qui, par une mesure toute particulière, auraient été mis à la libre disposition du public.

Il est également interdit de prendre les objets déposés sur les bureaux des conservateurs ou des employés.

Les travailleurs ne doivent pas placer le papier sur lequel ils écrivent ou dessinent sur le manuscrit, le livre ou le portefeuille qui leur est communiqué, mais à côté.

Personne ne sort de la Bibliothèque avec un livre, un cahier de croquis ou un portefeuille, sans avoir pris un laisser passer, qu'on délivre après s'être assuré qu'ils ne contiennent rien qui appartienne à l'un des dépôts.

Il est interdit de fumer dans une des parties quelconques, intérieure ou extérieure, de la Bibliothèque.

Lecture et étude à l'intérieur.

DÉPARTEMENT DES IMPRIMÉS.

Au département des imprimés, dans la salle de travail, chaque personne qui se présente reçoit, en entrant, un *bulletin personnel* sur lequel seront inscrits, par un employé, les ouvrages qui auront été communiqués.

Pour quitter la salle, il faudra, à la sortie, remettre ce bulletin personnel, après qu'il aura été revêtu d'un timbre attestant que les livres communiqués ont été rendus.

La salle de travail contient un choix d'ouvrages tenus à la disposition des hommes d'étude, qui comprend les dictionnaires des langues savantes et des langues étrangères, les biographies générales, les dictionnaires encyclopédiques, les principales collections académiques et autres grandes collections. La liste en sera affichée dans plusieurs parties de la salle.

Ne seront point communiqués : les ouvrages contraires aux mœurs.

Les romans et les pièces du théâtre moderne ne seront communiqués que pour des travaux sérieux, dont il sera justifié.

En cas de refus d'un livre demandé, il peut être appelé à l'administrateur général de la décision du conservateur.

Les ouvrages par livraisons ne sont communiqués au public que quand ces livraisons ont pu être réunies en un volume et reliées.

Sont exceptés de cette disposition les ouvrages périodiques d'un intérêt scientifique, français ou en langue étrangère, qui pourront être communiqués en livraisons.

Les demandes de communication d'ouvrages doivent être inscrites par le demandeur sur un bulletin spécial qui lui est remis au bureau du service. Si l'ouvrage ne lui est pas communiqué, il peut adresser une réclamation au conservateur et, au besoin, à l'administrateur général.

Le nombre des ouvrages communiqués sur place pendant une séance pourra s'élever jusqu'à cinq; mais, à moins d'autorisation spéciale du conservateur, il n'en sera pas communiqué plus de deux à la fois.

Chaque lecteur peut se servir de l'ouvrage qui lui a été donné en communication pendant toute la séance, si ses travaux l'exigent. S'il annonce au conservateur que son intention est de revenir le lendemain continuer le même travail, l'ouvrage pourra n'être pas renvoyé en place, mais déposé dans une armoire spéciale avec un fichet sur lequel seront inscrits le nom du travailleur et la date de la communication.

Si le lecteur ne s'est pas représenté le lendemain, l'ouvrage devra, le surlendemain, être renvoyé sur les rayons.

Des tables particulières sont affectées à la lecture des grands livres à figures. Sur ces tables, l'usage de l'encre est interdit. Les extraits de texte ou les copies de gravures ne peuvent s'y faire qu'à la mine de plomb. Aucun calque, soit dans les livres à figures, soit dans tout autre ouvrage, ne peut être pris que sur une autorisation spéciale du conservateur.

Les ouvrages de la réserve sont aussi communiqués sur une table spéciale.

SECTION DES CARTES ET COLLECTIONS GÉOGRAPHIQUES.

Les travailleurs peuvent être admis à calquer avec l'autorisation du conservateur, à la condition de se servir de la mine de plomb et de n'employer que du papier végétal à la gélatine ou de glace, et non du papier gras ou huilé.

Il est interdit de placer le compas sur les cartes géographiques.

DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS.

Toute demande de manuscrit doit être faite au bureau du conservateur.

Le calque des miniatures est interdit; mais il est permis d'en faire le dessin ou le croquis à la mine de plomb.

La reproduction des miniatures à l'aide de couleurs n'est autorisée qu'à la condition de mettre le manuscrit à l'abri de tout accident, et, si le conservateur le juge nécessaire, de le renfermer dans une vitrine.

Les manuscrits de la Bibliothèque étant la propriété de l'Etat, qui s'est réservé les droits assurés par le décret du 1er germinal an IV aux propriétaires d'ouvrages posthumes, nul ne peut copier, publier, ni faire imprimer aucun des manuscrits sans une autorisation expresse du gouvernement.

Ceux qui voudront obtenir cette autorisation adresseront leur demande à l'administrateur général, qui la transmettra au ministre, avec son avis.

Les personnes auxquelles cette autorisation aura été accordée devront s'engager personnellement à faire parvenir à la Bibliothèque impériale deux exemplaires du travail imprimé, indépendamment du dépôt légal auquel leur imprimeur est tenu.

Pour les extraits d'un manuscrit, ou la copie de quelques portions ou passages seulement, il suffira de l'autorisation du conservateur.

Les manuscrits précieux qui ne sont pas de la réserve ne sont communiqués au public qu'avec l'autorisation expresse du conservateur et, s'il y a lieu, sous l'inspection d'un employé.

Quant aux manuscrits de la réserve, ils ne peuvent être communiqués qu'avec l'autorisation de l'administrateur général. Demande doit lui être adressée par écrit.

La communication des titres généalogiques n'est obligatoire que pour les familles qu'ils concernent directement et dont l'identité est constatée, ou pour leurs fondés de pouvoir ayant fait les justifications nécessaires.

Digitized by Google

DÉPARTEMENT DES MÉDAILLES, PIERRES GRAVÉES ET ANTIQUES.

Par exception, et à cause de la disposition du local provisoirement affecté à cette partie des collections, le public n'est admis au département des médailles qu'à partir de dix heures et demie; il devra le quitter à trois heures et demie.

Les médailles, pierres gravées et autres objets, ne sont communiqués qu'en présence et sous l'inspection d'un conservateur ou d'un employé par chaque travailleur.

On ne communique à la fois qu'une seule tablette de médaillons, et, autant que possible, qu'un seul des autres objets de la collection.

Un registre-journal contient jour par jour les noms des personnes qui ont travaillé au département des médailles, avec l'indication des séries de médailles par elles consultées.

Aucune des personnes attachées au département ne peut copier ou faire copier, dessiner ou mouler les objets qu'il contient, sans l'agrément de l'administration.

Il est interdit aux travailleurs d'apporter avec eux des médailles, afin d'éviter toute chance de confusion entre la propriété de l'Etat et celle des particuliers.

Si les travailleurs ont besoin de comparer des médailles à eux appartenant avec celles du département, ils pourront exceptionnellement être autorisés à faire ces comparaisons, mais seulement lorsqu'ils en auront annoncé l'intention dès leur entrée dans le cabinet, et qu'à cet effet ils auront remis leurs médailles entre les mains du conservateur ou, en son absence, de son suppléant.

Toute communication de médailles ou d'autres monuments quelconques est interdite les mardis et vendredis, jours où le département est ouvert aux visiteurs.

Le moulage et toute espèce d'estampage ne peuvent être pratiqués que sur l'autorisation du conservateur, qui ne l'accorde qu'après avoir reconnu l'absence de tout danger. Pour les médailles, les empreintes devront être prises en cire, ou au moyen de feuilles minces de plomb, mais jamais en plâtre. Pour les autres objets, le conservateur est juge des procédés à employer.

Il n'est accordé d'autorisation de moulage et d'estampage que pour un nombre restreint d'objets. Toutes les fois qu'il s'agit d'une série, il en est référé par le conservateur à l'administrateur général.

DÉPARTEMENT DES ESTAMPES.

Les cartes sont oxigibles au département des estampes pour obtenir une communication, les jours publics comme les autres jours.

Il est expressément interdit de calquer.

L'usage de l'encre et des couleurs est également interdit. Le crayon à la mine de plomb est le seul moyen de reproduction dont l'emploi soit autorisé.

On n'est tenu do communiquer aucune collection de gravures avant qu'elle ait été assemblée et reliée.

Le nombre des recueils que chacun peut consulter pendant la durée d'une séance n'est pas limité. Toutefois, en cas d'examen trop rapide ou de demandes trop multipliées de la part d'une même personne, les employés en réfèreront au conservateur, qui sera juge de la convenance des nouvelles communications.

Tout recueil communiqué au public devra être remis en place : 1° par les employés, lorsque la personne qui aura consulté ce recueil demandera à consulter immédiatement soit les volumes suivants de la même collection, soit une autre collection de pièces; 2° par les hommes de service, lorsque les volumes auront été définitivement consultés et abandonnés sur les tables de travail, dans le cours de la séance, ou à l'heure de la clôture.

Les estampes comprises dans la réserve ne sont communiquées que sur une autorisation spéciale délivrée par le conservateur, et les jeudis seulement.

Prêt au dehors.

En aucun cas, le prêt ne peut être autorisé dans le département des médailles, dans celui des estampes et dans la section de géographie; il peut l'être, aux conditions suivantes, dans le département des imprimés et dans celui des manuscrits.

Peuvent seuls être prêtés, dans le département des imprimés, les doubles qui ne font pas partie de la réserve, pourvu, en outre, qu'il ne s'agisse ni de livres de prix, ni de dictionnaires, ni de journaux, ni de morceaux ou partitions de musique, ni de volumes appartenant à de grandes collections ou contenant des planches à figures qui se développent.

Peuvent seuls être prêtés dans le département des manuscrits, les volumes qui ne sont pas particulièrement précieux par leur rareté, leur antiquité, les autographes ou les miniatures qu'ils contiennent, ou par toute autre circonstance dont le conservateur est juge en premier ressort.

Les livres prêtés sont inscrits sur un registre qui est émargé par les emprunteurs ou leurs fondés de pouvoir. Il est tenu de ce registre un double répertoire sur cartes mobiles, renvoyant l'un aux livres prêtés, l'autre aux emprunteurs.

L'autorisation d'emprunter peut être accordée aux auteurs domiciliés à Paris qui ont publié des ouvrages utiles et d'une honorable notoriété. Les personnes qui désirent obtenir cette autorisation doivent la demander par lettre signée, adressée à l'administrateur général, en faisant connaître leurs noms, professions, domiciles et les ouvrages qu'elles ont publiés.

Pour les étrangers, c'est le représentant de leur pays (ambassadeur, ministre ou consul) qui doit faire cette demande, en déclarant qu'il se porte garant de la bonne conservation et de la restitution exacte des volumes prêtés.

Il ne peut être prêté à l'étranger que des volumes manuscrits.

Il est statué en comité consultatif sur les demandes de prêt et sur les réclamations auxquelles peut donner lieu l'exercice du prêt, sauf recours au ministre de la part des demandeurs en cas de décision qui leur soit contraire.

Il ne peut être prêté à la fois à la même personne plus de cinq ouvrages imprimés ou de trois volumes manuscrits. Les conservateurs, sous-directeurs en réfèreront à l'administrateur général pour les cas d'exception.

Il est fait mention sur le registre de prêt du délai pour lequel les volumes sont prêtés. Ce délai ne peut excéder trois mois. Les conservateurs ont toujours le droit, dans l'intérêt du service, de faire rapporter les livres avant l'expiration du délai pour lequel on les avait prêtés. Quiconque ne satisferait pas immédiatement à cette réquisition pourrait être rayé de la liste du prêt.

Ceux qui ne peuvent rendre les livres qu'ils ont empruntés, ou qui les rendent en mauvais état, sont tenus de les remplacer à leurs frais. Quand

Digitized by Google

ce remplacement n'est pas possible, ils doivent réparer le tort causé à la Bibliothèque, suivant l'estimation faite en comité consultatif et approuvée par le ministre.

Toutes les personnes attachées à la Bibliothèque sont soumises aux règles du prêt. Il leur est expressément interdit d'emporter chez elles un livre quelconque, sans qu'il ait été inscrit au registre du prêt dans les formes ordinaires. Il serait immédiatement référé au ministre des infractions à cette prescription.

Un état général de tous les doubles du département des imprimés dans toutes les matières sera dressé sur cartes mobiles, classées dans un ordre alphabétique unique, pour les auteurs et pour les ouvrages anonymes.

La personne chargée du prêt le sera aussi de la mise en ordre des ouvrages qui lui seront envoyés comme doubles par le bureau du catalogue.

Visite des collections dans un but de curiosité.

Le public sera admis indistinctement à visiter les collections le mardi et le vendredi de chaque semaine, dans les galeries dont l'état des travaux de reconstruction des bâtiments permettra l'ouverture.

Les visiteurs ne sont pas admis dans les salles exclusivement destinées aux travailleurs.

Dans les galeries où le public est admis, on n'ouvre aucune armoire, on ne communique aucun des objets qu'elles contiennent.

On empêche qu'il ne se forme devant les armoires ou les montres vitrées aucun rassemblement qui puisse en interdire la vue au reste du public ou favoriser de mauvaises intentions.

BIBLIOTHÈQUE SAINTE-GENEVIÈVE,

place du Panthéon.

MM. Ferdinand Denis ✻, conservateur-administrateur;
Marmier ✻, Cucheval-Clarigny (O ✻), Avenel ✻, L. Quicherat ✻, de l'Institut, conservateurs;
Blanchet, comptable, Trianon ✻, Pinçon, Buron, Des Essarts, Rochebilière, Picard, Challamel, Borel-d'Hauterive, bibliothécaires;
Warée, De Vivès, Develay, sous-bibliothécaires.

Cette bibliothèque est ouverte tous les jours de dix heures à trois heures, et le soir de six heures à dix heures, excepté les dimanches et jours fériés. Vacances du 1er septembre au 15 octobre.

Cette bibliothèque a été fondée en 1624 par le cardinal de la Rochefoucauld, abbé de Sainte-Geneviève. Elle est riche en livres de droit et de médecine. Elle contient environ 150,000 volumes et 3,000 manuscrits. La salle de lecture est au premier; celle des manuscrits et de la réserve à l'entre-sol.

BIBLIOTHÈQUE MAZARINE,

Palais de l'Institut.

MM. de Sacy (C ✻), de l'Académie française, conservateur-administrateur;
Philarète Chasles ✻, conservateur;
Moreau ✻, et Sandeau (O ✻), de l'Académie française, conservateurs-adjoints;
H. Cocheris ✻, bibliothécaire-trésorier, chargé de la conservation des manuscrits;
Darcmberg ✻, et Berrier, bibliothécaires;
Larchey, employé;
Franklin et Asselineau, surnuméraires.

La Bibliothèque est ouverte tous les jours de dix heures à trois heures, excepté les jours fériés et pendant les vacances, qui ont lieu du 15 septembre au 1er novembre.

Fondée en 1643 par le cardinal Mazarin, dans son palais occupé actuellement par la Bibliothèque impériale, elle fut transférée, vers 1670, au collége Mazarin, et déclarée Bibliothèque royale par Louis XIV, en 1665. Elle contient plus de 200,000 volumes et environ 3,000 manuscrits. Elle est riche en incunables, en ouvrages du XVe siècle. Les curieux y trouveront aussi une précieuse collection de 80 modèles exécutés en relief par Petit-Radel, d'après les monuments pélasgiques de la Grèce et de l'Italie, de superbes meubles de Boulle, des bustes antiques en bronze et en marbre; des manuscrits précieux, des reliures splendides, exposés dans des vitrines.

BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL,

rue de Sully, 1.

MM. Laurent (de l'Ardèche), administrateur;
Paul Lacroix (O ✻) et J.-B. Labiche ✻, conservateurs;
Vaissade ✻, François Ravaisson et Édouard Thierry ✻, conservateurs adjoints;
L. Cordier et Fréd. Baudry ✻, bibliothécaires;
Malitourne, H. de Bornier ✻, Hip. Lucas ✻, Jules Cousin, sous-bibliothécaires;
E. Muller, surnuméraire;
Legendre, gardien-chef.

Ouverte tous les jours, de dix heures à trois heures, moins les dimanches et jours de fête. Vacances du 15 août au 3 novembre, ou du 1er août au 15 septembre.

Les livres ne sont communiqués que dans les deux salles de lecture des imprimés et des manuscrits.

Le prêt au dehors, sauf exceptions motivées, n'est admis que pour les doubles et sur une autorisation personnelle de l'administrateur.

Le prêt des manuscrits n'a lieu que sur une autorisation spéciale du ministre de l'instruction publique; cette autorisation doit être renouvelée et spécifiée pour chaque emprunt.

Les mesures disciplinaires, de surveillance et de sûreté sont les mêmes que dans les autres bibliothèques publiques.

La formalité des demandes par écrit sur bulletin portant les nom et adresse des lecteurs est de rigueur, comme à la Bibliothèque impériale.

La bibliothèque de l'Arsenal, fondée par le marquis de Paulmy (DE VOYER D'ARGENSON), de 1756 à 1785, a été achetée par le comte d'Artois,

Digitized by Google

qui y réunit la majeure partie de la bibliothèque La Vallière. Elle devint bibliothèque publique d'abord à l'époque de la Révolution, puis définitivement après l'avénement de Charles X. Elle compte environ 220,000 volumes imprimés et 8,000 manuscrits.

Les manuscrits proviennent : 1° des acquisitions du marquis de Paulmy ; 2° des bibliothèques de couvents supprimés en 1792. Les manuscrits La Vallière, ainsi que les livres rares ou précieux de ce fonds n'avaient pas été compris dans la vente en bloc faite au comte d'Artois. Parmi les manuscrits du Paulmy figurent les plus admirables manuscrits à miniatures du XV^e^ siècle, au nombre d'environ 50 volumes, provenant de la bibliothèque des ducs de Bourgogne de la maison de France. Ces chefs-d'œuvre sans prix, aux armes de Philippe le Bon pour la plupart, avaient été *conquis* par le maréchal de Saxe dans ses campagnes de Flandre et d'Allemagne, et cédés par lui au marquis de Paulmy qui, pour les acquérir, compromit gravement sa fortune. On remarque surtout parmi les perles de cet écrin :

Le roman de *Renaud de Montauban; l'Histoire des empereurs romains; l'Histoire des Juifs*, de Josèphe ; une traduction française du *Décaméron; l'Histoire universelle*, de Paul Orose, manuscrit italien ;

Un *Térence*, texte latin, avec grandes miniatures à chaque scène, le plus admirable manuscrit peut-être que nous connaissions dans nos bibliothèques de Paris.

L'Arsenal possède encore, provenant du fonds de Paulmy, une centaine de livres d'heures, missels, bréviaires du XI^e^ siècle au XVII^e^ siècle, rehaussés des plus splendides miniatures, et non moins précieux par leur provenance que par leur exécution.

Le *Bréviaire de saint Louis*, malheureusement transporté au musée des Souverains, était du nombre.

Le *Bréviaire du roi René*, exécuté de la propre main de ce prince artiste avec la collaboration des dames et seigneurs de la cour, figure dans une vitrine à côté d'un livre d'heures en 2 volumes in-4°, rehaussé d'admirables semis de fleurs sur fond d'or variés à chaque page, bijou exquis que l'heureux bibliophile n'avait payé que *deux louis*, ainsi qu'il a pris soin de le noter de sa main sur la feuille de garde.

Parmi les nombreux manuscrits sans valeur artistique, mais précieux seulement au point de vue historique ou littéraire, on y trouve de nombreux textes d'anciens romans de chevalerie, des vieilles chroniques françaises, des mystères, des vies de saints, etc.; des papiers d'État et d'affaires étrangères des XVI^e^ et XVII^e^ siècles ; les fameux manuscrits de Conrart, dont M. Victor Cousin a fait surgir une nouvelle histoire de la société française au temps de la Fronde; les papiers des Arnauld, précieux pour tout ce qui touche au jansénisme et à Port-Royal, un assez grand nombre de précis généalogiques provenant de Palliot, de Ducange, de d'Hozier, etc.; enfin les archives mêmes de la Bastille, que publie en ce moment l'un des conservateurs, M. François Ravaisson.

Les *imprimés* offrent la plus belle, la plus utile et la plus complète collection de livres que l'on puisse désirer à peu près dans toutes les branches jusqu'à l'époque de la Révolution. Imparfaitement tenue au courant depuis lors, faute des crédits indispensables, elle présente des lacunes considérables, surtout dans les classes des *sciences et arts* et de l'*histoire*. En tant que la bibliothèque de Paulmy, c'est-à-dire antérieure à 1785, on peut dire qu'il est peu d'ouvrages intéressant par le fond, par la curiosité, ou par la rareté, qui ne s'y trouvent en belle condition et en belles éditions. Plus un livre est rare et précieux, plus on a de chance de le trouver à l'Arsenal. L'éloignement relatif du bâtiment n'a pas peu contribué à protéger les livres contre le *profanum vulgus* et l'abus sous lequel succombent nos bibliothèques centrales.

Les séries particulièrement riches sont celles des *incunables* (la Bible de Mayence, 1462, s'y trouve à trois exemplaires, deux sur vélin, un sur papier). Des livres d'heures du XVI^e^ siècle, des poëtes français de la Renaissance, des romans de chevalerie et autres, du théâtre considérablement enrichi par la fusion du fonds La Vallière, des poëtes italiens, de l'histoire de France; admirable collection de pièces rares et d'ouvrages de fond sur toutes les périodes de notre histoire, les monographies provinciales, les fêtes, entrées de rois, la topographie, les mazarinades, etc., etc., des journaux antérieurs à la Révolution, de l'histoire religieuse et ecclésiastique, de l'archéologie et histoire généalogique. Tous les beaux livres d'architecture du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle se trouvent à l'Arsenal, qui possède entre autres dans sa splendide reliure primitive l'exemplaire de dédicace *des plus excellents bastiments de France*, de Ducerceau, offert par l'auteur à Catherine de Médicis.

Le riche cabinet d'estampes dépendant de cette bibliothèque, et formé également par le marquis de Paulmy, n'avait jamais été ouvert au public. Récemment écrémé au profit de la Bibliothèque impériale qui, en lui enlevant quelques pièces rarissimes, s'est efforcée de le dédommager à l'aide de ses doubles et de ses rebuts, il est en ce moment en pleine réorganisation et ne tardera pas à être livré au public.

Une très-intéressante exposition de reliures a été organisée depuis peu dans l'une des salles des manuscrits, par les soins de M. Paul Lacroix, le savant et obligeant conservateur; on y remarque, à côté de riches reliures aux armes et emblèmes des rois et reines de France, de véritables chefs-d'œuvre des maîtres relieurs du XVI^e^ et du XVII^e^ siècle, et nombre de reliures aux armes d'amateurs illustres. Une vitrine entière est consacrée à J. Grolier, dont l'Arsenal ne possède pas moins de huit ou dix spécimens *non restaurés*.

Les *curieux* devront aussi visiter et étudier à l'Arsenal les pièces dites le *cabinet de Sully* : chambre à coucher et oratoire du maréchal de La Meilleraye et de Marie de Cossé-Brissac, sa seconde femme; la très-riche décoration, peinte et dorée, exécutée par Simon Vouet et ses élèves vers 1640, porte partout les armes et emblèmes du maréchal dont elle chante les exploits, ainsi que ceux du maréchal de Cossé, grand-père de M^me^ de La Meilleraye. Ils auront aussi à étudier le charmant salon de la duchesse du Maine (aujourd'hui salle des manuscrits), décoré vers 1740, par Germain Boffrand, de boiseries Louis XV qui ne le cèdent en rien à celles fraîchement redorées du fastueux hôtel Soubise.

BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ.

A la Sorbonne.

MM. Léon Renier (O ✻), de l'Institut, conservateur-administrateur ;
Corneille ✻, Hauvette-Besnault, conservateurs adjoints;
Julien Daillière ✻, bibliothécaire;

Digitized by Google

Alfred de Bougy, Chodzko, Lebas, Latouche, Derome, sous-bibliothécaires.

La Bibliothèque de l'Université de France, riche de 90,000 volumes, est ouverte tous les jours de dix à trois heures. Vacances du 10 juillet au 25 août.

Cette bibliothèque a été fort enrichie par le legs que Victor Cousin lui a fait de tous ses livres qui forment une section à part sous la surveillance de M. Barthélemy-Saint-Hilaire.

BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT,

quai Conti, 21.

MM. Roulin ✻, membre de l'Institut, bibliothécaire;
Amédée Tardieu, François Lenormant, sous-bibliothécaires;
Dumont et Hollande, employés.

Cette bibliothèque riche de 200,000 volumes, et qui comprend un très-grand nombre d'ouvrages archéologiques anciens et modernes qu'on ne peut trouver nulle autre part, est ouverte tous les jours de la semaine aux membres de l'Institut; et les lundis, jeudis, vendredis et samedis aux personnes présentées par un membre de l'Institut. Elle est ouverte du 1er octobre à Pâques, de 11 heures à 3 heures, et de Pâques au 1er septembre, de 11 heures à 3 heures et demie.

Le mois de septembre est exclusivement réservé aux membres de l'Institut.

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE PARIS,

à l'Hôtel de Ville.

MM. Read, directeur;
Bailly et Dufour, sous-bibliothécaires.

Ouverte tous les jours de 10 heures à 3 heures, excepté les dimanches et jours de fêtes. Vacances, 15 août au 1er octobre.

Elle compte 150,000 volumes; elle est riche en ouvrages sur l'histoire de Paris, l'administration, l'histoire des villes de France, les sciences et les arts. Elle possède le manuscrit dit Missel de Juvénal des Ursins, dont M. Vallet (de Viriville) a écrit l'histoire dans la *Gazette des Beaux-Arts*, t. XXI, p. 471, et de nombreuses collections archéologiques, littéraires et artistiques.

BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE IMPÉRIALE ET SPÉCIALE DES BEAUX-ARTS,

rue Bonaparte, 14.

M. Ernest Vinet ✻, bibliothécaire, rue Madame, 4.

Ouverte tous les jours, moins les samedis et dimanches, de midi à 4 heures pendant les mois d'hiver, et de midi à 5 heures le reste de l'année.

Les personnes étrangères à l'école doivent être munies d'une carte délivrée sur une simple demande faite au bureau de l'administration de l'École ou au bibliothécaire, qui transmet immédiatement la demande à l'administration. Elle est envoyée à domicile dans les vingt-quatre heures de la demande.

La bibliothèque possède 10,000 volumes environ relatifs aux Beaux-Arts; 8,000 dessins d'architecture parmi lesquels tous ceux composant la précieuse série des envois de Rome, et une collection de glyptiques.—M. His de La Salle lui a fait don de dessins de grands maîtres.

BIBLIOTHÈQUE MONÉTAIRE,

Palais de la Monnaie.

M. Clérot ✻, conservateur.

Elle n'est ouverte qu'aux personnes autorisées par le conservateur ou le directeur de la Monnaie. Elle possède environ 2,000 volumes.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE DES ARTS ET MÉTIERS,

rue Saint-Martin, 292.

M. N...., conservateur.

Ouverte tous les jours, excepté le lundi, de 10 heures à 4 heures.

BIBLIOTHÈQUE DU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE,

au Jardin des Plantes.

M. Desnoyers ✻, de l'Institut, bibliothécaire.

Cette bibliothèque, ouverte tous les jours, excepté les dimanches et fêtes, de 10 heures à 3 heures, contient une très-riche collection de dessins d'histoire naturelle, dite collection des vélins.

Commencée par Robert, pour Gaston d'Orléans, achetée en 1660 par Colbert, cette collection ne compte pas moins aujourd'hui de 8,000 dessins, tant de plantes que d'animaux. Beaucoup de ces dessins sont dus à Spaendonck, Redouté, Huet, Werner, Maréchal, et, de nos jours, à MM. Bocourt, Riocreux.

A l'augmentation de cette série on ne peut guère consacrer annuellement que quelques centaines de francs, vu le budget restreint de la bibliothèque.

BIBLIOTHÈQUE DE L'UNION CENTRALE,

place Royale, 15.

MM. Gérome, bibliothécaire;
Clerget, sous-bibliothécaire.

Ouverte tous les jours, de 10 heures à 5 heures, et de 7 heures à 10 heures du soir.

Cette bibliothèque possède près de 4,000 volumes sur les arts, et presque tous avec gravures.

BIBLIOTHÈQUE DE LA CHAMBRE DE COMMERCE,

place de la Bourse, 2, entrée par la rue Notre-Dame-des-Victoires.

M. Jules Desmarest, bibliothécaire, rue du Bac, 94.

Elle est ouverte tous les jours, de 11 heures à 4 heures.

Digitized by Google

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE DU LOUVRE,

au Louvre, place du Palais-Royal.

MM. Louis Barbier ✻, conservateur-administrateur;
de Courson (Aurélien) ✻, Pillon ✻, conservateurs;
Vallery-Radot ✻, Martial Bretin ✻, Arnal, de Caussade, bibliothécaires.

Cette bibliothèque dépend du ministère de la maison de l'Empereur. On ne peut y entrer qu'avec une autorisation. Elle compte 90,000 volumes environ.

BIBLIOTHÈQUE DU Vᵉ ARRONDISSEMENT,

rue Blainville, 9.

M. A. Dumont, bibliothécaire.

Cette bibliothèque, fondée par l'association des amis de l'Instruction, dont M. Ed. Laboulaye est président, a obtenu une mention honorable à l'Exposition universelle de 1867; elle compte 4,600 volumes, et est ouverte tous les jours de 7 heures et demie à 10 heures du soir, le dimanche de 11 heures du matin à 1 heure de l'après-midi. Les lecteurs emportent les livres chez eux; ils doivent payer un droit d'inscription de 1 fr., et une rétribution mensuelle de 40 cent.; les lectrices ne payent que moitié.

BIBLIOTHÈQUE DU XIᵉ ARRONDISSEMENT

place du Prince-Eugène.

M. Dauban, secrétaire-chef des bureaux de la Mairie, bibliothécaire.

Cette bibliothèque compte 3,000 volumes. Elle a obtenu, pour son intelligente organisation, une mention honorable à l'Exposition universelle de 1867. — Ouverte gratuitement tous les jours (dimanches et fêtes exceptés), de 8 heures à 10 heures et demie du soir.

BIBLIOTHÈQUE DU XXᵉ ARRONDISSᵗ.

rue Henri-Chevreau, 10.

M. E. Delteil, bibliothécaire.

Compte 7,000 volumes et plus de 100,000 gravures ou dessins. Ouverte gratuitement tous les jours, dimanches et fêtes exceptés, de 7 heures et demie à 10 heures du soir.

BIBLIOTHÈQUES SPÉCIALES.

A la liste des bibliothèques que nous venons de signaler, nous pourrions ajouter les Bibliothèques de la Faculté de droit, de la Faculté de médecine, du Conservatoire de musique, de l'École normale, de l'École polytechnique, du Dépôt de la guerre, des différents Ministères, du Sénat, du Corps législatif, de la Cour de cassation, de l'Académie de médecine, des Invalides, etc.; mais ces bibliothèques, formées d'ouvrages spéciaux, sont exclusivement réservées aux membres des divers corps auxquels elles appartiennent et sortent du cadre que nous nous sommes tracé.

ARCHIVES DE L'EMPIRE,

rue de Paradis-du-Temple, 21.

MM. Alfred Maury (O ✻), membre de l'Institut, directeur général;
Huillard-Bréholles ✻, chef du secrétariat;
Garnier, agent comptable;
de Beauchêne (O ✻), chef de la section historique;
Jules Goschler ✻, chef de la section administrative;
de Mas-Latrie ✻, chef de la section législative et judiciaire.

Les dépôts des Archives ne sont point ouverts au public.

Toutefois, le directeur général peut accorder l'autorisation de les visiter le jeudi, de midi à 3 heures. Cette autorisation est toujours donnée par écrit.

Les membres du Sénat, du Corps législatif, du Conseil d'État, de la Cour de cassation, de la Cour des comptes, de l'Institut, sont admis tous les jours, sauf les dimanches et fêtes, de midi à 3 heures, en faisant connaître leur qualité à la section du secrétariat.

Un archiviste désigné par le directeur général, ou, en son absence, par le chef de la section du secrétariat, accompagne les visiteurs.

Il leur est interdit de travailler, à moins d'une autorisation spéciale du directeur général, sur les documents qui leur sont montrés.

Tarifs des droits de recherches.

Le tarif des droits de recherche et d'expédition des documents conservés aux Archives de l'Empire est fixé comme suit :

3 francs pour toutes les recherches relatives à chaque demande;

2 francs par rôle d'expédition; chaque rôle de deux pages, chaque page de vingt lignes et chaque ligne de douze à quinze syllabes;

1 fr. 25 cent. par feuille de papier timbré, in-folio.

L'expédition des plans topographiques est payée 3 francs par décimètre carré, si ce plan ne contient que des lignes droites; et 6 francs par décimètre carré, s'il contient des lignes courbes, plus les frais de timbre.

Les épreuves de sceaux (soufre et plâtre) sont payées :

3 francs par sceau de 10 centimètres de d amètre et au-dessus;

2 francs par sceau de 5 à 10 centimètres de diamètre;

1 franc par sceau de moins de 5 centimètres de diamètre;

Les sceaux ovales se mesurent sur leur grand axe.

Il ne sera procédé par l'administration des Archives à aucune recherche ou expédition, ni au moulage d'aucune épreuve de sceau qu'après consignation des frais, conformément au tarif ci-dessus.

Sont exemptées de tous frais :

1° Les recherches et les expéditions réclamées dans l'intérêt du service public par les corps constitués de l'État, les ministres, les administrations départementales et communales;

2° Celles que les particuliers demanderaient dans un intérêt scientifique ou littéraire dûment spécifié.

Digitized by Google

Les expéditions sans frais seront exécutées par les demandeurs ou leurs délégués ; elles pourront être prises sur papier libre.

Pour être authentique, toute expédition, avec ou sans frais, est collationnée et visée par deux chefs de section, signée par le directeur général et scellée du sceau des Archives.

L'authenticité des épreuves de sceaux est garantie par un certificat d'origine signé du directeur général et scellé du sceau de la direction générale des Archives.

Extraits du règlement concernant le public.

Toute demande tendant à obtenir communication ou expédition d'un ou plusieurs documents est formulée par écrit.

Elle énonce l'objet précis que le demandeur a en vue. La demande qui ne contient pas cette énonciation ne peut être admise.

Le bulletin de demande est visé par le chef de la section qu'il concerne, et soumis ensuite au directeur général, qui autorise ou refuse la communication. En cas de refus, le demandeur peut en appeler au ministre.

Toute demande approuvée est enregistrée immédiatement, et l'extrait en est transmis par le chef de la section du secrétariat aux chefs des sections qu'elle concerne.

Ceux-ci font faire la recherche et donnent avis du résultat obtenu au chef de la section du secrétariat, par les soins de qui le demandeur en est informé.

Les réponses sont données, et les renseignements sont demandés et fournis au bureau des renseignements.

Ce bureau est ouvert au public tous les jours, les dimanches et fêtes exceptés, de 10 heures du matin à 3 heures du soir.

Les demandes de communication faites par les fonctionnaires publics, les membres et lauréats de l'Institut, les docteurs de l'une des Facultés, les archivistes paléographes et les élèves de l'École des chartes, sont transmises directement par le bureau des renseignements aux chefs des sections qu'elles concernent. Ceux-ci donnent communication immédiate des documents, ou la refusent en motivant leur refus. Il en est de même des demandes formées par les personnes qui ont obtenu l'autorisation de travailler aux Archives.

La communication de documents se fait à la salle du public.

Les états et inventaires conservés en manuscrit aux Archives ne peuvent faire l'objet d'une communication.

A moins d'une permission spéciale et par écrit du directeur général, nulle personne étrangère à l'établissement ne pénètre dans les dépôts pour consulter les pièces sur place.

La personne qui a obtenu cette autorisation est toujours accompagnée d'un archiviste désigné par le chef de la section à laquelle ces pièces appartiennent.

Aucun document n'est communiqué avec déplacement au dehors que sur la demande écrite du ministre qui l'a déposé aux Archives ou du ministre d'État.

La remise en est opérée, contre le récépissé du ministre qui a fait la demande, par le chef de la section à laquelle ce document appartient, ou par celui de ses subordonnés qu'il délègue à cet effet.

Le chef de section veille à ce que le document soit restitué au temps marqué.

S'il y a lieu à délivrer une expédition, et qu'elle entraîne le payement de droits, cette expédition n'est faite qu'après consignation du montant des droits dus, conformément aux dispositions des articles 3 et 4 du décret du 22 mars 1850.

L'expédition collationnée, signée et scellée ainsi qu'il est prescrit par l'article 6 du même décret, est remise au demandeur contre le règlement définitif des droits par lui dus.

Service de la salle du public.

La salle du public est ouverte tous les jours, sauf les dimanches et fêtes, de 10 heures à 3 heures.

Toute personne autorisée à recevoir une communication est admise dans la salle du public le jour fixé pour cette communication.

Toute autorisation de communication à laquelle il n'a été donné aucune suite est périmée après un délai d'un an du jour de sa date; celle qui a été suivie de communication est également périmée après une interruption de travail d'une année entière.

Le président de la salle du public ne doit, en aucun cas et sous aucun prétexte, communiquer à la même personne deux liasses ou deux cartons, ni une liasse et un carton en même temps.

Aucun document non revêtu de l'*estampille* des Archives ne peut être donné en communication avant que cette estampille y ait été apposée.

Tout carton, liasse ou portefeuille, contenant plus de cent pièces détachées, est communiqué par dossiers séparés, de cent pièces au *plus* chacun.

Ces pièces sont comptées avant la communication par l'archiviste qui a fait la recherche: le nombre en est inscrit sur la chemise du dossier.

Le président de la salle ne fait apporter des dépôts aucun document après 2 heures et demie.

Aucun document ne peut être reproduit par calque ou fac-simile, à moins d'une autorisation spéciale, et par écrit, du directeur général.

Les lecteurs doivent donner tous leurs soins à ce que les documents qui leur sont communiqués n'éprouvent aucun dommage, dégradation ou altération par leur fait ou leur négligence.

S'ils ont reçu en communication un carton ou une liasse, ils doivent laisser chacune des pièces à sa place, ou l'y rétablir après l'avoir consultée.

Lorsqu'un lecteur quitte la salle, il doit remettre les documents qui lui ont été communiqués au président, et lui faire savoir quels sont ceux qu'il désire consulter de nouveau aux séances suivantes.

Les documents au sujet desquels cette réserve n'a pas été faite sont réintégrés dans les dépôts.

L'état des documents restitués par les lecteurs est vérifié immédiatement.

Le président de la salle délivre les laisser passer aux lecteurs munis de livres ou de portefeuilles; ces portefeuilles doivent lui être présentés ouverts.

Bibliothèque.

La bibliothèque est ouverte aux fonctionnaires et employés des Archives tous les jours, de 1 heure à 3; le public n'y est pas admis.

L'archiviste chargé du service de la bibliothèque tient le catalogue au courant. Il y inscrit chaque ouvrage avec un numéro d'ordre, en indiquant si cet ouvrage provient d'achat, de don ou d'échange.

Digitized by Google

Il inscrit sur un registre spécial les livres prêtés aux fonctionnaires et employés, avec la date du prêt et le temps pour lequel il a lieu; il fait signer cette note à l'emprunteur, et lui délivre un laisser passer.

Lorsque le livre rentre, l'archiviste bibliothécaire biffe la signature de l'emprunteur et mentionne, en marge du registre, la date de la rentrée.

Il veille à ce que tout volume déplacé, même pour un travail momentané, de l'une des sections, soit remplacé, jusqu'à sa réintégration, par une fiche portant le titre du volume, et datée et signée par le fonctionnaire ou employé qui a fait le déplacement.

Il rend compte, dans ses notes de travail, du mouvement de la bibliothèque, de son état et de ses besoins.

MUSÉES PALÉOGRAPHIQUE ET SIGILLOGRAPHIQUE.

Voir *Musées*, page 263.

ÉCOLES ET COURS

ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES.

Directeur : M. Burnouf ✻, docteur ès lettres.

Membres de l'École : MM. Bigot, Vidal-Lablache, Marmet, section des lettres; Gorceix, section des sciences; N....., section des arts.

L'École française à Athènes a été instituée, par ordonnance du 11 septembre 1846, pour le perfectionnement de l'étude de la langue, de l'histoire et des antiquités grecques. Modifiée par décrets du 7 août 1850, 15 décembre 1852 et 9 février 1859, elle se compose de trois sections comprenant : 1° les lettres; 2° les sciences; 3° les beaux-arts.

La section des beaux-arts se compose de pensionnaires de l'Académie de France à Rome, envoyés à Athènes par le ministre d'État, pour y poursuivre leurs études, pendant deux ans et même trois, par autorisation spéciale.

ÉCOLE IMPÉRIALE DE ROME.

Directeur : M. Hébert (O. ✻), peintre.

Les artistes français, âgés de 15 à 25 ans[1], qui ont obtenu au concours ouvert à l'École impériale et spéciale des Beaux-Arts — qu'ils soient élèves ou non de cette école — un des grands prix dits Grands prix de Rome, vont à l'École de Rome, aux frais de l'État, pour y achever leurs études. Ces concours ont lieu chaque année pour la peinture, la sculpture et l'architecture; tous les deux ans pour la gravure en taille-douce, et tous les trois ans pour la gravure en médailles et en pierres fines. Il n'est décerné qu'un prix par section. Les lauréats sont pensionnés pendant quatre ans, les graveurs en médailles et pierres fines pendant trois ans seulement. Tous restent obligatoirement à Rome deux années au moins; pour le reste, ils peuvent le consacrer à des voyages instructifs, selon leur goût et leurs convenances.

Lauréats.

1865. — MM. Machard (Jules-Louis), peintre; Barrias (Louis-Ernest), sculpteur; Noguet (Louis) et Gerhardt (Gustave), architectes.

1866. — MM. Regnault (Alexandre-Georges-Henri), peintre; Pascal (Jean-Louis), architecte; La Guillermie (Auguste-Frédéric), graveur en taille-douce; Degeorge (Charles-Jean-Marie), graveur en médailles et pierres fines.

1. Par décret du 19 février 1870, tous les artistes français ou naturalisés français, âgés de 15 à 30 ans, sont admis à concourir pour les grands prix de Rome.

1867. — MM. Blanc (Paul-Joseph), peintre; Renard (Henri-Jean-Émile), architecte.

1868. — MM. Blanchard (Édouard-Théophile), peintre; Noël (Édme-Antony-Paul) et Mercié (Marius-Jean-Antoine), sculpteurs; Leclerc (Charles-Alfred), architecte; Waltner (Charles-Albert), graveur en taille-douce.

1869. — MM. Olivier-Merson (Luc), peintre; Allard (A.-J.), sculpteur; Dutert (Ferdinand), architecte; Soldi, graveur en médailles.

Exposition en 1869.

Les travaux des pensionnaires de l'Académie impériale de France à Rome ont été exposés, comme les années précédentes, à l'École des Beaux-Arts, dans les salles et galeries du quai Malaquais.

PEINTURE.

Première année. — M. Blanc, *Persée.*

Deuxième année. — M. Regnault, *Judith dans la tente d'Holopherne.*

Troisième année. — M. Machard, *diverses copies d'après Le Titien.*

Quatrième année. — M. Maillard, *le Serpent d'airain.*

SCULPTURE.

Deuxième année. — M. Degeorge, *Enfant buvant dans le creux de sa main; — Buste d'enfant.*

Quatrième année. — M. Delaplanche, *Ève.*

Cinquième année. — M. Bourgeois, *Une Pythonisse.*

GRAVURE.

Deuxième année. — M. Jacquet, *Portrait d'homme âgé. Étude.*

Quatrième année. — M. La Guillermie, *Oriental feuilletant un livre*, plusieurs *Croquis d'après des motifs de Ghirlandajo, à Santa Maria Novelle de Florence.*

ARCHITECTURE.

Première année. — M. Bénard, *Restauration de l'Arc de Titus, à Rome*, et *le Campo Santo de Pise.*

Deuxième année. — M. Pascal, *Perspective de la Librairie de la cathédrale de Sienne : Mosaïque du maître-autel de la cathédrale de Palerme; Cloître de Santa Maria Novelle; Baptistère de San Giovanni à Pistoja*, et autres études.

Troisième année. — M. Noguet, *Forum d'Auguste, Forum de Nerva.* — M. Gerhardt, *Restauration du Temple du Soleil, à Rome.*

Quatrième année. — M. Guadet, *Monument à la mémoire des Girondins.*

Digitized by Google

ÉCOLE SPÉCIALE DES BEAUX-ARTS.

Rue Bonaparte, 14.

MM. Guillaume (O. ✻), membre de l'Institut, directeur ;
Lenoir (Albert) ✻, membre de l'Institut, secrétaire;
Orthès (d') ✻, inspecteur;
Peisse ✻, conservateur des modèles et objets d'art;
Vinet ✻, bibliothécaire.

Enseignement. — Conseil supérieur.

MM. N....., président; Arago (O. ✻), directeur des Beaux-Arts, vice-président.

Membres du Conseil.

MM. Couder (O. ✻), membre de l'Institut; Robert-Fleury (O. ✻), membre de l'Institut; Bonassieux ✻, membre de l'Institut, sculpteur; Barye (O. ✻), membre de l'Institut, sculpteur; Lefuel (C. ✻), membre de l'Institut, architecte; Ballu ✻, architecte; Martinet (O. ✻), membre de l'Institut, graveur; Dumas (G. ✻), sénateur, membre de l'Institut; Mérimée (G. O. ✻), sénateur, membre de l'Institut; Vallés (O. ✻), inspecteur général des ponts et chaussées; Léonce Reynaud (G. O. ✻), directeur de l'École des ponts et chaussées; Henri Delaborde (V^e), membre de l'Institut.

Professeurs.

MM. Taine (Henri) ✻, histoire de l'art et esthétique; Huguier ✻, chirurgien, de l'Académie de médecine, anatomie; Chevillard, perspective; Caqué, mathématiques; Desvignes, mathématiques élémentaires; Ossian Bonnet ✻, membre de l'Institut, géométrie descriptive; Cloez ✻, chargé du cours, géologie, physique et chimie élémentaires; Baude (O. ✻), inspecteur général des ponts et chaussées, construction; Durand-Claye, ingénieur des ponts et chaussées, stéréotomie; Heuzey ✻, histoire et archéologie; Cabanel (O. ✻), membre de l'Institut; Pils (O. ✻), membre de l'Institut; Gérome (O. ✻), membre de l'Institut, peinture; Jouffroy (O. ✻), membre de l'Institut; Dumont (O. ✻), membre de l'Institut; Cavelier (O. ✻), membre de l'Institut, sculpture; Constant-Dufeux (O. ✻); André ✻; Laisné ✻, architecture; Henriquel-Dupont (O. ✻), membre de l'Institut, gravure en taille-douce; Farochon ✻, gravure en médailles et pierres fines; Lemaire (O. ✻), membre de l'Institut, sculpture (études du soir); Yvon (O. ✻), dessin (études du soir); Lesueur ✻, membre de l'Institut, architecture (service des concours).

RÈGLEMENT.

TITRE PREMIER.

De l'École.

Art. 1^er^. L'École impériale des Beaux-Arts est à la fois un établissement dans lequel l'État donne, au moyen de ses *ateliers* et de *cours spéciaux*, l'enseignement de tout ce qui touche aux différentes branches des arts du dessin;

Et une institution où tous ceux qui se destinent à la carrière des arts peuvent être admis à concourir pour des encouragements et des récompenses. Cette section, pour la distinguer des *ateliers*, reçoit la désignation d'*École proprement dite*.

TITRE II.

De l'inscription à l'École.

Art. 2. Les jeunes gens qui se présentent à l'École impériale des Beaux-Arts doivent préalablement se faire inscrire au secrétariat, justifier de leur âge et de leur qualité de Français, et, s'ils sont étrangers, de l'autorisation du ministre. Les étrangers autorisés prennent part à tous les concours, excepté à celui du grand prix de Rome, pour lequel la qualité de Français est indispensable.

Art. 3. Nul ne peut obtenir son inscription s'il a moins de 15 ans et plus de 25 ans révolus. Les jeunes gens inscrits prennent le titre d'aspirants et jouissent en cette qualité, jusqu'à l'âge de 25 ans, des avantages énoncés à l'article 6.

Art. 4. Indépendamment des formalités indiquées à l'article 2, les jeunes gens ont à remplir certaines conditions, soit pour leur admission à l'École, soit pour leur admission dans les ateliers.

Ces conditions sont déterminées ci-après, aux articles 14, 15, 21, 41 et suivants.

Les jeunes gens reçus avant 25 ans à l'École après les épreuves réglementaires, ou admis dans les ateliers, peuvent continuer leurs études jusqu'à l'âge de 30 ans révolus.

Art. 5. Le certificat d'élève de l'École n'appartient qu'à ceux qui ont obtenu les récompenses et les distinctions prévues par les articles 38 et 67.

Art. 6. Les aspirants ont accès aux cours professés à l'École, aux galeries de modèles et à la bibliothèque.

TITRE III.

De l'enseignement.

Art. 7. L'enseignement consiste :

1° Dans des cours scientifiques professés en vue de leur application aux différentes branches de l'Art;

2° Pour les élèves des ateliers, dans les travaux pratiques qu'ils exécutent dans ces ateliers;

3° Pour les élèves admis à l'École, dans un système d'études, d'examens et de concours.

Des galeries de modèles et une bibliothèque sont ouvertes aux jours et heures fixés par l'Administration, et annoncés au commencement de chaque année scolaire.

CHAPITRE PREMIER.

Du jugement des épreuves et des concours.

Art. 8. Il est institué, près l'École impériale des Beaux-Arts, des jurys, composés de :

Douze membres pour la section de peinture;
Douze membres pour la section de sculpture;
Douze membres pour la section d'architecture;

Digitized by Google

Cinq membres pour la section de gravure en taille-douce ;

Cinq membres pour la section de gravure en médailles et en pierres fines.

Ces jurys sont tirés au sort sur la liste établie dans la forme arrêtée par l'article 16 du décret du 13 novembre 1863. Les deux tiers en sont renouvelés chaque année par la voie du sort.

Ils prononcent sur toutes les épreuves et tous les concours ; mais ils sont modifiés dans leur composition pour certains cas spéciaux indiqués aux articles 29, 30, 31, 32, 44, 48 et 54.

CHAPITRE II.

Des cours.

Art. 9. Les cours ont lieu du 1er novembre au 1er avril.

Art. 10. Les cours professés à l'École sont :

1° Histoire de l'art et esthétique ;

2° Histoire et archéologie ;

3° Anatomie ;

4° Mathématiques (*Sections coniques, levés de plans, statique, etc.*) ;

5° Géométrie descriptive et stéréotomie ;

6° Perspective ;

7° Construction et application sur les chantiers ; administration et comptabilité ;

8° Physique, chimie et géologie élémentaires, dans leurs rapports avec les arts.

Classe préparatoire pour l'architecture.

Art. 11. Indépendamment des cours énumérés à l'article 10 et qui sont à l'usage spécial des élèves admis, il y a, dans l'École, des cours élémentaires pour les aspirants à la classe d'architecture.

Art. 12. Tous les cours professés à l'École peuvent être suivis non-seulement par les élèves et les aspirants, mais par toute personne qui, en ayant fait la demande au secrétariat de l'École, a obtenu à cet effet une carte d'admission.

CHAPITRE III.

Des ateliers.

Art. 13. Sont attachés à l'École des Beaux-Arts trois ateliers de peinture, trois ateliers de sculpture, trois ateliers d'architecture, un atelier de gravure en médailles et en pierres fines et un atelier de gravure en taille-douce.

Art. 14. Les jeunes gens qui veulent étudier dans l'un de ces ateliers doivent d'abord se faire agréer par le professeur sous la direction duquel ils désirent être placés.

Art. 15. Les professeurs chargés de la direction des ateliers déterminent eux-mêmes les épreuves que doivent subir les jeunes gens pour y être admis : ils sont seuls juges de ces épreuves.

Art. 16. Ils ne reçoivent que le nombre d'élèves que les locaux fournis par l'Administration peuvent contenir sans préjudice pour le travail. Ils sont invités à faire connaître au directeur de l'École le chiffre des places disponibles.

Art. 17. Ils sont invités également à ne pas conserver dans leurs ateliers les élèves qui, après une expérience faite, ne leur paraissent pas doués d'une aptitude suffisante. Néanmoins, ils doivent soumettre leur décision au directeur de l'École, et cette décision n'a d'effet que si elle a été approuvée par lui ; dans ce cas, les élèves peuvent être admis dans un autre atelier avec l'agrément du professeur de cet atelier et l'assentiment du directeur. Sous ces conditions, d'ailleurs, la faculté de changer d'atelier est laissée à tous les élèves.

Art. 18. Pendant le cours de chaque année, les professeurs chargés de la direction des ateliers font un choix parmi les ouvrages de leurs élèves. Ces travaux sont exposés dans l'École, et des encouragements peuvent être accordés aux élèves qui ont montré le plus d'aptitude.

Ces encouragements sont distribués, s'il y a lieu, à la suite d'un jugement rendu par le jury, constitué comme il est dit à l'article 8 ; ils consistent, pour chaque atelier, en trois allocations : la première, d'une valeur de 300 francs ; la deuxième, d'une valeur de 200 francs ; la troisième, d'une valeur de 100 francs.

Art. 19. Tous les trois mois le directeur reçoit des professeurs un rapport sur les progrès que les élèves ont pu faire dans leurs ateliers.

Ces rapports sont transmis à l'Administration, qui les communique, s'il y a lieu, au Conseil supérieur d'enseignement établi près l'École. Le conseil signale au ministre les élèves qui, s'étant distingués, lui paraissent mériter des récompenses ou des encouragements.

CHAPITRE IV.

De l'École proprement dite.

Art. 20. Il existe à l'École des Beaux-Arts, en peinture, en sculpture et en architecture, un ordre d'études et un régime de concours auxquels on ne peut prendre part qu'après avoir satisfait à des épreuves d'admission.

PREMIÈRE SECTION.

Peinture et sculpture.

Art. 21. Chaque année, en octobre et en mars, les candidats peintres et sculpteurs inscrits dans les conditions prescrites par les articles 2 et 3 subissent les épreuves d'admission. Ces épreuves consistent : pour les peintres, en une étude dessinée d'après nature ; pour les sculpteurs, en une étude modelée en bas-relief également d'après nature. La durée du concours est de douze heures ; il se fait en une semaine, à raison de deux heures de travail par jour.

Art. 22. Sont dispensés des épreuves indiquées à l'article précédent, et restent inscrits sur les livres de l'École, les élèves qui ont remporté une médaille et ceux qui ont obtenu la première place dans un des précédents concours.

Art. 23. Tous les soirs, deux salles, l'une pour le dessin, l'autre pour la sculpture, sont ouvertes aux élèves mentionnés à l'article précédent, et à ceux qui ont acquis leur place à la suite du concours institué par l'article 21.

Art. 24. Les médaillistes prennent rang sur la liste d'appel d'après l'ordre et la date de leurs récompenses ; les autres élèves, à la suite et d'après leur numéro de réception.

Art. 25. Chaque mois, à l'exception des quatre mois consacrés aux concours des places et aux vacances, il est fait, entre les élèves de l'École, un concours d'après nature et d'après l'antique alternativement.

Des récompenses peuvent être accordées à la suite de ces concours : elles consistent en troisièmes et secondes médailles.

Art. 26. Il y a, chaque trimestre, un concours de composition consistant en une esquisse peinte, pour les élèves de la classe de dessin, et dans une esquisse en bas-relief et en ronde-bosse alternativement, pour les élèves de la classe de sculpture.

Pour prendre part à ce concours, auquel peuvent être affectées des troisièmes et secondes médailles, les dessinateurs doivent avoir obtenu une mention en perspective.

27. Chaque année il est ouvert, à l'expiration

Digitized by Google

du premier semestre, un concours de composition sur un sujet de gravure en médailles et en pierres fines; le sujet peut être, à la volonté des concurrents, exécuté en terre ou en cire.

Ce concours peut donner lieu à des récompenses consistant en troisièmes et secondes médailles.

Concours scientifiques.

28. Ces concours sont ouverts aux élèves de l'École proprement dite, aux élèves des ateliers institués à l'École et aux élèves du dehors.

29. Chaque semestre il y a un examen d'anatomie donnant lieu à des troisièmes médailles et à des mentions. Le jugement est rendu par un jury présidé par le directeur et composé du secrétaire de l'École, du professeur et de quatre membres tirés au sort par moitié dans les jurys de peinture et de sculpture en exercice.

30. Chaque année, à l'issue du cours de perspective, il est fait, entre les peintres, un concours de perspective sur un sujet indiqué par le professeur.

Ce concours peut donner lieu à des troisièmes médailles et à des mentions. Il est jugé, sur le vu des dessins et sur le rapport du professeur, par un jury présidé par le directeur et composé du secrétaire de l'École, du professeur et de quatre membres tirés au sort dans le jury de peinture en exercice.

31. Chaque année, dans le courant du mois d'octobre, il y a un examen d'histoire et d'archéologie donnant lieu à des mentions.

Le cours embrassant trois années, les élèves qui ont obtenu trois mentions répondant aux trois années du cours sont exemptés de tout examen.

A la fin de cette période, des troisièmes médailles peuvent être décernées aux élèves qui se sont le plus distingués dans les trois examens.

Le jugement est rendu par un jury présidé par le directeur et composé du secrétaire de l'École, du professeur remplissant les fonctions d'examinateur et de deux jurés, pris, l'un dans le jury de peinture, l'autre dans le jury de sculpture en exercice.

32. Chaque année il y a un concours simultané d'esquisse dessinée et de bas-relief sur un sujet se rapportant aux matières traitées dans le cours d'histoire et d'archéologie. Ce concours est jugé par un jury présidé par le directeur de l'École, et composé du secrétaire, du professeur et de quatre membres pris, par moitié, dans les jurys de peinture et de sculpture en exercice.

Le jury peut accorder des troisièmes et des secondes médailles.

Concours semestriels, dits DE GRANDE MÉDAILLE.

33. Dans le courant du mois d'octobre il est ouvert, en peinture et en sculpture, un concours entre les élèves des ateliers de l'École et les élèves du dehors, pourvu qu'aucun de ces derniers n'ait moins de quinze ans ni plus de trente ans révolus. Ce concours se compose de deux épreuves : la première consistant en une esquisse, dont le sujet est donné par le Conseil supérieur; la seconde en une figure peinte ou modelée.

Les élèves classés les dix premiers à l'épreuve de l'esquisse sont seuls admis à prendre part à la seconde épreuve.

Pour être admis au concours semestriel d'octobre, les élèves doivent avoir acquis :

Les peintres, des mentions en perspective, en anatomie et en histoire et archéologie;

Les sculpteurs, des mentions en anatomie et en histoire et archéologie.

La mention en histoire et archéologie doit répondre à celle des trois divisions du cours qui a été professée dans l'année.

Sont admis de droit au concours semestriel d'octobre les élèves ayant obtenu un accessit au grand prix de Rome et ceux qui, dans l'année, ont été reçus au concours définitif pour ce prix et qui ont exécuté le concours.

Le concours semestriel d'octobre peut donner lieu, dans chacune des deux sections, à trois prix, lesquels consistent en premières médailles, à chacune desquelles est jointe une indemnité de 150 francs en argent.

34. Dans le courant du mois d'avril, il est ouvert un concours semblable à celui qui vient d'être indiqué à l'article précédent. Il consiste également en deux épreuves; mais les concurrents ne sont point astreints, quant aux mentions, aux exigences déterminées par l'article 33.

Les récompenses attachées à ce concours consistent en premières médailles.

35. Les concours semestriels institués par les articles 33 et 34 sont annoncés par le directeur de l'École huit jours avant leur ouverture.

Valeurs des récompenses dans les sections de peinture et de sculpture.

36. Premier accessit au grand prix de Rome, 4 valeurs.
Second accessit, 3 valeurs.
Admission en loges (pourvu que le concours ait été fait), 2 valeurs.
Première médaille, 3 valeurs.
Seconde médaille, 2 valeurs.
Troisième médaille, 1 valeur.
Mention, 1/2 valeur.

Grande médaille d'émulation.

37. Il est accordé, en peinture et en sculpture, à l'élève qui a remporté le plus de valeurs à la suite des différentes épreuves de l'année scolaire, un prix qui prend le nom de *grande médaille d'émulation*.

L'estimation des valeurs se fait d'après le tableau dressé ci-dessus.

Certificat d'élève de l'École.

38. Ont seuls le titre d'élève de l'École et peuvent seuls en obtenir le certificat ceux qui ont remporté :

Soit un accessit au grand prix de Rome, ou le prix dit *du torse*;

Soit une première médaille ou deux secondes médailles, dont une au moins d'après nature ou d'après l'antique, pourvu que les uns et les autres aient de plus : les peintres, des mentions obtenues en perspective, en anatomie, et trois mentions en histoire et archéologie; les sculpteurs, une mention en anatomie et trois mentions en histoire et archéologie.

L'admission en loges équivaut à une seconde médaille, pourvu que le sujet du concours ait été exécuté.

Concours institués par des fondateurs.

39. Le concours de la tête d'expression fondé par le comte de Caylus, pour les peintres et les sculpteurs, et le concours de la demi-figure peinte, dit *du torse*, institué par La Tour, ont lieu, chaque année, au mois de février.

Peuvent seuls prendre part à ces concours : les élèves ayant obtenu un accessit au grand prix de Rome; ceux qui, l'année précédente, ont été ad-

Digitized by Google

mis au concours définitif pour ce prix et qui ont exécuté le concours; enfin les élèves ayant obtenu une première médaille ou deux secondes médailles, dont l'une au moins sur étude d'après nature.

Les récompenses consistent : pour la tête d'expression, en un prix de 100 francs, et, pour le torse, en une somme de 300 francs.

DEUXIÈME SECTION.

Architecture.

40. La section d'architecture se compose de deux classes successives : la seconde et la première.

Le nombre des élèves dans chaque classe est illimité.

Admission en seconde classe.

41. Les concours d'admission en seconde classe ont lieu deux fois par an : au mois d'octobre et au mois de mars. Les aspirants ayant satisfait aux conditions prescrites par les articles 2 et 3 sont tenus de faire connaître à l'avance leur intention de prendre part au concours d'admission. L'administration de l'École indique les délais dans lesquels cette déclaration doit être faite.

42. Les candidats subissent d'abord une épreuve de dessin consistant :

1° En un dessin d'ornement d'après un plâtre moulé sur un modèle classique.

Ce dessin s'exécute dans les amphithéâtres de l'École, et en trois séances de six heures chacune;

2° En une composition d'architecture exécutée sur un programme distribué au moment du concours. Ce travail se fait en loges, et en un jour.

43. Les listes d'appel sont formées d'après l'ordre des inscriptions des candidats.

Tout candidat qui ne répond pas à l'appel de son nom est considéré comme renonçant au concours.

44. Un premier jugement préparatoire est porté sur ce double essai. Ce jugement est rendu par un jury composé de six membres tirés au sort dans le jury d'architecture en exercice. Les candidats admis à la suite de ce jugement sont seuls autorisés à subir les épreuves scientifiques.

45. La partie scientifique du concours d'admission consiste :

1° En un exercice de calcul qui doit être écrit et fait en loges, dans l'espace de six heures.

2° En un examen d'arithmétique, d'algèbre et de géométrie;

3° En un examen de géométrie descriptive;

4° En un examen sur les notions générales de l'histoire.

Le tout conformément aux programmes publiés par l'administration de l'École des Beaux-Arts.

46. L'ordre dans lequel les candidats subissent leur examen est déterminé par le sort.

47. Tout candidat qui ne répond pas à l'appel de son nom ou renonce à une seule des épreuves est considéré comme se retirant du concours.

48. Un second jugement préparatoire est porté sur les épreuves scientifiques par les professeurs de l'enseignement scientifique et par l'examinateur de l'École.

Les résultats des deux jugements préparatoires servent d'éléments au jugement définitif, qui est rendu par un jury présidé par le directeur, et composé du secrétaire de l'École, du professeur d'histoire et d'archéologie, et des juges des deux premiers concours.

49. Les élèves admis prennent place à la suite des élèves déjà inscrits en seconde classe, et d'après leur rang d'admission.

50. Les listes d'appel sont dressées, pour les élèves déjà reçus en seconde classe, d'après le nombre des valeurs qu'ils ont obtenues dans les concours affectés à cette classe, et, pour les élèves nouvellement admis, dans l'ordre indiqué à l'article précédent.

Exercices affectés à la seconde classe.

51. Les concours auxquels les élèves de seconde classe sont appelés à prendre part, sont de deux sortes :

1° Les concours d'architecture;

2° Les concours sur les matières de l'enseignement scientifique.

Concours d'architecture,

52. Les concours d'architecture consistent en compositions d'architecture qui se font tous les mois, alternativement sur esquisses et sur projets rendus.

53. Tout élève qui, dans le courant de l'année scolaire, n'a pas rendu deux projets au moins et pris part à trois concours d'esquisse ou passé trois examens avec un minimum préalablement déterminé, ou fait le concours de construction, est considéré comme démissionnaire et ne peut de nouveau faire partie de l'École qu'en subissant les épreuves d'admission, à moins qu'il n'en soit dispensé par décision du Conseil supérieur.

Dans le cas d'une nouvelle admission, les degrés antérieurement acquis à l'élève lui sont conservés.

Concours sur les matières de l'enseignement scientifique.

54. Ces concours consistent :

1° Pour les mathématiques (*sections coniques, levés des plans, statique, etc.*).

En un examen que fait subir le professeur;

2° Pour la géométrie descriptive,

En un examen que fait également subir le professeur sur des épures demandées par lui;

3° Pour la stéréotomie,

En un examen que fait subir le professeur sur des épures également demandées par lui;

4° Pour la construction :

En un examen et des essais graphiques préparatoires qui ont lieu à la fin du cours (le professeur s'assure en même temps, dans l'examen, que les élèves possèdent les connaissances élémentaires de physique et de chimie);

Et en un concours de construction générale qui se fait en trois mois et qui est suivi d'un examen.

Toutes ces épreuves sont indissolublement liées entre elles. Le jugement est rendu sur le vu des dessins et sur le rapport du professeur, par le jury d'architecture en exercice; le professeur participe au jugement avec voix délibérative.

Nul ne peut prendre part au concours de construction avant d'avoir obtenu une mention en mathématiques, en géométrie descriptive et en stéréotomie);

3° Pour la perspective :

En un examen qui porte sur les épures exigées pendant le cours. Les élèves ne peuvent prendre part à ce concours que lorsqu'ils ont obtenu une mention en mathématiques (*sections coniques,*

Digitized by Google

levés de plans, statique, etc.), et en géométrie descriptive. Ce concours est jugé par le jury d'architecture en exercice, sur le vu des dessins et sur le rapport du professeur de perspective, qui participe au jugement avec voix délibérative.

55. Les élèves peuvent, à partir du moment où ils sont admis en seconde classe d'architecture, subir tous les examens dans une seule des deux sessions de l'année.

Exercice de dessin.

56. Les élèves de la seconde classe d'architecture sont tenus d'exécuter, dans l'intérieur de l'École, des études dessinées d'après les plus beaux modèles de sculpture classique.

Récompenses accordées en seconde classe.

57. Sont affectées comme récompenses en seconde classe :

1° En composition d'architecture sur projets rendus, des premières et des secondes mentions;

2° En mathématiques (*sections coniques, levés de plans, statique, etc.*), géométrie descriptive, stéréotomie, construction et perspective, des médailles spéciales (troisièmes médailles) et des premières mentions;

3° En composition d'architecture sur esquisses, des secondes mentions;

4° En dessin, des premières mentions;

5° En histoire de l'art et esthétique, des premières mentions.

NOTA. Dans les concours donnant lieu à l'obtention d'une médaille, les élèves qui n'ont obtenu qu'une mention peuvent concourir de nouveau, en vue de remporter une médaille.

58. Pour passer de la seconde à la première classe, les élèves doivent avoir obtenu :

1° En composition d'architecture sur esquisses ou sur projets rendus, trois premières mentions ou six secondes, à la condition, toutefois, que deux des secondes aient été obtenues sur projets rendus, ou une admission en loges pour le concours du grand prix de Rome, sous la condition que le projet aura été rendu, et une seconde mention;

2° En mathématiques (*sections coniques, levés de plans, statique, etc.*), en géométrie descriptive, en stéréotomie, en construction, en perspective, et dans chacune de ces sciences, une médaille ou une mention;

3° En dessin, une mention;

4° En histoire de l'art et esthétique, une mention.

Valeurs des récompenses en seconde classe.

59. En seconde classe, les récompenses sont estimées comme il suit :

La médaille (troisième médaille), 3 valeurs;
La première mention, 2 valeurs;
La seconde mention, 1 valeur;
L'admission en loges pour le concours du grand prix de Rome, sous la condition que le projet aura été rendu, 5 valeurs, applicables uniquement à l'architecture.

Fondation dite prix Muller-Sœhnée.

60. Il est affecté à l'élève architecte de seconde classe qui a remporté le plus grand nombre de valeurs dans les différentes épreuves de l'année scolaire un prix dit *prix Muller-Sœhnée*, du nom de son fondateur. Ce prix consiste dans une somme de 530 francs.

La somme des valeurs s'établit d'après les cotes fixées dans le tableau ci-dessus.

PREMIÈRE CLASSE.

Exercices affectés à cette classe.

61. Les concours ouverts aux élèves de première classe sont :

1° Des concours d'architecture;

2° Le concours dit *d'ornement et d'ajustement*, donnant lieu au prix *Rougevin*.

62. Les concours d'architecture ont lieu chaque mois sur projets rendus et sur esquisse alternativement.

63. Les récompenses attribuées aux concours d'architecture sur projets rendus consistent en premières et en secondes médailles et en premières mentions, et, pour les concours sur esquisses, en secondes médailles et en premières et en secondes mentions. Ces récompenses peuvent être cumulées indéfiniment.

Fondation dite prix Rougevin.

64. Chaque année un concours d'ornement et d'ajustement, donnant droit au prix fondé en 1857 par l'élève en architecture feu Auguste Rougevin, est ouvert aux élèves de première classe. Il se fait en loges et dure sept jours.

Il est affecté à ce concours, comme récompenses, une première et une seconde médaille; à la première est attachée une somme de 600 francs; à la seconde une somme de 400 francs. Ces médailles sont assimilées aux médailles obtenues sur projets rendus.

65. Tout élève de première classe qui n'a pas rendu au moins un projet et pris part à deux concours d'esquisses dans le courant de l'année scolaire est considéré comme renonçant à continuer ses études à l'École, sauf décision du Conseil supérieur.

Sont exemptés de cette obligation les élèves de première classe ayant été admis au concours définitif du grand prix de Rome et ayant exécuté le sujet du concours.

Valeurs des récompenses en première classe.

66. Premier accessit au grand prix de Rome, 4 valeurs.
Second accessit, 3 valeurs.
Première médaille, 3 valeurs.
Seconde médaille, 2 valeurs.
Admission en loges, pourvu que le sujet du concours ait été exécuté, 2 valeurs.
Troisième médaille obtenue en seconde classe, 1 valeur.
Mention sur rendu et première mention sur esquisse, 1 valeur.
Deuxième mention sur esquisse, 1/2 valeur.

Certificat d'élève de l'École.

67. Les élèves de la première classe d'architecture ayant obtenu dans cette classe :

Soit un accessit au grand prix de Rome;
Soit une première médaille ou deux secondes médailles, dont une au moins sur projet rendu;
Soit cinq valeurs de récompenses, dont trois valeurs au moins sur projets rendus;
Ont seuls le titre d'élèves de l'École des Beaux-Arts et peuvent seuls en obtenir le certificat.

Grande médaille d'émulation.

68. Il est affecté à l'élève de première classe qui a remporté le plus de valeurs de récompenses, dans les diverses épreuves de l'année scolaire, un prix qui prend le nom de *grande médaille d'émulation*.

La somme des valeurs s'établit d'après le tableau dressé ci-dessus à l'article 66.

Digitized by Google

L'élève qui a remporté une première fois la grande médaille d'émulation, ne peut plus l'obtenir que s'il réunit une somme de valeurs supérieure de cinq à celle qu'il avait déjà obtenue.

Fondation dite prix Abel Blouet.

69. Ce prix, institué par Mme veuve Blouet, en exécution des dernières volontés de son mari, feu Abel Blouet, architecte, membre de l'Institut et professeur à l'École, prend le nom de prix *Abel Blouet*.

Il consiste dans une somme de 947 francs allouée, chaque année, à l'élève de première classe qui a obtenu le plus de valeurs depuis son entrée à l'École.

DIPLÔME.

70. Il est institué à l'École impériale des Beaux-Arts un diplôme en faveur des élèves de la première classe d'architecture. Ce diplôme est délivré à la suite d'un concours spécial, et dans les conditions déterminées ci-après.

71. Le concours a lieu, chaque année, à l'École des Beaux-Arts.

72. Sont admis à concourir pour l'obtention du diplôme les élèves de première classe ayant obtenu au moins douze valeurs dans les concours de cette classe. Le nombre des diplômes n'est pas limité.

73. Le programme du concours est donné par le Conseil supérieur.

74. Le concours consiste en un projet d'architecture conçu et développé comme s'il devait être exécuté.

Il se divise en deux épreuves successives : l'une graphique et l'autre orale.

L'épreuve graphique se compose de plans, élévations et coupes; elle embrasse les détails de la construction; elle est complétée par un mémoire descriptif et un devis.

Ce travail est exécuté d'après une esquisse faite en loges.

L'épreuve orale consiste en un examen sur les différentes parties du projet lui-même, sur les parties théorique et pratique de la construction, telles que qualités et défauts des matériaux, leurs résistances, les moyens employés pour leur mise en œuvre, et enfin les notions essentielles de comptabilité.

75. Le concours est jugé par une Commission spéciale composée d'architectes choisis par l'Administration sur une liste présentée par le Conseil supérieur.

CHAPITRE V.

Collections et bibliothèque.

76. Les collections de l'École des Beaux-Arts consistent :

En un musée de plâtres, moulés sur l'antique et sur les chefs-d'œuvre de la Renaissance;

En une galerie de copies exécutées à l'étranger d'après les peintures des grands maîtres;

En une réunion de pièces diverses et de dessins devant servir à la démonstration dans les cours d'anatomie, de géométrie descriptive et de construction;

Enfin, dans des objets d'art offerts ou légués à l'École.

77. Ces collections sont ouvertes aux élèves de l'École et aux personnes qui ont obtenu de l'Administration des cartes spéciales qui leur en ouvrent l'accès.

78. Les demandes de cartes doivent être adressées au directeur.

79. La bibliothèque est ouverte aux élèves et aux aspirants. Les personnes étrangères à l'École sont admises à travailler à la bibliothèque sans permission spéciale la première fois qu'elles s'y présentent; si elles veulent continuer à la fréquenter, elles doivent obtenir une carte qui les y autorise, ainsi qu'il est dit à l'article 77, pour l'accès aux collections.

CHAPITRE VI.

Conseil des professeurs.

80. Deux fois par an, lorsque les concours d'admissions sont terminés, il y a conseil des professeurs à l'École, par section, sous la présidence du directeur, assisté du secrétaire.

Dans ce conseil, chaque professeur est appelé à faire son rapport sur la partie de l'enseignement qui lui est confiée, et à proposer telles modifications aux études qui pourraient lui paraître nécessaires.

Ces modifications, si elles sont approuvées par le conseil, sont soumises à l'Administration supérieure.

81. Le directeur est autorisé à réunir les professeurs de l'École toutes les fois qu'il le juge convenable.

82. Il est tenu, sur un registre spécial, procès-verbal des réunions des professeurs.

TITRE III.

Distribution des récompenses et vacances.

83. La distribution des récompenses a lieu, tous les ans, dans le courant du mois d'août.

84. Il y a vacances à l'École du 1er août au 1er octobre.

Pendant les vacances, deux salles peuvent être mises à la disposition des élèves peintres et sculpteurs qui désirent continuer à travailler. Il est donné, pendant ce temps, des projets à rendre aux élèves architectes de seconde et de première classe.

TITRE VI.

Dispositions transitoires et dispositions générales.

85. Des mesures spéciales seront prises à l'effet de sauvegarder les titres acquis aux élèves de seconde classe d'architecture en vertu du règlement du 14 janvier 1864.

86. Le directeur est chargé de veiller à l'exécution des mesures mentionnées dans le présent règlement et de celles qui seront prises, soit dans l'intérêt de l'ordre à observer dans les salles ou ateliers de l'École, soit pour la bonne tenue des élèves, non-seulement pendant les leçons des professeurs, mais aussi dans les cours et dépendances de l'établissement.

Le directeur règle la durée des séances de lecture à la bibliothèque, le mode de communication des ouvrages aux personnes qui y ont accès, et généralement les précautions à prendre dans l'intérêt de toutes les collections de l'École.

Paris, le 27 novembre 1867.

AUTORISATIONS :

Autorisation de travail. — Pour travailler dans les salles où sont rassemblés de nombreux moulages d'après les chefs-d'œuvre sculptés de l'antiquité et de la Renaissance, il faut adresser une demande au directeur de l'École, M. Guillaume, à l'École.

Autorisation de visiter l'École. — Adresser une demande au ministre des Beaux-Arts.

Digitized by Google

PRIX FORTIN D'IVRY.

Le prix fondé en faveur de l'École des Beaux-Arts, par M. Fortin d'Ivry et consistant en une somme dont l'intérêt doit être consacré à récompenser un travail exceptionnel ou un cours utile professé à l'École, n'a pas été délivré en 1869.

JURYS DE L'ÉCOLE.

La liste sur laquelle a lieu le tirage au sort des divers jurys chargés de juger les résultats des concours définitifs aux grands prix de Rome en 1869, et des épreuves préparatoires de ces concours en 1870, a été composée de la manière suivante :

SECTION DE PEINTURE.

MM. Eug. Girard, Laugée, Vauchelet, Petit-Savinier, Maillot, Giroux, Timbal, Gimcometti, Dubufe, Delaunay, Bouguereau, Signol, Mollier, Schenetz, Lehmann, A. Hesse, Cabat, Gérome, Pils, Cabanel, Lenepveu, Bonnat, Michel Dumas, Baudry, Bezard, Larivière, Jalabert, Biennourry.

SECTION DE SCULPTURE.

MM. Perraud, Dumont, Lemaire, Jouffroy, Cavelier, Doublemart, Falguières, Loison, Fremiet, Vilain, Marcellin, Chapu, Gruyère, Ottin, Desprez, Pollet, Aizelin, Paul Dubois, Cabet, De Triqueti, Carpeaux, Crank, Barre, Gumery, Lepère, Lequesne, Millet, Mathurin Moreau.

SECTION DE GRAVURE EN MÉDAILLES.

MM. Gatteaux, Oudiné, Merley, Ponscarme, Bovy, Barre (Albert).

SECTION D'ARCHITECTURE.

MM. Dietz, Clerget, Dubuh, Godebœuf, Abadie, Nehard, Ginain, Lesueur, Bailly, Viollet-le-Duc, Maigne, Millet, Duc, Normand, Guénepin, Henard, Vaudremer, Vaudoyer, Questel, Louvet, Lequeux, Daumet, Davioud, Garnier, Laisné, Labrouste (Henri), André, Constant Dufeux, Coquart.

PRIX DE ROME, 1869.

L'exposition des ouvrages des concurrents aux grands prix de Rome, pour l'année 1869, en peinture, sculpture, architecture et gravure en taille-douce, a eu lieu à l'École impériale et spéciale des Beaux-Arts, du 11 au 14 août inclusivement, de 10 heures du matin à 4 heures du soir, dans les salles et galeries du quai Malaquais.

Étaient entrés en loges :

PEINTURE : MM. Merson, Mathieu, Charles, Lematte, Vimont, Gaudefroy, Silvestre, Lafon, Guay, Médard;

SCULPTURE : MM. Allard, Coutan, Seilhade, De la Vingtrie, Dujardin, Dumilâtre, Martin, Idrac, Lemoir (Alfred), Lormier;

GRAVURE EN MÉDAILLES : MM. Dupuis (Daniel), Soldi, Roty, Beau, Bion, Garnier;

ARCHITECTURE : MM. Leidenfrost, Dutert, Paulin, Bobin, Bizet, Scellier, Formigé, Ulmann, Barth, Perrin.

Voici le résultat définitif des concours :

PEINTURE. — *Le Soldat de Marathon.*

Grand prix : M. Luc-Olivier Merson, élève de MM. Pils et Chassevent.

1er accessit : M. Oscar Mathieu, élève de MM. Cabanel et Cogniet.

2e accessit : M. Édouard Vimon, élève de MM. Cabanel et Malliot.

3e accessit : M. Noël Sylvestre, élève de M. Cabanel.

SCULPTURE. — *Alexandre buvant, laudis que Philippe, son médecin, lit la lettre de Parménion.*

Grand prix : M. A.-J. Allard, élève de M. Cavelier.

1er accessit : M. J.-A.-M. Idrac, même professeur.

2e accessit : M. C.-M.-F. Martin, même professeur.

GRAVURE EN MÉDAILLES. — *La Fortune et l'Enfant.*

Grand prix : M. E.-A. Soldi, élève de M. Farochon.

Accessit : M. J.-B.-D. Dupuis.

ARCHITECTURE. — *Palais d'ambassade française dans la capitale d'un puissant État.*

Grand prix : M. Ferdinand Dutert, élève de MM. Lebas et Ginain.

1er accessit : M. Marie Bizat, élève de M. Guétepin.

Mention : M. James Ullmann, élève de MM. Lebas et Ginain.

PRIX DE ROME, 1870.

Pour 1870, les concours aux grands prix de Rome auront lieu aux époques ci-après déterminées, savoir :

PEINTURE HISTORIQUE.

Entrée en loges le mercredi 27 avril. Sortie le 30 juillet. En tout 72 jours.

ARCHITECTURE.

Entrée en loges le 21 mars. Sortie le 4 août. En tout 117 jours de loges.

SCULPTURE.

Entrée en loges le mardi 17 mai. Sortie le 9 août. Soit 72 jours de claustration.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE.

Entrée en loges le samedi 23 avril. Sortie le samedi, 6 août. En tout, 90 jours.

L'exposition publique des quatre concours, après jugements, aura lieu les 12, 13 et 14 août.

ÉCOLE DE DESSIN ET MATHÉMATIQUES

POUR L'APPLICATION DES BEAUX-ARTS A L'INDUSTRIE.

Rue de l'École-de-Médecine, 5.

MM. Laurent Jan, directeur; D'Édouard, agent comptable.

Cette École, qui dépend du ministère des Beaux-Arts, remonte à 1766. On y enseigne, pour la partie des arts du dessin :

ÉTUDES DU JOUR :

Dessin : modèle vivant et antique, tous les jours. — *Bosse élémentaire :* tous les jours. — *Dessin copié :* figure, animaux, fleurs et ornement, tous les jours, excepté le lundi et le jeudi. — *Dessin de mémoire :* deux fois la semaine. — *Anatomie :* 1er semestre. — Plante vivante, 2e semestre. — Enseignement supérieur, résumé et applications de toutes les études de l'École, tous les jours. — M. Laurent Jan est chargé de tout l'enseignement du dessin des études du jour.

Sculpture : Modelé de la figure, de l'ornement, des animaux et de la plante vivante, composition et sculpture d'ornements. — M. Millet professeur; M. Bouillard ✻, suppléant.

Digitized by Google

Gravure sur bois : Étude tous les jours. — MM. Pannemaker et Cabasson, professeurs.

ÉTUDES DU SOIR.

Dessin : modèle vivant, tous les soirs. — M. Amédée Faure, professeur. — *Dessin d'après la bosse*, tous les soirs. — M. Laemlin, professeur. — *Dessin copié :* figure, animaux, fleurs et ornement. MM. Gault de Saint-Germain et Cabasson, professeurs.

Sculpture : modelé de la figure, de l'ornement, des animaux et de la plante vivante. Composition de sculpture d'ornement tous les soirs. MM. Millet et Rouillard ✻, professeurs. — Histoire et composition de l'ornement, démontrées et dessinées au tableau, les mercredis et samedis. M. Ruprich-Robert ✻, professeur, et M. Dainville, suppléant.

Architecture et construction : géométrie descriptive et ses applications au tracé des ombres et de la perspective, de la coupe des pierres et de la charpente. — Statique, éléments d'architecture, emploi et connaissance des matériaux. — Composition d'architecture deux fois par semaine. MM. Jay ✻, professeur; Train, répétiteur. — Un cours spécial élémentaire de coupe de pierres et de charpente est fait deux fois par semaine, par M. Drouard, répétiteur.

ÉCOLE SPÉCIALE GRATUITE DE DESSIN

POUR LES JEUNES PERSONNES

Rue Dupuytren, 7.

Mlle Marandon de Montyel, directrice et professeur.

Mlle Rosa Bonheur ✻, directrice honoraire.

On y enseigne tous les jours, le samedi excepté, la figure, l'ornement, le paysage, les animaux, les fleurs, le lavis d'après l'ornement, les fleurs et la figure d'après nature; le dessin à la plume; les compositions pour l'art industriel, l'eau-forte, la gravure sur bois et la peinture sur faïence. Au concours annuel, on distribue des médailles d'argent et une grande médaille qui donne droit à un diplôme. Cette école dépend du ministère des Beaux-Arts.

ÉCOLE IMPÉRIALE DES CHARTES,

PALAIS DES ARCHIVES DE L'EMPIRE.

Rue du Paradis au Marais, 16.

M. Léon Lacabane (O ✻), directeur de l'École, avenue des Ternes, 81, chargé du cours de paléographie, 1re année.

Professeurs.

MM. Quicherat (Jules) ✻, rue Casimir-Delavigne, 9 (histoire de l'architecture et archéologie du moyen âge, 3e année);

Guessard ✻, Grande-Rue-Passy, 86 (langues romanes, 1re année);

L. de Mas-Latrie ✻, quai Voltaire, 3 (diplomatique, 2e année);

Anatole de Montaiglon, place Royale, 9 (bibliographie et classement des bibliothèques, 1re année; manuscrits et archives, 2e année);

Tardif (O ✻), rue du Cherche-Midi, 28 (droit civil et droit canonique du moyen âge, 3e année);

E. Boutaric ✻, boulevard Saint-Michel, 115, (institutions politiques, administratives et judiciaires de la France, 2e année);

Marly-Laveaux ✻, secrétaire et professeur suppléant, rue Gay-Lussac, 1.

Conseil de perfectionnement.

MM. N. de Wailly (O ✻), de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres;

Lacabane (O ✻), directeur de l'école;

Al. Maury (O ✻), directeur général des Archives de l'empire;

Taschereau (O ✻), directeur de la Bibliothèque impériale;

Paulin Paris ✻, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres;

Wallon ✻, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres;

Delisle (Léopold) ✻, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres;

Jourdain (Charles) ✻, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

Réorganisée par une ordonnance du 31 décembre 1846, l'école impériale des Chartes admet à l'inscription comme élèves, du 1er au 20 novembre, les jeunes gens ayant passé leur baccalauréat ès-lettres et âgés de moins de 24 ans. Les examens commencent le premier lundi qui suit le 15 juillet, et la rentrée a lieu régulièrement le premier mardi qui suit le 15 novembre.

Un diplôme d'archiviste-paléographe est délivré aux élèves qui ont passé honorablement leur examen de sortie, et ce diplôme devient un titre pour être nommé, de préférence, aux fonctions d'archivistes départementaux et aussi à celles de bibliothécaires, de professeurs à l'École et d'auxiliaires à l'Académie des Inscriptions.

Les cours de l'École sont publics et gratuits. Le directeur est nommé par le ministre de l'Instruction publique.

Ont été nommés archivistes paléographes par arrêté du 15 mars 1860, rendu en vertu de la liste dressée par le conseil de perfectionnement de l'école :

MM.

1° Aubry-Vitet (Pierre-Jean-Eugène);
2° De Pontmartin (Auguste-Henri-Jean-Marie);
3° Pelletan (Charles-Camille);
4° Hérou de Villefosse (Antoine-Marie-Albert);
5° Pannier (Léopold-Charles-Augustin);
6° Herbet (Marie-Pierre-Félix);
7° Le Roux (Ferdinand-Louis-Arnould);
8° Loth (Arthur-Joseph-Marie);
9° Rimasson (Jules-Marie-Hippolyte);
10° Meunier (François-Ernest);
11° Calmette (Charles-Edouard-Jules-Fernand);
12° Cerise (Guillaume-Laurent);
13° Charavay (Marie-Etienne).

Ont été nommés archivistes paléographes hors rang :

MM.

1° Dolbet (François-Eugène-Marie);
2° Douceur (Armand-Jean-Marie);
3° Guérin (Marie-Joseph-Paul);
4° Du Pontavice du Vaugarny (Guy-Marie,.

Digitized by Google

ÉCOLE SPÉCIALE D'ARCHITECTURE,

49, rue d'Enfer.

MM. Émile Muller ✻, président du conseil d'administration de l'École;
Ch. Dupont (de l'Eure) ✻, membre du conseil;
Émile Trélat ✻, membre du conseil, architecte, professeur du Conservatoire impérial des Arts et Métiers, directeur de l'École;
Chipiez, architecte, secrétaire de la direction.

RÉGIME DE L'ENSEIGNEMENT.

L'École spéciale d'architecture forme des architectes.

Les études normales durent *trois ans*.

Elles se poursuivent de la manière suivante :

L'année comprend deux périodes : la période d'école, qui dure 9 mois, du 10 novembre au 10 août, et la période des vacances, du 10 août au 10 novembre.

Période d'école. — Les élèves sont externes. Ils entrent à l'École avant dix heures du matin, et en sortent à cinq heures du soir.

L'École comprend plusieurs *ateliers* dirigés par des architectes, sous le titre de chefs d'ateliers. Chaque élève, en entrant, choisit son atelier, et son maître par conséquent.

Hors de l'atelier, mais dans l'École même, l'enseignement du dessin et celui des chaires réunissent les élèves à des heures fixes dans les salles de dessin et dans les amphithéâtres.

Toutes ces études sont obligatoires. Elles sont appuyées :

1° Par un régime de concours permanents faits dans les ateliers sur des programmes émanant de la direction;

2° Par des conférences, dans lesquelles les œuvres des concurrents sont discutées et défendues;

3° Enfin, par une suite d'examens continus, faits par les répétiteurs sur les diverses connaissances développées dans les amphithéâtres.

Période des vacances. — Pendant les vacances, les élèves quittent l'École; ils sont tenus de rapporter à la rentrée un travail original sur des œuvres d'architecture. Ce travail, qui peut comprendre des dessins ou des croquis, des restitutions ou des vues, des appréciations formulées en mémoires ou de simples souvenirs écrits, donne lieu à des notes qui sont jointes aux notes de l'année, pour déterminer le passage et le classement de l'élève dans la classe supérieure.

Concours général. — Diplôme. — Prix.

A la fin de la troisième année d'études, les élèves qui ont satisfait à toutes les épreuves réglementaires de l'enseignement sont admis au concours général.

Le concours a pour but la participation au classement de sortie et l'obtention du *diplôme*.

Il ouvre le 1er juin et ferme le 1er novembre. Il comprend : 1° un projet fait à l'École sur un programme de la Direction avec argumentation publique sur ledit projet (1er *juin* au 25 *juillet*); 2° des travaux libres faits pendant les vacances (10 *août* au 1er *novembre*).

Il est jugé par un jury composé de professeurs auxquels peuvent être joints des architectes étrangers à l'École.

Après les décisions du jury, les œuvres des concurrents sont exposées publiquement dans l'ordre du mérite constaté. La liste des *élèves sortants* et des *diplômes* est arrêtée et publiée par décision du Conseil de l'École, appréciant, sur le rapport du Directeur, le classement du concours et ceux des trois années d'études.

Tout élève ayant parfait les trois années d'études normales de l'École et n'ayant pas obtenu de diplôme à sa sortie, est de droit admis au concours des années suivantes.

Plusieurs fondations privées entretiennent à l'École un grand prix de sortie et des prix qui sont décernés à la fin de chaque année.

Admission à l'École.

Le prix de l'enseignement est de 850 francs par an, versés ainsi qu'il suit : Dans les huit jours qui suivent l'admission, 200 francs; la veille de l'ouverture des cours, 200 francs; le 10 février, 225 francs; le 10 mai, 225 francs. Toute somme versée demeure acquise à l'établissement.

Indépendamment des 850 francs, les élèves sont tenus de verser, au commencement de chaque année, 40 francs, destinés à garantir le payement des objets perdus ou détériorés par leur faute. Ce dépôt, entretenu trimestriellement au chiffre de 40 francs, leur est remboursé à la fin de chaque année ou lorsqu'ils quittent l'École.

NOTA. — Des bourses entretenues par l'État et la Société de l'École centrale d'Architecture sont décernées, par concours, aux candidats dépourvus des ressources nécessaires pour satisfaire aux exigences économiques de l'enseignement.

Nul n'est admis à l'École qu'après avoir subi les épreuves indiquées ci-après :

1° Un dessin d'après un ornement en bas-relief;

2° Le dessin (plan, coupe, élévation) d'un édifice rendu sur un croquis coté;

3° Une composition écrite;

4° Un examen oral portant sur :

a. L'arithmétique; — l'algèbre, y compris les équations du 2e degré à une ou plusieurs inconnues; les rapports trigonométriques; — la géométrie descriptive, y compris les surfaces de révolution et les plans tangents.

b. Les notions de géographie ethnographique.

Ces épreuves ont lieu, au choix du candidat, soit au siége de l'École à Paris, soit dans les chefs-lieux des départements, auprès du professeur délégué, sur la demande de l'École, par le proviseur du collége local; soit à l'étranger par les professeurs des universités.

Il y a deux sessions d'examen à Paris : la première commence le 1er août; la seconde, le 10 octobre.

Tout postulant à l'École doit faire une demande adressée au directeur, avant le 20 juillet ou le 30 septembre.

Tout candidat qui ne passe pas des examens au siége de l'École doit accompagner sa demande d'inscription d'un versement de 30 francs. Le remboursement de ce dépôt est effectué à l'*entrée* du candidat à l'École.

Après la clôture des examens, la liste des élèves admis est arrêtée par le conseil de l'École.

Les candidats nommés élèves reçoivent avis de leur admission.

L'École ouvre le 10 novembre.

Tout élève qui ne se sera pas présenté au directeur avant le 9 novembre sera considéré comme démissionnaire.

Chaque élève, en entrant à l'École, doit être pourvu des objets nécessaires aux études, tels que : compas, équerres, planches à dessiner, godets, cartons, couleurs, etc.

Digitized by Google

Tout élève qui, dans le cours de l'enseignement, ne parvient pas à soutenir la moyenne de ses notes, de façon à constater une assiduité et une aptitude suffisante pour réussir à l'École, sera invité à se retirer, et sa famille prévenue.

Les parents qui ne résident pas à Paris sont tenus d'y avoir un correspondant qui puisse les représenter auprès du directeur de l'École, et surveiller l'élève hors de l'établissement.

Enseignement et Personnel.

PROFESSEURS. CHEFS D'ATELIER : MM. Simonet ✻, architecte de la ville de Neuilly; Thierry-Ladrange ✻, architecte de la ville de Paris; Chipiez, architecte, Pierre Chabat, architecte, chefs d'atelier adjoints.

DESSIN : MM. Lecoq de Boisbaudran ✻, Ch. Cuisin et Regamey, adjoints au professeur de dessin.

STÉRÉOTOMIE : MM. Dupont (de l'Eure), ✻, ancien élève de l'École polytechnique, ex-officier du génie, professeur; Denise, architecte, répétiteur.

PHYSIQUE GÉNÉRALE : MM. Janssen ✻, docteur ès-sciences, lauréat de l'Institut, professeur; L. Gosuwski, de l'École Sainte-Barbe, répétiteur; Terrier, préparateur.

CHIMIE GÉNÉRALE : MM. P.-P. Dehérain, docteur ès-sciences, lauréat de l'Institut, professeur; Landrin, chimiste, répétiteur; Bresson, chimiste, préparateur.

STABILITÉ DES CONSTRUCTIONS : MM. Dion ✻, ingénieur, professeur; Foucaut, ancien élève de l'École polytechnique, ex-capitaine du génie, répétiteur.

GÉOLOGIE : MM. L. Simonin ✻, ingénieur civil des mines, professeur; Louis Lartet, attaché au Muséum, répétiteur.

HYGIÈNE : MM. le Dr Ulysse Trélat, professeur agrégé à la Faculté de médecine, chirurgien de l'hôpital de la Pitié, professeur; E. Mussat, licencié ès-sciences naturelles, répétiteur.

HISTOIRE NATURELLE : MM. H. Bocquillon, docteur ès-sciences, professeur au lycée Napoléon, professeur; E. Mussat, répétiteur.

HISTOIRE DES CIVILISATIONS : MM. Émile Boutmy, docteur ès-lettres, homme de lettres, professeur.

PERSPECTIVE ET OMBRES : MM. Rebout, architecte, professeur à l'École impériale de dessin de Paris, professeur; Lubin, architecte, répétiteur.

PHYSIQUE APPLIQUÉE : MM. Émile Muller, ✻, professeur à l'École impériale centrale des Arts et Manufactures, professeur; Demimuid, architecte, répétiteur.

CHIMIE APPLIQUÉE : MM. P.-P. Dehérain, docteur ès-sciences, lauréat de l'Institut, professeur; Landrin, chimiste, répétiteur.

MACHINERIE DES CONSTRUCTIONS : MM. de Mastaing, professeur à l'École impériale centrale des Arts et Manufactures, professeur; Courtès-Lapeyrat, répétiteur.

THÉORIE DE L'ARCHITECTURE : M. Émile Trélat ✻, professeur au Conservatoire des Arts et Métiers.

HISTOIRE COMPARÉE DE L'ARCHITECTURE : MM. Émile Boutmy, docteur ès-lettres, professeur; Demimuid, répétiteur.

CONSTRUCTION : MM. Emile Trélat, architecte, professeur; Denise, répétiteur.

COMPTABILITÉ DES CONSTRUCTIONS : M. Delbrouck, architecte, professeur.

LÉGISLATION APPLIQUÉE : MM. Victor Bois, ✻, membre du Conseil de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale, professeur; Louis Heuzé, architecte, répétiteur.

ÉCONOMIE POLITIQUE : MM. Courcelle, Seneuil, de la Société des Économistes.

JURY DES CONCOURS D'ARCHITECTURE : MM. Émile Trélat, Simonet, Thierry, Chabat, Chipiez.

EXAMINATEURS POUR L'ADMISSION, A PARIS : MM. Dupont (de l'Eure) ✻, ancien élève de l'École polytechnique, ex-officier du génie; Lecoq de Boisbaudran ✻, directeur et professeur à l'École impériale de dessin; Pierre Chabat, architecte.

BIBLIOTHÉCAIRE-CONSERVATEUR du portefeuille et des collections : M. Pierre Veschambes.

AGENT DES CONCOURS : M. Veschambes.

NOTA. — En 1869, l'École d'architecture a ouvert des ateliers libres où les jeunes artistes peuvent venir chercher, dans des concours mensuels, le développement de leurs connaissances. Pour y être admis, il suffit de faire agréer sa demande par l'un des professeurs chefs d'atelier.

ÉCOLES DE DESSIN.

En 1869, la séance solennelle de la distribution des récompenses des classes de dessin d'adultes de la ville de Paris a eu lieu le 25 juillet sous la présidence de M. Ravaisson. Dans son discours, M. Ravaisson a constaté que le nombre des élèves a considérablement augmenté, que sur la rive gauche de la Seine il a doublé et se monte à 3,000.

PRIX ACCORDÉS.

Concours d'après l'estampe (Ornement).

1er PRIX : M. Léon Decaudin, élève de l'École de la rue d'Assas; le frère Baudime, professeur.

2e PRIX : M. Charles Roufosse, élève de l'école de la rue Geoffroy-l'Asnier; M. Gabriel, professeur.

3e PRIX : M. Henri Detouche, élève de l'école de la rue Neuve-Coquenard; M. Aumont, professeur.

Concours d'après la bosse (Figure et Ornement.)

1er PRIX : M. Frédéric Christol, élève de l'école de la rue Geoffroy-l'Asnier; M. Gabriel, professeur.

2e PRIX : M. Joseph Bourdin, élève de l'école de la rue Geoffroy-l'Asnier; M. Gabriel, professeur.

3e PRIX : M. Maurice Marie, élève de l'école de la rue de la Jussionne; le frère Athanase, professeur.

NOMBRE DES ÉLÈVES ENVOYÉS AU CONCOURS GÉNÉRAL DES ÉCOLES D'ADULTES DE PARIS ET NOMBRE D'ADMISSIONS PAR ÉCOLE.

École de la rue d'Argenteuil, le frère Lazare, professeur : élèves envoyés, 13; admissible, 1.

École de la rue de la Jussienne, le frère Athanase, professeur : élèves envoyés, 26; admissibles, 22.

École de la rue Montgolfier, le frère Arcadius, professeur : élèves envoyés, 20; admissibles, 9,

Digitized by Google

École de la rue des Tournelles, M. Trouvé, professeur : élèves envoyés, 21 ; admissibles, 3.

École de la rue Geoffroy-l'Asnier, M. Gabriel, professeur : élèves envoyés, 18 ; admissibles, 15.

École de la rue du Renard, M. Martin, professeur : élèves envoyés, 8 ; admissibles, 2.

École de la rue de Ponloise, M. Fauvel, professeur : élèves envoyés, 12 ; admissibles, 6.

École de la rue d'Assas, le frère Baudime, professeur : élèves envoyés, 7 ; admissibles, 4.

École de la rue de Vaugirard, M. Fanis, professeur : élèves envoyés, 13 ; admissibles, 9.

École de la rue du Bac, M. Marquerie, professeur : élèves envoyés, 12 ; admissibles, 10.

École de la rue de Florence, le frère Scipion, professeur : élèves envoyés, 17 ; admissibles, 12.

École de la rue Neuve-Coquenard, M. Aumont, professeur : élèves envoyés, 17 ; admissibles, 10.

École de la rue des Récollets, M. Vimont, professeur : élèves envoyés, 13 ; admissibles, 9.

École de l'Avenue de la Roquette, le frère Abélis, professeur : élèves envoyés, 10 ; admissibles, 4.

École de la rue Saint-Bernard, le frère Adelphus, professeur : élèves envoyés, 8 ; admissibles, 2.

École de la rue Morand, M. Gilbert, professeur : élèves envoyés, 22 ; admissibles, 5.

École de la rue d'Aligre, M. Baron, professeur : élèves envoyés, 24 ; admissibles, 16.

École de la rue de Charenton, le frère Alexien, professeur : élèves envoyés, 4 ; admissible, 1.

École de la rue Saint-Hippolyte, M. Flament, professeur : élèves envoyés, 7 ; admissibles, 5.

École de l'avenue d'Italie, M. Munier, professeur : élèves envoyés, 9 ; admissibles, 5.

École de la rue Boulard, le frère Amalbertin, professeur : élèves envoyés, 13 ; admissibles, 7.

École de la rue Doudeauville, M. Reusse, professeur : élèves envoyés, 11 ; admissibles, 5.

École de la rue Lavieuville, M. de Vignon, professeur : élèves envoyés, 7 ; admissibles, 2.

École de la place de la Mairie, M. Vely, professeur : élèves envoyés, 7 ; admissibles, 2.

École de la rue Levert, M. Garnier, professeur : élèves envoyés, 12 ; admissibles, 2.

ÉCOLES DU 1er ARRONDISSEMENT.

Rue Jean-Lantier, 15, M. Fouilloy, directeur, Girault, professeur. Cours les mardis et samedis de 10 h. 1/2 à midi.

Rue d'Argenteuil, 37. Frère Lazare, professeur. Cours tous les soirs pour les adultes, excepté le jeudi, de 8 h. à 10 h.

Rue Saint-Honoré, 336. M. Raimbault, directeur, M. Girault, professeur. Cours les mardis et samedis de 2 h. 1/2 à 4 h.

Rue de l'Arbre-Sec, 22. Mme Mac-Nab, professeur. Cours du soir, de 7 h. à 10 h., les lundis, mercredis et vendredis.

Leçons spéciales de gravure sur bois tous les jours, de neuf heures du matin à trois heures. Un certain nombre d'élèves sont admises gratuitement ; les autres payent une cotisation mensuelle de 3 francs.

2e ARRONDISSEMENT.

Rue du Sentier, 21. M. Regimbeau, directeur, M. Colin, professeur. Cours les mardis et samedis, de 10 h. 1/2 à midi.

Rue du Sentier, 21. M. Norest, professeur. Les lundis, mardis, mercredis, jeudis et vendredis, de 8 h. à 10 h. du soir.

Rue de la Jussienne, 11. Frère Athanase, professeur. Cours pour les adultes tous les soirs, le jeudi excepté, de 8 h. à 10 h. (dessin et modelage).

Rue Richelieu, 61. Mme Froidure de Villeport, professeur. Cours pour les adultes femmes. Les lundis, mercredis et vendredis, de 1 h. à 4 h.

Rue de la Jussienne, 16, école primaire. Sœur Marie, directrice, Mme Moni, professeur. Les jeudis, de 8 h. 1/2 à midi 1/2.

Rue de la Banque, 16, école de dessin de jeunes personnes, dirigée par Mme Billot.

L'enseignement comprend le dessin de la figure, des fleurs et de l'ornement pour les jeunes filles. Les cours ont lieu les lundis, mercredis et vendredis, de une heure à quatre heures. Cours particulier de dessin et de peinture sur porcelaine.

Académie de peinture, rue Vivienne, 36, dirigée par M. Julian.

Les enfants en sont exclus. Le modèle pose le matin de huit heures à deux heures de l'après-midi. Des plâtres, des écorchés sont à la disposition des élèves. Le professeur qui envoie un élève à l'académie peut venir l'y corriger, mais ne corrige que lui. 20 fr. par mois, 50 fr. par trimestre.

3e ARRONDISSEMENT.

Rue Saint-Martin, 292. École annexe du Conservatoire des arts et métiers.

Cours de géométrie élémentaire et descriptive les lundis, mercredis et vendredis, de dix heures et demie à midi. M. Le Roux, professeur.

1re partie du cours consacrée aux principes de la géométrie élémentaire et à ses applications les plus immédiates au toisé... à l'arpentage.

2e partie comprenant la géométrie descriptive et le tracé des courbes usuelles. — Les élèves du cours de dessin des machines sont tenus de suivre celui de géométrie, à moins qu'ils ne témoignent en posséder une connaissance suffisante.

Cours de dessin des machines et de l'architecture, les lundis, mercredis et vendredis de midi à trois heures. M. E. Wormser, professeur. Les modèles sont gradués suivant le degré d'avancement des élèves qui sont successivement exercés aux tracés graphiques, au lavis et au levé des machines.

Cours de dessin et modelage d'ornement et de

Digitized by Google

figure, les mardis, jeudis et samedis, de neuf heures à midi. M. E. Lecomte, professeur. — Les élèves, classés pour ce cours suivant leur degré d'instruction, sont exercés aux genres de dessin le plus en rapport avec les professions auxquelles ils se destinent; les plus avancés dessinent d'après la bosse et modèlent.

Pour être admis à ces cours gratuits, les élèves doivent être âgés de quatorze ans et savoir lire, écrire et calculer.

Rue Saint-Martin, 292, dans les bâtiments du Conservatoire des arts et métiers. École de dessin et de modelage fondée par la chambre syndicale des industries du travail des bijoux et métaux précieux. Age moyen des élèves, de 10 à 13 ans. Cours tous les soirs de 8 h. à 10 h. L'admission des élèves est prononcée sur demande adressée au président de la chambre syndicale et appuyée par le patron ou les parents. MM. Émile Carlier et Félix Foscy, professeurs.

Rue de Picardie, 5. M. Perrier, directeur; M. Abel, professeur; cours les mardis et samedis, de 2 h. 1/2 à 4 h.

Rue Aumaire, 2. M. Pellotier, directeur; M. Abel, professeur; cours les mardis et samedis, de 10 h. 1/2 à midi.

Rue Montgolfier, 1. Frère Arcadius, professeur. Cours pour les adultes hommes tous les soirs, excepté le jeudi, de 8 h. à 10 h. du soir (dessin et modelage).

Rue Montgolfier, 1. Frère Angelmi, dessin géométrique. Cours tous les soirs, excepté le jeudi, de 8 h. à 10 h. du soir.

Rue Sainte-Élisabeth, 42. M. Levasseur, professeur, dirigeant depuis le 1er juillet 1854 l'école de la rue Volta.

Cette École, qui ne comptait alors que 50 élèves, en a aujourd'hui plus de 200, dont 80 gratuits; les autres payent 3 francs par mois. Les cours ont lieu tous les soirs de huit à dix heures, les jeunes gens qui suivent l'École sont tous apprentis ou ouvriers. On y dessine la figure d'après la copie et d'après la bosse, l'ornement d'après la copie et d'après la bosse, les animaux d'après la copie et d'après la bosse, les fleurs et les plantes d'après la copie et d'après nature; en un mot, tout ce qui peut s'appliquer à l'art industriel. Une académie d'après le modèle vivant est ouverte à l'École tous les soirs, de sept à dix heures, pendant les six mois de l'hiver.

Il y a une classe spéciale de modelage pour laquelle M. Levasseur s'est adjoint son frère, comme professeur.

Pendant la saison d'été, M. Levasseur consacre ses dimanches, tous les quinze jours, à faire étudier à ses élèves des plantes d'après nature; les élèves qui font ces études sont principalement: les dessinateurs pour papiers peints, pour étoffes, châles et tapis, peintres-décorateurs, etc.; ces études sont faites dans une seule séance, de neuf heures du matin à cinq heures du soir.

M. le docteur Lintilhac, prosecteur à l'École impériale des Beaux-Arts, fait gratuitement depuis quatre ans un cours d'anatomie appliqué aux Beaux-Arts, aux élèves de l'École; ce cours est toujours suivi par plus de 60 élèves; il commence dans les premiers jours d'octobre et finit au mois de mai; il a lieu deux fois la semaine, les lundis et mercredis, de neuf heures à dix heures du soir.

M. Forestier, peintre-professeur, fait aussi gratuitement un cours de perspective à l'École; ce cours a lieu les jeudis, de neuf heures à dix heures du soir.

Rue Saint-Claude, 8; école gratuite de dessin et de modelure de la Société des fabricants de bronzes de Paris.

Rue Volta, 3. Mme Zink, directrice; Mme Mathieu, maîtresse; cours pour les jeunes filles, tous les jours, de 8 h. 1/2 à midi 1/2.

Rue Neuve-Sainte-Élisabeth, 42. Cette école pour les adultes femmes, fondée en 1835 par Mme Dupuis, est dirigée depuis 1836 par Mme Levasseur.

L'enseignement comprend le dessin de figure et d'ornement d'après l'estampe et la bosse, les fleurs d'après l'estampe et d'après nature, les animaux d'après l'estampe et la bosse, et le portrait d'après nature. Pendant l'été, les élèves dessinent la fleur d'après nature; ces études doivent être faites en une seule séance, de neuf heures du matin à cinq heures du soir. Subventionnée par la ville, cette école reçoit un certain nombre d'élèves gratuitement; les autres payent 2 francs par mois.

Les cours ont lieu les lundis, mercredis et vendredis, de 1 heure à 4 heures. — 50 élèves.

4e ARRONDISSEMENT.

Rue des Hospitalières-Saint-Gervais, 6. M. Léopold, directeur; M. Laire, professeur. Cours les mardis et jeudis, de 2 h. 1/2 à 4 h.

Rue de l'Homme-Armé, 10; M. Metge, directeur; M. Aussandon, professeur. Cours les mardis et samedis, de 10 h. 1/2 à midi.

Rue des Billettes, 18. M. Jacques, directeur; M. Aussandon, professeur. Cours les mardis et samedis, de 2 h. 1/2 à 4 h.

Rue du Renard, 7. M. Decaix, directeur; M. Laureus, professeur. Cours les mardis et samedis, de 1 h. à 2 1/2.

Rue des Tournelles, 21. M. Tisserant, directeur; M. Gabriel, professeur. Cours les mardis et samedis, de 2 h. 1/2 à 4 h.

Rue Grenier-sur-l'Eau, 2. M. Pistorius, directeur; M. Aussandon, professeur. Cours les mardis et samedis, de 1 h. à 2 h. 1/2.

Rue des Tournelles, 21. M. Trouvé, professeur. Cours pour les adultes, les lundis, mercredis et samedis, de 8 h. à 10 h. du soir (dessin et modelage).

Rue Geoffroy-l'Asnier, 23. M. Banlin, professeur de géométrie. Cours d'adultes, les lundis, mercredis et vendredis, de 8 h. à 10 h. du soir.

Rue du Renard, 7. M. Martin, professeur. Cours de dessin pour adultes, les mardis, jeudis et samedis, de 8 h. à 10 h. du soir (tête et ornement).

Rue Geoffroy-l'Asnier, 23. M. Gabriel, professeur. Cours les lundis, mercredis et vendredis, de 8 h. à 10 h. du soir (dessin et modelage).

Rue Grenier-sur-l'Eau, 2. Mme Jacquin, directrice; Mme Bonvot, maîtresse. Cours pour les jeunes filles: les jeudis, de 8 h. 1/2 à midi 1/2.

Digitized by Google

5e ARRONDISSEMENT.

Rue Cujas, 23. M. Taulard, directeur; M. Cabuzel, professeur. Cours les mardis et samedis, de 1 h. à 2 h. 1/2.

Rue de Pontoise, 21. M. Bardoux, directeur; M. Hayette, professeur. Cours les mardis et samedis, de 1 h. à 2 h. 1/2.

Rue de Pontoise, 21. M. Fauvel, professeur. Cours d'adultes, les mardis, mercredis et vendredis, de 8 h. à 10 h.

Ce cours, fondé il y a quinze ans, a été réorganisé en 1865, sur l'initiative du préfet. L'enseignement s'y fait d'après l'estompe et la bosse pour la figure et l'ornement, et d'après nature pour les fleurs. Cours du modelage en ronde bosse et en bas-relief pour la figure et l'ornement. Sur 101 élèves inscrits en 1868, 75 ont suivi assidûment les cours. L'âge des élèves est de 14 à 24 ans. La seule condition d'admission aux cours est d'être en apprentissage.

Rue Victor-Cousin, 5. Mme Malo, directrice, Mme Thorel, professeur. Cours pour les jeunes filles, les jeudis, de 8 h. 1/2 à midi 1/2.

Rue des Fossés-Saint-Jacques, 13. Mme Colin-Libour, professeur. Cours les mardis, jeudis et samedis, de 1 h. à 4 h.

6e ARRONDISSEMENT.

Rue de Vaugirard, 109. M. Charpentier, directeur; M. Bodin, professeur. Cours les mardis et samedis, de 2 h. 1/2 à 4 h.

Rue des Grands-Augustins, 6. M. Mats, directeur; M. Cabuzel, professeur. Cours les mardis et samedis, de 10 h. 1/2 à midi.

Rue du Vieux-Colombier, 29. M. Dubois, directeur; M. Nanteuil, professeur. Cours les mardis et samedis, de 1 h. à 2 h. 1/2.

Rue de Vaugirard, 9. M. Corcier, directeur; M. Nanteuil, professeur. Cours les mardis et samedis, de 2 h 1/2 à 4 h.

Rue de Vaugirard, 109. M. Panis, professeur. Cours pour les adultes, les lundis, mercredis et vendredis, de 8 h. à 10 h. du soir (dessin et modelage).

Rue d'Assas, 68. Frère Baudime, professeur. Cours pour les adultes, tous les soirs, excepté le jeudi, de 8 h. à 10 h. du soir.

Rue Madame, 14. Mme Carême, directrice; Mme Thorel, maîtresse. Cours pour les jeunes filles, les jeudis, de 8 h. 1/2 à midi 1/2.

Rue du Vieux-Colombier, 29. Mme Thorel, directrice. Cours pour les femmes, les lundis, mercredis et vendredis, de 1 h. à 4 h., du 15 octobre au 15 août.

L'âge d'admission est 14 ans. Les études sont divisées en trois sections. IIIe section : géométrie élémentaire, dessin linéaire; ornements, fleurs, têtes. IIe section : copies au crayon de grands modèles, dessin au fusain, à l'estompe, au crayon; ornement, tête, fleurs, paysage, animaux. Ire section : 2e division, dessin d'après le plâtre, tête, ornement, animaux; fleurs d'après nature. 1re division, figure d'après l'antique, ornement, fleurs, plantes d'après nature. Les deux divisions font des compositions appliquées à l'industrie et des dessins reproduits de mémoire. Moyenne des élèves, 60.

Les études terminées, les élèves peuvent apprendre à l'école différents procédés d'application industrielle. On leur enseigne l'aquarelle, la gouache, à peindre des transparents, des éventails, des écrans, à graver à l'eau-forte, et la peinture sur porcelaine et faïence.

7e ARRONDISSEMENT.

Rue du Bac, 119. M. Lefèvre, directeur; M. Marquerie, professeur. Cours les mardis et samedis, de 10 h. 1/2 à midi, et pour les adultes seulement, les lundis, mercredis et vendredis, de 8 h. à 10 h. du soir.

Rue du Bac, 83. École pour les femmes, créée en 1863 par Mlle Keller. L'enseignement comprend l'art appliqué à l'industrie, le dessin d'ornement d'après la gravure et la bosse, la fleur, la figure, la gravure à l'eau-forte, la lithographie, le dessin sur bois et la peinture sur porcelaine. 25 élèves gratuits. Les enfants sont admis à partir de 12 ans. Cours les lundis, jeudis et samedis, de 1 h. à 4 h. et de 9 h. à midi.

8e ARRONDISSEMENT.

Rue des Écuries-d'Artois, 49. M. Bernard, directeur; M. Villa, professeur Cours les mardis et samedis, de 2 h. 1/2 à 4 h.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 154. M. Berlin, directeur; M. Villa, professeur. Cours les mardis et samedis, de 2 h. 1/2 à 4 h.

Rue de la Bienfaisance, 14. M. Aubry, directeur; M. Villa, professeur. Cours les mardis et samedis, de 10 h. 1/2 à midi.

Rue d'Astorg, 14. M. Lacroix, directeur; M. Sauton, professeur. Cours les mardis et samedis, de 9 h. à 10 h. 1/2.

Rue de Florence, 7. Frère Scipion, professeur. Cours pour les adultes, tous les soirs, excepté les jeudis, de 8 h. à 10 h. (dessin et modelage).

Rue de la Bienfaisance, 14. Jacquand, professeur. Cours tous les soirs, de 8 h. à 10 h.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 154. Mme Point, directrice; Mme de Chalillon, maîtresse. Cours les jeudis, de 8 h. 1/2 à midi 1/2.

Rue d'Anjou-Saint-Honoré, à la mairie. Mme Amie, maîtresse. Cours les mardis, jeudis et samedis, de 1 h. à 4 h.

Rue de la Pépinière, 11. Mme Émile Trélat, directrice. École de dessin et de peinture pour les femmes.

Les élèves paient 50 francs par mois. Les mercredis, jeudis, vendredis et samedis de chaque semaine, il y a modèle vivant aux frais de l'école. La séance commence à midi et se termine à quatre heures. On peint la tête, ainsi que l'ensemble drapé ou costumé. Les mères ont la faculté de rester avec leurs filles pendant les heures d'étude.

9e ARRONDISSEMENT.

Rue Neuve-Coquenard, 17. M. Barbier, di-

Digitized by Google

recteur; M. Butin, professeur. Cours les mardis et samedis, de 2 h. 1/2 à 4 h.

Rue Fontaine, 10. M. Croix, directeur; M. Colin, professeur. Cours les mardis et samedis, de 1 h. à 2 h. 1/2.

Rue Cadet, 5. M. Badoureau, directeur; M. Butin, professeur. Cours les mardis et samedis, de 10 h. 1/2 à midi.

Rue Neuve-Coquenard, 17. M. Aumont, professeur. Cours pour les adultes, les mardis, jeudis et samedis, de 8 h. à 10 h. du soir.

Avenue Trudaine, 37. École commerciale, fondée par la Chambre de commerce de Paris. MM. Péquégnot et Hallou, professeurs.

L'enseignement comprend : la figure, la fleur, l'ornement, le modelage, la sculpture, le dessin d'après la bosse, le lavis, les machines, l'architecture. Cours tous les jours, les dimanches exceptés, de 8 heures à 10 heures. Prix des cours, 5 francs par mois.

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 58. Mlle Hautier, maîtresse. Cours pour les femmes, les lundis, mercredis et vendredis, de 1 h. à 4 h.

10e ARRONDISSEMENT.

Rue Paradis-Poissonnière, 20. M. Tissot, directeur; M. Butin, professeur. Cours les mardis et samedis, de 10 h. 1/2 à midi.

Rue des Vinaigriers, 33. M. Coste, directeur; M. Laporte, professeur. Cours les mardis et samedis, de 10 h. 1/2 à midi.

Rue des Récollets, 19. M. Moegen, directeur; M. Laporte, professeur. Cours les mardis et samedis, de 1 h. à 2 h. 1/2.

Cours pour les adultes, les mardis, jeudis et samedis, de 8 h. à 10 h. du soir. M. Vimont, professeur.

Rue des Petits-Hôtels, 19. École municipale de dessin et de sculpture.

Cette école, fondée en 1835, par M. Ferdinand Dupuis, est dirigée depuis 1854 par M. Lequien fils, élève de son père. En 1854, le cours de dessin existait seul et avait lieu trois fois la semaine. Il était fréquenté par 80 à 100 élèves. Actuellement l'enseignement comprend plusieurs cours qui ouvrent les lundis, mardis, mercredis, jeudis et vendredis, de 8 à 10 heures, pendant toute l'année.

Les diverses parties de l'enseignement comprennent : le dessin de figure d'après l'estampe, la bosse, la nature et les gravures des grands maîtres; — le dessin d'ornement d'après l'estampe, la bosse et les maîtres; — la sculpture de figure et d'ornement; — l'anatomie élémentaire comprend surtout l'étude des formes et des mouvements; — le dessin linéaire d'architecture et de mécanique; la coupe des pierres et le tracé des ombres.

Pour être admis à suivre les cours, il faut se faire inscrire, être présenté par ses parents ou son patron. La rétribution mensuelle est de 4 fr. pour ceux qui ne sont pas boursiers.

300 élèves peuvent travailler dans cette école, construite par la ville de Paris. La moitié des élèves se livrent au dessin de figure et l'autre moitié au dessin d'ornement. La plupart se destinent à devenir peintres sur porcelaine, décorateurs, sculpteurs en bois, en plâtre et en pierre, graveurs en pierres fines, dessinateurs pour étoffes et papiers, ébénistes, menuisiers, mécaniciens, serruriers et tourneurs. Le personnel se compose actuellement du directeur; M. Lequien fils, professeur pour le dessin et la sculpture; de M. Hennerick, ingénieur, ancien élève de l'École centrale, professeur pour le dessin linéaire géométrique; de M. le docteur Gachet, professeur pour l'anatomie, et d'un inspecteur chargé de la surveillance.

Rue du Terrage, 18. Sœur Joséphine, directrice; Mme Schneider, maîtresse. Cours pour les jeunes filles, les jeudis, de 8 h. 1/2 à midi 1/2.

Rue du Faubourg-Saint-Martin, à la mairie. Mlle Duckett, maîtresse. Cours les lundis, mercredis et vendredis, pour les jeunes filles, de 1 h. à 4 h.

L'enseignement est fait spécialement au point de vue de l'application du dessin aux porcelaines et faïences. Les élèves y sont reçues depuis l'âge de 10 ans. Quelques élèves reçues gratuitement; les autres paient 2 francs par mois.

Académie de peinture, de sculpture et dessin d'après nature, dirigée par M. Charles, élève de M. Cogniet, rue de Dunkerque, 56.

Étude tous les matins, de 8 heures à midi. Prix : 10 francs par mois. — Dans l'après-midi (de midi à 4 h.), séances d'animaux d'après nature. Prix : 9 francs par mois. — De 7 heures à 10 heures du soir, du 1er octobre au 1er avril, étude de l'académie d'après nature. Prix : 11 fr. par mois. Un peintre, membre de l'Institut, donne des conseils. Cours d'anatomie, par M. Debrie; cours de perspective, par M. Godon.

11e ARRONDISSEMENT.

Rue Morand, 3. M. Delage, professeur. Cours les mardis et samedis, de 2 h. 1/2 à 4 h. (dessin géométrique).

Boulevard Richard-Lenoir (impasse Raoul). M. Guillaume, directeur; M. Loudet, professeur. Cours les mardis et samedis, de 2 h. 1/2 à 4 h., et tous les soirs, de 8 h. à 10 h.; cours par M. Lequien père.

Rue de la Roquette, 2. M. Rey, directeur; M. Loudet, professeur. Cours les mardis et samedis, de 1 h. à 2 h. 1/2.

Rue Keller, 8. M. Berthereau, directeur; M. Loudet, professeur. Cours les mardis et samedis, de 10 h. 1/2 à midi.

Avenue de la Roquette, 25. Frère Abelis, professeur. Cours pour les adultes, tous les soirs, excepté les jeudis, de 8 h. à 10 h.

Rue Saint-Bernard, 33. Frère Adelphus, professeur. Cours pour les adultes, tous les soirs, excepté les jeudis, de 8 h. à 10 h.

Rue Morand, 3. M. Gilbert, professeur. Cours de dessin pour les adultes, les lundis, mercredis et samedis, de 8 h. à 10 h. du soir (dessin et modelage); et les mardis, mercredis et vendredis, cours de géométrie pour les adultes, par M. Delage, géomètre, de 8 h. à 10 h.

Boulevard Richard-Lenoir (impasse Raoul). Mlle Thieullen, directrice; Mlle Liesse, maîtresse. Cours pour les jeunes filles, les jeudis, de 8 h. 1/2 à midi 1/2.

Rue Neuve-Popincourt, 11. Cours pour les

Digitized by Google

femmes, les lundis, mercredis et vendredis, de 1 h. à 4 h. Mlle Nélie Jacquemart, maîtresse. Enseignement de la peinture sur porcelaine pendant le jour, et classes du soir pour le dessin.

12e ARRONDISSEMENT.

Place de la Nativité, 5. M. Bonnain, directeur; M. Charles Alfred, professeur. Cours les mardis et samedis, de 9 h. 1/2 à 11 h. du matin.

Rue de Reuilly, 74. M. Coulon, directeur; M. Charles Alfred, professeur. Cours les mardis et samedis, de 1 h. à 2 h. 1/2.

Rue du Rendez-Vous, 53. M. Henry, directeur; M. Charles Hippolyte, professeur. Cours les mardis et samedis, de 10 h. 1/2 à midi.

Rue d'Aligre, 5. M. Velter, directeur; MM. Charles Alfred et Charles Hippolyte, professeurs. Cours de 2 h. 1/2 à 4 h.

Rue de Charenton, 63. Frère Alexien, professeur. Cours pour les adultes, tous les soirs, excepté le jeudi, de 8 h. à 10 h. du soir.

Rue d'Aligre, 3. Cours de dessin pour les adultes, les lundis, mercredis et vendredis, par M. Baron, de 8 h. à 10 h. du soir (dessin et modelage); cours de géométrie, par M. Bizet, les mardis, jeudis et samedis, de 8 h. à 10 h. du soir.

Rue Crozatier, M. Carot, professeur. Cours les mardis, mercredis, jeudis et vendredis, de 8 h. à 10 h. du soir.

Rue d'Aligre, 3. Mme Daubresse, directrice; Mme Aze, maîtresse. Cours pour les jeunes filles, les jeudis, de 8 h. 1/2 à midi 1/2.

Rue Charenton, 30. Mme Froidure de Pelleport, maîtresse. Cours pour les femmes, les mardis, jeudis et samedis, de 1 h. à 4 h.

13e ARRONDISSEMENT.

Rue Saint-Hippolyte, 27. M. Billaud, directeur; M. Ilayette, professeur. Cours les mardis et samedis, de 10 h. 1/2 à midi.

Avenue d'Italie, 76. M. Demonsant, directeur; M. Blanc, professeur. Cours les mardis et samedis, de 1 h. à 2 h. 1/2.

Rue de la Glacière, 25 (impasse Saint-François-de-Sales). M. Migot, directeur; M. Blanc, professeur. Cours les mardis et samedis, de 10 h. 1/2 à midi.

Place Jeanne-d'Arc. M. Deleau, directeur; M. Blanc, professeur. Cours les mardis et samedis, de 2 h. 1/2 à 4 h.

Rue Saint-Hippolyte, 27. M. Flament, professeur. Cours pour les adultes, les lundis, mercredis et samedis, de 8 h. à 10 h. du soir.

Avenue d'Italie, 76. M. Munier-Lucas, professeur. Cours pour les adultes, les lundis, mercredis et vendredis, de 8 h. à 10 h. du soir.

Avenue d'Italie, 22. Mme Garraud, maîtresse. Cours pour les jeunes filles, les mardis, jeudis et samedis, de 1 h. à 4 h. 108 élèves.

14e ARRONDISSEMENT.

Rue Delambre, 20. M. Bernard, directeur; M. Bodin, professeur. Cours les mardis et samedis, de 1 heure à 2 h. 1/2.

Rue des Trois-Sœurs, 1. M. Sellos, directeur; M. Vely, professeur. Cours les mardis et samedis, de 10 h. 1/2 à midi; et pour les adultes, les lundis, mercredis et samedis, de 8 h. à 10 h. du soir (dessin géométrique et ornement). M. Guiauchain, professeur.

Rue Boulard, 36. Frère Amalbertin. Cours tous les soirs, excepté le jeudi, pour les adultes, de 8 h. à 10 h. du soir.

Rue Delambre, 20. Mme Berecka, directrice; Mme Quivoron, maîtresse. Cours pour les jeunes filles, le jeudi, de 8 h. 1/2 à midi 1/2.

Rue Mouton-Duvernet, 10. Cours pour les jeunes filles.

Créé en 1864, ce cours est dirigé par Mme Louise Thoret, assistée d'un maître spécial pour la décoration de la porcelaine.

Programme d'enseignement : ornement, figure, paysage, fleurs d'après les estampes, ornement et figure d'après la bosse, fleurs d'après nature. — Peinture de fleurs sur porcelaine, peinture à la gouache sur éventails et sur écrans. — Peinture à l'huile.

Cours les lundis, jeudis et samedis, de 1 heure à 4 heures l'hiver, et de 2 heures à 3 heures l'été.

Pour être admis à ce cours, il faut que l'enfant soit présenté par ses parents, qu'elle ait au moins dix ans et qu'elle s'engage à venir au moins une fois par semaine. — 54 élèves de dix à vingt-cinq ans.

15e ARRONDISSEMENT.

Rue Sainte-Marie (Javel), 5. M. Jouvet, directeur; M. Marchais, professeur. Cours les mardis et samedis, de 10 h. 1/2 à midi.

Rue Quinault, 6. M. Boubillier, directeur; M. Marchais, professeur. Cours les mardis et samedis, de 2 h. 1/2 à 4 h.

Place de la Mairie de Vaugirard. École de dessin.

Cette école a été créée en 1835 par M. Flammarion, qui en est encore actuellement le directeur. En 1842, le conseil municipal donna le local et l'éclairage, et M. Flammarion, aidé de M. Cugnot, put dès lors développer son enseignement, qui resta gratuit comme par le passé. En 1852, le conseil municipal vota un traitement de 200 fr. pour chacun des professeurs; M. Flammarion céda alors son cours à M. Déchard, resta directeur de l'école et se fit, sans traitement, professeur de lecture; M. Cugnot céda aussi son cours à M. Loire.

L'enseignement comprend actuellement : le dessin de figure et d'ornement d'après les modèles dessinés et la bosse, la sculpture, le dessin géométrique, architectural et mécanique, le lavis, la charpente et le toisé.

Les enfants sont admis à l'âge de 12 ans aux cours des mardis et samedis, de 2 h. 1/2 à 4 h. M. Marchais, professeur.

Les adultes peuvent suivre les cours de dessin les lundis, mercredis et vendredis de 8 heures à 10 heures du soir. M. Loire, professeur. — Les

Digitized by Google

cours d'architecture et de mécanique professés par M. Déchard, les lundis, mercredis et vendredis de 8 heures à 10 heures du soir. Les cours sont gratuits pour tous les élèves. Le nombre des élèves est environ de 100 pendant l'hiver et de 80 l'été.

Place de la Mairie de Vaugirard. Sœur Angèle, directrice; Mme Destigny, maîtresse. Cours pour les jeunes filles, les jeudis, de 8 h. 1/2 à midi 1/2.

Rue Cambronne, 86. Mlle Salomon, maîtresse. Cours pour les femmes, les mardis, jeudis et samedis, de 1 h. à 4 h.

16e ARRONDISSEMENT.

Rue de Passy, 27. M. Collot, directeur; M. Doneaud, professeur. Cours les mardis et samedis, de 2 h. 1/2 à 4 h.

Rue Jouvenet, 4. M. Thouroude, directeur; M. Doneaud, professeur. Cours les mardis et samedis, de 1 h. à 2 h. 1/2.

Grande-Rue de Passy, 49. École de dessin pour les jeunes filles. Cours les mardis, jeudis et samedis, de 1 h. à 4 h.

Cette école, dirigée par Mlle Le Baron, a été fondée en 1863. Son programme comprend l'enseignement des éléments de perspective, de la figure et de l'ornement d'après l'estampe et la bosse, du paysage et des animaux d'après l'estampe, des fleurs, fruits et nature morte, d'après l'estampe et d'après nature.

Subventionnée par la ville, cette école reçoit un certain nombre d'élèves gratuitement, et d'autres moyennant une rétribution mensuelle de 2 francs. Salle spéciale de peinture à l'huile, pastel, aquarelle, et peinture sur porcelaine les mardis, jeudis et samedis, de 11 heures à 4 heures. Les élèves sont admises de dix ans à trente. Soixante-douze élèves.

17e ARRONDISSEMENT.

Rue Lecomte, 6. M. Bronner, directeur; M. Doneaud, professeur. Cours les mardis et samedis, de 10 h. 1/2 à midi.

Rue Balagny, M. Cru, directeur, M. Truphème, professeur. Cours les mardis et samedis, de 10 h. 1/2 à midi.

Rue de l'Hôtel-de-Ville, 8. M. Domkès, directeur; M. Truphème, professeur. Cours les mardis et samedis, de 1 h. à 2 h. 1/2.

Rue Lecomte, 6. Cours par M. Sinaud pour les adultes, de 8 h. à 10 h. du soir (dessin et ornement).

Rue de l'Hôtel-de-Ville, 4. Mme Vidau, directrice; Mme Solon, maîtresse. Cours les jeudis, pour les jeunes filles, de 8 h. 1/2 à midi 1/2.

Rue Bridaine, 7, aux Batignolles. Mme Mallet, maîtresse. Cours pour les femmes, les mardis et samedis, de 7 h. à 10 h. du soir, et les jeudis, de 9 h. à midi.

Quelques élèves sont reçues gratuitement, les autres payent deux francs par mois. Les études comprennent : le dessin linéaire, la figure, l'ornement, les animaux d'après l'estampe et le plâtre; paysage; fleurs d'après nature; spécialité pour le dessin de broderie.

Cours particuliers les lundis, mercredis et vendredis, de 9 heures à midi, pour la peinture, le pastel et les études d'après nature. Atelier spécial et productif de peinture sur porcelaine et faïence. Atelier professionnel où les élèves obtiennent une rémunération de leurs travaux pour éventails, dessin sur bois, lithographie. Les élèves y sont admises depuis 10 ans. — 88 à 95 élèves.

18e ARRONDISSEMENT.

Rue du Poteau, 25. M. Chedeau, directeur; M. Ottin, professeur. Cours les mardis et samedis, de 2 h. 1/2 à 4 h.

Rue des Poissonniers, 51 *bis*. M. Dormoy, directeur; M. Ottin, professeur. Cours les mardis et samedis, de 10 h. 1/2 à midi.

Rue Doudeauville, 4. M. Reusse, directeur; M. Ottin, professeur. Cours les mardis et samedis, de 10 h. 1/2 à midi.

Rue Torey, 20. M. Nantouil, directeur; M. Martel, professeur. Cours les mardis et samedis, de 1 h. à 2 h. 1/2.

Rue Ramey, 45. M. Duphot, directeur; M. Martel, professeur. Cours les mardis et samedis, de 1 h. à 2 h. 1/2.

Rue la Vieuville, 4. M. Legoût, directeur; M. Martel, professeur. Cours les mardis et samedis, de 10 h. 1/2 à midi.

Rue Torey, 20. Cours de dessin linéaire pour les adultes par M. Fouché, les mardis, jeudis et vendredis, de 8 h. à 10 h. du soir.

Rue la Vieuville. Cours pour les adultes, les lundis, mercredis et vendredis, de 8 h. à 10 h. du soir. M. de Vignon, professeur.

Rue Doudeauville, 4. Cours pour les adultes, par M. Reusse, les lundis, mercredis et vendredis, de 8 h. à 10 h. du soir.

L'enseignement comprend : la géométrie pratique, le dessin linéaire, la coupe, l'architecture, la perspective, le lavis, le dessin d'après l'estampe et la bosse pour la figure et l'ornement, le paysage, les fleurs et les animaux. Ce cours est entièrement gratuit. Pour y être admis, il suffit de se faire inscrire. En moyenne, 130 élèves, âgés de 12 à 45 ans, suivent ce cours.

19e ARRONDISSEMENT.

Place de la Mairie, à la Villette. M. Sole, directeur; M. Laporte, professeur. Cours les mardis et samedis, de 10 h. 1/2 à midi.

Rue de Louvain, 7. M. Gaillard, directeur; M. Mathieu, professeur. Cours les mardis et samedis, de 1 h. à 2 h. 1/2.

Rue Rébeval, 55. M. Fouché, professeur. Cours les mardis et samedis, de 2 h. 1/2 à 4 h. (dessin géométrique).

Place de la Mairie, à la Villette. M. Vely, professeur. Cours pour les adultes les mardis, jeudis et samedis, de 8 h. à 10 h. du soir.

Place de la Mairie, à la Villette. Mlle Coutel, directrice; Mme Houssay, maîtresse. Cours les jeudis, de 8 h. 1/2 à midi 1/2.

Rue de la Villette, 23, à Belleville. Mlle Poisson, maîtresse. Cours pour les femmes, les lundis, mercredis et vendredis, de 1 h. à 4 h.

Les études se composent : du dessin de la figure, de l'ornement, du paysage, des animaux, des fleurs et de la perspective.

Digitized by Google

Cette école, subventionnée par la ville, reçoit gratuitement 25 élèves, et d'autres élèves moyennant une rétribution mensuelle de 2 francs.

Vacances, du 15 août au 1er lundi d'octobre. Les jeunes filles y sont admises depuis l'âge de onze ans.

En dehors du cours de dessin, Mme Léonide Poisson donne des leçons de peinture à l'huile, au pastel, sur porcelaine et à l'aquarelle, qui se payent à part; 50 élèves inscrites.

20e ARRONDISSEMENT.

Rue Vitruve, 3. M. Godé, directeur; M. Mathieu, professeur. Cours les mardis et samedis, de 10 h. 1/2 à midi.

Rue Henri-Chevreau, 26. M. Féron, directeur; M. Delobbe, professeur. Cours les mardis et samedis, de 10 h. 1/2 à midi.

Rue Levert, 42. M. Romain, directeur; M. Delobbe, professeur. Cours les mardis et samedis, de 1 h. à 2 h. 1/2.

Rue Mogador, 9. M. Chéron, directeur; M. Cuny, professeur. Cours les mardis et samedis, de 10 h. 1/2 à midi.

Rue de Pali-Kao, 17 *bis*. M. Lacroix, directeur; M. Cuny, professeur. Cours les mardis et samedis, de 1 h. à 2 h. 1/2.

Rue Levert, 42. M. Garnier, professeur. Cours pour les adultes les lundis, mercredis et vendredis, de 8 h. à 10 h.

Rue Mogador, 9. Mme Chéron, directrice; Mme Mathieu, maîtresse. Cours pour les jeunes filles les jeudis, de 8 h. 1/2 à midi 1/2.

Rue de Paris-Belleville, 78. Mme Delphine de Cool, maîtresse. Cours les lundis, mercredis et vendredis, de 9 h. à midi.

Ils comprennent : le dessin d'ornement d'après gravures, plâtres et fleurs, le dessin de tête d'après la gravure, la bosse et la nature, le dessin d'académie d'après gravures et plâtres. L'enseignement de la peinture sur porcelaine et faïence a une grande part dans cette école, qui, chaque année, compte un certain nombre d'élèves ayant des œuvres reçues au Salon. L'aquarelle gouachée pour éventail et la gravure en camée tendre y sont également enseignées.

Cette école reçoit une subvention de la ville, qui, en retour, impose de recevoir 25 élèves gratuitement. Au-dessus de ce nombre, la rétribution mensuelle est de 3 francs, et de 10 francs pour le cours de gravure et de peinture. De 45 à 55 élèves, âgées de 17 à 23 ans, et 10 élèves au-dessous de 16 ans.

ÉCOLE NOTRE-DAME DES ARTS.

Voir *Neuilly-sur-Seine*, p. 198.

COURS DE DESSIN

DANS LES ÉCOLES SPÉCIALES SUPÉRIEURES ET LES LYCÉES DE PARIS.

École impériale d'application d'état-major, rue de Grenelle-Saint-Germain, 138.

MM. Clerget, Grandsire, professeurs.

École impériale d'application du génie maritime, rue de Lille, 2.

M. Morel-Fatio (O. ✻), dessin pittoresque.

École normale supérieure, rue d'Ulm, 45.

M. Leloir, professeur.

École impériale polytechnique, rue Descartes.

MM. de Dartein (O. ✻), architecture;
Jodot ✻, répétiteur;
Tronquoy ✻, dessin des machines;
Lalaisse, Canon, Colin, dessin de la figure et du paysage.

École impériale des ponts et chaussées, rue des Saints-Pères, 28.

M. Dulong, professeur.

Lycée Napoléon. MM. Chazal et Noël, professeurs de dessin d'imitation; Kiœs ✻ et Dalican, professeurs de dessin linéaire.

Lycée Saint-Louis. MM. Biennoury et Nanteuil, professeurs de dessin d'imitation; Vimont ✻ et Kiœs ✻, professeurs de dessin linéaire.

Lycée Charlemagne. MM. Giraud ✻, professeur de dessin d'imitation; Proal, professeur de dessin linéaire et de dessin géométrique.

Lycée Bonaparte. MM. Debriges, professeur de dessin d'imitation; Cougny, de dessin linéaire.

Lycée du Prince Impérial à Vanves. MM. Cases et Payet, professeurs de dessin d'imitation.

Lycée Louis-le-Grand. MM. Léon Cogniet (O. ✻), Soulange-Tessier ✻, Richard-Cavaro, dessin d'imitation; Tripon, dessin linéaire.

Collége Rollin. MM. Dumas, Gobert ✻, dessin d'imitation; Kiœs ✻, Vimont ✻, dessin linéaire.

Collége Stanislas. MM. Noël et Carey, professeurs de dessin d'imitation.

Collége Chaptal. MM. d'Herbecourt, professeur de dessin géométrique; Noël père ✻, et Noël fils, professeurs de dessin d'ornement; Normand, figure et paysage.

École Turgot. MM. Lequien père ✻, Lequien fils, Fouché, professeurs de dessin géométrique et d'ornement.

COURS PUBLICS SUR LES BEAUX-ARTS.

École des Beaux-arts.

Cours d'esthétique et d'histoire de l'art, par M. Taine, les jeudis, à 2 heures, à partir du 13 janvier. — M. Taine traite cette année de l'histoire de la peinture en Italie.

Cours d'histoire et d'archéologie par M. Heuzey, les vendredis, à 2 heures.

Ces cours sont faits pour les élèves de l'École

Digitized by Google

des Beaux-Arts, mais il est permis aux étrangers de les suivre après autorisation demandée à M. le directeur de l'École.

Cours libre d'esthétique générale et appliquée, par M. David Sutter. Ce cours a lieu vers Pâques.

Bibliothèque impériale.

Cours d'archéologie ayant lieu les mardis, à 3 heures, dans une salle dépendante des bâtiments de la Bibliothèque impériale qui forment cour sur la rue Neuve-des-Petits-Champs. Professeur : M. Beulé, secrétaire de l'Académie des Beaux-Arts. — M. Beulé parle cette année sur Pompéi, et a ouvert son cours le 1er février.

Collége impérial de France.

Épigraphie et antiquités romaines, par M. Léon Renier (O. ✻), de l'Institut, les mardis et jeudis, à 10 heures et demie. — Philologie et archéologie égyptienne, par M. le vicomte de Rougé, de l'Institut, les mercredis et vendredis, à 10 heures.

Cours d'archéologie assyrienne, par M. J. Oppert.

Muséum d'histoire naturelle.

Cours de dessin des plantes, par M. Lesourd-Beauregard ✻.

Cours de dessin d'animaux, par M. Barye (O. ✻).

École des Chartes.

Cours d'archéologie, par M. Quicherat, rue Paradis au Marais, 16, les vendredis à midi.

Cours de l'Union centrale.

Chaque hiver, l'Union centrale organise des cours et conférences sur « les beaux-arts appliqués à l'industrie. » Les journaux publient en temps utile le programme et les jours des conférences.

SOCIÉTÉS SAVANTES.

INSTITUT IMPÉRIAL DE FRANCE

quai Conti, 23.

L'Institut impérial de France est composé de cinq académies qui prennent rang selon l'ordre de leur fondation, et qui sont : 1° l'Académie française; 2° l'Académie des inscriptions et belles-lettres; 3° l'Académie des sciences; 4° l'Académie des beaux-arts; 5° l'Académie des sciences morales et politiques.

Les membres de l'Institut sont choisis par chacune des académies où les places sont vacantes. Les membres de chaque académie peuvent être élus aux quatre autres académies. Les élections sont confirmées par l'empereur.

Chaque académie a son régime indépendant.

L'agence, le secrétariat, la bibliothèque et toutes les collections de l'Institut sont communs aux cinq académies.

Le budget de l'instruction publique porte chaque année une allocation suffisante pour les traitements et indemnités dus aux membres, secrétaires perpétuels et employés des cinq académies de l'Institut, ainsi que pour les dépenses des divers travaux littéraires, expériences, impressions et autres objets. Cette allocation est répartie entre chacune des cinq académies, de manière que chacune d'elles ait la libre disposition de ce qui lui est assigné. Les propriétés et les fonds particuliers de chaque académie sont régis en son nom par des commissions dans les formes voulues par les règlements. Une commission, relevant du ministère de l'instruction publique, formée de dix membres élus chaque année et rééligibles, à raison de deux membres par académie, est chargée de l'administration des propriétés communes aux cinq académies.

Chaque académie dispose, selon sa convenance, du local affecté aux séances publiques. L'Académie française tient ses séances le jeudi de chaque semaine; celle des inscriptions et belles-lettres, le vendredi; celle des sciences, le lundi; celle des beaux-arts, le samedi; et celle des sciences morales et politiques aussi le samedi, de midi à 2 heures, la durée des séances étant, pour les autres académies, de 3 à 5 heures. Les académies réunies tiennent une séance publique le 15 août.

L'Institut est présidé successivement, et pour un an, par chaque académie. L'Académie française a présidé en 1867; l'Académie des inscriptions et belles-lettres, en 1868; celle des sciences a présidé en 1869; celle des beaux-arts préside en 1870; et celle des sciences morales et politiques présidera en 1871. Chaque académie a en outre une séance publique annuelle : l'Académie française, en mai; les inscriptions et belles-lettres, en juillet; les sciences, le premier lundi de novembre; les beaux-arts, le premier samedi d'octobre, et l'Académie des sciences morales et politiques, en avril. Dans ces séances se distribuent les prix fondés par divers donateurs.

PRIX RELATIFS AUX BEAUX-ARTS.

Prix de l'Empereur.

Le prix biennal de 20,000 francs, fondé par l'empereur, est décerné alternativement par les cinq classes de l'Institut, de sorte que chacune d'elles en dispose une fois tous les dix ans. C'est l'Académie française qui en disposera en 1871.

Prix Bordin.

Ce prix est distribué annuellement par chacune des cinq académies aux auteurs qui ont le mieux rempli les programmes proposés.

Pour les autres prix, voir ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES, page 302, et ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS, page 296.

ADMINISTRATION DE L'INSTITUT.

M. le président de l'Académie des Beaux-Arts préside l'Institut pendant l'année 1870.

BUREAU DE L'INSTITUT POUR 1870.

MM. Baltard, de l'Académie des Beaux-Arts, président;

Digitized by Google

Villemain, délégué de l'Académie française, Renan de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, Liouville de l'Académie des sciences, Husson de l'Académie des sciences morales et politiques, vice-présidents; Boulé, secrétaire.

COMMISSION CENTRALE ADMINISTRATIVE POUR 1870.

MM. Lebrun, C. Doucet, pour l'Académie française.
Garcin de Tassy, Mohl, pour l'Académie des inscriptions et belles-lettres.
Chasles, Decaisne, pour l'Académie des sciences.
Gilbert, Lefuel, pour l'Académie des beaux-arts.
Barthélemy Saint-Hilaire, Reybaud, pour l'Académie des sciences morales et politiques.

AGENT SPÉCIAL ET CHEF DU SECRÉTARIAT.

MM. Pingard (Anl.) ✻; J. Pingard fils, adjoint.

BIBLIOTHÈQUE.

Voir *Bibliothèque Mazarine et de l'Institut*, p. 268 et 270.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS.

STATUTS.

Composition de l'Académie.

ART. 1er. L'Académie des Beaux-Arts est composée d'académiciens, d'académiciens libres et d'associés étrangers.

Académiciens.

2. Les académiciens sont au nombre de quarante. Ils sont choisis parmi les peintres, les sculpteurs, les architectes, les graveurs et les compositeurs de musique les plus distingués par leurs talents et par leurs ouvrages.

3. Nul ne peut être académicien s'il n'est Français, âgé de vingt-cinq ans au moins, et domicilié à Paris.

4. Les quarante académiciens sont répartis en cinq sections, ainsi qu'il suit : dans la section de peinture, quatorze; dans la section de sculpture, huit; dans la section d'architecture, huit; dans la section de gravure, quatre; dans la section de musique, six.

5. Le Secrétaire perpétuel peut être choisi hors du nombre des quarante académiciens. Dans ce cas, il jouit du titre et de tous les droits d'académicien; mais il ne fait partie d'aucune des cinq sections. Lorsqu'il est choisi parmi les membres d'une section, sa place y devient vacante.

Académiciens libres.

6. La classe des académiciens libres est composée de dix membres. Ils sont choisis parmi les hommes distingués, soit par leur rang et leur goût, soit par leurs connaissances théoriques ou pratiques dans les beaux-arts, ou qui auraient publié sur ce sujet des écrits remarquables.

7. Les académiciens libres ont voix délibérative dans toutes les discussions relatives aux sciences, aux lettres et aux arts. Ils peuvent faire partie de toutes les commissions nommées dans le sein de l'Académie (autres que celles qui ont rapport à l'administration), et concourir à la nomination de ces mêmes commissions. Ils jouissent de toutes les prérogatives des académiciens, excepté du droit de suffrage pour les élections aux places vacantes dans les sections, pour celle du Secrétaire perpétuel, pour les jugements des grands prix annuels de peinture, sculpture, architecture, gravure, composition musicale [1] et pour ceux de tout autre concours public.

8. Néanmoins les académiciens libres ont droit de voter avec les autres académiciens pour les élections aux places qui viennent à vaquer : 1° dans la classe des académiciens libres, 2° dans celle des associés étrangers, 3° parmi les correspondants.

9. Les académiciens libres ne peuvent, dans aucun cas, être élus aux places d'académiciens vacantes dans les cinq sections ci-dessus dénommées.

10. Les académiciens libres n'ont d'autre indemnité que celle du droit de présence.

Associés étrangers.

11. Le nombre des associés étrangers de l'Académie ne peut excéder dix. Ils sont choisis parmi les artistes les plus célèbres et les amateurs des beaux-arts les plus distingués de l'Europe.

12. Les associés étrangers, lorsqu'ils se trouvent à Paris, jouissent du droit de siéger dans les assemblées de l'Académie. Ils ne font partie d'aucune section, ne touchent aucun traitement ni droit de présence. Ils ne peuvent voter ni dans les élections des membres de l'Académie, ni dans les jugements des grands prix annuels et autres concours publics; mais ils ont voix délibérative dans toutes les discussions relatives aux sciences, aux lettres et aux arts.

Organisation de l'Académie.

13. Le bureau de l'Académie est composé d'un Président, d'un Vice-président et d'un Secrétaire perpétuel.

14. Tous les ans, dans la première séance de janvier, l'Académie nomme, selon les formes ci-après prescrites, et parmi les académiciens membres des sections, un Vice-président, qui, l'année d'après, devient de droit Président, et ne peut pas être immédiatement réélu.

15. Les fonctions de Président sont de proposer les sujets de délibération ou de discussion, de maintenir l'ordre dans l'assemblée, de dépouiller les scrutins et d'en prononcer les résultats. Il est spécialement chargé de veiller à l'exécution des statuts et des règlements de l'Académie, et d'y rappeler ceux qui pourraient s'en écarter.

16. Le Vice-président supplée le Président dans toutes ses fonctions : en cas d'absence de l'un et de l'autre, l'Académie est présidée par le Président de l'année précédente; à défaut de celui-ci, par le doyen d'âge des académiciens.

17. Les fonctions du Secrétaire perpétuel sont de recueillir en substance tout ce qui est proposé, examiné et résolu dans les séances de l'Académie; de tenir note des lectures, rapports ou discours, qui y sont faits; de dresser de tout un procès-verbal, qui, après avoir été lu en séance et approuvé par l'Académie, est consigné dans un registre à ce destiné; d'entretenir la correspondance, soit avec le ministère, soit avec l'école de Rome, soit avec les particuliers; de si-

1. Le jugement des grands prix été été à l'Académie par un décret du 23 novembre 1863.

Digitized by Google

gner, conjointement avec le Président, tous les actes et rapports de l'Académie; d'en délivrer, au besoin, des copies ou extraits certifiés; de rédiger les mémoires de l'Académie et les notices historiques de la vie et des ouvrages des académiciens décédés; de surveiller le dépôt de tous les actes, titres, papiers et registres concernant l'institution et les travaux de l'Académie.

18. En cas d'absence momentanée, de maladie ou de mort, le Secrétaire perpétuel est remplacé dans l'intérim par le Vice-président, ou, à défaut de celui-ci, par le plus anciennement élu des membres présents.

19. En exécution de l'article 5 de l'ordonnance du roi du 21 mars 1816, l'Académie nomme, dans la première séance de chaque année, deux de ses membres pour faire partie de la commission centrale chargée de régir et d'administrer les propriétés communes aux cinq Académies qui composent l'Institut, et les fonds y affectés. Ces commissaires sont élus chacun pour un an, et sont toujours rééligibles.

20. Le Président, le Vice-Président, le Secrétaire perpétuel et les deux membres de la commission centrale administrative désignée dans l'article précédent forment un comité qui, aux termes de l'article 6 de la susdite ordonnance, est chargé de régir, au nom de l'Académie, ses propriétés et fonds particuliers, et de proposer l'état annuel de ses dépenses.

21. L'Académie nomme encore, au commencement de l'année, une commission dont l'objet est de prendre communication des discours, notices historiques et rapports de ses travaux, que le Président, le Secrétaire ou tout autre académicien est chargé de faire au nom du corps. Cette commission est composée de cinq membres, pris dans les cinq sections, et d'un sixième choisi parmi les académiciens libres. Ces commissaires sont toujours rééligibles.

Tenue des séances.

22. Les séances ordinaires et les séances publiques de l'Académie sont tenues par le bureau.

23. Les séances ordinaires de l'Académie ont lieu le samedi de chaque semaine; elles commencent à 3 heures après midi, et ne doivent pas durer plus de 2 heures.

24. Si le samedi est un jour de fête, la séance est remise à un autre jour; les académiciens sont prévenus de ce changement par des billets à domicile.

25. Lorsqu'il y a lieu, le bureau peut convoquer une assemblée extraordinaire.

26. Aucune personne, hors les membres dont est composée l'Académie et ses correspondants, les membres et correspondants des autres Académies faisant partie de l'Institut, ne peut assister aux assemblées ordinaires ou extraordinaires, si elle n'y est pas admise par le bureau sur la présentation d'un académicien.

27. La première séance du mois d'octobre est rendue publique.

28. Dans cette séance publique, le Secrétaire perpétuel rend compte des travaux de l'École de Rome pendant le cours de l'année. Il lit la notice historique des académiciens décédés. Il proclame les noms des élèves des beaux-arts qui ont remporté les grands prix de peinture, de sculpture, d'architecture, de gravure et de composition musicale. Le président leur distribue les médailles et les couronnes [1].

1. Cet article n'a plus en partie d'application depuis le décret du 13 novembre 1863. Après la lecture des notices historiques, le secrétaire proclame les noms des personnes qui ont obtenu des prix dans les concours divers jugés par l'Académie, par suite de legs ou donations.

Attributions de l'Académie.

29. L'Académie dirige spécialement les concours qui ont lieu annuellement pour les grands prix de peinture, de sculpture, architecture, gravure et composition musicale. Elle en donne les sujets, en rédige les programmes, en juge les résultats; et, lorsque ses jugements sur les différents concours sont prononcés, elle en fait part au ministre.

30. Dans sa séance publique du mois d'octobre, elle proclame les noms des élèves qui ont remporté les grands prix, et leur en fait la distribution solennelle.

31. Lorsqu'il vient à vaquer une place de professeur, soit à l'École impériale des Beaux-Arts de Paris, soit à celles des départements, l'Académie présente au ministre (après qu'il en a fait la demande) un des candidats entre lesquels est choisi le sujet qui doit remplir les fonctions vacantes.

32. L'Académie, d'après le renvoi qui lui est fait par le ministre des rapports du directeur de l'École de Rome, ainsi que des ouvrages et morceaux d'étude des pensionnaires, juge du progrès des élèves, de la manière dont ils remplissent les obligations qui leur sont imposées, de l'état enfin de l'établissement et des améliorations dont il peut paraître susceptible. Elle consigne ses observations à ce sujet dans un rapport qu'elle adresse au ministre pour être transmis au directeur, et par lui, lorsqu'il y a lieu, communiqué aux pensionnaires.

33. Tous les six ans, à l'époque du renouvellement du directeur de l'École de Rome, ou en cas de rappel ou de mort, l'Académie, sur la notification du ministre, présente trois candidats pour la place à donner.

Tout ce chapitre a été annulé par le décret du 13 novembre 1863 mettant fin aux rapports de l'Académie des Beaux-Arts tant avec l'École de Rome qu'avec l'École des Beaux-Arts.

Travaux de l'Académie.

34. Les séances que l'Académie ne consacre pas à l'exercice des attributions ci-dessus énoncées sont employées, soit à la lecture des mémoires et dissertations de ses membres ou des étrangers admis par le bureau à lui faire part de leurs recherches, soit à examiner les découvertes, les procédés nouveaux ou les nouvelles applications d'anciens procédés dont le gouvernement ou les particuliers lui soumettent le jugement. Elle discute les articles du *Dictionnaire général des beaux-arts* qu'elle est appelée à composer, d'après la rédaction d'une commission spéciale formée dans son sein, qui prépare chaque article, et le soumet, après deux lectures, à l'adoption de l'assemblée générale.

35. L'Académie, étant formée pour s'occuper de tout ce qui peut contribuer aux progrès et au perfectionnement des différentes parties des beaux-arts, donne son avis motivé sur tous les projets, problèmes, difficultés ou questions d'art qui lui sont adressés par le gouvernement; et, s'il est nécessaire, elle accompagne son rapport de dessins ou de modèles pour faciliter l'intelligence du sujet. Elle propose tous les projets d'amélioration dont l'étude des beaux-arts est susceptible.

Commissions.

36. Pour préparer, faciliter et exécuter les différents travaux dont l'Académie est chargée par les statuts, ou peut l'être accidentellement sur les demandes qui lui sont adressées, elle nomme plusieurs sortes de commissions, les unes perma-

Digitized by Google

nentes, les autres annuelles, quelques-unes dont l'existence n'a d'autre durée que celle du travail qui leur est confié.

37. L'Académié, selon la nature des questions et des travaux, peut inviter des membres d'autres Académies faisant partie de l'Institut à y prendre part, et les associer à ses commissions.

38. Les membres du bureau peuvent assister à toutes les commissions, et y ont voix délibérative, mais ne composent pas nécessairement le bureau de ces commissions.

Nominations, élections et délibérations par scrutin.

39. La mort d'un académicien membre des sections est notifiée par le président dans la séance qui suit immédiatement le décès. A la cinquième séance ordinaire, après cette notification, l'Académie délibère s'il y a lieu ou non de procéder à remplir la vacance, après avoir entendu sur ce sujet le rapport de la section dans laquelle la place est vacante.

Les sections de l'Académie sont prévenues par lettres.

40. Si l'Académie juge qu'il n'y a pas lieu de procéder au remplacement, elle délibère six mois après, et ainsi de suite.

41. Lorsque l'Académie a décidé qu'il y a lieu de procéder au remplacement, les membres des cinq sections sont convoqués pour la séance suivante; dans cette séance, le bureau fait connaître à l'Académie les noms et les titres des candidats à la place vacante.

Aussitôt après cette communication, chaque académicien peut proposer le nom d'un candidat qui sera inscrit par le secrétaire, pourvu qu'un autre académicien appuie la proposition. Les noms de celui qui aura fait et de celui qui aura appuyé la proposition seront également inscrits au procès-verbal.

41 *bis*. Pour la séance suivante, les membres des cinq sections sont de même convoqués, et la section dans laquelle la place est vacante présente trois candidats au moins et cinq au plus, dans l'ordre de préférence qu'elle leur accorde. Dans cette même séance, l'Académie peut discuter le mérite des candidats présentés par la section. L'Académie ajoute, s'il y a lieu, à la liste de la section, de nouveaux candidats dont le nombre ne doit pas dépasser cinq, et qui ne peuvent être pris que sur la liste générale des candidats arrêtée dans la séance précédente. Chaque candidat doit réunir la majorité absolue des suffrages.

42. Dans la séance qui suit cette double présentation, séance pour laquelle tous les membres sont de nouveau convoqués, si les deux tiers sont présents, l'on procède à l'élection, à la majorité absolue des suffrages et par la voie du scrutin, ainsi qu'il sera expliqué ci-après.

43. Lorsque la place de secrétaire perpétuel vient à vaquer, l'Académie procède à sa nomination dans les mêmes formes que pour les nominations d'académiciens, avec ces deux différences : 1° qu'elle ne délibère pas s'il y a lieu ou non d'élire; 2° que la liste des candidats est formée par une commission de cinq membres pris dans les cinq sections.

44. Lorsqu'une place d'académicien libre vient à vaquer, il est procédé à l'élection dans les formes ci-dessus; mais l'Académie ne délibère point s'il y a lieu ou non à remplacement, et la liste des candidats est formée par une commission de cinq membres pris dans les cinq sections, et d'un sixième pris dans la classe des académiciens libres. Cette commission délibère dans les mêmes formes que les sections : les membres du bureau n'en font donc point partie.

45. Le mode indiqué dans l'article précédent est suivi pour la nomination des associés étrangers.

Diverses sortes de scrutin.

46. L'Académie procède diversement aux scrutins qui ont lieu, soit dans ses délibérations, soit pour les différentes nominations et élections qu'elle doit faire.

47. Dans les discussions où il s'agit de recueillir ses avis, elle vote par voie d'appel nominal, et à la majorité absolue des suffrages, à moins qu'un membre ne réclame la voie du scrutin secret.

48. S'il s'agit d'un choix d'ouvrages, de projets, de programmes, etc., l'Académie procède par scrutin secret, et décide d'avance s'il y a lieu d'exiger la majorité absolue, ou de se contenter de la majorité relative.

49. S'il s'agit de nommer des membres des commissions passagères et accidentelles, on procède à ces nominations (à moins que l'Académie n'en charge le bureau), soit par scrutin secret, individuel, soit par scrutin de liste secret, et à la simple pluralité relative, s'il n'en est autrement décidé d'avance.

50. Les membres du bureau, ceux des commissions permanentes ou annuelles, les associés étrangers et les correspondants sont élus à la majorité absolue, et par la voie du scrutin secret et de ballottage, tel qu'il va être défini.

51. Si le premier tour de scrutin ne donne pas de majorité absolue, on procède à un second. S'il n'en résulte point encore de majorité absolue, on fait un scrutin de ballottage entre les deux candidats qui ont réuni le plus de votes. Un seul ayant plus de suffrages que tous les autres, sans avoir la majorité absolue, s'il s'en trouvait deux ou plusieurs qui eussent un nombre égal de suffrages, le scrutin de ballottage se fait d'abord entre ceux-ci, jusqu'à ce que l'un d'eux soit supérieur aux autres en suffrages obtenus, et ce dernier est ballotté ensuite avec celui qui a eu le premier la majorité relative. Si les suffrages se trouvent partagés également entre deux candidats, le ballottage est réitéré dans la même séance, jusqu'à ce que l'un des deux noms réunisse la majorité requise.

52. Les académiciens membres des sections, le secrétaire perpétuel et les académiciens libres sont nommés à la majorité absolue, et par la voie du scrutin secret, mais réitéré sans ballottage, jusqu'à ce que, par la réunion de plus de la moitié des suffrages, l'un des candidats obtienne la majorité absolue.

53. Les séances consacrées aux nominations sont secrètes, c'est-à-dire que ni les étrangers, ni même les correspondants de l'Académie ne peuvent y être admis.

54. Les nominations des académiciens, du secrétaire perpétuel, des académiciens libres et des associés étrangers sont soumises à l'approbation de l'Empereur.

Des indemnités.

55. Chacun des membres qui composent les sections de l'Académie jouit de l'indemnité entière de 1,500 francs qui lui est accordée par l'ordonnance du 21 mars 1816; cependant il est prélevé sur cette indemnité une somme de 300 francs pour former un fonds de jetons de présence à répartir seulement entre les membres qui assistent aux séances de l'Académie.

56. A cet effet, et pour constater cette assistance, chacun signe en entrant une liste de présence, qui est close et arrêtée par le secrétaire perpétuel au moment de l'ouverture de la séance.

Digitized by Google

57. Les droits de présence des absents, quel que soit le motif de leur absence, accroissent à ceux qui assistent à la séance [1].

58. Tout membre qui s'absente plus d'une année sans l'agrément de l'Académie est censé avoir donné sa démission, à moins qu'il n'ait reçu une mission ou une autorisation expresse du gouvernement.

Des correspondants.

59. Le nombre des correspondants de l'Académie ne peut pas excéder cinquante. Ils sont choisis parmi les étrangers et les régnicoles non domiciliés à Paris, qui, par leurs connaissances, leurs talents et leurs ouvrages, sont propres à seconder l'Académie dans ses travaux.

Leur classification étant la même que celle des académiciens ordinaires et libres, ils sont répartis de la manière suivante :

Peintres, 14;
Sculpteurs 8;
Architectes, 8;
Graveurs, 4;
Compositeurs de musique, 6;
Correspondants libres, 100.

60. Ils sont élus, ainsi qu'il a été dit (art. 50), sur une liste de trois candidats au moins, de cinq au plus, présentée, pour les peintres, sculpteurs, architectes, graveurs, compositeurs de musique, pour la section compétente, et pour les correspondants libres, par une commission composée conformément à l'article 44. L'Académie complète les listes de présentation, selon le mode indiqué par l'article 41 *bis*.

61. Lorsqu'ils se trouvent à Paris, les correspondants assistent aux séances de l'Académie, et prennent part à toutes les discussions qui ont les arts pour objet.

EXTRAITS DES PROCÈS-VERBAUX DE L'ACADÉMIE CONTENANT DES ARRÊTÉS RÉGLEMENTAIRES.

DISPOSITION RELATIVE AUX CORRESPONDANTS

Adoptée dans la séance du 11 décembre 1847.

Tout correspondant qui aura fixé son domicile à Paris perdra, après un an de séjour dans la capitale, à partir du jour où l'Académie aura pris cette décision, son titre de correspondant.

DISPOSITION RELATIVE AUX FUNÉRAILLES DES MEMBRES DE L'ACADÉMIE.

Adoptée dans la séance du 24 novembre 1847.

L'Académie décide que les membres de la section à laquelle appartient le défunt seront tenus, ainsi que les membres du bureau, à assister aux obsèques, en costume d'Institut, et que, de plus, une commission composée des derniers membres de chaque section et d'un académicien libre, de l'élection la plus récente, sera nommée dans la première séance de chaque année et renouvelée tous les ans, pour se joindre aux membres précédemment désignés, pareillement en costume.

ÉTAT DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS.

Académiciens.

1re *section.* — PEINTURE.

MM. Cabanel (O. ✻), 17, rue La Rochefoucauld (1863).
Cabat (O. ✻), 39, rue de Bourgogne (1867).
Cogniet (O. ✻), 17, rue de l'Entrepôt (1849).
Couder (O. ✻), 6, boulevard d'Enfer (1839).
Gérôme (O. ✻), 6, rue de Bruxelles (1865).
Hesse (O. ✻), 105, rue d'Assas (1867).
Lehmann (O. ✻), 23, rue Balzac (1864).
Lenepveu ✻, 67, boulevard de Clichy (1869).
Meissonier (C. ✻), rue de Provence, 43, et à Poissy (Seine-et-Oise) (1861).
Müller (O. ✻), 66, rue de la Victoire (1864).
Pils (O. ✻) 11, place Pigalle (1868).
Robert-Fleury (C. ✻), 3, rue Mazarine (1850).
Signol (O. ✻), 84, rue d'Assas (1860).
N.....

2e *section.* — SCULPTURE.

MM. Barye (O. ✻), quai des Célestins, 4 (1868).
Bonnassieux ✻, 3 *ter*, rue de la Visitation des Dames de Sainte-Marie (1866).
Cavelier (O. ✻), 8, rue Bossuet (1865).
Dumont (O. ✻), 25, quai de Conti (1838).
Guillaume (O. ✻), directeur de l'École des Beaux-Arts, 14, rue Bonaparte (1862).
Jouffroy (O. ✻), 58, rue Notre-Dame des Champs (1857).
Lemaire (O. ✻), 3, rue Jean-Bart (1845).
Perraud (O. ✻), 81, boulevard Montparnasse (1865).

3e *section.* — ARCHITECTURE.

MM. Baltard (O. ✻), 10, rue Garancière (1863).
Duban (C. ✻), 19, rue de Lille (1854).
Duc (O. ✻), rue du Marché Saint-Honoré (1866).
Gilbert (O. ✻), 7, rue de l'Université (1853).
Labrouste (O. ✻), 81, boulevard Saint-Michel (1867).
Lefuel (C. ✻), 61, rue du Rocher (1865).
Le Sueur ✻, 63, rue de Rivoli (1846).
Vaudoyer (O. ✻), 7, rue Lesueur (1868).

4e *section.* — GRAVURE.

MM. Forster (O. ✻), 4, rue Royer-Collard (1844).
Gatteaux (O. ✻), 41, rue de Lille (1845).
Henriquel-Dupont (O. ✻), 51, rue Saint-Lazare (1849).
Martinet (O. ✻), 2, rue de Poissy (1857).

5e *section.* — COMPOSITION MUSICALE.

MM. Auber (G. O. ✻), 24, rue Saint-Georges (1829).
Carafa de Colobrano (O. ✻), 50, rue de Douai (1837).
David (Félicien), (O. ✻), 58, rue Larochefoucauld (1869).
Gounod (O. ✻), 17, rue La Rochefoucauld (1866).
Reber ✻, 15, rue Condé (1853).

1. L'Académie a dérogé à cet article, par arrêté du 4 novembre 1820, en faveur des octogénaires.

Digitized by Google

Thomas (Ambroise) (C. ✻), 5, rue Saint-Georges (1851).

Secrétaire perpétuel.

M. Beulé ✻, à l'Institut.

Académiciens libres.

MM. Charles Blanc, à Saint-Gratien, près Enghien (Seine-et-Oise), et à Paris, à la *Gazette des Beaux-Arts*, 55, rue Vivienne (1868).
Albert Lenoir ✻, à l'École des Beaux-Arts, 14, rue Bonaparte (1869).
Alphonse de Cailleux (O. ✻), 49, rue Laffitte (1845).
le vicomte Henri Delaborde ✻, 45, rue Blanche (1868).
le baron Haussmann (G. C. ✻), rue..... (1868).
le comte de Montalivet (G. C. ✻), 44, rue Royale-Saint-Honoré (1840).
S. A. I. le prince Napoleon (G. C. ✻), au Palais-Royal (1857).
le comte de Nieuwerkerke (de l'Institut) (G. O. ✻), sénateur, surintendant des Musées impériaux, au Louvre (1853).
Pelletier J. (C. ✻), 47, avenue Gabriel (1860).
le baron Taylor (C. ✻), 68, rue de Bondy (1847).

Associés étrangers de l'Académie des Beaux-Arts.

MM. Donaldson, à Londres (1863).
Dracke, à Berlin (1870).
Dupré, à Florence (1869).
Felsing, à Darmstadt (1854).
Gallait ✻, à Bruxelles (1870).
Kaulbach (O. ✻, à Munich (1863).
Mercadante, à Naples (1856).
Schnorr von Carolsfeld, à Dresde (1867).
Strack, à Berlin (1865).
Verdi (O. ✻), à Busseto (Italie), (1864).

Correspondants de l'Académie des Beaux-Arts.

1re *section.* — PEINTURE.

MM. D'Aligny ✻, à Lyon.
Bendemann, à Dresde.
Bodinier ✻, à Angers.
Fonseca, à Lisbonne.
Herbert, à Londres.
De Keiser, à Anvers.
Lancrenon ✻, à Besançon.
Madrazo (O. ✻, à Madrid.
Maréchal (O. ✻, à Metz.
Mussini, à Sienne.
Podesti, à Rome.
Rosales, à Madrid.
Schwind, à Munich.
Baron Wappers (O. ✻), à Anvers.

2e *section.* — SCULPTURE.

MM. Angelini ✻, à Naples.
Cloot, à Saint-Pétersbourg.
Fraccaroli, à Milan.
Geefs (Guillaume, ✻, à Bruxelles.
MM. Jerichau, à Copenhague.
Lemoyne ✻, à Rome.
Simonis, à Bruxelles.
Vela, à Milan.

3e *section.* — ARCHITECTURE.

MM. C. Bonucci, à Naples.
Bruloff, à Saint-Pétersbourg.
Chenavard ✻, à Lyon.
Coste (O. ✻, à Marseille.
Hesse, à Berlin.
Kousmine, à Saint-Pétersbourg.
Morey, à Nancy.
Schlick, à Copenhague.

4e *section.* — GRAVURE.

MM. Keller (Joseph), à Dusseldorf.
Mandel, à Berlin.
Mercuri, à Rome.
Pye (John), à Londres.

5e *section.* — MUSIQUE.

MM. Bénédict, à Londres.
Conti, à Naples.
Daussoigne-Méhu, à Liége.
De Flotow, à Vienne.
Gaspari, à Bologne.
De Valdemosa, à Madrid.

Correspondants libres de l'Académie des Beaux-Arts.

MM. Fiorelli, directeur du Musée, à Naples.
Jeanron, directeur du Musée, à Lyon.
Mazel, directeur du Musée, à La Haye.
Newton, à Londres.
Comte d'Olfers, directeur du Musée royal, à Berlin.
Perkins, archéologue, à Boston.
Politi, directeur du Musée, à Agrigente.
Rosa Pietro ✻, archéologue, à Rome.
Comte Th. Tolstoï, vice-président de l'Académie des Beaux-Arts, à Saint-Pétersbourg.
Commandeur P.-E. Visconti (O. ✻), archéologue, à Rome.

BUREAU.

Le bureau de l'Académie des Beaux-Arts, pour l'année 1870, est formé de MM. Baltard, président; Henriquel-Dupont, vice-président; Beulé, secrétaire perpétuel.

Commission pour administrer les propriétés et fonds particuliers de l'Académie.

MM. Gilbert, Lefuel et les membres composant le bureau.

Commission du Dictionnaire de la langue des Beaux-Arts.

MM. Couder, Guillaume, Baltard, Gatteaux, Reber, Beule, secrétaire perpétuel.

FONDATIONS ET LEGS FAITS A L'ACADÉMIE.

Extrait du testament de M. Alhumbert, en date du 4 mars 1817.

Je donne et lègue à l'Académie des Sciences et Arts de Paris 300 francs de rente perpétuelle sur

Digitized by Google

l'État, pour fonder un prix annuel pour les progrès des sciences et arts, j'entends que les arrérages courent au profit de l'Académie à compter du jour de mon décès.

Extrait du testament de madame veuve Leprince, en date du 15 octobre 1824.

Je donne et lègue à l'Académie royale des Beaux-Arts, faisant partie de l'Institut de France, 3,000 francs de rente perpétuelle sur l'État, dont cette Académie jouira à compter du jour de mon décès. Je fais ce legs pour contribuer au perfectionnement des beaux-arts. En conséquence, je veux qu'annuellement cette rente soit distribuée, savoir : 1,000 francs à celui qui aura remporté le premier prix de peinture; 600 francs à celui qui aura remporté le premier prix d'architecture, et 400 francs à celui qui aura remporté le premier prix de gravure. Dans le cas où ces premiers prix ou aucun d'eux n'auraient été obtenus dans ces quatre arts, je veux que la portion qui devait être attribuée à celui de ces arts pour l'année où il n'y aura pas de prix d'obtenu, soit remise à celui ou à ceux qui, dans les années précédentes, auront obtenu les premiers prix, et qui, se trouvant pensionnaires de l'État à Rome, auront envoyé le meilleur ouvrage dans l'art où il n'y aura pas eu de premier prix d'obtenu.

Extrait du testament de M. Deschaumes, en date du 2 août 1825.

Je lègue un capital de 10,000 francs à la classe des Beaux-Arts de l'Institut royal de France, avec l'autorisation du roi, pour le produit annuel de 500 francs de rente perpétuelle être donné à titre d'encouragement à un jeune architecte, le moins favorisé de la fortune, à la condition qu'il vivra avec une ou plusieurs sœurs dans la plus parfaite union, et qu'il aura donné des preuves d'une excellente moralité et des vertus fraternelles.

Ce prix, donné chaque année au jeune architecte choisi par la classe des Beaux-Arts de l'Institut, sera consacré au profit de l'architecture, délivré à la modeste aisance et au triomphe de l'amitié fraternelle, et en mémoire de cette amitié si vertueuse, si féconde, si remplie de charme, qui a existé entre ma céleste sœur et moi.

Le prix pourra être donné plusieurs années de suite; si la classe des Beaux-Arts ne trouvait pas de sujet assez méritant, il sera donné au même architecte peu avancé dans ses études, marquant des dispositions dans son art, mais toujours vivant avec une ou plusieurs sœurs vertueuses, et qui aurait été couronné les années précédentes, le tout à la volonté et d'après la sagesse des membres de la classe des Beaux-Arts de l'Institut.

Tous les cinq ans, le produit de cette rente, au lieu d'être délivré à un jeune architecte, sera consacré à un jeune poëte vivant avec sa sœur et ayant les mêmes qualités que le jeune architecte requises ci-dessus. Ce prix de concours sera donné au jeune littérateur ou poëte qui aura en outre fait le plus bel éloge de l'amitié fraternelle entre le frère et la sœur; et s'il lui plaît de jeter quelques fleurs sur l'auteur du prix d'amitié qui aura lieu tous les cinq ans, je lui demande une immortelle pour ma sœur et une pensée pour moi.

Le restant de ma succession, après toutes mes dispositions remplies, le restant, s'il y a lieu, après que tout sera payé, formant un capital quelconque et quel qu'il soit, sera ajouté au capital de 10,000 francs légués à l'Institut, pour augmenter d'autant sa rente de 500 francs annuels [1] consacrés au jeune architecte et au triomphe de l'amitié fraternelle, le tout comme supplément, et conformément à l'article 3 du présent testament.

Extrait du testament de M. Bordin, en date du 26 mai 1835.

Je donne et lègue à l'Institut royal de France 12,000 francs de rente 5 pour cent de consolidé sur l'État. Cette rente sera divisée et répartie chaque année entre l'Académie Française, l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, l'Académie des Sciences et l'Académie des Beaux-Arts, à raison de 3,000 francs de rente pour chacune des trois premières Académies, et de 2,500 francs de rente pour l'Académie des Beaux-Arts, pour, par lesdites Académies, faire annuellement de la portion de rente dévolue à chacune d'elles l'emploi qui va être ci-après fixé...

Quant aux 500 francs de rente de surplus, ils resteront à la disposition de ce corps, pour le couvrir et l'indemniser des frais et dépenses annuels que pourront lui occasionner les détails d'exécution des dispositions relatives à la distribution des prix qui seront ci-après fondés, que chaque Académie devra faire tous les ans, jusqu'à concurrence de la portion de rente à elle attribuée.

L'Institut sera saisi de cette rente de 12,000 francs du jour de mon décès; mais son entrée en jouissance ne commencera que du jour du décès de madame Bordin, si elle me survit, attendu l'usufruit qu'elle aura pendant sa vie de l'universalité des biens de ma succession. Cette rente de 12,000 francs sera fournie à l'Institut, soit par le transfert qui lui sera fait de pareille quotité de rentes à prendre dans celles de même nature que je délaisserai, soit, à défaut, par l'actif qui en sera fait des deniers de ma succession. L'inscription de cette rente de 12,000 francs devra être délivrée au profit de ma femme pour l'usufruit pendant sa vie, si elle m'a survécu, et au nom de l'Institut pour la nue propriété, à laquelle se réunira la jouissance au décès de ma femme. Elle sera inaliénable par l'Institut, le tout conformément et aux termes de l'acte qu'il conviendra de passer préalablement entre mes légataires universels et les délégués ou représentants de l'Institut, pour constater l'origine, la cause et le but de ladite inscription, et motiver la raison pour laquelle elle doit être inaliénable pour l'Institut.

Les portions de rente attribuées à chaque Académie, dans la rente totale de 12,000 francs, serviront à fournir et composer les prix que je fonde par mon présent testament, jusqu'à concurrence de la valeur desdites portions de rente, pour être délivrées annuellement par chaque Académie aux auteurs qui auront le mieux rempli les programmes et traité les sujets, soit en prose, soit en vers, qu'elle aura proposés. La première distribution des prix n'aura lieu, comme de raison, qu'après l'expiration de l'année dans laquelle l'Institut sera entré en jouissance de ladite rente de 12,000 fr. Le nombre et la valeur de ces prix seront tous les ans déterminés par les programmes, en sorte que chaque année la portion de rente appartenant à chaque Académie pourra composer un ou plusieurs prix de quotités différentes, suivant l'importance, la nature et la difficulté des sujets à traiter. Les juges du concours pourront même, d'après la manière satisfaisante dont le programme aura été rempli et la supériorité du travail de l'un des concurrents sur les

1. Ce reliquat, avec les arrérages, a produit une somme de 11,151 francs.

Digitized by Google

compositions des autres, annuler les portions divises qui auront été d'abord fixées et les réunir en un moindre nombre, ou même en une seule, en faveur de l'auteur de la meilleure composition. Les sujets mis au concours auront toujours pour but l'intérêt public, le bien de l'humanité, les progrès de la science et l'honneur national. Si même un ouvrage important, en prose comme en vers, soit dans la littérature, soit dans les sciences, soit dans les arts, avait été récemment publié et paraissait digne, par son mérite et la supériorité de talent avec lequel il aurait été traité, d'une distinction éclatante et d'une honorable rémunération, l'Institut entier, sur la proposition de l'Académie que la matière traitée concernerait plus particulièrement, pourra suspendre dans ce cas, en tout ou en partie, les concours et distributions des prix d'une année, et remettre et délivrer le montant des prix suspendus à l'auteur de l'ouvrage, fût-il même membre de l'Institut, et ce, à titre d'honneur, de reconnaissance et d'encouragement. Cette résolution sera prise par l'Institut en corps, sur une convocation spéciale, en la forme ordinaire de ses délibérations, et il en sera délivré une ampliation à l'auteur lors de la remise qui lui sera faite de la somme qui lui aura été allouée.

Dans le cas où, par des motifs et considérations que je ne puis prévoir, l'Institut de France ou la Compagnie des notaires de Paris n'auraient pas jugé convenable d'accepter les legs que je leur ai faits sous les conditions y attachées, ou n'auraient pu en obtenir l'autorisation, si elle était nécessaire, je vais disposer de la manière suivante du montant de chacun desdits legs, qui deviendra ainsi caduc.

Si c'était le legs fait à la Compagnie des notaires de Paris relativement à la fondation par moi faite d'une école de notariat, dont j'ai confié la direction et la surveillance à ladite Compagnie, l'institution de cette école n'aurait point lieu par ce seul fait. Ce legs deviendrait nul dans sa totalité, et les fonds que j'y ai consacrés seront répartis ainsi qu'il suit :

Premièrement, je donne et lègue à l'administration des hospices de Paris. . . . . .

. . . . . .

Deuxièmement, je donne et lègue à l'Institut de France, sur ledit legs fait à la Compagnie des notaires de Paris, qui serait devenu caduc, les 3,000 francs de rente formant l'autre moitié des 6,000 francs de rente 5 pour cent consolidés sur l'Etat, que j'avais légués à ladite Compagnie des notaires, ce qui, joint aux 12,000 francs de rente de même nature par moi déjà légués à l'Institut, portera la totalité de son legs à 15,000 francs de rente sur l'Etat, desquels 3,000 francs de rente de supplément il reviendra et appartiendra 500 francs de rente à l'Académie des Beaux-Arts, pour lui compléter, avec les 2,500 francs de même rente qui lui ont été déjà légués, 3,000 de rente comme aux trois premières Académies, et les 2,500 francs restants reviendront et appartiendront à l'Académie des Sciences morales et politiques, pour les employer chaque année en distribution de prix, conformément et ainsi qu'il a été ci-devant réglé et déterminé pour les quatre autres Académies, et sous les mêmes charges et conditions qui leur sont imposées.

Extrait du testament de M. le comte de Maillé Latour-Landry, en date du 25 mars 1839.

Je lègue à l'Académie française et à l'Académie royale des Beaux-Arts une somme de 30,000 francs pour la fondation d'un secours à accorder chaque année, au choix de chacune de ces deux Académies alternativement, à un jeune écrivain ou artiste pauvre dont le talent, déjà remarquable, paraîtra mériter d'être encouragé à poursuivre sa carrière dans les lettres et les beaux-arts.

Ce capital sera employé en rentes sur l'État, et s'appellera *Prix comte de Maillé-Latour-Landry.*

Extrait du testament de M. Lambert, en date du 30 juin 1849.

. . . . . .

Comme toutes mes dispositions sont (en grande partie) en faveur d'artistes ou hommes de lettres ou leurs veuves, je désire qu'une commission de deux membres, nommée par l'Institut, s'unisse à M. Foucher pour s'entendre sur l'exécution de ce testament. . . . . .

. . . . . .

Ces deux objets terminés, l'Institut s'occuperait de distribuer, de mes 3,629 francs de rente, des secours à de pauvres artistes, peintres, musiciens, hommes de lettres ou leurs veuves. Je commence par désigner une rente viagère de 1,200 fr. de rente, que je lègue à Benoît Mozin, compositeur, professeur de piano, demeurant rue Hauteville, 57, et avant avenue de Gentilly, 12, près des Gobelins. Cette rente viagère serait réversible sur madame Mozin; mais mons'eur et madame morts, cette rente retournerait à l'Institut pour être distribuée avec ce qui reste des 3,629 fr. à de pauvres artistes vieux, ou, comme motif d'encouragement, à de jeunes artistes pour une production remarquable; alors ce legs prendrait le titre de *Prix Lambert.* . . . . . .

. . . . . .

Les dons distribués aux malheureux artistes, ou hommes de lettres, seraient intitulés : *Bienfaisance Lambert.*

Par un décret en date du 11 juillet 1853, le montant de la rente sera partagé également entre l'Académie française et l'Académie des Beaux-Arts, qui sont chargées d'en faire emploi suivant les intentions du testateur.

Extrait du testament de M. le baron de Trémont, en date du 5 mai 1847.

. . . . . .

Il sera fondé deux prix d'encouragement de *mille francs* chacun, mis à la disposition de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut, pour être décernés par elle à deux jeunes peintres ou statuaires et à un musicien pauvres et distingués dans leurs études. Les élèves qui auront obtenu le grand prix de Rome n'y participeront qu'à leur retour, et dans le cas seulement où le manque de travaux les mettrait dans la gêne. Je désire que les seconds prix appellent principalement l'attention de l'Académie. Lorsqu'elle le jugera convenable, elle pourra partager l'encouragement, ou le différer, et encore le continuer au même sujet.

La peinture d'histoire aura d'abord la préférence, ensuite le paysage, puis les autres genres. En cas d'absence de sujets de grande espérance, l'Académie pourra faire son choix parmi les élèves en architecture et en gravure.

Extrait de la donation de mademoiselle Leclère, en date du 26 mai 1855.

Mademoiselle Louise-Henriette-Esther Leclère, voulant honorer la mémoire de M. Achille Leclère, son frère, architecte, membre de l'Institut de France, et perpétuer le souvenir de l'intérêt qu'il portait aux études des jeunes architectes de l'École des Beaux-Arts de Paris, a déclaré faire donation à l'Académie des Beaux-Arts de *mille francs* de rente 3 pour cent sur l'État français.

Digitized by Google

Cette donation est faite aux conditions suivantes :

1° La somme de *mille francs* devra être affectée, exclusivement, chaque année, à récompenser l'élève architecte de l'École des Beaux-Arts qui aura obtenu dans les concours annuels ouverts par l'Académie des Beaux-Arts le premier second grand prix d'architecture.

2° Cette récompense recevra la dénomination de *Prix Achille Leclère*, et devra être décernée chaque année en même temps que le premier second grand prix.

3° Dans le cas où, par exception, un premier second grand prix d'architecture ne serait pas décerné dans l'un des concours annuels, la section d'architecture de l'Académie déterminerait le meilleur emploi à faire, dans l'intérêt des études des jeunes architectes, de la somme de 1,000 fr. devenue disponible.

Extrait du testament de M. Jean Chartier, en date du 27 avril 1858.

. . . . . .

Je donne et lègue à l'Institut de France, classe de l'Académie des Beaux-Arts, une rente annuelle de 700 francs pendant cent ans, à partir du jour de mon décès, en faveur des meilleures œuvres de musique de chambre, trios, quatuors, quintetti et sextuors qui approchent le plus des chefs-d'œuvre en ce genre de Boccherini, Haydn, Mozart, Beethoven, Onslow, Mendelssohn,, Weber, Spohr, Fesca, Benincori, Reber, Mayseder, Berini, Hummel, Kuhlau, Rissiger, Reicha, Krommer, avec ou sans piano, pour instruments à vent ou instruments à cordes. La somme de 700 francs ci-dessus pourra être divisée en deux prix, si MM. les membres de l'Académie des Beaux-Arts le jugent convenable; dans le cas de non-distribution des prix ci-dessus, qui seront délivrés soit en numéraire, soit en médailles, l'Académie pourra disposer des sommes qui leur seront affectées, en récompense aux éditeurs de musique qui feraient graver et donneraient de nouvelles éditions des chefs-d'œuvre les plus remarquables des compositeurs désignés ci-dessus, dont les planches sont cassées et anéanties, ou bien encore reporter sur l'année suivante les sommes qui seraient restées sans emploi.

Hautes études architectoniques, ou Prix Duc.

A la séance annuelle du 18 décembre, M. Guillaume a annoncé que le décret régularisant la dotation faite par M. Duc à l'effet de créer un prix en faveur des hautes études architectoniques, venait d'être transmis au bureau de l'Académie des Beaux-Arts. Ce prix sera décerné dans deux ans, et le programme en sera donné à la prochaine séance publique de l'Académie.

ARTICLES

Adoptés dans les séances du 24 juillet 1844 et du 29 mars 1845.

Chaque année, à la séance publique, après la distribution des grands prix, les noms des artistes appelés à la jouissance de ces legs seront proclamés, et ceux des bienfaiteurs rappelés à la reconnaissance publique.

La rente provenant du legs Deschaumes pourra être accordée durant quatre années de suite à un architecte qui se trouvera, autant que possible, dans les conditions de ce legs, c'est-à-dire qui fera preuve de talent et de vertus domestiques.

La même rente annuelle de 1,200 francs servira, chaque cinquième année, à doter un concours de poésie, qui s'ouvrira pour la scène lyrique à mettre en musique au concours de composition musicale.

Il sera ouvert, chaque année, un concours de poésie, dont le sujet sera la scène lyrique à mettre en musique pour le concours de composition musicale, et une médaille de 300 francs [1] sera accordée à l'auteur de la pièce de vers qui aura été jugée la meilleure.

SÉANCE ANNUELLE.

Dans la séance publique annuelle du samedi 18 décembre, M. Guillaume, président de l'Académie, a lu un rapport sur les prix décernés par la quatrième classe de l'Institut. — M. Beulé a lu ensuite l'éloge de Rossini.

PRIX DÉCERNÉS EN 1869.

Le prix Deschaumes a été décerné à M. Eugène Létang, élève de la première classe d'architecture de l'École des Beaux-Arts.

Le prix Lambert a été continué à Mme veuve Carron et à M. Walcher. L'Académie a appelé au partage M. Pluyette, peintre de talent.

Le prix Maillé-Latour-Landry a été partagé entre MM. David, graveur en pierres fines, et Delhomme, statuaire.

Les deux prix d'encouragement fondés par le baron Trémont ont été remis : l'un, à MM. Oscar Mathieu, qui vient d'obtenir le 1er accessit au grand prix de peinture, et Dujardin, élève distingué de l'École des Beaux-Arts; l'autre, qui est réservé à un musicien, à M. Henri Duvernoy, ancien lauréat de l'Institut.

Le prix Chartier a été décerné à Mme Farrenc, qui l'avait déjà obtenu en 1867.

Le prix du concours Bordin de 1869 a été décerné à M. René Ménard, rédacteur à la *Gazette des Beaux-Arts*. Le sujet du concours était :

« Étudier l'art de la gravure des médailles en France depuis le règne de Louis XII jusqu'au règne de Louis XIV inclusivement, au point de vue des modifications introduites dans la commande, la composition et l'exécution des médailles de cette période. »

Le prix Achille Le Clère a été décerné à M. Dillon, élève de M. Questel; une première mention accordée à M. Vionnois, et une seconde mention à M. Vaudoyer. Le sujet du concours était un *monument à la mémoire de Bossini*.

Le prix Constant Troyon a été décerné à M. Albert Girard, ancien lauréat du prix de paysage historique, et une mention honorable accordée à M. Desachy. Le sujet proposé était : « Une vallée parcourue par un torrent, — Automne, — après-midi. »

PRIX PROPOSÉS (1870 et 1871).

PRIX FONDÉ PAR M. BORDIN.

L'Académie avait proposé, pour l'année 1868, la question suivante :

« Étudier et faire ressortir les différences et les « analogies qui existent entre l'architecture grec- « que et l'architecture romaine.

« Préciser, soit par des faits, soit par des dé- « ductions, quels artistes et quels artisans con- « tribuaient à la construction et à la décoration « des édifices publics et particuliers, soit en « Grèce, soit en Italie, soit dans les autres par- « ties de l'Empire, et quelle était la condition « civile et sociale de ces artistes. »

Trois mémoires ont été déposés pour ce concours.

1. La médaille a été portée, par un vote du 9 août 1869, à 500 francs par une somme complémentaire prise sur une rentrée de fonds faite en vertu du même testament.

Digitized by Google

L'Académie n'ayant pas décerné de prix, le sujet a été maintenu au concours, dont la clôture est fixée au 15 juin 1870, terme de rigueur.

Elle a proposé pour sujet du prix à décerner en 1870 la question suivante :

« 1° Définir la musique dramatique; faire connaître son origine et ses caractères.

« 2° Déterminer les causes sous l'influence desquelles prédomine ou s'affaiblit, dans l'art « musical, l'élément dramatique, et, à ce point « de vue, donner un aperçu sommaire de l'histoire de la musique dramatique en France, « depuis et y compris Lulli, jusqu'à nos jours. »

Ce concours sera clos le 15 juin 1870, terme de rigueur.

L'Académie propose pour sujet du prix à décerner en 1871 la question suivante : « Rechercher quels sont les moyens les plus dignes et « les plus efficaces pour élever l'art et honorer « le mérite des artistes. Étudier, à ce point de « vue, l'influence des expositions et des récompenses annuelles sur la marche des beaux-arts « et sur le goût public. » — Ce concours sera clos le 15 juin 1871, terme de rigueur.

Les Mémoires manuscrits destinés à ces concours devront être adressés, francs de port et brochés, au secrétariat de l'Institut.

Chacun des prix consistera en une médaille d'or de la valeur de 3,000 francs.

Les manuscrits devront porter une épigraphe ou devise répétée dans un billet cacheté qui contiendra le nom de l'auteur. Les concurrents qui se feraient connaître seraient exclus du concours. L'Académie ne rendra aucun des manuscrits qui auront été soumis à son examen, mais les auteurs pourront en faire prendre des copies au secrétariat de l'Institut.

Les étrangers pourront prendre part à ces concours, pourvu que leurs Mémoires soient écrits en langue française.

PRIX ACHILLE LE CLÈRE.

Mlle Esther Le Clère, au nom de son frère, feu M. Le Clère, membre de l'Académie, a fondé un prix de la valeur de 1,000 francs, destiné à l'auteur du meilleur projet d'architecture sur un sujet mis au concours par l'Académie.

L'Académie propose pour 1870 : « Un phare à l'entrée du canal de Suez. »

Le concours est à deux degrés. Le 26 décembre, les membres composant la section d'architecture de l'Académie des Beaux-Arts ont procédé au choix des esquisses, dont les auteurs deviennent ainsi, suivant la volonté de la donatrice, les concurrents au prix.

Ont été admis au concours définitif, les esquisses inscrites sous les numéros et les épigraphes ci-après :

N° 2. *Persévérance.*
6. *Pax.*
8. *Fiat lux, et lux fuit.*
10. *Labor.*
15. *Sesostris.*
19. *Sindbab.*
21. *Gloire au génie français.*
25. *Pharamond.*
37. *Care.*
41. *Aide-toi, le ciel t'aidera!*
43. *Il pleut.*
50. *Le besoin développe l'esprit.*
51. *Fluctuat.*

Les auteurs de ces esquisses sont prévenus que l'échelle de la coupe, pour le rendu, devra être de 1 centimètre par mètre (0m01), de même que le plan. L'élévation reste à 2 centimètres (0m02). Ils devront déposer leurs projets *rendus*, fixés sur châssis, au secrétariat de l'Institut, le mardi 5 avril 1870, avant 4 heures du soir, terme de rigueur. Les numéros d'inscription et les épigraphes des esquisses seront reproduits sur ces projets.

PRIX CONSTANT TROYON.

L'Académie propose pour sujet du prix à décerner en 1871 : « Une inondation. » — Dimensions de la toile : largeur, 1m,50, hauteur, 0m,90. — Les tableaux ne devront pas être signés, et seront marqués d'un signe, d'un mot ou d'une devise, reproduits sur l'enveloppe d'un pli cacheté contenant le nom, l'adresse et l'extrait de l'acte de naissance du concurrent. Le cadre sera formé d'une plate-bande dorée (mat) de la largeur de 5 centimètres. La clôture de la remise des tableaux au secrétariat de l'Institut est fixée au 15 septembre 1871, à 4 heures du soir, terme de rigueur.

ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES.

L'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, fondée en 1663, est composée de quarante membres. Les langues savantes, les antiquités et les monuments, l'histoire et toutes les sciences morales et politiques dans leur rapport avec l'histoire, sont les objets de ses recherches et de ses travaux; elle s'attache particulièrement à enrichir la littérature française des ouvrages des auteurs grecs, latins et orientaux, qui n'ont pas encore été traduits. Elle s'occupe de la continuation des recueils diplomatiques. Elle nomme dans son sein un secrétaire perpétuel, qui fait partie des quarante membres dont cette Académie est composée. Il y a en outre dix académiciens libres, élus dans les formes accoutumées, et n'ayant d'autre indemnité que celle du droit de présence. L'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres s'associe huit membres étrangers, et le nombre des correspondants est de 50, dont 30 étrangers et 20 régnicoles; séance le vendredi, de trois heures à cinq heures, et séance annuelle et publique en juillet.

ÉTAT DE L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES.

Académiciens.

MM. Alexandre (C. ✻), 5, rue de Mogador (1857).
D'Avezac (O. ✻), 42, rue du Bac.
Beulé ✻, 25, quai Conti (1860).
Brunet de Presle ✻, 71, rue des Saints-Pères (1852).
Caussin de Perceval ✻, 6, rue Bonaparte (1849).
Defrémery ✻, 42, rue du Bac (1869).
Delisle (Léopold) ✻, 13, rue d'Hautefeuille (1857).
Dulaurier ✻, 27, rue Nicolo-Passy (1864).
Egger (O. ✻), 48, rue Madame (1854).
Garcin de Tassy ✻, 43, rue Saint-André-des-Arts (1838).
Guessard ✻, 87, rue de Passy (1867).
Guigniaut (C. ✻), secrétaire perpétuel, 25, quai Conti (1837).
Guizot (G. C. ✻), 10, rue Billault (1836).
Haureau ✻, 8, rue du Buis-Auteuil (1862).

Digitized by Google

MM. Huillard-Bréholles ✻, 53, rue Madame (1869).
Jourdain (O. ✻), 21, rue de Luxembourg (1863).
Julien (C. ✻), 26, rue des Fossés-Saint-Jacques (1833).
Laboulaye (Lefebvre de) ✻, 34, rue Taitbout (1845).
La Saussaye (de) (C. ✻), 34, rue de l'Université, et à Lyon (1845).
Le Blant ✻, 3, rue Leroux (1867).
Littré, 78, rue d'Assas (1839).
Longpérier (de) (O. ✻), 50, rue de Londres (1854).
Maury (Alfred) (O. ✻), aux archives de l'Empire (1857).
Miller (O. ✻), 126-128, rue de l'Université (1860).
Mohl ✻, 120, rue du Bac (1844).
Naudet (C. ✻), secrétaire perpétuel honoraire, 184, rue de Rivoli (1817).
Paris (Paulin) ✻, 3, rue de Regard (1837).
Quicherat ✻, 46, rue de Savoie (1864).
Ravaisson-Mollien (C. ✻), 9, quai Voltaire (1859).
Regnier ✻, 22, rue de Vaugirard (1853).
Renan ✻, 29, rue Vanneau (1856).
Renier (O. ✻), 45, rue de Sorbonne (1856).
Rossignol ✻, 49, rue Jacob (1853).
Rougé (vicomte Emmanuel de) (C. ✻), 53, rue de Babylone (1853).
Saulcy (Caignard de) (C. ✻), 17, rue du Cirque (1842).
Slane (baron de) (O. ✻), 60, rue de la Tour-Passy.
Villemain (G. O. ✻), 23, quai Conti (1841).
Waddington ✻, 8, rue Boissy-d'Anglas.
Wailly (Natalis de) (O ✻), 30, rue Raynouard-Passy (1841).
Wallon (O. ✻), 95, boulevard Saint-Michel (1850).

Académiciens libres.

MM. Cherrier (de) (O. ✻), 22, rue de Londres (1854).
Delisle ✻, 50, rue de Bourgogne (1858).
Desnoyers (J.) ✻, 57, rue Cuvier (1862).
La Grange (marquis de) (O. ✻), 29, rue Barbet-de-Jouy (1846).
Lasteyrie (comte Ferd. de), 41, quai Voltaire (1860).
La Villemarqué (vicomte de) ✻, 99, rue Neuve-des-Petits-Champs (1858).
Mérimée (G. O. ✻), 52, rue de Lille (1843).
Texier ✻, 39, rue de la Chaussée-d'Antin (1855).
Vitet (O. ✻), 9, rue Barbet-de-Jouy (1839).
Vogüé (comte de), 2, rue Fabert (1868).

Associés étrangers.

MM. Fleischer, à Leipzig.
Lassen (Christian), à Bonn.
MM. Max Müller, à Oxford.
Pertz, à Berlin.
Peyron (Amédée) ✻, à Turin.
Ritschl ✻, à Bonn.
Rossi (de) ✻, à Rome.
Witte (baron de) ✻, à Anvers.

Correspondants.

MM. Amari, à Florence.
Arbois de Jubainville (comte d') ✻, à Troyes.
Bekker, à Berlin.
Benfey, à Göttingue.
Birch, à Londres.
Boissieu (de), à Lyon.
Boré (Eug.) ✻, à Constantinople.
Botta (C. ✻), à Tripoli de Barbarie.
Carvalho (Herculano de), à Lisbonne.
Caumont (de) (O. ✻), à Caen, et à Paris, rue Richelieu, 63.
Cochet (l'abbé) ✻, à Dieppe.
Conestable (comte), à Péronne.
Coussemaker (Ed. de) ✻, à Lille.
Curtius (Ernest), à Berlin.
Deville (Achille) ✻, à Alençon, et à Paris, rue Godot-de-Mauroy, 49.
Diez, à Bonn.
Dozy, à Leyde.
Dumast (Guerrier de) ✻, à Nancy.
Eichhoff ✻, à Melun, et à Paris, rue Monsieur-le-Prince, 58.
Floquet ✻, à Formentin (Calvados), et à Paris, rue de l'Arcade, 25.
Gayangos (D. Pascual de), à Madrid.
Germain (O. ✻), à Montpellier.
Gorresio (O. ✻), à Turin, et à Paris, rue de Grenelle-Saint-Germain, 96.
Henzen ✻, à Rome.
Hodgson (Brian-Houghton) ✻, au Bengale.
Lane, à Londres.
Laplane (Ed. de) ✻, à Sisteron (Basses-Alpes).
Layard, à Londres.
Lepsius, à Berlin.
Mantelier, à Orléans.
Mariette (C. ✻), en Égypte.
Michel (Francisque) ✻, à Bordeaux.
Miklosich, à Vienne.
Minervini ✻, à Naples.
Mommsen (Théod.) ✻, à Berlin.
Mortreuil, à Marseille.
Polain ✻, à Liége.
Pott, à Halle.
Rawlinson, à Londres.
Rhangabé (Ritzio), à Athènes.
Robert (O. ✻), à Paris, rue des Saints-Pères, 9, et à Metz.
Roulez ✻, à Gand.
Spiegel, à Erlangen.
Tarbé (Prosper), à Reims.
Valsamachi (Chevalier-Démétrius), à Céphalonie.
Weber (Albrecht), à Berlin.
Weil (Gustave), à Heidelberg.
Weil (Henri), à Besançon.
Westergaard, à Copenhague.
Wright (Th.), à Londres.

Digitized by Google

COMMISSIONS SPÉCIALES.

Commission des inscriptions et médailles.

MM. Léon Renier, de Longpérier, Egger, Wallon, Naudet.
M. Guillaume, dessinateur.

*Commission pour la continuation de l'*HISTOIRE LITTÉRAIRE *en France.*

MM. Paulin Paris, Littré, Renan, Hauréau.

Commission chargée de rédiger le CORPUS INSCRIPTIONUM SEMITICORUM.

MM. Mohl, de Saulcy, de Longpérier, Renan, de Slane, Waddington, de Vogüé.

Commission des travaux littéraires.

MM. Naudet, Mohl, Laboulaye, Wallon, Egger. De Longpérier, Alfred Maury, Regnier, et les membres composant le Bureau. (Voir ADMINISTRATION DE L'INSTITUT, p. 291).

Cette commission est chargée de surveiller la continuation de la notice des manuscrits, du recueil des ordonnances des rois de France, et du recueil des historiens des Gaules et de la France, et autres travaux confiés à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

Commission des antiquités de France.

MM. de Saulcy, Maury, Léopold Delisle, Desnoyers, Renier, Huillard-Bréholles, Hauréau, De Longpérier, de Lasteyrie, et les membres composant le Bureau.

Commission de l'École française d'Athènes.

MM. Brunet de Presle, Egger, Dehèque, Miller, Waddington, et les membres composant le Bureau. (Voir ÉCOLE D'ATHÈNES, p. 273).

Commission pour administrer les propriétés et fonds particuliers de l'Académie.

MM. Garcin de Tassy, Mohl, et les membres composant le Bureau.

PRIX DÉCERNÉS EN 1869.

(Nous ne signalons que les prix qui rentrent plus spécialement dans notre cadre).

PRIX DE NUMISMATIQUE.

Le prix de numismatique (fondation de M. Allier de Hauteroche) a été décerné, cette année, à M. Eugène Hucher, pour son ouvrage : « L'Art gaulois, ou les Gaulois d'après leurs médailles. »

PRIX LOUIS FOULD.

Ce prix n'a pas été accordé, et l'Académie proroge de nouveau le terme du concours à 1872.

PRIX PROPOSÉS.

Parmi les prix proposés par l'Académie des inscriptions et belles-lettres, nous signalerons :

ANTIQUITÉS DE LA FRANCE.

Trois médailles de la valeur de 500 francs chacune seront décernées aux meilleurs ouvrages manuscrits ou publiés dans le cours des années 1868 et 1869 sur les antiquités de la France, qui auront été déposés au Secrétariat de l'Institut avant le 1er janvier 1870. — Les ouvrages de numismatique ne sont pas admis à ce concours.

PRIX DE NUMISMATIQUE.

Le prix annuel de numismatique, fondé par M. Allier de Hauteroche, sera décerné en 1870 au meilleur ouvrage de numismatique qui aura été publié depuis le mois de janvier 1869.

Ce concours est ouvert à tous les ouvrages de numismatique ancienne et moderne.

PRIX DE M. LOUIS FOULD.

Le prix de la fondation de M. Louis Fould, pour l'histoire des arts du dessin jusqu'au siècle de Périclès, sera décerné, s'il y a lieu, en 1872.

L'auteur de cette fondation, amateur distingué des arts de l'antiquité, a voulu engager les savants à en éclairer l'histoire dans sa partie la plus reculée et la moins connue.

Il a mis à la disposition de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres une somme de 20,000 francs, pour être donnée en prix à l'auteur ou aux auteurs de la meilleure histoire des arts du dessin : leur origine, leurs progrès, leur transmission chez les différents peuples de l'antiquité jusqu'au siècle de Périclès.

« Par les arts du dessin il faut entendre la sculpture, la peinture, la gravure, l'architecture, ainsi que les arts industriels dans leurs rapports avec les premiers. »

Les concurrents, tout en s'appuyant sans cesse sur les textes, devront apporter le plus grand soin à l'examen des œuvres d'art de toute nature que les peuples de l'ancien monde nous ont laissées, et s'efforcer d'en préciser les caractères et les détails, soit à l'aide de dessins, de calques ou de photographies, soit par une description fidèle qui témoigne d'une étude approfondie du style particulier à chaque nation et à chaque époque.

Les ouvrages envoyés au concours seront jugés par une commission composée de cinq membres : trois de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, un de celle des Sciences, un de celle des Beaux-Arts.

Le jugement sera proclamé dans la séance publique annuelle de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres de l'an 1872.

A défaut d'ouvrages ayant rempli toutes les conditions du programme, il pourra être accordé un accessit de la valeur des intérêts de la somme de 20,000 francs pendant les trois années.

Le concours sera ensuite prorogé, s'il y a lieu, par périodes triennales.

Tous les savants français et étrangers, excepté les membres régnicoles de l'Institut, sont admis au concours.

Les ouvrages, soit imprimés, soit manuscrits, destinés à ce concours, devront être déposés *francs de port* au Secrétariat de l'Institut avant le 1er janvier 1872, terme de rigueur.

Ils seront écrits en français ou en latin.

PRIX DE LA FONS MÉLICOCQ.

M. de la Fons Mélicocq, par son testament, en date du 2 décembre 1861, a légué à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres une rente de 600 fr., pour fonder un prix d'une valeur de 1,800 fr., qui sera donné tous les trois ans « au meilleur ouvrage sur l'histoire et les antiquités de la Picardie et de l'Ile-de-France (Paris non compris). »

Ce prix sera décerné, pour la première fois en 1871, au travail qui répondra le mieux aux intentions du testateur. L'Académie choisira entre les ouvrages manuscrits ou imprimés en 1869 et 1870, qui lui auront été adressés, en vue de ce concours, avant le 1er janvier 1871.

Digitized by Google

PRIX BRUNET.

M. Brunet, par son testament en date du 14 novembre 1867, a fondé un prix triennal de 3,000 fr. pour « un ouvrage de bibliographie savante que l'Académie des Inscriptions, qui en choisira elle-même le sujet, jugera le plus digne de cette récompense. »

L'Académie, se proposant d'appliquer successivement ce prix aux diverses branches de l'érudition, a décidé que le prix fondé par M. Brunet sera décerné, pour la première fois en 1871, « au meilleur ouvrage de bibliographie savante relatif à la littérature ou à l'archéologie classique, soit grecque, soit latine. »

Seront admis au concours les ouvrages manuscrits ou publiés de 1868 à 1870.

Les ouvrages devront être déposés au secrétariat de l'Institut avant le 1er janvier 1871.

CONDITIONS GÉNÉRALES DES CONCOURS.

Les ouvrages envoyés aux différents concours ouverts par l'Académie devront parvenir, *francs de port et brochés*, au secrétariat de l'Institut, avant le 1er *janvier de l'année où le prix doit être décerné*.

Ceux qui seront destinés aux concours pour lesquels les ouvrages imprimés ne sont point admis devront être écrits en français ou en latin. Ils porteront une épigraphe ou devise répétée dans un billet cacheté qui contiendra le nom de l'auteur. Les concurrents sont prévenus que tous ceux qui se feraient connaître seront exclus du concours; leur attention la plus sérieuse est appelée sur cette disposition.

L'Académie ne rend aucun des ouvrages imprimés ou manuscrits qui ont été soumis à son examen; les auteurs des manuscrits ont la liberté d'en faire prendre des copies au secrétariat de l'Institut.

COMITÉ DES TRAVAUX HISTORIQUES

ET DES SOCIÉTÉS SAVANTES.

Ce comité, réorganisé par un décret du 22 février 1858, a pour but de relier entre eux les efforts isolés des différentes sociétés savantes et forme comme le centre des sociétés libres. — (Voir MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, p. 250).

Réunion des Sociétés savantes en 1870.

La distribution des récompenses aux Sociétés savantes, à la suite du concours de 1869, et la proclamation du prix de 3,000 fr. institué par le décret du 30 mars 1869, auront lieu à la Sorbonne, le 23 avril 1870, à midi. La réunion générale sera précédée de trois jours de lectures publiques, les 20, 21 et 22 avril. Le Comité des Travaux historiques et des Sociétés savantes tiendra, à cette occasion, des séances extraordinaires dans lesquelles les savants des départements seront admis à donner lecture des mémoires qu'ils auront spécialement préparés pour la circoustance. Les inscriptions pour les lectures et l'envoi des mémoires qui en feront l'objet devront avoir eu lieu, au plus tard, le 31 mars 1870. Aucun mémoire ne sera admis pour les lectures de la Sorbonne s'il n'a été préalablement lu devant une Société savante de département et jugé digne par cette Société d'être proposé à M. le ministre de l'instruction publique pour la lecture publique. Cette mesure n'est pas applicable aux travaux scientifiques qui seront présentés à la section des sciences.

COMITÉ D'ARCHÉOLOGIE.

Le Comité d'archéologie est une des trois sections formant le *Comité des travaux historiques et des Sociétés savantes*, institué par arrêté du 22 février 1834 et réorganisé par arrêtés du 14 septembre 1852 et 22 février 1858.

Le Comité délibère et donne son avis sur les projets de publication, sur la formation des listes de correspondants du ministère; sur les encouragements à accorder aux Sociétés archéologiques; sur les reconnaissances légales demandées par ces Sociétés; sur les récompenses honorifiques à accorder aux correspondants et membres des compagnies savantes. Il examine les publications savantes et présente des rapports au ministre; prépare les questions proposées pour les concours entre les Sociétés savantes, propose les prix à donner aux mémoires.

Les membres honoraires et non résidants peuvent assister à toutes les séances du Comité qui ont lieu une fois par mois, le lundi.

Membres du Comité.

MM. le marquis de la Grange (G. O. ✻), sénateur, président; Renier (Léon) (O. ✻), de l'Institut, vice-président; Chabouillet ✻, conservateur des médailles à la Bibliothèque impériale, secrétaire; Barthélemy (Ed. de); Bertrand, attaché à la rédaction du *Journal des Débats*; Beulé ✻, de l'Institut, prof. d'archéologie; Bœswillwald (O. ✻, inspecteur des monuments historiques; Comte Clément de Ris ✻, attaché au Louvre; Darcel ✻, attaché au Louvre; Douet d'Arcq ✻, sous-chef aux archives; Baron de Guilhermy ✻, conseiller référendaire à la Cour des comptes; Hamille (Victor) (O. ✻), directeur de l'administration des cultes; Hersart de la Villemarqué ✻, de l'Institut; Lacroix (Paul) (O. ✻), conservateur à la Bibliothèque de l'Arsenal; Lance ✻, architecte diocésain; Lenoir (Albert) ✻, secrétaire de l'École des Beaux-Arts; Longpérier (Adrien de) (O. ✻, conservateur au Louvre; Marion ✻, de la commission des Archives; Mérimée (Prosper) (G. O. ✻), sénateur, membre de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions; Montaiglon (Anatole de), professeur à l'école des Chartes; Quicherat, J. ✻, professeur à l'école des Chartes; Du Sommerard (Edm.) (C. ✻), directeur du Musée de Cluny.

SOCIÉTÉ IMPÉRIALE DES ANTIQUAIRES DE FRANCE.

La Société des antiquaires de France, instituée par ordonnance du 4 juillet 1829, reconnue comme établissement d'utilité publique par décret du 4 septembre 1852, s'occupe de recherches et d'études sur l'histoire, la littérature et les arts, des Celtes, des Grecs et des Romains, et des Français jusqu'au XVIe siècle inclusivement. La Société publie un recueil de mémoires et un bulletin trimestriel. Elle se compose de 45 membres résidants, de 10 membres honoraires et d'un nombre illimité de membres correspondants nationaux et étrangers. Les séances de la Société ont lieu au Louvre, les trois premiers mercredis de chaque mois, à 4 heures. Dans les séances de la Société, les membres lisent des travaux qui, après une seconde lecture, subissent un vote qui décide s'ils seront ou ne seront pas publiés dans la collection

Digitized by Google

des mémoires de la Société. A côté de ces mémoires qui comptent déjà 30 volumes, la Société des antiquaires publie plusieurs fois par an un bulletin qui contient un grand nombre de notices archéologiques, de communications faites aux séances, des représentations de monuments inédits. — Le bureau est renouvelé annuellement dans la première séance de décembre pour entrer en fonction dans la première séance de janvier.

Bureau pour 1870.

MM. Cocheris, président; Le Blant, Boutaric, vice-présidents; Mabille, secrétaire; Wescher, secrétaire-adjoint; Passy, trésorier; Pol Nicard, bibliothécaire archiviste.

Commission des impressions.

MM. Michelant, de Barthélemy et Huillard-Bréholles.

Commission des fonds.

MM. Chabouillet, De la Villegille, de Guilhermy.

Agent de la Société.

M. l'agent comptable des musées impériaux.

Membres honoraires.

MM. Guizot, membre de l'Institut, de Martonne, Ernest Breton, comte de Nieuwerkerke, membre de l'Institut, Alfred Maury, de l'Institut, Charles Bataillard, de la Saussaye, de l'Institut.

Membres résidants.

MM. de la Villegille, A. de Longpérier, de l'Institut, Léon Lacabane, Jules Marion, Jules Quicherat, Léon Renier, de l'Institut, Frédéric Villot, Kœnigswarter, général Favé, A. de Montaiglon, vicomte E. de Rougé, de l'Institut, Brunet de Presle, de l'Institut, Huillard-Bréholles, comte Ferdinand de Lasteyrie, de l'Institut, Henri Bordier, E. Renan, de l'Institut, Pol Nicard, de Saulcy, de l'Institut, Michelant, Waddington, de l'Institut, Th. Deveria, H. Cocheris, Léopold Delisle, de l'Institut, Mariette, Deloche, Egger, de l'Institut, E. Le Blant, de l'Institut, général Creuly, Boutaric, comte M. de Vogüé, de l'Institut, A. de Barthélemy, Louis Passy, Alexandre Bertrand, Chabouillet, Guillaume Rey, Victor Guérin, comte Paul Riant, baron de Guilhermy, Ch. Read, Léon Renzey, Ed. Aubert, Mabille, Georges Perrot, Wescher.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ARCHÉOLOGIE

à Caen et à Paris, rue Bonaparte, 44.

Cette Société, fondée en 1831, s'est donné pour mission de veiller à la conservation des monuments; elle a eu ses statuts approuvés en 1834 par M. Guizot, alors ministre de l'instruction publique. Elle n'a aucune subvention de l'État et tire toutes ses ressources de ses membres payant une cotisation annuelle de 10 francs. Son encaisse actuel s'élève à 30,000 francs; ses dépenses pour réparations, fouilles et publications en trente ans se sont élevées à plus de 100,000 francs. Elle compte 1,300 membres.

Chaque année la Société tient un congrès archéologique dans une des villes de France désignée à l'avance. En 1869, le congrès a eu lieu à Loches (Indre-et-Loire), le 1er juin, et dura six jours; en 1870, il aura lieu à Arles, du 20 au 26 septembre. Chaque année aussi elle tient plusieurs séances à Paris, ordinairement dans la semaine qui précède Pâques.

Le bulletin monumental illustré publié par la Société est arrivé à son 35e volume.

MM. de Caumont, directeur général; l'abbé Le Petit, secrétaire général; Gangoin, trésorier.

(La Société a en outre 20 inspecteurs divisionnaires ou présidents régionaux répartis dans les grandes villes et 40 inspecteurs départementaux.)

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE NUMISMATIQUE ET D'ARCHÉOLOGIE,

rue de l'Université, 58.

Le but de la Société est :

1° De développer et d'encourager le goût de la Numismatique;

2° D'offrir aux personnes qui, à Paris ou en province, s'occupent de cette science, un centre commun de relations; de leur fournir les moyens de s'instruire et les renseignements dont elles pourront avoir besoin;

3° De faire connaître et d'étudier les découvertes nouvelles.

La Société s'occupe de toutes les branches de l'Archéologie qui ont des rapports immédiats avec la Numismatique, et notamment de la Glyptique et de la Sigillographie.

La Société se compose de membres titulaires, dont le nombre ne peut excéder quatre-vingts, et d'un nombre illimité de membres correspondants appartenant à la province et à l'étranger.

Pour devenir membre de la Société, il faut être présenté par deux membres du bureau.

Le candidat doit réunir les trois quarts des suffrages exprimés.

La cotisation annuelle est fixée à 50 francs pour les membres titulaires sociétaires, à 30 francs pour les membres titulaires et à 12 francs pour les membres correspondants.

La société se réunit au moins deux fois par mois.

Indépendamment des deux séances statutaires qui ont lieu les premier et troisième vendredis de chaque mois, deux autres réunions ont lieu chaque mois au siége de la Société.

Ces réunions ont le caractère de conférences purement scientifiques.

Des conférences ont lieu pendant l'hiver les deuxième et quatrième vendredis de chaque mois, de décembre à mai inclusivement.

La Société publie un annuaire et des mémoires contenant des planches.

Bureau en 1869.

Président d'honneur : S. A. le prince Alexandre de Hesse; vice-président d'honneur : M. de Saulcy, sénateur, membre de l'Institut; président : le vicomte de Ponton d'Amécourt; vice-président : M. Sabatier; secrétaire général : M. Léonzon-Le-Duc; secrétaires : MM. Lemaire, A. de Villefosse, de Possesse, de Labatut, de Renepont, Musset; trésorier : M. Clerot; vice-trésor-

Digitized by Google

rier : M. Beauvais ; bibliothécaires : MM. Alkan , Fantet du Rosier ; conservateur du musée : M. de Bony de Lavergne ; conservateur des médailles : M. d'Elbenne ; conservateur des estampes : M. Vionnois ; conservateur des sceaux : M. l'abbé Bourgeois.

Sections.

Section de sigillographie et d'art héraldique : MM. le marquis de Pontécoulant, le comte A. de Bizemont, L. Vian.
Section d'épigraphie : MM. Frœlner, de Labatut, Calmetter.
Section d'archéologie monumentale : MM. Léouzon-Le-Duc, Oppert, de Fontinay.
Section de géographie historique : MM. de Saulcy, membre de l'Institut, Mabille, de Villefosse.
Section de philologie : MM. F. Lenormant, de Fabry, de Limeux.
Section d'histoire et d'ethnographie : MM. Eichhoff, de l'Institut, de Rosny, J. de Rongé.
Section d'histoire de l'art : MM. Salzmann, Courajod, archiviste paléographe, de Bony de Lavergne.
Section de bibliographie : MM. Paul Lacroix, l'abbé Bourgeois, de Lespinasse, archiviste paléographe.
Section de céramique : MM. de Linville, Léouzon-Le-Duc, de Possesse.
Secrétaire général des sections : M. Marcilly.
Commission d'attributions numismatiques : président, M. Sabatier ; vice-président, M. Chartier de Rainey ; secrétaires, M. Allier.
Publications de la Société : Mémoires de la Société française de numismatique et d'archéologie. — Comptes rendus des séances et des sections. — Annuaire de la Société française de numismatique et d'archéologie.

COMITÉ PARISIEN D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE

ANCIENNE SOCIÉTÉ PARISIENNE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE,

rue de l'Université, 58.

M. Louis Leguay, architecte, président.

Le Comité a été formé de tous les membres de la Société parisienne d'archéologie et d'histoire qui, pour donner plus d'extension à ses travaux, a fusionné avec la Société française de numismatique et d'archéologie, à partir du 1er décembre 1860.

Il s'occupe, comme le faisait la Société qu'il continue, d'archéologie en général et de l'histoire spéciale du territoire anciennement occupé par les *Parisii*, que représentent les départements de la Seine et de Seine-et-Oise.

Il forme la Société locale d'archéologie de ces deux départements, et, en cette qualité, il est reconnu Société en correspondance avec le Comité des travaux historiques et des Sociétés savantes, par décision du ministre de l'instruction publique, en date du 30 avril 1868.

Ses membres sont pris parmi ceux de la Société française de numismatique et d'archéologie, qui désirent suivre ses études spéciales, et les conditions d'admission sont celles qui régissent les autres membres de la Société, dont le Comité forme une des sections. Il reçoit des autres sections de la Société toutes les communications qui ressortissent de ses attributions multiples, en même temps qu'il leur retourne toutes celles qui peuvent les concerner, et ses travaux figurent dans les publications de la Société française de numismatique et d'archéologie.

Les séances du Comité ont lieu au siége de la Société, les premier et troisième vendredis de chaque mois, de décembre à mai inclusivement, et le premier vendredi de chaque mois, de juin à novembre inclusivement, à 4 heures de l'après-midi.

SOCIÉTÉ ASIATIQUE,

rue Vivienne, 7.

Conseil d'administration.

MM. Mohl, de l'Institut, président ; Caussin de Perceval, de l'Institut, Régnier, de l'Institut, vice-présidents ; Renan, de l'Institut, secrétaire ; Barbier de Meynard, professeur à l'École des langues orientales, secrétaire-adjoint ; de Longpérier, de l'Institut, trésorier.

Commission des fonds.

MM. Garcin de Tassy, de l'Institut, Gauthier, Barbier de Meynard.

Membres du conseil.

MM. Brunet de Presle, de l'Institut ; De Saulcy, de l'Institut ; Oppert, professeur à la Bibliothèque impériale ; De Khanikof, conseiller d'État à Saint-Pétersbourg ; Defrémery, professeur au Collége de France, membre de l'Institut ; Victor Langlois ; Pavet de Courteille, professeur au Collége de France.

Censeurs.

MM. Guigniaut, de l'Institut ; Barthélemy Saint-Hilaire, de l'Institut.

La Société asiatique s'occupe de l'histoire, de la philosophie et de la littérature des peuples orientaux et publie depuis sa fondation (1823) le *Journal asiatique* ; se réunit le second vendredi de chaque mois, à 7 heures du soir. — Pour y être admis, il faut être présenté par deux membres et payer une cotisation annuelle de 30 fr.

INSTITUT HISTORIQUE DE FRANCE,

rue Bonaparte, 47.

Présidents honoraires : MM. le comte de Reinhard, de Pongerville et Patin de l'Académie française.
Grand bureau : MM. Cénac-Moncaut, président ; de Saint-Albin, conseiller à la Cour impériale, vice-président ; Barbier, conseiller à la cour de cassation, vice-président adjoint ; Achille Jubinal, secrétaire général honoraire ; Descloisières, avocat à la cour d'appel, secrétaire général ; Gautier-La-

Digitized by Google

chapelle, secrétaire général adjoint; Renzi, administrateur.

Fondé en 1833, l'Institut historique est reconnu comme établissement d'utilité publique. La quatrième section s'occupe de l'*Histoire des Beaux-Arts*. Les quatre sections se réunissent successivement chaque mercredi, et il y a une assemblée générale chaque mois. L'Institut historique publie un journal mensuel, l'*Investigateur*, convoque des congrès publics et annuels à l'hôtel de ville, décerne tous les ans quatre prix aux auteurs des mémoires admis au concours. Plusieurs cours publics et gratuits sont professés pendant toute l'année au siége de la Société, par ses membres. Pour faire partie de l'Institut, il faut être auteur d'une œuvre imprimée et être présenté par deux membres.

SOCIÉTÉ DE L'ÉCOLE IMPÉRIALE DES CHARTES.

Cette Société est composée d'anciens élèves de cette école; elle est reconnue établissement d'utilité publique (décret du 29 août 1854), se réunit le dernier jeudi de chaque mois aux archives de l'Empire, et publie une revue trimestrielle sous le titre : *Bibliothèque de l'École des Chartes*. Ses publications, commencées en 1839, se composent déjà de trente volumes. Il y a une table pour les dix premiers et une autre pour les tomes XI à XX; on prépare celle des dix derniers. La Société a en outre publié un annuaire en 1859. — Toutes les communications doivent être adressées à M. Garnier, archiviste aux archives de l'Empire.

SOCIÉTÉ PHILOTECHNIQUE.

MM. N..... président.
Paraingault, secrétaire perpétuel.
Salmon, agent de la Société, à l'hôtel de la Monnaie.

La Société philotechnique, reconnue établissement d'utilité publique par décret du 11 mai 1861, se réunit les 2, 12 et 22 de chaque mois, au Palais-Royal, galerie de Valois, 21, et a deux séances publiques par an; elle est divisée en trois classes, la troisième s'occupe des beaux-arts. — Publie un annuaire et des comptes rendus de ses travaux.

SOCIÉTÉ LIBRE DES BEAUX-ARTS, COMITÉ CENTRAL.

Président honoraire : M. Gatteaux (O. ✱), membre de l'Institut.
Président : M. N....
Vice-présidents : MM. Louis Auvray et Crivelli ✱.
Secrétaire général : M. Edmond Douay.
Agent : M. Bastien, à l'Hôtel de ville.

La Société se réunit en séance les premier et troisième mardis de chaque mois, à la mairie du IVe arrondissement, et publie la *Revue artistique*.

En 1869, elle a délivré les prix et médailles comme suit :

Prix de gravure en médailles : 1er prix (médaille d'or donnée par S. A. I. la princesse Mathilde), à M. P. Tasset. — 2me prix (100 fr., fondation Dubois, architecte, et la médaille d'argent de la Société), à M. E. Soldi.

Pour la littérature et l'archéologie : médaille d'argent, à M. M.-O. Dognée. — Mention honorable : M. A. Millien.

Pour l'art industriel appliqué aux Beaux-Arts : médaille d'argent à M. Caussinus.

Pour l'année 1870, la Société libre des Beaux-Arts, Comité central, ouvre un *Concours d'architecture*, qui sera clos le 15 avril 1870, terme de rigueur pour l'envoi des ouvrages. Voici quelques extraits du programme : — Les concurrents devront envoyer un projet d'un *Édifice destiné aux réunions de douze Sociétés savantes ou artistiques*, édifice qu'on suppose devoir être élevé aux Champs-Élysées. — Il se composerait : 1° de douze salles de séances, une pour chaque Société, avec une annexe pour les archives, annexe pouvant servir aux réunions des commissions; 2° d'une salle des solennités et des fêtes, pouvant contenir au moins 1,500 personnes, avec musée commun aux douze Sociétés, avec galeries d'expositions et foyer d'artistes; 3° d'un logement pour l'agent général de ces Sociétés; 4° d'une loge pour le concierge et de vastes magasins pour le matériel. — Les dessins à fournir sont : 1° les divers plans à l'échelle de 0,005me; 2° élévation latérale, coupes longitudinale et transversale, à l'échelle de 0,01e; 3° élévation principale, à l'échelle de 0,02e. — Les projets resteront la propriété des auteurs; ils ne porteront qu'une devise, qui sera reproduite sur l'enveloppe d'un pli cacheté, renfermant le nom et l'adresse du concurrent. — Ils devront être adressés *franco* à M. N...., président de la Société, rue Bréa, 5, et collés sur châssis, en vue de l'exposition publique des ouvrages. — Les récompenses seront : 1° Prix de S. A. I. la princesse Mathilde (médaille d'or); 2° Prix Alexandre Du Bois (100 fr. et la médaille d'argent de la Société); 3° *Mentions*, représentées par la médaille d'argent de la Société. — Ces récompenses seront décernées dans la *séance publique annuelle* de la Société. — Pour les renseignements, s'adresser au bureau de la *Revue artistique*, organe de la Société, rue Bréa, 5.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE GRAVURE,

rue Vivienne, 55.

Comité d'administration :

MM. Henriquel-Dupont, membre de l'Institut, président; Lehmann, de l'Institut, vice-président; Charles Blanc, ancien directeur des Beaux-Arts, de l'Institut; vicomte Henri Delaborde, de l'Institut, conservateur au Cabinet des Estampes; Guillaume, de l'Institut, directeur de l'École des Beaux-Arts; Georges de Monbrison; Vitet, de l'Académie française; Louvrier de Lajolais, secrétaire; Émile Galichon, directeur de la Gazette des Beaux-Arts, directeur de la Société.
Siége de la Société, rue Vivienne, 55, au bureau de la Gazette des Beaux-Arts.

Fondée en dehors de toute pensée de spéculation, dans un but absolument désintéressé, pour venir en aide à la gravure, la Société doit employer toutes les ressources de ses souscriptions et de la vente de ses gravures à publier des planches dont les exemplaires sont distribués gratuitement aux

Digitized by Google

sociétaires. La Société publie au moins deux planches par an ; mais elle doit augmenter indéfiniment l'importance et le nombre de ses publications suivant ses revenus.

Les sociétaires sont divisés en deux classes : 1° les membres fondateurs payant une cotisation annuelle de 100 francs, et recevant des épreuves avant la lettre réservées pour eux seuls. (Le nombre des membres fondateurs est rigoureusement fixé à 200) ; 2° les membres associés payant une cotisation annuelle de 50 francs et recevant des épreuves avec la lettre grise, différentes de celles mises en vente, qui ont la lettre gravée en noir.

Chaque sociétaire n'est responsable des engagements de la Société que jusqu'à concurrence du montant de sa cotisation annuelle. Lorsque le nombre des membres fondateurs est atteint, un registre, en exécution de l'article 4 des statuts, est ouvert pour recevoir les demandes des postulants, les premières places vacantes appartenant de droit aux membres associés.

En 1868, la Société a publié et donné trois gravures : 1° *La Maîtresse du Titien*, gravée par M. Danguin ; 2° *Le Christ*, d'après Philippe de Champagne, gravé par M. Roselio ; 3° *La Stratonice*, par Ingres, gravée par M. Léopold Flameng.

En 1869, la Société a donné : 1° *L'Adoration des Mages*, d'après B. Luini, gravée par M. Levasseur ; 2° *Le Portrait de Sébastien del Piombo*, du Rosso, gravé par M. Salmon ; 3° *L'Adoration des Bergers*, de B. Luini, gravée par M. W. Haussoullier.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

9, rue Cadet.

MM. Regnault, de l'Institut, président honoraire.
Balard, de l'Institut, président.
Martin Laulerie, secrétaire, agent de la Société.

Cette société organise des expositions publiques d'œuvres appartenant à toutes les branches de l'art photographique ; elle publie un bulletin mensuel.

ACADÉMIE DES BIBLIOPHILES

(librairie Dailly, rue de la Bourse, 10).

Conseil.

MM. Paul Chéron, H. Cocheris, Jules Cousin, F. Delore, Émile Galichon, Pierre Janet, Louis Lacour, Lorédan Larcher, Anatole de Montaiglon.

L'Académie des Bibliophiles est fondée dans le but d'augmenter le nombre des amateurs de beaux livres en France par la réimpression et la publication d'ouvrages choisis imprimés avec soin et à petit nombre d'exemplaires. On devient membre actif par la publication d'un ouvrage dans la collection de la société. Les membres actifs ont droit à une remise de 20 pour 100 sur le prix des livres de la société.

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇAIS,

quai d'Anjou, 17.

M. le baron Jérôme Pichon (C ✻), président, quai d'Anjou, 17.

M. N...., secrétaire.

Publie des ouvrages inédits, ou très-rares, concernant l'histoire ou la littérature de l'ancienne France.

24 membres ; 5 membres adjoints et associés étrangers.

SOCIÉTÉ BIBLIOGRAPHIQUE,

rue du Bac, 77.

Cette société publie : 1° la *Revue bibliographique universelle*, 2° des ouvrages de fonds originaux, des traductions d'ouvrages étrangers, des rééditions d'ouvrages célèbres, 3° tous genres d'écrits dont la société a reconnu l'opportunité. — La société se compose de membres titulaires et d'associés correspondants. Chaque sociétaire paye une cotisation annuelle de 10 fr. — Le titre de membre titulaire est acquis à tout sociétaire qui, en outre, fait don à la société d'une somme de 100 fr. au moins. — Le cabinet littéraire de la société est ouvert aux membres de la société tous les jours de midi à 5 heures ; et la société entretient des relations avec chacun de ses membres se livrant à des travaux littéraires, pour leur faciliter la connaissance des sources et leur venir en aide dans leurs recherches.

SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT

POUR LA PROPAGATION DES LIVRES D'ART.

Comité d'organisation.

MM. Guillaume, membre de l'Institut, directeur de l'École des Beaux-Arts, président honoraire ; — Davioud, architecte de la ville de Paris, président ; — baron Ch. Davillier, vice-président ; — Gérome, peintre, membre de l'Institut ; — comte d'Armaillé ; — Cherrier ; — Jules Clave, imprimeur ; — Léopold Double ; — J. Grangedor ; — Eudoxe Marcille ; — A. Mayrargues ; — Claudius Popelin, peintre ; — Poterlet, dessinateur ; — Constant Sévin, sculpteur ; — Simonet, architecte, professeur à l'École d'architecture ; — docteur Tripier ; — Patrice Salin et Jules Michelin, secrétaires ; Théodore Biais, trésorier.

Cette société a pour but de favoriser la publication des livres destinés à répandre la connaissance et le goût de l'art. Elle offrira chaque année aux Écoles de dessin de Paris et des départements des ouvrages que leur prix élevé n'a pas permis jusqu'à ce jour de comprendre dans la série des volumes destinés à être distribués à titre de récompenses.

Les membres de la société sont de deux classes ; les membres fondateurs et les membres adhérents, les premiers payant une cotisation annuelle de 20 francs et les seconds de 10 francs.

Les membres de la société reçoivent chaque année une gravure à l'eau-forte exécutée spécialement pour la société, les épreuves avant la lettre étant réservées aux membres fondateurs. De plus, les membres de la société peuvent profiter des remises consenties par les éditeurs sur les livres d'art choisis par la société et dont une liste sera envoyée chaque année aux sociétaires avec le rapport annuel imprimé. — Chaque ouvrage offert en prix par la société portera la liste des membres de la société.

Digitized by Google

Le siége de la société est : maison Goupil et Cie, 19, boulevart Montmartre.

UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS

APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

Autorisée par décision ministérielle du 26 juillet 1864.

place Royale, 15.

Comité d'organisation.

MM. E. Guichard (O. ✻), président; Sajou ✻, vice-président; Aug. Lefébure fils, secrétaire; Leufant, secrétaire-adjoint; Lerolle ✻, de la commission des achats; Bardou, trésorier; Chocqueel ✻, de la commission des fonds; Hermann ✻, de la commission administrative; Marienval ✻, de la commission administrative; Mazaroz-Ribaillier de la commission des achats; Ph. Mourey, archiviste; Eug. Rousseau, de la commission administrative; Turquetil, de la commission des fonds; Veyrat, de la commission administrative; Gérôme, peintre d'histoire, membre de l'institut, conservateur des collections.

Comité du patronage de l'Union centrale.

MM. Dariste (C. ✻), sénateur; Brouty ✻, architecte; Cardaillac (comte de) (O. ✻), directeur des bâtiments civils; Caffe ✻, docteur-médecin; Adrien de Longpérier (O. ✻), de l'Institut; Barye (O. ✻), sculpteur-statuaire; Dalloz (Paul) ✻; Guillaume ✻, de l'Institut; Du Sommerard (O. ✻), directeur du musée des Thermes; Jacquemart (Albert) ✻; Monville (baron) Allain Niquet; Michel Chevalier (G. O. ✻), sénateur.

Commission consultative.

MM. Bartholdi ✻, sculpteur-statuaire; Bénard, architecte; Biais, dessinateur-ornemaniste; Burty, homme de lettres; Chalons d'Argé, archiviste; Chesneau (Ernest), rédacteur au journal *le Constitutionnel;* Choiselat, sculpteur-statuaire; Davioud ✻, architecte de la ville; Dulos, graveur; Gattiker, dessinateur pour étoffes; Gérome (O. ✻), de l'Institut; Gonelle (Joseph), dessinateur pour cachemires; Grangedor, artiste-peintre; Lajolais (Louvrier de), artiste-peintre; Lièvre (Édouard), dessinateur-graveur; Luchet (Auguste), rédacteur au journal *le Siècle;* Mantz (Paul) ✻, homme de lettres; Millet (Aimé) ✻, sculpteur-statuaire; Minoret (Camille), avocat; Morand, expert-arbitre près le tribunal de commerce; Motet (Léonce), fabricant d'appareils à gaz; Parent, architecte; Petit (Eugène), architecte; Popelin (Claudius), artiste-peintre; Prignot, dessinateur; Roy (Louis), peintre-décorateur; Rousseau (Émile) ✻, chimiste; Rousset (Alcide), dessinateur pour dentelles; Salin (Patrice), au conseil d'État; Sauvageot (Claude), directeur de *l'Art pour tous;* Simonet, architecte.

L'institution, fondée au centre de la fabrique de Paris, comprend :

1° Un musée rétrospectif et contemporain ;

2° Une bibliothèque d'art ancien et moderne, où le travailleur est, au besoin, aidé dans ses recherches.

Le musée et la bibliothèque sont ouverts gratuitement aux travailleurs tous les jours, de 10 h. à 5 h., et de 7 h. à 10 h. du soir.

3° Des cours spéciaux, des lectures et des conférences publiques ayant rapport à l'art appliqué, et des entretiens familiers de nature à propager les connaissances les plus essentielles à l'artiste et à l'ouvrier qui veulent unir le beau à l'utile ;

4° Des concours entre les artistes français et entre les diverses écoles de dessin et de sculpture de Paris et des départements;

5° Des expositions de collections particulières présentant à l'étude de belles applications de l'art à l'industrie.

Le comité organise périodiquement à Paris, sous sa responsabilité, des expositions générales ou partielles des beaux-arts appliqués à l'industrie, et il appuie de son concours le plus dévoué les expositions régionales de même nature.

Le comité se recrute lui-même, et se compose de douze membres au moins et de vingt au plus. Toute élection d'un nouveau collègue se fait à l'unanimité et au scrutin secret.

Toute personne qui souscrit pour une somme de 100 francs, payable chaque année et d'avance pendant trois ans consécutifs, jouit d'une entrée personnelle dans les expositions ouvertes par le comité à un public payant, et reçoit gratuitement toute publication faite par l'*Union centrale.*

En outre, ses noms et qualités sont inscrits, à titre de cofondateur, sur des tables de bronze qui seront placées dans la salle principale du siége de l'*Union.*

Après les trois années révolues, la souscription annuelle des cofondateurs est réduite à la somme de 36 francs, avec jouissance des droits spécifiés dans le présent article.

Tous les associés d'une maison dénommés dans la raison sociale, qui adhéreront collectivement à *l'Union* en qualité de cofondateurs, auront chacun personnellement tous les avantages et privilèges résultant de leur souscription collective.

Les sommes de toute provenance, soit de souscriptions, dons, soit de droits d'entrée dans les galeries d'expositions, etc., seront définitivement acquises à *l'Union centrale.* Elles sont employées à couvrir les frais généraux tels que : appointements d'employés, frais de déplacement des membres du comité, loyer, installations et tous autres, et à rembourser, au fur et à mesure, les avances que les membres du comité auront pu faire. Le surplus est destiné aux achats d'objets d'art pour le musée, d'ouvrages pour la bibliothèque, aux fondations de prix en numéraire pour les concours, enfin à la constitution d'un fonds de réserve.

Tout donateur d'un objet accepté par le comité comme pouvant figurer dans les collections aura son nom inscrit sur l'objet offert par lui.

Le comité peut échanger les objets acquis par lui, ou les aliéner, pour s'en procurer d'autres ; mais il ne pourra jamais aliéner ni échanger les objets donnés pour les collections ou la bibliothèque des beaux-arts appliqués à l'industrie.

Extrait du règlement.

Le comité d'organisation nomme une commission consultative des beaux-arts appliqués à l'in-

Digitized by Google

dustrie et choisie parmi les membres cofondateurs et les membres adhérents de *l'Union centrale*.

La commission consultative donne son opinion motivée sur l'acceptation ou le refus des objets d'art ou des livres offerts en don ou en prêt au musée et à la bibliothèque de *l'Union centrale*.

La commission consultative, lors des expositions faites par le comité d'organisation, prend le titre et remplit les fonctions de jury d'admission.

Le comité d'organisation étant, d'après les statuts, seul responsable des faits et actes de *l'Union centrale*, se réserve de se prononcer sur l'adoption ou la mise à exécution des idées émises par la commission consultative au sujet des questions que le comité aura soumises à son examen. Toute proposition nouvelle émanant de l'un des membres de la commission consultative sera, avant d'être mise en délibération au sein de cette commission, adressée au Comité d'organisation qui statuera dans une prochaine séance.

Concours.

L'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie a ouvert le 10 août 1869 des concours donnant droit à un prix de 500 francs. Ces concours, au nombre de cinq, comprenaient : un ameublement de chambre à coucher; — un service de table en céramique ; — une coupe de table de salon en bronze ; — un tapis pour descente de lit; — une portière en application d'étoffes. Le jugement a été formulé par un jury de 20 membres, nommés la moitié par l'Union centrale, la moitié par les concurrents eux-mêmes.

Voir la *Chronique des Arts et de la Curiosité* du 19 décembre 1869, pour les récompenses décernées.

Expositions.

L'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie a ouvert le 10 août 1869, au Palais de l'industrie, sa troisième exposition qui comprenait :

Premier groupe. Toutes les œuvres d'art composées en vue de la reproduction industrielle. *Deuxième groupe.* Les productions des industries d'art. *Troisième groupe.* Les modèles et les produits envoyés par les artistes et les industriels qui voudront prendre part aux divers concours fondés par l'Union centrale. *Quatrième groupe.* Les travaux des élèves de toutes les écoles de dessin de Paris et des départements, lesquels seront invités à figurer à l'exposition. *Cinquième groupe.* Des collections de tous les arts décoratifs de l'Orient.

Profitant de la réunion des travaux des élèves des écoles de France, elle eut la pensée de réunir en 1869 un congrès pour étudier les questions relatives à l'enseignement. Des résolutions ont été prises à la suite de ce congrès, et on les trouvera à la suite de l'article publié sur ce fait important dans la Chronique des arts du 10 octobre 1869.

SOCIÉTÉ DES FABRICANTS DE BRONZES DE PARIS,

rue Saint-Claude, 8.

Bureau : 12 membres délégués.
Président : M. Barbedienne.
Secrétaire : M. Delafon.
Trésorier : M. Marchand.
Préposé : M. Chéret.

Cette société a ouvert, comme en 1868, un concours entre tous les artistes, artisans et ouvriers qui travaillent pour l'industrie des métaux.

En publiant la liste des récompenses accordées à la suite de ce concours, nous donnons en même temps le détail des différentes branches de cette industrie pour lesquelles une somme importante est consacrée annuellement comme prix et médailles.

Sculpture d'art appliquée à l'industrie.

FIGURE.

Premier prix, 500 fr. (Le premier prix n'a pas été décerné).
Deuxième prix, 300 fr. : MM. Picault, Millet, Kley, *ex æquo*.
Mention honorable : M. Bodindick.
Mention d'encouragement : M. Mage.

ORNEMENT.

Premier prix, 500 fr. : MM. Levillain, Roland, Woukier.
Rappel de premier prix : M. Pinet.
Deuxième prix, 300 fr. : MM. Contamine, Boucher, Borius.
Troisième prix : M. Lecomte.
Mention honorable : MM. Coupri, Hervet.
Mention d'encouragement : M. Destourbet.

Ciselure d'art.

FIGURE.

Premier prix, 500 fr. : M. Delavigne.
Deuxième prix, 300 fr. [1] : M. Michaux.
Mention honorable : M. Cauchois.
Mention d'encouragement : M. Chéron.

ORNEMENT.

Premier prix, 500 fr. : (Pas de premier prix).
Rappel de premier prix : MM. Jolivet et Daragon.

CISELURE AU REPOUSSÉ.

Mention très-honorable : M. Mainfroy.

TOURNURE REPOUSSÉE.

Mention d'encouragement : M. Désert.

Dessin.

COMPOSITIONS.

Premier prix, 300 fr. : M. Walcher.
Deuxième prix, 200 fr. : M. Carrier.
Mentions honorables : MM. Dinée, George.
Mentions d'encouragement : MM. Boileau, Dreux.

FIGURE.

Première division : Premier prix, M. Percheron. — Deuxième prix, M. Coupé. — Mention honorable, M. Monnet.
Deuxième division : Premier prix, néant. — Deuxième prix, M. Blanchard. — Mention honorable, M. Rocher.

ORNEMENT.

Première division : Premier prix, M. Zacharezuch. — Deuxième prix, M. Monet. — Mention honorable, M. Bouquet.
Deuxième division : Mention honorable, M. Pochard.

Fonte de bronzes.

Premier prix, 200 fr. : M. Demeslay.
Deuxième prix, 100 fr. : M. Didelot.

1. Les seconds prix de ciselure, de figure et ornement proviennent d'une fondation de 600 fr. de rente faite par un ancien fabricant de bronzes, M. Villemsens.

Digitized by Google

Mention honorable : M. Vidal.
Mention d'encouragement : M. Albrier.

Monture.

Premier prix : M. Kin.
Deuxième prix : M. Courtois.
Mention honorable : M. Woukier.

ASSOCIATION DES ARTISTES

PEINTRES, SCULPTEURS, ARCHITECTES, GRAVEURS ET DESSINATEURS,

rue de Bondi, 68.

M. le baron Taylor (C. ✱), sénateur, membre de l'Institut, président, fondateur.
M. Boy, agent-trésorier (bureau ouvert tous les jours de la semaine, de 9 heures à 5 heures).

MEMBRES DU COMITÉ (100).

MM. Allongé, 12, rue Séguier; Armand Dumaresq ✱, 33, rue de Laval; Auteroche, 70, rue Rochechouart; Barye (O. ✱), 4, quai des Célestins; Beaume père ✱, 12, rue d'Enghien; Beaume fils, 12, rue d'Enghien; Bellangé (Eugène), 57, rue de Douai; Bellier de la Chavignerie, 152, rue de Rennes; Béthisy (marquis de) ✱, 53, rue de l'Université; Bierne (de), 24, avenue de Wagram; Biès, 60, rue de la Reine-Blanche; Blanc (Étienne), 80, rue Taitbout; Bohm, 39, rue de Douai, et à Ypres; Bonheur (Auguste), à Magny-les-Hameaux; Bonnat ✱, 19, place Vintimille; Boucher-Saint-Agnan, 27, rue Saint-Lazare; Boulanger (Gustave) ✱, 64, rue de La Rochefoucauld; Bridoux, 18, rue Mazarine; Brillouin, 48, rue Pergolèse; Cibot ✱, 83, rue Notre-Dame-des-Champs; Cogniet (Léon) (O. ✱), 15, rue de l'Entrepôt; Compte-Calix, 9, rue Chaptal; Constant-Dufeux (O. ✱), au Luxembourg; Cornu (Sébastien) (O. ✱), à Versailles, et rue de Seine, 3; Corplet, 32, rue Charlot; Couder ✱, 9, rue Chateaubriand; Coupery, 6, faubourg Poissonnière; Dallemagne, 9, avenue Ségur, David (Maxime) ✱, 45, rue de Lille; David (Jules) ✱, 35, rue Madame; David (Louis), 4, rue des Saints-Pères; Delamarre ✱, 73, rue Notre-Dame-des-Champs; Dobigny-Derval, 31, faubourg Montmartre; Desmaisons ✱, 22, rue de l'Arbre-Sec; Doré (Gustave) ✱, 75, rue Saint-Dominique; Faure (Amédée), 47, rue du Bouloi; Fontenay (Alexis de), 8, quai du Louvre; Fourdrin (Charles), 45, rue Guénégaud; François (Charles), 20, rue Le Regrattier; Frère (Édouard) ✱, à Écouen; Frère (Théodore), 50, rue de Rome; Frison, 119, rue de Vaugirard; Gaildrau (Jules), 7, rue de Vaugirard; Gérome (O. ✱), 6, rue de Bruxelles; Goffin ✱, 3, rue Sauval; Godebœuf ✱, place Bréda; Guénepin ✱, 6, rue Chabannais; Guiffrey (Georges) ✱, 66, rue d'Hauteville; Girard (Pierre), 193, boulevard Malesherbes; Guiaud, 5, cité Pigalle; Hadamard, 51, rue Saint-Anne; Henriquel-Dupont (O ✱), 51, rue Saint-Lazare; Holfeld, 111, rue Lafayette; Horsin-Déon, 15, rue des Moulins; Huard, 8, rue Laffitte; Jouffroy (O. ✱), 58, rue Notre-Dame-des-Champs; Jumelin, 26, rue Madame; Landrin, 27, rue Biot; Langlois (colonel) (C. ✱), au Panorama (Champs-Élysées); Lavigne, 10, rue Vanneau; Lanoue, 21, rue Fontaine-Saint-Georges; Lefebvre (Charles) ✱, 41, rue de Verneuil; Lefebvre (Jules), 37, rue Laval; Legras, 30, rue Fontaine; Lapito ✱, 29, rue Sainte-Anne; Lepoittevin ✱, 5, cité Trévise; Lequeux ✱, 16, rue de l'Odéon; Lemercier ✱, 57, rue de la Seine; Lemaître, 23, quai de l'Horloge; Lesueur ✱, 63, rue de Rivoli; Lucas, 35, rue Bellefond; Martinet (Louis) ✱, 15, rue Vanneau; Mathieu-Meusnier, 83, rue Notre-Dame-des-Champs; Mène ✱, 19, rue de l'Entrepôt; Mercier (Charles), 27, rue de Seine; Moreau (Mathieu) ✱, 5, rue de Romainville; Nieuwerkerke (comte de) (G. O. ✱), au Louvre; Ouvrié (Justin) ✱, 41, place Pigalle; Pascal (Michel), 27, quai Bourbon; Pérignon (Alexis) ✱, 16, rue Penthièvre; Petit (Jean-Louis) ✱, 124, rue de Vaugirard; Picart, 9, rue Guy-Labrosse; Pils (O. ✱), 77, rue Pigalle; Plassan ✱, 11, passage Sainte-Marie, rue du Bac; Raveau, 49, rue de Lille; Robert-Fleury (O. ✱), à l'Institut; Robert-Fleury (Tony), 49, rue de Douai; Roberts (Arthur), 3, avenue de Tourville; Rochet (Louis) ✱, 5, rue des Trois-Bornes; Rochet (Charles), 119, boulevard Richard-Lenoir; Sabatier, 48, rue de Bondy; Saint-Martin, 19, rue Guénégaud; Soulange-Teissier ✱, 37, rue Madame; Steinheil ✱, 85, rue du Cherche-Midi; Taylor (baron), 68, rue de Bondy; Tillier (Paul), 128 bis, rue d'Assas; Ulmann, 64, rue de La Rochefoucauld; Vavin (Eugène), 57, faubourg Poissonnière; Vigneulle, 30, boulevard Beaumarchais; Viollet-le-Duc (Adolphe), 4, rue Chabanais; Ziem ✱, 72, rue Lepic.

Le but de cette association, fondée en 1844 par M. le baron Taylor, est de créer une caisse de secours dans l'intérêt des artistes faisant partie de l'association. Pour en faire partie, il faut être agréé par le comité et payer une cotisation mensuelle de 1 franc pour les membres du comité, et de 50 centimes pour les membres sociétaires.

SOCIÉTÉ IMPÉRIALE ET CENTRALE DES ARCHITECTES,

rue Vivienne, 7.

BUREAU POUR L'EXERCICE 1870.

MM. Lefuel (Hector), (C. ✱) président; Bailly (O. ✱) et Lequeux ✱, vice-présidents; Bouchet (Jules), secrétaire principal; Cernesson, secrétaire adjoint; Fanost, archiviste; Hénard ✱, trésorier. — Censeurs :

Digitized by Google

MM. Baltard (Victor) (O. ✻), Hermant ✻, Uchard ✻. — Délégués par la Société : MM. Calliat, Destors, S. Girard, T. Labrouste, Lucas, de Metz, Normand, Rivière, Ruprich-Robert, Van Cleemputte. — Délégués par les sections : MM. Cailloux, Cendrier, Deconchy, Gaudré, Lachez, Le Poittevin, Magne, Sédille père, Tingry-Lehuby, Touchard.

Agent : M. Bonhomme, de 2 à 4 h., le jeudi excepté.

La société a pour but :

D'offrir un centre de réunion aux architectes français et étrangers;

De venir en aide à ceux de ses membres qui auraient besoin de son assistance;

D'examiner les propositions qui peuvent lui être adressées sur les questions d'art, de pratique, de jurisprudence et d'administration relatives à l'architecture;

D'entrer en relation avec les sociétés ou réunions d'artistes, de savants et de praticiens pour tout ce qui concerne l'art, la science et l'industrie ;

D'encourager les travaux et recherches intéressant l'architecture ;

De décerner des récompenses à toute personne ayant contribué par ses travaux à l'illustration ou au progrès de l'art et de la profession. (Voir plus loin l'indication des sections.)

La Société se compose de membres titulaires, de membres honoraires et de membres correspondants.

Les membres titulaires sont ceux qui, exerçant en France la profession d'architecte, sont admis dans le sein de la Société sous conditions déterminées.

Les membres honoraires sont ceux des membres titulaires en faveur desquels une distinction particulière est établie pour rendre hommage à leur mérite, à leurs talents, et récompenser les services rendus à l'art ou à la société.

Les membres correspondants sont ceux qui, exerçant à l'étranger la profession d'architecte, sont admis par la Société à faire avec elle un échange réciproque de documents et de correspondances.

Le nombre des membres titulaires n'est pas limité ; celui des membres honoraires ne peut excéder le vingtième du nombre des membres titulaires et celui des correspondants le cinquième.

Chaque membre reçoit un diplôme d'admission et la médaille en bronze de la Société.

La liste générale des membres est publiée chaque année.

Chaque membre titulaire paye :

Un droit d'entrée fixé à 20 francs et une cotisation annuelle de 40 francs.

Tout membre peut s'exonérer de la cotisation annuelle moyennant un versement de 400 francs une fois payés.

Le candidat au titre de membre titulaire doit justifier de sa qualité d'architecte, soit par une notoriété acquise, soit par des récompenses obtenues dans les expositions et les concours publics, ou dans les diverses écoles d'architecture.

Nul ne peut être admis s'il n'a trente ans accomplis et s'il n'est présenté par trois membres de la Société.

Tout candidat qui, bien que satisfaisant aux conditions exprimées dans les deux articles précédents, a été entrepreneur ou associé d'entrepreneur, n'est admissible que trois ans au moins après avoir cessé de faire partie de l'entreprise pour son propre compte ou par association.

Aucun membre titulaire ne peut être nommé membre honoraire s'il ne fait partie de la Société depuis vingt-cinq ans.

La majorité absolue des membres présents à l'assemblée est indispensable pour que l'admission soit prononcée.

La Société publie, chaque trimestre, un bulletin des travaux de la Société.

L'examen des produits et inventions soumis à la Société a été réparti entre dix sections :

Première section. — Terrasse, maçonnerie, matériaux naturels, granits, pierres, etc.; matériaux artificiels, briques, terres cuites, etc.; matériaux composés, ciments, mortiers, bétons; emploi dans la grosse construction. MM. Ballu, président; Delagnières, vice-président; Fèvre et Clausse, secrétaires.

Deuxième section. — Matériaux employés sur le sol; carrelage, asphalte, bitume, lave fusible, salpêtre, etc.; pavage. MM. Finiels, président; Bournichon, vice-président; Menjot de Dammartin et Dainville, secrétaires.

Troisième section. — Fontes, grosse serrurerie ou ferronnerie et charpente en bois; planchers et combles en fer ou en bois; escaliers; engins employés dans la construction; machines; appareils pour le montage des matériaux; échafaudages mobiles, échelles, etc. MM. Sirodot, président; Flament, vice-président; Fabre et Lecesne, secrétaires.

Quatrième section. — Serrurerie légère, quincaillerie, serrurerie d'art, etc.; fontes ornées. MM. Dommey, président; Rougevin, vice-président; Bourgeois et Mofras, secrétaires.

Cinquième section. — Menuiserie, parquets, bois découpés et ébénisterie. MM. Lance, président; Boucher-Saint-Aignan, vice-président; Lacome et Desain, secrétaires.

Sixième section. — Chauffage et ventilation, fumisterie, poêles, cheminées, calorifères, fourneaux de cuisine, etc. MM. Le Bègue, président; Barbier, vice-président; Duchatelet et Millet, secrétaires.

Septième section. — Couverture, ardoises, tuiles, plomb, zinc, cuivre, etc. Décoration des combles. MM. Tessier, président, Heret, vice-président; Train et Bienaimé, secrétaires.

Huitième section. — Plomberie, canalisation pour l'eau, pour le gaz. Appareils à gaz. Appareils concernant les cabinets d'aisances, les fosses, etc. Vidange. MM. Demangeat, président: Louvet, vice-président; Sédille fils et Duvert, secrétaires.

Neuvième section. — Matériaux employés dans la décoration : Marbre, stuc, mosaïque, carton-pierre, marbrerie, miroiterie, dorure. MM. Duban, président; Chat, vice-président; Soulet et Guillaume, secrétaires.

Dixième section. — Peintures et enduits de toutes sortes. Vitrerie ordinaire, serres, etc. Vitrerie artistique, vitraux d'églises, verres gravés, etc. Tentures : papiers, étoffes, tapisseries, etc. MM. Vallez, président; Tavernier, vice-président; Chapelain et Villain, secrétaires.

NOTA. — Nous avons fait précéder d'une ' le nom des architectes, membres de cette Société, tant à la liste des architectes de Paris, page 91, qu'à celles de la province produites à chaque ville.

Digitized by Google

EXPOSITIONS ET CONCOURS.

EXPOSITION DES ARTISTES VIVANTS.

Exposition 1869.

L'exposition de 1869 a eu lieu du 1er mai au 20 juin.

Le droit d'entrée, fixé à 1 franc par personne les jours de la semaine, a produit 164,344 francs : les entrées gratuites ont été, pour les sept dimanches de la durée de l'exposition de 207,319, soit un total de 371,723 entrées. Le catalogue constate l'exposition de 4,230 œuvres : 2,452 peintures, 758 dessins, 581 sculptures, 291 gravures, 54 lithographies, 93 projets d'architecture.

Sur ces 4,230 ouvrages, 23 sont dus à des artistes russes; 47 à des artistes italiens; 66 à des artistes belges; 26 à des artistes espagnols; 18 à des artistes autrichiens; 9 à des Bavarois; 19 à la Hollande; 17 à des Suisses. Le Portugal a 2 exposants; la Turquie, 1; la Suède, 12; le Danemark, 5; le Brésil, 4; le Mexique, 1; la Grèce, 1; la Valachie, 1; la Servie, 1; Haïti, 1; le Pérou, 1; le Chily, 1.

Le jury d'admission et des récompenses était ainsi composé :

SECTION DE PEINTURE, DESSIN, ETC.

Élus par les artistes : MM. Gérome, Baudry, Pils, Bonnat, Bida, Gleyre, Fromentin, Comte, Jules Breton, Daubigny (Charles-François), Robert-Fleury, Cabanel.

Nommés par l'administration : MM. Alfred Arago, Cottier, Delabordo, Théophile Gautier, La Caze, le comte de Lezay-Marnesia.

MM. Robert-Fleury, président; Théophile Gautier, vice-président; Henri Delaborde, secrétaire.

SECTION DE SCULPTURE ET GRAVURE EN MÉDAILLES.

Élus : MM. Barye, Guillaume, Peraud, Soitoux, Dumont, Paul Dubois, Cabet, Carpeaux.

Nommés : MM. Barre, Michaux, de Saint-Victor, Eudoxe Soulié.

MM. Dumont, président; Guillaume, vice-président et secrétaire.

SECTION D'ARCHITECTURE.

Élus : MM. Duc, Labrouste, Vaudoyer, Viollet-le-Duc, Ballu, Questel.

Nommés; MM. Boswilvald, Albert Lenoir, Du Sommerard.

MM. H. Labrouste, président; Vaudoyer, vice-président; Du Sommerard, secrétaire.

SECTION DE GRAVURE ET LITHOGRAPHIE.

Élus : MM. Lalanne, Mouilleron, Jacquemart, Boetzel, Gaucherel, Henriquel-Dupont.

Nommés : MM. Adalbert de Beaumont, Charles Blanc, Eudoxe Marcille.

MM. Henriquel-Dupont, président; Gaucherel, vice-président; Eudoxe Marcille, secrétaire.

Récompenses.

Les récompenses ont été distribuées le 13 août, avec le cérémonial accoutumé. (Voir pour les récompenses décernées, la *Chronique politique des arts* des 30 mai, 15 et 22 août 1869.)

Acquisitions.

L'État, d'après l'article 31 du règlement de l'exposition de 1869, consacre à l'acquisition d'œuvres exposées une somme équivalente au produit des entrées. — (Voir à la *Chronique politique des arts* des 1er et 8 août 1869, la liste des œuvres acquises.)

La *Gazette des Beaux-Arts*, dans ses numéros de juin, juillet et août, a rendu compte de cette exposition

Exposition 1870.

L'exposition de 1870 aura lieu comme en 1869 du 1er mai au 20 juin.

Le règlement de 1870, signé par M. le comte de Nieuwerkerke le 30 décembre dernier, reproduisait à peu près celui de 1869; la date de l'élection du jury était reportée du 22 au 24 mars, et était supprimée la fin de l'article 28 ainsi conçue : « Quant au jury des récompenses, chacune des sections ne pourra délibérer qu'autant que les deux tiers au moins du nombre des jurés qui la composent seront présents. » Cette disposition n'était d'ailleurs qu'une redite de l'article 20.

Le ministère des Beaux-Arts a introduit quelques modifications dans cette reproduction des règlements antérieurs, et le *Journal officiel* du 3 février a publié le règlement définitif de 1870 dans la forme suivante (les changements sont en italiques) :

Règlement.

Le règlement de l'exposition annuelle des beaux-arts, pour l'année 1870, est modifié ainsi qu'il suit :

DU DÉPÔT DES OUVRAGES.

Art. 1er. L'exposition des ouvrages des artistes vivants aura lieu au palais des Champs-Élysées du 1er au 20 juin 1870. Elle sera ouverte aux productions des artistes français et étrangers.

Les ouvrages devront être déposés du 10 au 20 mars, à six heures du soir. Passé cette époque, aucune œuvre ne sera reçue.

Aucun sursis ne sera accordé, pour quelque motif que ce soit. En conséquence, toute demande de sursis sera considérée comme non avenue et laissée, dès lors, sans réponse.

Art. 2. Sont admises à l'exposition les œuvres des sept genres ci-après indiqués :

1° Peinture;
2° Dessins, aquarelles, pastels, miniatures, émaux, porcelaines, cartons de vitraux et vitraux, à l'exclusion toutefois des vitraux et cartons de vitraux qui ne représenteraient que des sujets d'ornementation;
3° Sculpture;
4° Gravure en médailles et en pierres fines;
5° Architecture;
6° Gravure;
7° Lithographie.

Les artistes ne pourront envoyer à l'exposition que deux ouvrages de chacun des sept genres désignés ci-dessus.

Sera considéré comme ne formant qu'un seul ouvrage tout assemblage de gravures dans un cadre dont la surface, mesurée extérieurement, n'excédera pas 1 mètre 20 centimètres carrés, pourvu toutefois que les gravures ne se rapportent pas à des sujets différents et puissent être inscrites au catalogue sous un même numéro. Cette dispositiou s'appliquera également aux lithographies.

Art. 3. Ne pourront être présentés :

Les copies, sauf celles qui reproduiraient un

Digitized by Google

ouvrage dans un genre différent, sur émail, sur porcelaine, ou par le dessin ;

Les peintures sur émail, sur porcelaine ou sur faïence, originales ou copies, servant à la décoration d'objets ayant une forme usuelle, tels que vases, coupes, plats, etc.; ces sortes de peintures étant plus spécialement du domaine de l'art industriel ;

Les ouvrages ayant figuré aux expositions précédentes à Paris ;

Les tableaux et autres objets sans cadre ;

Les ouvrages d'un artiste décédé, à moins que le décès ne soit postérieur à l'ouverture du dernier Salon ;

Les ouvrages anonymes ;

Les sculptures en terre non cuite.

Art. 4. Chaque cadre ne devra contenir qu'un objet pour la présentation au jury, sauf aux artistes à réunir ensuite dans le même cadre leurs œuvres du même genre, si la nature du sujet l'exige.

Les peintres-miniaturistes et les graveurs en médailles et en pierres fines pourront seuls grouper leurs œuvres sur la même planche.

Art. 5. Les ouvrages ayant des cadres de forme ronde ou ovale ou à pans coupés devront être présentés ajustés sur des planches dorées de forme rectangulaire.

Art. 6. Les ouvrages envoyés à l'exposition devront être adressés francs de port à M. le *Ministre des Beaux-Arts*, au palais des Champs-Élysées.

Art. 7. Chaque artiste, en déposant ou en faisant déposer ses œuvres, devra en même temps remettre ou faire remettre une notice signée de lui, contenant ses nom et prénoms, le lieu de sa naissance, les noms de ses maîtres, la mention des récompenses obtenues par lui aux expositions de Paris ou aux concours pour les grands prix de Rome, et l'indication des expositions auxquelles ses œuvres ont été admises; enfin son adresse et le sujet de ses ouvrages.

Ceux qui ne pourront accompagner leurs œuvres devront les faire déposer par une personne munie de leur autorisation écrite.

Art. 8. Chacun des sept genres désignés ci-dessus, à l'article 2, devra être inscrit sur une notice séparée.

Art. 9. Un appendice du catalogue sera consacré aux ouvrages de peinture et de sculpture exécutés depuis l'exposition dernière dans les monuments publics et qui, par la place fixe qu'ils occupent dans la décoration de ces monuments, ne sont pas susceptibles de figurer au Salon.

Les artistes, en déposant au bureau du Catalogue la note indicative des travaux de cette nature exécutés par eux, devront produire à l'appui de leurs déclarations un certificat de l'architecte du monument attestant la commande de ces travaux et la date de leur réception.

Art. 10. Dès que les ouvrages auront été enregistrés, nul ne sera admis à les retoucher.

Art. 11. Aucun ouvrage ne pourra être reproduit sans une autorisation écrite de l'auteur.

Art. 12. Nul objet exposé ne pourra être retiré avant la clôture de l'exposition sans une permission spéciale de l'administration.

Les ouvrages exposés au Salon devront être retirés dans le courant du mois qui suivra la clôture. Ils ne seront rendus que sur la présentation du récépissé. Après le délai précité, les ouvrages cesseront d'être sous la surveillance de l'administration.

DE L'ADMISSION.

Art. 13. L'admission des ouvrages présentés par les artistes qui ne remplissent aucune des conditions indiquées à l'article 23 ci-après sera prononcée par un jury composé :

De membres nommés à l'élection. Auront seuls le droit de prendre part à l'élection les artistes déposants remplissant l'une des conditions énoncées à l'article 22, ou ayant eu un ou plusieurs ouvrages admis à l'une des précédentes expositions, celle de 1848 exceptée.

Art. 14. — *Le placement des tableaux sera fait sous la direction du jury.*

Art. 15. — Le jury sera divisé en quatre sections :

La première comprendra la peinture, les dessins, aquarelles, pastels, miniatures, émaux, porcelaines, cartons de vitraux et vitraux;

La seconde, la sculpture et la gravure en médailles et pierres fines ;

La troisième, l'architecture ;

La quatrième, la gravure et la lithographie.

Art 16. — La section de peinture, dessins, etc., se composera de dix-huit membres ;

La section de sculpture se composera de douze membres ;

La section d'architecture se composera de neuf membres ;

La section de gravure et de lithographie se composera de neuf membres.

Art. 17. — Le vote aura lieu le 24 mars, de dix heures du matin à quatre heures du soir, au palais des Champs-Élysées.

Chaque artiste ayant droit de prendre part à l'élection sera admis, sur la présentation de son récépissé, et après avoir apposé sa signature sur un registre spécial, à déposer dans celle des quatre urnes qui correspondra à sa section un bulletin portant les noms des jurés choisis par lui.

Les artistes qui, domiciliés hors Paris ou absents momentanément de cette ville, ne pourraient venir en personne, le 24 mars, au palais des Champs-Élysées, déposer leur bulletin de vote pour l'élection des membres du jury, devront envoyer par leur correspondant, porteur du récépissé des ouvrages destinés par eux à l'Exposition, un pli cacheté signé d'eux, contenant leur bulletin de vote également cacheté.

Art. 18. — Le vote sera clos le 24 mars, à quatre heures, et le dépouillement commencera immédiatement après la fermeture du scrutin.

Les urnes seront ouvertes par le *ministre des Beaux-Arts ou par un délégué qu'il désignera à cet effet.*

Art. 19. — S'il y a lieu au remplacement d'un ou plusieurs des jurés élus, il y sera pourvu en prenant parmi les personnes qui auront obtenu le plus de voix à la suite.

Art. 20. — *Le Président du jury sera nommé par toutes les sections réunies ;* chacune des quatre sections élira son président et un vice-président particuliers.

Art. 21. — La présence dans chaque section des deux tiers au moins du nombre des jurés sera nécessaire pour la validité des opérations.

Art. 22. — Pour l'admission de toute œuvre soumise au jury, la majorité absolue des membres présents est indispensable. En cas de partage, l'admission sera prononcée.

Art. 23. — Seront reçus sans examen les ouvrages des artistes membres de l'Institut ou décorés de la Légion d'honneur pour leurs œuvres, ou ayant obtenu soit une médaille aux précédentes expositions, soit le grand prix de Rome.

Nul ne jouira de cette exemption que dans la section où il aura obtenu une récompense.

DES RÉCOMPENSES.

Art. 24. — Le jury d'admission sera également

Digitized by Google

chargé de désigner les artistes qui se seront rendus dignes des médailles à décerner.

Art. 25. — Ces médailles seront d'une seule espèce, de la valeur de 400 francs, sauf ce qui est spécifié à l'article 27.

Art. 26. — Les propositions du jury ne pourront dépasser :

Pour la section de peinture, dessins, etc., quarante médailles ;

Pour la section de sculpture, gravure en médailles et en pierres fines, quinze médailles, dont treize applicables exclusivement à la sculpture, une à la gravure en médailles et une à la gravure sur pierres fines ;

Pour la section d'architecture, six médailles ;

Pour la section de gravure et lithographie, huit médailles.

Comme aux expositions dernières, il ne sera pas fait de rappel de médailles ni accordé de mentions honorables.

Art. 27. — Nul artiste ne pourra obtenir la médaille plus de trois fois en chaque section. Seront considérés comme hors de concours pour les médailles les artistes qui ont obtenu soit l'ancienne médaille de 2e classe précédée de l'ancienne médaille de 3e classe, ou suivie d'un rappel, soit l'ancienne médaille de 3e classe deux fois rappelée, soit la médaille nouvelle trois fois répétée.

Art. 28. — Deux médailles d'honneur, de la valeur de 4,000 francs chacune, pourront être décernées aux auteurs des deux œuvres les plus éminentes du Salon. Un comité spécial désignera les ouvrages dignes de ces deux médailles.

Ce Comité sera présidé par le surintendant des Beaux-Arts et composé des quatre présidents de sections, ou des vice-présidents en cas d'empêchement des présidents, et de deux membres par section ; ces derniers seront désignés par la voie du sort, au moyen d'un tirage qui sera fait dans chaque section, le jour même où le Comité sera appelé à désigner les ouvrages dignes des deux médailles d'honneur.

Art. 29. — Les résolutions du jury des récompenses et celles du Comité spécial institué par l'article précédent seront prises à la majorité absolue des suffrages, la voix du président étant prépondérante. En outre, la présence de neuf au moins des membres du Comité spécial sera indispensable pour la validité des opérations de ce Comité. Quant au jury des récompenses, chacune des sections ne pourra délibérer qu'autant que les deux tiers au moins du nombre des jurés qui la composent seront présents.

Art. 30. — Les récompenses seront distribuées en une séance solennelle, dont l'époque sera fixée ultérieurement, et les œuvres récompensées seront, lors du remaniement du Salon, désignées au public par des cartels.

DES ENTRÉES.

Art. 31. — Tous les jours de la semaine, le droit d'entrée est de 1 franc par personne. Le dimanche, l'entrée sera gratuite.

Une carte d'entrée personnelle sera mise à la disposition de chaque artiste exposant.

Une carte semblable sera délivrée à chacun des artistes non exposants dont les ouvrages seraient reçus sans examen, aux termes de l'article 23.

Art. 32. — Le produit des entrées est versé au Trésor public.

L'État consacre à l'acquisition d'œuvres exposées une somme équivalente à ce produit.

Le ministre des Beaux-Arts,

MAURICE RICHARD.

EXPOSITIONS DIVERSES.

EXPOSITION DES PENSIONNAIRES DE ROME.

Voir page 273.

EXPOSITION DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS.

Voir page 280.

EXPOSITION DE L'UNION CENTRALE.

Voir page 309.

EXPOSITION DE LA SOCIÉTÉ DES FABRICANTS DE BRONZES.

Voir page 309.

CONCOURS.

CONCOURS DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS.

Voir page 299.

CONCOURS DE L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES LETTRES.

Voir page 302.

CONCOURS DE L'UNION CENTRALE.

Voir page 309.

CONCOURS DE LA SOCIÉTÉ LIBRE DES BEAUX-ARTS.

Voir page 306.

CONCOURS DE LA SOCIÉTÉ DES FABRICANTS DE BRONZES.

Voir page 309.

CONCOURS POUR LE PRIX CROZATIER.

La commission instituée par arrêté préfectoral du 10 mai 1859, à l'effet de décerner chaque année le prix d'encouragement (500 fr.) fondé par M. Crozatier, statuaire en bronze, informe les ouvriers ciseleurs sur tous les métaux qui voudront concourir à ce prix :

Qu'ils devront se faire inscrire jusqu'au 20 novembre chez M. Paillard, fabricant de bronzes, rue Saint-Claude, 8, l'un des membres de la commission, chargé de leur faire connaître les conditions du concours ;

Que les ouvrages présentés au concours devront être déposés, sous peine d'exclusion, au bureau de la mairie centrale, 7, à l'hôtel de ville, du 20 au 30 novembre, de dix heures à quatre heures ;

Que le dépôt devra être accompagné du nom du propriétaire de l'œuvre et d'une déclaration de l'ouvrier qui l'aura exécutée.

NOTA. — Une œuvre déjà soumise à l'examen de la commission peut être représentée, en justifiant que c'est un autre exemplaire de la même œuvre, ciselé dans l'année. — Tout lauréat peut se représenter au concours et obtenir un nouveau prix. — Un ouvrier attaché à une manufacture du gouvernement peut être admis à concourir, mais seulement pour une œuvre faite en dehors de la fabrication de l'établissement auquel il est attaché. — Le concours est divisé en deux catégories : *Figure* et *Ornement* (les oiseaux sont classés dans la catégorie de l'ornement, et tous les autres animaux dans la catégorie de la figure). — Le concours est ouvert alternativement sur ces deux genres de ciselure de deux en deux années : figure en 1861, ornement en 1862, et ainsi d'année en année.

En 1860, le prix n'a pas été décerné : il pourra l'être en 1870, concurremment avec le prix d'ornement.

Digitized by Google

COLLECTIONS PARTICULIÈRES

D'OBJETS D'ART.

A

Abadye (O. ✻), place Vendôme, 16; curiosités, meubles sculptés.

Afféry de la Monnoye (d') ✻, rue Vineuse-Passy, 12; estampes.

Agoado (comtesse), rue de l'Élysée, 10; tableaux anciens et modernes.

Aigneaux (vicomte d'), rue des Saint-Pères, 47; curiosités du XVIe siècle.

Aigoin, au Corps législatif; faïences de Rouen, collection superbe.

Alkan, rue Saint-André-des-Arts, 53; médailles concernant l'imprimerie, la gravure, la librairie, les institutions et questions politiques relatives à la presse; près de 500 pièces.

Allègre, boulevard Montmartre, 10; curiosités des XVIIe et XVIIIe siècles.

André (Édouard) ✻, député du Gard, rue Scribe, 13; tableaux, céramique, mobilier.

André (Ernest), 13, rue Scribe; émaux chinois.

André (Jules), rue de Laval, 17; tableaux et dessins.

Anger (Mlle), rue de Babylone, 5; curiosités du XVIIe siècle.

Arago (Étienne), rue de la Chaise, 14; tableaux et dessins français, flamands et hollandais.

Armaillé (comte d'), rue Abattucci, 48; meubles, armes et curiosités.

Armand (Alfred) O. ✻, architecte, boulevard des Capucines, 7; médailles, dessins, estampes, photographies.

Arosa, rue Bréda, 5; faïences des XVIIe et XVIIIe siècles; dessins et tableaux modernes.

Aubé-Minoret, rue de Rivoli, 36; curiosités.

Aguiot, rue d'Enghien, 2; tableaux hollandais, portrait de Rembrandt, Vénus et Adonis de Prud'hon, curiosités.

Aumerle, boulevard Beaumarchais, 8; curiosités de la Renaissance.

Auteuil (comtesse d'), faubourg Saint-Honoré, 94; curiosités orientales.

Auvray, rue Bréa, 5; émaux, curiosités du moyen âge.

Avisseau, boulevard Saint-Denis, 8; mobilier.

Ayen (duc d'), rue de l'Université, 43; tableaux, les Deux Mignons de Scheffer.

B

Baillehache (de), rue de Grenelle-Saint-Germain, 139; curiosités.

Bailly, rue Meslay, 32; dessins et eaux-fortes, chinoiseries et faïences modernes.

Bajonnière (G. de la), rue de Grenelle-Saint-Germain; numismatique. — Voir château de la Bijoire, près Moustiers-les-Maufaits (Vendée).

Baltard, (O. ✻), membre de l'Institut, rue Garancière, 10; tableaux et dessins modernes.

Baltazil, rue Barbet-de-Jouy, 21; curiosités.

Balzac (Mme de), rue Balzac, 22; porcelaines de Chine et tableaux.

Bamberg, consul de Prusse, rue de la Victoire, 46; tableaux anciens.

Barbedienne, (O. ✻), boulevard Poissonnière, 30; chinoiseries.

Barbet de Jouy ✻, conservateur au Louvre, rue de l'Université, 15; porcelaines de Chine de premier ordre.

Barbier, rue Desbordes-Valmore, 8; médailles, monnaies.

Barre (O. ✻), quai Conti, 11; médailles, monnaies.

Barroilhet, rue Blanche, 68; tableaux français des XVIIIe et XIXe siècles.

Barthélemy (Anatole de) ✻, 9, rue d'Anjou-Saint-Honoré; médailles, monnaies.

Barthold (baron), rue Raynouard, 21; tableaux, estampes de Marc-Antoine, antiques.

Basilewski (comte), boulevard Malesherbes, 69; orfèvrerie du moyen âge; émaux et faïences du XVIe siècle; argenterie. Collection de premier ordre.

Basset, boulevard Rochechouart, 20; objets gallo-romains.

Bastard (Mme la baronne), place de la Madeleine, 15; tapisseries des Flandres.

Baudicour (de), boulevard Saint-Michel, 91; collection importante d'estampes françaises des XVIIe et XVIIIe siècles.

Baume-Pluvinel (marquis de la) ✻, rue de Courcelles, 20; manuscrits.

Beaucorps (de), rue Blanche, 8; faïences persanes.

Beaulaincourt (comte de), rue Las-Cases, 21; objets anté-historiques.

Beaumont (Édonard de), avenue de Wagram, 67, rédacteur à la *Gazette des Beaux-Arts*; armes de premier ordre.

Beaussier (comte de), 8, rue Monsieur; curiosités.

Bellaigue de Bughas, rue Saint-Dominique, 35; curiosités du moyen âge, XVIIe siècle.

Belle (Mme), boulevard Beauséjour-Passy, 9; curiosités.

Belleyme (Auguste de), rue du Luxembourg, 21; faïences.

Belmont (Mlle Sarrasin de), 3, rue Soufflot; tableaux modernes et dessins.

Benoist (Dr), boulevard Beaumarchais, 74; curiosités.

Benoit-Champy (G. O. ✻), président du tribunal de première instance, Chaussée-d'Antin, 53; tableaux modernes.

Béranger, rue du Cirque, 2; tableaux.

Bérard, rue Clauzel, 19; très-riche collection de dessins et d'estampes d'ornements de tous les pays et de tous les temps.

Beraudière (comte de la), rue de Poitiers, 12; tableaux du XVIIIe siècle; œuvres capitales de Hubert-Robert et de Boucher; livres précieux, curiosités, ameublement.

Bernier, quai d'Orsay, 69; tableaux modernes.

Bertin, rue des Saints-Pères, 7; tableaux et dessins modernes.

Berville (J.), tableaux modernes.

Beuret (général vicomte E.), (G. O. ✻), rue de l'Orme 8; curiosités.

Beuzelin (Mme de), rue de Rome, 38; curiosités.

Bianchi-Nina (Mme), rue de l'Université, 18; miniatures du XVIIe siècle, faïences.

Digitized by Google

Bichoffsheim, boulevard Malesherbes, 17; tableaux modernes.

Biencourt (marquis de), r. Saint-Dominique, 67; tableaux, curiosités.

Bigle, rue de la Victoire, 96; faïences.

Bigot, rue de Luxembourg, 27; curiosités.

Billy (E. de), boulevard Haussmann, 63; antiquités.

Binder, boulevard Haussmann, 170; tableaux et dessins modernes.

Birgham (Paul), rue de Paradis-Poissonnière, 44; curiosités.

Bischoffsheim, boulevard Haussmann, 39; tableaux modernes.

Bizemont (vte Jules de), rue du Pré-aux-Clercs, 5; numismatique. — Voir Orléans (Loiret).

Bixio, rue Jacob, 26; tableaux modernes.

Blacas (comte de), rue de Varennes, 52 *bis*; tableaux et dessins modernes.

Blanc, rue Taitbout, 18; tableaux anciens et modernes.

Blanchart, 46, rue Singer; tableaux hollandais.

Blarenberghe (Van), rue de la Bienfaisance, 48; médailles, miniatures de Blarenberghe.

Blondel (Evariste) ✻, quai du Louvre, 30; miniatures du XVIIIe siècle.

Bocher, rue de Varennes, 55; très-belle bibliothèque.

Bocquet, place du Louvre; tableaux modernes.

Boisrouvray (baron de), boulevard de Magenta, 118; médailles, monnaies.

Boisville, rue Saint-Lazare, 59; curiosités.

Boissieu (baron de), (O. ✻), conseiller à la cour impériale, rue Greffulhe, 7; curiosités, meubles.

Boitelle, (G. O. ✻), rue Saint-Georges, 13; tableaux français du XVIIIe siècle.

Bonnaffé, rue de la Faisanderie, 48; mobilier, objets de curiosité, livres à gravures des XVe et XVIe siècles.

Bonnet, rue Taitbout; tableaux modernes, Damé de Greuze, gravée dans la *Gazette*.

Bordeaux (Paul), rue Gaillon, 10; médailles et monnaies.

Bordier, homme de lettres, rue Joubert, 21; numismatique.

Borniche, rue de Rivoli, 136; médailles, monnaies. — Voir Mary, près Lisy-sur-Ourcq (Seine-et-Marne).

Boucherez, rue de l'Échiquier, 20; curiosités.

Boulancy (de), rue Neuve-de-Luxembourg, 41.

Boulard (Gustave); rue Caumartin, 20; faïences.

Bourgoin, sculpteur, rue de l'Abbaye-Montmartre, 30; armes du XVIIe siècle.

Bouroulet-Aubertot, rue de Boulogne, 26; tableaux et dessins modernes, tapisseries du XVe siècle, marbres.

Bourquelot ✻, rue du Helder, 12; objets gallo-romains.

Branicki (comte Xavier); tableaux, orfévrerie polonaise, armes, objets de curiosité.

Bretagne (Charles de), Villa Montmorency; armes et faïences.

Bartonneau (Mme), rue Decamps-Passy, 17; curiosités.

Brévannes (comtesse de), rue de Milan, 24; tableaux.

Briges (comte de), boulevard Haussmann, 55; curiosités, orfévrerie, ameublement.

Brimont (Mme la comtesse de), avenue de Montaigne, 34; curiosités orientales.

Brion (Gustave) ✻, rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*; curiosités orientales; faïences.

Brouty, rue de Trévise, 42; livres d'art.

Brunet de Presle ✻, rue des Saints-Pères, 61; numismatique.

Burat (Jules), rue Miroménil, 81; tableaux des XVIIe et XVIIIe siècles.

Burel, avenue de la Grande-Armée, 73; faïences du XVIIIe siècle.

Burty (Philippe), 4, rue Watteau, rédacteur à la *Gazette des Beaux-Arts*. Collection importante de dessins, eaux-fortes, livres d'art à gravures, lithographies modernes; albums et bronzes japonais.

Butenval (de), boulevard Haussmann, 116; objets de la Chine.

C

Cabarrus (Mme), née de Lesseps, rue Saint-Lazare, 29; curiosités.

Callendreau, rue Jacob, 39, numismatique. Voir Angoulême (Charente).

Calley Saint-Paul, avenue Gabrielle, 42; tableaux anciens.

Calmettes (Ferd.), rue de Rivoli, 124; médailles, monnaies.

Cambacérès (duc de), (G. O. ✻, grand maître des cérémonies, rue de l'Université, 21; tableaux de Gros, d'Horace Vernet; émaux, curiosités, marbres précieux; collection très-importante de bronzes, principalement du XVIIe siècle; bronzes de Gouthières. Collection de premier ordre.

Cambis-Alais (comtesse de), rue Saint-Dominique, 30; mobilier renaissance, émaux des XVIIe et XVIIIe siècles; faïences.

Cambry (de), rue Navarin, 19; curiosités.

Camus (docteur), rue Godot-de-Mauroy, 34; mobilier des XVIIe et XVIIIe siècles.

Cardon, rue des Acacias-Montmartre, 40; curiosités.

Carfort (comte de), cité Malesherbes, 6; mobilier.

Carpentin (le major Ad.), (O. ✻), place Vintimille, 4; numism. — Voir Marseille.

Carrary, boulevard Maillot, 24; curiosités du Japon.

Carrand, rue du Sentier, 20; curiosités orientales.

Carrier, rue de Douai, 69; école française du XVIIIe siècle; dessins, pastels.

Carron (Émile), rue de Richelieu, 45; importante collection de monnaies baronnales, impériales, romaines et royales françaises; jetons.

Cars (comtesse des), place du Palais-Bourbon, 3; curiosités.

Carvalhido (vicomte), boulevard des Capucines, 8; tableaux.

Castelbajac (comtesse de), rue Oudinot, 23; mobilier.

Cassin (Mme de), place de l'Étoile; tableaux anciens et modernes.

Castellani, rue de Ponthieu, 34; curiosités.

Caudrit (de la), rue de la Pépinière, 22; médailles, monnaies.

Chaix d'Est-Ange, (G. O. ✻), vice-président du conseil d'État, rue Saint-Georges, 15 *bis*. Tableaux anciens importants.

Champfleury ✻, rédacteur à la *Gazette des Beaux-Arts*, 20, rue de Bruxelles; faïences historiques; collection importante.

Chardin, rue Caumartin, 27; curiosités.

Chardon, rue Hautefeuille, 30; estampes modernes.

Charvet, rue de Londres, 20; bronzes anciens; collection importante de verres antiques.

Chateauvieux (de), rue des Saints-Pères, 52; médailles, monnaies.

Chauffard ✻, rue Bellechasse, 14; tableaux.

Chauvin (Wilfrid), rue Lafitte, 12; miniatures.

Chennevières (marquis de) ✻, conservateur du Musée du Luxembourg, boulevard Saint-Michel, 64; dessins de l'école française de toutes les époques.

Chevalier de Lauzière, rue Blanche, 27; curiosités.

Chimay (prince de), (G. ✻, quai Malaquais, 17; tableaux.

Christian Koch, quai Bourbon, 17; curiosités.

Circourt (comte Arthur de), rue Godot-de-Mauroy, 33; numismatique. — Voir Fontainebleau (Seine-et-Marne).

Clapisson, faubourg Poissonnière, 15; curiosités.

Clary (baron N.), (O. ✻), rue d'Anjou-Saint-Honoré, 49;

Digitized by Google

tableaux hollandais, très-beaux.

CLAUDON (Gustave), rue Lhand, 30; tableaux modernes.

CLAYE ✻, rue Saint-Benoît, 7; tableaux anciens et modernes.

CLERC (vicomte), rue Saint-Lazare, 56; bronzes d'art du XVIIIe siècle, porcelaines de Saxe; dessins.

CLERCQ (de), rue Masseran, 5; antiquités; très-riche collection de bijoux provenant de Syrie.

CLERMONT-TONNERRE (duchesse de), rue de l'Université, 78; miniatures.

CLÉMOT (Paul) ✻, quai Conti, 11; médailles, monnaies.

CODEVELLE, rue Saint-Louis-en-l'Ile, 24; médailles, monnaies.

COLBERT-CHABANNAIS (marquis de), (O. ✻), rue des Saint-Pères, 60; tableaux hollandais; superbe Prud'hon; tableaux de famille par Philippe de Champaigne.

COMBES (Bro de), rue de Chaillot, 111; armes orientales.

COMMEZ (Auguste), rue Saint-Georges, 38; objets gallo-romains.

CONDÉ (baron de), (O. ✻), rue Saint-Honoré, 211; curiosités du XVIIe siècle.

CONSTANTIN, rue Saint-Lazare, 88; curiosités du XVIIe siècle.

COQUERET (Dr) ✻, rue Richelieu, 21; faïences, objets gallo-romains.

CORBYN, rue de Varennes, 57; faïences.

CORVISART (baron), O. ✻, au palais des Tuileries; tableaux et dessins modernes.

COSSÉ-BRISSAC (comte de), ✻, avenue de Tourville, 12; tableaux.

COTTIER (Maurice), rue de la Baume, 11; tableaux modernes; Bataille des Cimbres, par Decamps; Hamlet, de Delacroix.

COTTINI, tableaux de toutes les écoles.

COUPVENT-DESBOIS (amiral), (C. ✻), rue Neuve-des-Mathurins, 38; porcelaines et émaux de Chine.

COURBÉE (Louis), rue Guy-la-Brosse, 13; numismatique. — Voir Abbeville (Somme).

COURCELLE (de), rue Neuve-des-Mathurins, 37; curiosités.

COURT (Mme), rue de la Madeleine, 17; tapisseries des Flandres.

COUTANT (Lucien), rue des Deux-Boules, 3; numismatique. — Voir aux Riceys (Aube).

CRABBE (Prosper), tableaux modernes.

CRIGNON DE MONTIGNY ✻, maître des requêtes, rue Lavoisier, 22; pierres gravées.

CRILLON (duc de), (G. O. ✻), rue de Lille, 121; tableaux.

CRILLON (marquise de), place de la Concorde; très-beaux tableaux des écoles française et hollandaise, Prud'hon, Fragonard, Pater, Lancret, Potter, de Hooch, Stern, Wouwerman.

CROISSANT, rue de Crimée, 117; curiosités orientales.

CZARTORYSKA (princesse IZA), hôtel Lambert, rue et île Saint-Louis; curiosités, faïences, émaux, bijoux, tableaux. Collection de premier ordre.

CZARTORYSKI (prince), hôtel Lambert, rue et île Saint-Louis; tableaux anciens remarquables; Holbein, Clouet, Ruysdael, paysage de Rembrandt; orfévrerie ancienne, bijoux anciens; vases et marbres antiques; armes polonaises; collection de premier ordre.

D

DALLOZ ✻, quai Voltaire, 13; tableaux, curiosités.

DAMOUR (Alexandre), rue La Bruyère, 8; faïences, émaux, tableaux.

DARBLAY, (C. ✻), rue de Rivoli, 156; tableaux.

DARCEL (Alfred), attaché à la conservation du Louvre, rédacteur à la *Gazette des Beaux-Arts*, Chaussée-d'Antin, 23; faïences de Rouen; livres d'art et d'archéologie.

DAUDIN (Hyacinthe), rue Bonaparte, 42; numismatique.

DAVERDOING, rue de Trévise, 37; curiosités du moyen âge.

DAVILLIER (baron Charles), rue de la Chaussée-d'Antin, 23; faïences de toutes séries, bronzes du XVIe siècle, curiosités.

DAVILLIER (baron Léopold), place Vendôme, 26; objets de curiosité.

DEFER, rue de Berlin, 31; estampes.

DEJEAN (baron), boulevard des Batignolles, 58; tableaux, miniatures, tabatières.

DELABORDE (vicomte Henri) ✻, rue Blanche, 45, conservateur du cabinet des estampes, rédacteur à la *Revue des Deux Mondes* et à la *Gazette des Beaux-Arts*, dessins, tableaux, livres d'art.

DELAMARE, rue Saint-Honoré, 270; curiosités du XVIIe siècle; faïences, mobilier.

DELAROCHE (Philippe), rue du Bac 103; tableaux et dessins modernes.

DELAUNAY (M. l'abbé), curé de Saint-Étienne-du-Mont, rue Descartes 30; curiosités.

DELCOURT, rue Ramey, 27; médailles, monnaies.

DELESSERT (Mme Gabriel), rue Raynouard, 17; curiosités.

DÉLICOURT ✻, faubourg Saint-Honoré, 43; curiosités orientales.

DEMACHY, rue François Ier, 15; mobilier, émaux.

DEMIDOFF (prince), rue de la Pépinière, 25; tableaux de toutes les écoles et curiosités de premier ordre.

DEMIDOFF (Paul), 35, rue Jean-Goujon; tableaux modernes, ameublement.

DENAIN (Mme), rue de Rivoli, 220; tableaux anciens, modernes, mobilier, bijoux, curiosités.

DENIÈRE, boulevard Malesherbes, 29; chinoiseries, curiosités.

DENTU, galerie d'Orléans, 17 et 19, au Palais-Royal; tableaux modernes.

DESCOFFE (Blaise), rue Carnot, 5; tableaux, dessins.

DESMARETZ (Amédée), rue de Condé, 28; numismatique.

DESORMEAUX (Mme Antonin), 11, rue de Verneuil; tableaux, dessins.

DESPONMIERS (Pierre), rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 55; numismatique. — Voir Coulommiers (Seine-et-Marne).

DESPREZ (Henri), boulevard Haussmann, 29; tableaux modernes : Rousseau, Troyon, Moreau.

DESTAILLEURS, architecte, passage Sainte-Marie, 11 *bis*; bibliothèque très-riche en livres à gravures et dessins d'ornements; belles reliures; plusieurs dessins reproduits dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

DESVOYES (Léon-Paul), rue de Duras, 3; numismatique. — Voir château de Chamarande (Seine-et-Oise).

DELABROUE (baron), rue Blanche, 32; tableaux.

DIAZ DE LA PEÑA ✻, boulevard de Clichy, 11; tableaux et dessins modernes.

DIDOT (Ambroise-Firmin), (O. ✻), éditeur, rue Jacob, 56. Bibliothèque très-importante de livres à gravures; belles reliures, estampes, dessins anciens; collection très-riche de miniatures, de livres à miniatures français; tableaux de l'empire. Plusieurs dessins et miniatures reproduits dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

DIBRON, rue Saint-Dominique, 23; objets archéologiques; livres d'art.

DOUBLE (Léopold) ✻, rue Louis-le-Grand, 9; tableaux anciens hollandais; mobilier du XVIIIe siècle; Sèvres, objets de curiosité. Collection de premier ordre. La *Gazette des Beaux-Arts* a publié plusieurs de ces tableaux et objets.

DOAZAN, Roud-Point des Champs-Élysées, 14; tableaux italiens du XVIIe siècle et tableaux hollandais.

Digitized by Google

Drake del Castella, rue Balzac, 2; tableaux et dessins modernes.

Dreux, rue des Beaux-Arts, 15; dessins anciens et estampes.

Dreux (Ernest), rue Grammont, 14; tableaux modernes.

Dreyfus (Gustave), boulevard Malesherbes, 105; curiosités.

Dromont, rue de Vaugirard, 6; estampes, dessins.

Duban, (O. ✻), membre de l'Institut, rue de Lille, 19; tableaux et dessins modernes.

Dubois (Mme), boulevard Magenta, 117; miniatures.

Du Bois, boulevard des Italiens, 27; faïences, émaux.

Ducel ✻, faubourg Poissonnière, 26; armes.

Duchâtel, rue des Poissonniers-Montmartre, 59; méd., monn.

Duchatel (comtesse), rue de Varenne, 69; tableaux de toutes les écoles et de premier ordre. Vierge de Memlinc, tableau capital; Caroudet, par Holbein; la Source et l'Œdipe, d'Ingres. Collection décrite dans la *Gazette des Beaux-Arts*, t. XII.

Ducied, boulevard Malesherbes, 47; tableaux.

Degléré, rue Marivaux, 13; curiosités orientales.

Dumas fils (Alexandre), 120, avenue de Wagram; tableaux et gravures modernes.

Duplan, rue Richelieu, 75; curiosités des XVIIe et XVIIIe siècles.

Duplessis (Georges), 47, rue Bonaparte; livres sur les estampes, gravures modernes.

Dupont-Auberville, rue Jacob, 48; numismatique.

Dupré, à Montpellier et à Paris, rue de Seine, 41; méd., monn.

Durand (Paul), rue Cassette, 20; numism. — Voir Chartres.

Duvellerot ✻, pass. des Panoramas, 17; curiosités.

E

Escudero, rue de Provence, 6; tableaux hollandais.

Eichhoff (Frédéric-Gustave) ✻, rue Monsieur-le-Prince, 58; numismatique. — Voir Melun (Seine-et-Marne).

Espagnac de Sahuguet d'Amarzit (comte de) ✻, rue de Clichy, 27; tableaux anciens.

Estampe (comte d'), square Clary, 7; émaux, mob., armes, miniatures.

Evette, rue des Beaux-Arts, 13; curiosités.

F

Fabre (Marc), rue Thévenot, 14; curiosités.

Failly (Mme), rue de Rivoli, 30; serrurerie.

Faisant, rue du Cardinal-Fesch, 40; curiosités.

Falampin, rue d'Hauteville, 33; curiosités.

Fau, rue de Provence, 72; tableaux modernes et curiosités renaiss., faïences italiennes.

Fédon (Émile), rue du Caire, 12; médailles, monnaies.

Felcourt (Roger de), rue des Saints-Pères, 17; numism. — Voir Vitry-le-François (Marne).

Fénelon (marquise de), rue Saint-Guillaume, 24; faïences, mobilier.

Féral-Cassac, r. de Buffaut, 23; tableaux, faïences, miniatures.

Fernandina (comte de), boulevard Malesherbes, 90; porcelaines de Chine.

Feronnais (comte de la), rue Marignan, 4; tableaux.

Feuillet de Conches, (C. ✻), rue Neuve-des-Mathurins, 73; riche collection d'autographes; dessins modernes; tableaux.

Feydeau (A.), rue de Sèze, 10; dessins modernes.

Fichet, rue Richelieu, 43; serrurerie.

Figarey (Léon), rue des Blancs-Manteaux, 33; objets indiens.

Fitz (Henri), rue Saint-Louis-en-l'Ile, 18; faïences.

Fitz-James (duc de), avenue du Cours-la-Reine, 36; tableaux et dessins modernes.

Flandrin (Hippolyte), 14, rue de l'Abbaye; tableaux, dessins.

Fleuriot, place de la Madeleine, 16; tableaux.

Fontenelle (de la), rue de Penthièvre, 19; faïences.

Forget, rue des Martyrs, 21; curiosités.

Forte (prince de Léon), avenue de l'Impératrice, 72; tableaux.

Foulc, rue Drouot, 16; armes.

Foulb (Adolphe) ✻, faubourg Saint-Honoré, 133; tableaux, curiosités.

Foulb (Édouard), place Vendôme, 24; objets gallo-romains, émaux, mobilier, tableaux modernes.

Foulb (Mme Héléna), rue Bergère, 22; tableaux, curiosités.

Foulb (Paul), auditeur au Conseil d'Etat, faubourg Saint-Honoré, 43; tableaux, curiosités.

Fourreau, rue Bayard, 8; curiosités, mobilier.

Fournet (docteur), ✻, rue du Cherche-Midi, 14; curiosités.

Fournier, rue Galilée 60; curiosités.

Fournier (docteur Alf.), rue St-Arnault, 1, méd., monn.

Fraissinet, boulevard de Strasbourg, 3; tableaux modernes.

Frérejan, rue de Penthièvre, 36; numismatique.

Fresne (de), 23, rue Taranne; tableaux, dessins.

Fréteau de Pény (baron) ✻, rue de Verneuil, 47; estampes historiques. — Voir Vaux-le-Pénil (S.-et-M.)

Fruhinen, rue Casimir-Perier, 11; numismatique.

Furtado (Mme), rue de Monceau, 28; miniatures, tableaux.

G

Gailhabaud, homme de lettres, rue Saint-Jean-de-Latran, 5; curiosités.

Gaillard, rue de Boulogne, 11 *ter*; curios. renaiss., faïences, tableaux modernes.

Gaillard, rue des Saints-Pères, 10; curiosités.

Galbert (comte de), rue Fontaine-Molière, 22; objets antéhistoriques.

Galichon (Émile), directeur de la *Gazette des Beaux-Arts*, rue Rivoli, 182; dessins de toutes les écoles, mais surtout italiens. Nielles et estampes de maîtres primitifs, de Rembrandt et de Marc-Antoine, livres d'art.

Galliera (duc de), rue de Varenne, 53; tableaux espagnols et hollandais; tableaux français du XVIIIe siècle. Portrait de la duchesse de Galliera par Léon Cogniet; Madeleine de Canova.

Galy (Paul), rue Jacob, 28; numismatique. — Voir Périgueux (Dordogne).

Ganay (marquis de), rue Jean-Goujon, 45; livres à belles reliures, évangéliaire dit de Charlemagne.

Garanger (Victor), boulevard du Prince-Eugène, 47; curiosités du XVIIe siècle.

Garnier, boulevard Malesherbes, 49; numismatique.

Gasnault, rue de Berlin, 18; porcelaines de Chine, faïences persanes.

Gatteaux, (O. ✻), sculpteur, membre de l'Institut, rue de Lille, 41; tableaux anciens et modernes. Sainte-Catherine de Memlinc; tableau de concours d'Ingres. Bronzes antiques, émaux et bibliothèque riche en livres à gravures.

Gauthier, rue Saint-Guillaume, 29; curiosités.

Gautier (Théophile), rue de Longchamps, Neuilly, 52; tableaux modernes.

Gavet, quai Saint-Michel, 25; tableaux modernes.

Gay (Victor), quai Voltaire, 17; curiosités, faïences.

Gayet (Mme), rue Neuve-Saint-Augustin, 51; faïences, curiosités du XVIIe siècle.

Gendrin (docteur), quai Voltaire, 3; tableaux anciens.

Genvet, rue de Poitiers, 5; numismatique.

Gérard, rue Bonaparte, 34; dans

Digitized by Google

la maison où mourut le baron Gérard, son oncle, tableaux français de l'école de David; portraits, esquisses, dessins de Gérard.

Gérome ✻, rue de Bruxelles, 6; curiosités orientales.

Geslin, rue de la Paix, Batignolles, 23; curiosités.

Gigoux (Jean) ✻, peintre, rue Billault, 13; tableaux, dessins, estampes de toutes les écoles, très-riche collection.

Gibaudeau (Fernand) ✻, boulevard Malesherbes, 39; mob.

Girou de Buzareingues, (O ✻), place des Vosges, 12; tableaux français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Giuliani, place de la Madeleine, 16; curiosités.

Goepp, rue de Moscou, 18; curiosités.

Goldschmidt, rue de Milan, 9; tableaux modernes.

Gosset, 9, rue de Lille; tableaux et dessins.

Goupil ✻, rue Chaptal, 9; estampes et tableaux modernes.

Gourgues (comte de), rue Saint-Guillaume, 28; mobilier et curiosités du XVII^e siècle.

Gouvello (marquis de), rue Jacob, 48; tableaux.

Grammont (marquis de), rue de Lille, 121; tableaux hollandais.

Grand, rue J.-J.-Rousseau, 20; tableaux.

Grandjean (M^lle), rue de Courcelles, 63; curiosités, Sèvres, Saxe, Chine, émaux, bronzes.

Grange (de la), rue du Vieux-Colombier, 10; curiosités du XVII^e siècle.

Grave (de), rue de Milan, 7; curiosités.

Gravier (Paul), rue de la Pépinière, 53; numismatique.

Gréal (J.), rue des Bourdonnais, 31; objets anté-historiques, antiquités grecques et romaines, médailles et monnaies. — Voir Troyes (Aube).

Greffulhe (comte de), rue Ville-l'Evêque, 30; tableaux anciens.

Grémian (de), rue d'Amsterdam, 18; curiosités siamoises.

Grevedon (Henri), rue Saint-Lazare, 101; tableaux hollandais remarquables.

Grimaldi (M^me la marquise de), mobilier, faïences, curiosités magnifiques, renaissance et XVIII^e siècle.

Goncourt (Edmond et Jules de), rédacteurs à la *Gazette des Beaux-Arts*, 53, boulevard Montmorency-Auteuil; dessins, estampes et livres d'art du XVIII^e siècle.

Groult (Camille), boulevard Saint-Denis, 13; curiosités du XVII^e siècle.

Groisilliez (de), 52, boulevard Haussmann; tableaux des écoles hollandaise et française.

Gruyer (Gustave), rue de l'Echelle, 5; tableaux et dessins.

Guérard (docteur) (O ✻), carrefour de l'Odéon, 10; curiosités orientales.

Guilhermoz (Baptistin), quai de Gèvres, 4; tableaux modernes.

Guillemot, rue Turgot, 6; curiosités.

Guyot-Saint-Charles, rue du Boulevard, Batignolles, 15; serrurerie.

H

Hachette ✻, boulevard Haussmann, 67; numismatique. — Voir Gland (Alfred).

Hadji-Hodaba, rue des Martyrs, 82; curiosités orientales.

Hadrot, rue d'Aboukir, 14; curiosités.

Harcourt (duc d'), rue Vanneau, 11; tableaux.

Harcourt (marquis d'), rue St-Dominique, 61; tableaux hollandais et flamands; nombreux tableaux et aquarelles de Decamps.

Hargeville (M^me d'), avenue Montaigne, 66; mobilier, curiosités du XVII^e siècle.

Haro ✻, rue Visconti, 14; tableaux modernes et dessins.

Hauff (baron de), tableaux modernes.

Halguet (M^me), rue de Lille, 74; tableaux.

Hauthuin (baron d'); tableaux modernes.

Hautpoul (comte d'), place du Palais-Bourbon, 7; tableaux hollandais, allemands du XVI^e siècle; italiens du XVII^e, français du XVIII^e.

Heiss (Alois), boulevard Pereire, 232; monismatique.

Hénin (prince d'), rue de l'Oratoire; curiosités, Sèvres.

Hennet, 30, place de la Madeleine; tableaux, dessins.

Henriquel-Dupont (O. ✻), membre de l'Institut, rue Saint-Lazare, 51; estampes anciennes et modernes.

Hertford (lord). Ses collections principales sont à Londres, dans Manchester-House, Manchester-Square. C'est là qu'il conserve ses Van Dyck, Titien, Rubens, André del Sarte, Hobbema, Terburg, Gainsborough, Reynolds..., ses porcelaines de Sèvres... A Paris, rue Lafitte, 3, il possède un mobilier qui n'a point d'égal, des porcelaines de Sèvres en nombre, des armes splendides et des tableaux sortant de l'école française : 17 Decamps, 10 Meissonier, 25 Horace Vernet, 8 Greuze, 8 Potter, 10 Boucher, 4 Delaroche, 4 Marilhat, Ary Scheffer, Prud'hon, Troyon, Couture... Il y conserve aussi de superbes tableaux de maîtres hollandais et flamands.

Heurt (Jacques), rue de la Victoire, 48; mobilier, curiosités.

Hillemacher ✻, rue St-Flacre, 20; méd., monn.

Hirsch, rue d'Amsterdam, 40; estampes modernes; curiosités orientales.

Ibs de la Salze, rue de Clichy, 51; tableaux et très-riche collection de dessins de toutes les écoles, médailles et bronzes de l'antiquité et de la Renaissance. Collection de premier ordre.

Hitorff, rue Saint-Lazare, 63; tableaux et dessins modernes.

Hoschedé, boulevard Haussmann, 50; tableaux modernes.

Hottinguer (M^me la baronne); place Vendôme, 24; curiosités.

Houssaye (Arsène), av. Friedland, 49; nombreux tableaux du XVIII^e siècle.

Huffer, rue de Londres, 18; tableaux anciens.

Huhler, rue de Provence, 43; céramique.

Hulot ✻, directeur de la fabrication des timbres à la monnaie, quai Conti, 21; dessins, estampes anciennes, riche collection de dessins d'Albert Durer.

Hunolstein (baron d'), rue de Varennes, 45; autographes, tableaux.

Hureau de Villeneuve, rue du Faubourg-Montmartre, 13; curiosités orientales.

Husquin, rue de Buffault, 26; tableaux modernes.

I

Isidore, rue Bauddu, 6 (square Montholon); curiosités.

Ivry (baron d'), rue de la Baume, 15; tableaux et curiosités.

Ingres (M^me), quai Voltaire, 11; tableaux modernes et dessins.

Institut des frères de la doctrine chrétienne, rue Oudinot, 27; portraits des généraux de l'ordre, salles décorées et peintes sous le premier empire (hôtel Rapp).

J

Jacquelet Bey, rue de Miromesnil, 86; objets indiens.

Jacquemart (Albert), rédacteur à la *Gazette des Beaux-Arts*, 1, rue Pergolèse; porcelaines de Chine.

Jacquemart (Jules), rue Pergolèse, 1; chaussures de toutes les époques.

Jacques, rue Turgot, 21; curiosités et tableaux.

Jadix (Godefroy) ✻, place Ven-

Digitized by Google

dôme, 24; curiosités, estampes.

JAMSON, rue de Londres, 23; curiosités.

JANVIER DE LA MOTTE (baron Louis), rue de Lille, 34; sceaux, armoiries.

JANZÉ (baron de), rue de Luxembourg, 43; tableaux et dessins modernes.

JANZÉ (vicomtesse de), rue de Luxembourg, 43; curiosités, tableaux.

JARRIÉ, rue Montpensier, 20; numismatique. — Voir Trilport (Seine-et-Marne).

JAURÈS (amiral) C. ✻, rue de Ponthieu, 61; collection importante de curiosités orientales, figurines d'ivoire.

JAURÈS (capitaine de vaisseau) (O. ✻), rue du Faubourg-Saint-Honoré, 52; porcelaines chinoises des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, avec armoiries européennes.

JOHNSON, député, avenue de l'Alma, 7; tableaux modernes, peintures décoratives de Boucher.

JOLLIVET, 61, rue de Cléry; curiosités.

JUBIN, passage Violet, 4; curiosités.

JUBINAL (Achille), député (O. ✻), rue Boudreau, 6; tableaux, dessins, curiosités.

JUDAS (docteur A.) ✻, rue des Trois-Sœurs (Paris-Plaisance), 9; curiosités du XVII^e^ siècle.

K

KIRGENER DE PLANTA (baron), rue de Varenne, 85; curiosités renaissance.

L

LAAGE (Paul de), 33, rue Dauphine. Dessins de Delacroix, de Géricault. Tableaux italiens.

LABARTHE (Jules), rue Drouot, 2; curiosités, livres.

LABATUT, rue Soufflot, 1; numismatique.

LABOUCHÈRE, boulevard Malesherbes, 24; médailles, curiosités, livres. — Voir Jouy-en-Josas (Seine-et-Oise).

LACROIX (Paul) (O. ✻), rue de Sully, 1; curiosités.

LAFAULOTTE (de), rue Caumartin, 60; curiosités, bijoux du XVI^e^ siècle, bronzes du XVIII^e^; mobilier.

LAFERTÉ (marquis de), rue du Bac, 42; tableaux et dessins modernes.

LAFORGE (duc de), (C. ✻), avenue des Champs-Élysées, 133; curiosités Renaissance.

LA GRANGE (marquis de) (G. O. ✻), rue Barbet-de-Jouy, 29; tableaux et curiosités.

LAGRANGE (marquis de) ✻, rue des Saussaies, 9; tableaux.

LAGUIONIE (Alfred de), rue du Bac, 34; numismatique.

LAHANTE (de), rue de Lille, 105; curiosités du XVIII^e^ siècle, tableaux modernes, la campagne de 1814, par Meissonier.

LAINNÉ, quai de la Mégisserie, 8; curiosités.

LALLEMAND (de), rue de Marignan, 25; tableaux.

LALLIER (Justin), rue Rousselet, 34; numismatique.

LANDRIAN, (Pierre de), rue de Grenelle-Saint-Germain, 54; numismatique.

LARIBOISIÈRE (comte de), tableaux modernes.

LAROCHELLE, boulevard Saint-Germain; tableaux modernes.

LARRIEU, rue Royale-St-Honoré, 6; tableaux modernes.

LARROQUE, rue Lepelletier, 30; curiosités, faïences persanes.

LARTET, rue de Lacépède, 15; objets anté-historiques, ornements gravés; collection importante.

LASSABATHIE (M^me^ de), faubourg Poissonnière, 15; tableaux et dessins modernes.

LAUBESPIN DE TRACY (comte de), rue de l'Université, 78; curiosités.

LAU D'ALLEMANS (marquis du), rue Jean-Goujon, 37 et 37 *bis*, tableaux modernes; terres cuites de Houdon.

LAURENT-RICHARD, boulevard des Italiens, 18; tableaux modernes très-remarquables.

LAVALARD, rue de la Pépinière, 26; tableaux de toutes les écoles.

LA VALETTE (comte de), avenue Gabrielle, 44; curiosités.

LAVINÉE, rue des Saints-Pères, 11; curiosités.

LAVINÉE, boulevard Haussmann, 9 *bis*; mobilier.

LEBLANT, rue de Belleyme, 3; curiosités.

LECAMUS-DUVAL, rue du Cherche-Midi, 15; curiosités.

LE CARPENTIER, Faubourg-Saint-Honoré, 248; curiosités.

LE CHEVALLIER CHEVIGNARD, rue du Cherche-Midi, 15; dessins, gravures, curiosités du XVI^e^ siècle.

LECOMTE, agent de change, 2, rue de la Chaussée-d'Antin; antiques.

LECOMTE (Ernest), boulevard Malesherbes, 101; numismatique. — Voir château de la Perrine, près Châteaudun (Eure-et-Loir).

LE COUTEUX (M^me^ la baronne), rue Miromesnil, 16; faïences.

LEFEBURE (Ernest), 3, place des Victoires; curiosités, dessins du XVIII^e^ siècle.

LEFORT (Paul), rédacteur à la *Gazette des Beaux-Arts*, rue La Rochefoucauld, 46; estampes et dessins espagnols.

LEFUEL (O. ✻), membre de l'Institut, rue du Rocher, 61; tableaux et dessins modernes.

LEGENTIL, rue de Paradis-Poissonnière, 51; tableaux et dessins modernes.

LEGAY (Louis), architecte, rue de la Sainte-Chapelle, 3; objets anté-historiques très-nombreux, gallo-romains, numismatique et mobilier.

LEGRAS, quai de Béthune, 24; numismatique.

LEHMANN (Henri) (O. ✻), membre de l'Institut, rue Balzac, 23, tableaux et dessins, curiosités.

LEJEUNE ✻, architecte, rue de la Victoire, 63; serrurerie.

LELEUX (Armand) ✻, rue Pierre-Sarrazin, 9; tableaux modernes et dessins.

LEMAÎTRE, boulevard Montparnasse, 74; numismatique.

LEMERCIER, rue de Suresnes, 5; curiosités.

LENOIR, curiosités, tabatières précieuses.

LENORMANT (François), sous-bibliothécaire à l'Institut, rédacteur à la *Gazette des Beaux-Arts*, quai Conti, 27; livres d'archéologie.

LEPEL-COINTET (M^me^), boulevard de Strasbourg, 30; tableaux modernes.

LEPIC (général comte), (C. ✻), au Louvre; antiquités.

LEPIC (baron), ancien préfet, rue de Ponthieu, 50; mobilier, céramique.

LEQUEU, rue d'Antin, 8; faïences persanes.

LE REBOURS (M. l'abbé), rue du Bac, 41; curiosités.

LEROUX, rue Godot-de-Mauroy, 42; émaux, faïences.

LEROY-LADURIE, 40, boulevard Beaumarchais; curiosités.

LETELLIER DE LA FOSSE, secrétaire général du Crédit foncier, place Vendôme, 19; faïences.

LEVILLAIN-DUFRICHE, rue Boulainvilliers, 23; curiosités.

LIENSILLE (de) ✻, rue Gauthey, 24; mobilier, faïences, mosaïques de la république.

LINAS (de), conservateur du musée d'Arras, rue de Lille, 59; céramique.

LOUBITZ (de), rue des Saussaies, 3; curiosités.

LOUIS-LE-GRAND (lycée), rue Saint-Jacques, 123; galerie des lauréats du concours général, portraits.

LUCY (A.) ✻, rue de Clichy, 47; manuscrits, mobilier, céramique.

LUNEL (Hippolyte), rue Lafitte, 49; curiosités.

LUYNES (duc de), rue Saint-Dominique, 31; tableaux et curiosités.

LYNE (Stephens), Faubourg-Saint-Honoré, 85; tableaux.

Digitized by Google

M

Magnien (vicomte de), avenue de Tourville, 12; tableaux.

Mahou, rue de la Victoire, 68; mobilier de diverses époques.

Maréhault, rue Laffitte, 40; estampes, dessins du XVIIIe et du XIXe siècle, lithographies.

Mahou (Léonce), rue de la Victoire, 60; curiosités persanes.

Maillet du Boullay, avenue des Champs-Élysées, 84; faïences de Rouen, mobilier, armes.

Malinet, quai Voltaire, 25; curiosités.

Mallet (Arthur), 37, rue d'Anjou-Saint-Honoré; tableaux, ameublement.

Mandl, rue Tronchet, 32; curiosités.

Mannheim, rue de la Paix, 10; curiosités et bronzes.

Marchal, passage Sainte-Marie, 6; curiosités.

Marchand, boulevard Richard-Lenoir, 24; curiosités.

Marcille (Eudoxe), rue d'Hauteville, 54; école française du XVIIIe siècle. Nombreux dessins de Prud'hon et de Géricault.

Marcilly (Charles), rue de d'Assas, 78; numismatique. — Voir Bar-sur-Aube (Aube).

Marini-Hébert, rue d'Amsterdam, 47; mobilier renaissance.

Marcotte d'Argenteuil, rue Saint-Lazare, 15; tableaux hollandais du XVIIe siècle, Vénus à l'Esclave, par Ingres; plusieurs Léopold Robert.

Marcotte de Quivières ✻, avenue des Champs-Élysées, 125; tableaux modernes.

Marguerie (marquis de), rue Mondovi, 7; céramique.

Marnier (colonel), rue Blanche, 27; curiosités.

Martelet ✻, rue Blanche, 62; numismatique.

Martin (Adolphe), cité Boufflers, 10; curiosités.

Martin (Émile), rue du Marché, 23, Grenelle; objets anté-historiques.

Martina (duc de), Faubourg-Saint-Honoré, 240; porcelaines chinoises, faïences persanes.

Marville, 111, rue d'Enfer; tableaux, dessins.

Masquelier, tableaux modernes.

Mathérot (Henri de), rue Jean-Bart, 4; numismatique. — Voir Étrépigny, près Orchamp (Jura).

Mathilde (S. A. I. la princesse), rue de Courcelles, 24; tableaux hollandais du XVIIe siècle; français du XIXe.

Maurand (Théophile), rue Villedo, 7; numismatique.

Mayer (Émile), rue Richer, 30; curiosités.

Max-Werly (Léon), boulevard Sébastopol, 72; numismatique.

Maystre, rue de Verneuil, 24; curiosités moyen âge et renaissance.

Maze (Alphonse), avenue des Champs-Élysées, 95; faïences, miniatures, émaux, mobilier.

Mécnin, rue de la Boule-Rouge, 3; curiosités orientales.

Mentzer, rue Lemercier, 28; curiosités chinoises et japonaises.

Mercy-Argenteau (comtesse de), rue d'Albe, 9; tableaux et sculptures.

Mérandet (Albert), rue Bonaparte, 35; numismatique. — Voir Vésaignes-sous-Lafauche (Haute-Marne).

Métairie, rue Fontaine-Saint-Georges, 19; curiosités.

Meymard (docteur), rue Auber, 19; objets persans.

Mathieu-Meunier, rue Notre-Dame-des-Champs, 54; curiosités du XVIIe siècle; faïences.

Michelin (Jules), rue Madame, 44; curiosités orientales.

Michelin (Théodore), rue de La Bruyère, 3; curiosités.

Millet, rue des Moulins, 19; curiosités.

Miron de l'Espinay, rue de Lille, 11; curiosités.

Miszech (comte de), rue Croix-du-Roule, 6; mobilier, porcelaines de Chine, tableaux de Hals.

Moignon, rue des Pyramides, 3; curiosités.

Mosson, rue de Cléry, 10; curiosités.

Monbelle (comte de), rue d'Asnières, 24; curiosités orientales.

Monbrison (Georges de), boulevard Haussmann, 115; collection très-importante de curiosités, portraits peints et dessinés du XVIe siècle; tapisseries, verreries de Venise. Une partie considérable de cette collection se trouve dans son château de Saint-Boch, près Montauban, très-richement décoré par M. Chevignard.

Mondésir (de) ✻, rue de Tournon, 12; numismatique.

Monjean, directeur du collége Chaptal, rue Blanche, 29; tableaux modernes.

Monnot, rue de Clichy, 64; curiosités.

Montaiglon (de), place Royale, 9; livres.

Monteloud (Mme de), boulevard Montmorency, 21; tableaux.

Montigny (A. de) ✻, rue Lavoisier, 22; numismatique.

Monville (baron de), rue Saint-Lazare, 20; curiosités orientales.

Moreau ✻, rue Saint-Georges, 3; très-riche collection de tableaux de Delacroix, Decamps et autres modernes; meubles du XVIe siècle.

Moreau, rue de Lancry, impasse Sainte-Opportune, 3; serrurerie du XVIIe siècle.

Morel, rue de Morny, 11; céramique.

Morel-Fatio, directeur du Musée de Lausanne (Suisse), rue de Clichy 10, à Paris, et à Lausanne; curiosités.

Mornay (comte de), avenue Montaigne 77; curiosités.

Moatemart (comte Henri de), rue de Chanaleilles, 4; tableaux et dessins.

Mouchy (duc de), boulevard de Courcelles, 2; curiosités, mobilier.

Mouilleron ✻, rue de Seine, 6; curiosités du XVIIe siècle.

Mundler-Otto, rue de Laval, 9; tableaux, pour la plupart italiens.

Muret, rue de Navarin, 7; numismatique.

Muston (D.), rue de Seine, 76; numismatique. — Voir Montbéliard (Doubs).

N

Napoléon (S. A. I. le prince) (G. ✻), au Palais-Royal; tableaux italiens du XVIe siècle.

Narbonne (duc de), rue de Varenne, 21; tableaux de Brascassat, Meissonier, Decamps, Greuze, Prud'hon.

Naritschine, à Passy; tableaux, curiosités; collection importante cédée à la Russie.

Nedonchel (comte Georges de), rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 21; numismatique.

Nicolai (marquis de), 80, rue de Lille; tableaux, ameublement.

Nieuwerkerke (comte de) (G. O. ✻), surintendant des Beaux-Arts, au Louvre; faïences italiennes, ivoires, bronzes, bois, verreries du XVIe siècle; armes superbes; collection de premier ordre.

Nolivos (de), rue de Calais, 7; curiosités.

Nollet, rue Jacob, 50; mobilier.

Noailles (comtesse de), rue de Bourgogne, 52; tableaux et estampes de l'École française moderne; Mort de saint Louis, par Ary Scheffer; œuvres de Girodet, Gérard, Steuben.

O

Odier ✻, rue Basse-Passy, 1; tableaux hollandais et Géricault.

Olleet, tableaux modernes.

Ollivier (Arsène), place de l'Église-Bercy, 78; objets antiques, médailles et monnaies, curiosités. — Voir Landreville (Aube).

Oppermann, rue Saint-Georges,

Digitized by Google

30; bronzes, vases, terres cuites antiques.

Oray, rue de Paris-Belleville, 72; numismatique.

Orville, (C. ✻), rue Neuve-des-Capucines, 22; curiosités.

Oudry, route de Versailles, 52; nombreux tableaux de toutes les écoles.

Outendirck, boulevard Haussmann, 65; numismatique.

Ozy (Mlle Alice), place du Havre, 16; curiosités.

P

Page (baron de), rue Caumartin, 20; curiosités orientales.

Panckoucke ✻, avenue des Champs-Élysées, 110; tableaux et dessins modernes.

Paravey, (O. ✻), rue des Petites-Écuries, 44; vases et terres cuites antiques et dessins.

Parent, place Vendôme, 12. Bronzes antiques de premier ordre; objets provenant des fouilles de M. Salzmann.

Parguez, faubourg Saint-Honoré, 170; curiosités orientales.

Parville (Léon), quai Bourbon, 15; faïences persanes.

Pascal (Édouard), rue de la Ferme-des-Mathurins, 3; faïences françaises.

Pascal (Mme Michel), quai Bourbon, 27; curiosités.

Pastoret (marquise de), place de la Concorde, 6; tableaux italiens; Jehan Pastourel, par Ingres; Prud'hon, Girodet, Gérard, David.

Patenôtre (Mme), rue des Écoles, 22; estampes et dessins.

Patrice-Salin, rue Servandoni, 20; céramique.

Paturle (Mme), rue Poissonnière, 23; tableaux modernes. Marguerite et Faust d'Ary Scheffer, les Pêcheurs de Léopold Robert; tableaux de Brascassat. — Voir Versailles.

Pautet (Jules), rue du Bac, 81; numismatique.

Peccadeau de Lisle, boulevard de l'Hôpital, 26; objets antéhistoriques.

Peloeze (Eugène) rue Cambacérès, 5; tableaux espagnols et italiens. — Voir château de Chenonceaux (Indre-et-Loire).

Pépin, faubourg Poissonnière, 32; curiosités.

Pépin-Lehalleur (Émile), rue Greffulhe, 5; numismatique.

Pereire (Émile), (C. ✻), député, faubourg Saint-Honoré, 35; tableaux anciens et modernes. Collection décrite dans la *Gazette des Beaux-Arts*, t. XVI.

Pereire (Isaac), (O. ✻), député, faubourg Saint-Honoré, 35. — Tableaux anciens et modernes. Vase grec, porcelaines de Saxe. Collection décrite dans la *Gazette des Beaux-Arts*, t. XVI.

Perier (Casimir) (G.O.✻), membre de l'Institut, rue Galilée, 76; tableaux hollandais.

Perier (Joseph) (O.✻), rue Royale-Saint-Honoré, 6; tableaux, curiosités.

Pfeiffer (Michelez), avenue de Saxe, 50; céramique, curiosités du XVIIIe siècle.

Perkins (Charles), 107, rue de Grenelle-Saint-Germain, rédacteur à la *Gazette des Beaux-Arts*; très-riche collection de photographies d'après les sculptures des XVe et XVIe siècles.

Pernétty (vicomte Maurice); tableaux.

Persigny (duc de) (G. O. ✻), rue de l'Élysée, 18; tableaux espagnols; faïences françaises.

Petit (Eugène), rue du Mont-Thabor, 6; curiosités.

Petit (Francis), rue Saint-Georges, 7; tableaux et dessins modernes.

Petitpêtre, quai Voltaire, 11; curiosités.

Penchaud, boulevard Sébastopol, 3; curiosités.

Pichon (Auguste), 80, rue Vaneau; tableaux, dessins.

Pichon (baron Jérôme), (C. ✻), président de la Société des Bibliophiles, quai d'Anjou, 17; a conservé sa grande fortune à restaurer l'hôtel Lauzun; orfévrerie française, livres avec reliures superbes.

Pillet-Will (comte) (O. ✻), rue Moncey, 12; tableaux modernes.

Pinard, rue du Conservatoire, 5; tableaux anciens.

Pinel, rue de Seine, 13; curiosités.

Piogey (docteur) ✻, rue des Martyrs, 24; miniatures.

Piot, rue Saint-Fiacre, 20; livres rares, bronzes du XVIe siècle, curiosités antiques.

Planard (de), rue Mont-Thabor, 10; curiosités chinoises.

Poisson (baron Ch.) (O. ✻), av. de l'Impératrice, 42; tableaux.

Pommerole, rue des Écoles, 58; objets anté-historiques.

Pontécoulant (marquis de), boulevard Saint-Michel, 103; curiosités. — Voir Melun (Seine-et-Marne).

Ponton d'Amécourt (vicomte de) ✻, président de la Société française de numismatique et d'archéologie, rue de Lille, 36; médailles antiques. — Voir Trilport (Seine-et-Marne).

Poigny, avenue des Champs-Élysées, 144; livres rares et estampes modernes.

Poulet (Émile), rue de Condé, 16; curiosités.

Poulet, rue de Grammont, 4; curiosités.

Pourtalès (comte), boulevard de la Madeleine, 11; belle collection de bronzes.

Pourtalès (comte Edmond de), rue Tronchet, 7; tableaux hollandais et français du XVIIe siècle; Corps de garde de Lemain, gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts*,

Puyl (docteur) ✻, boulevard Beaumarchais, 72; objets gallo-romains, serrurerie du XVIIe siècle.

R

Rainey (Chartier du), boulevard Saint-Germain, 82; numismatique. — Voir Fercourt, près Noailles (Oise).

Rapatel (Mme Élisa), rue de Parme, 4; curiosités.

Rattier ✻, rue Bayen, 56; mobilier, curiosités; marbre attribué à Léonard de Vinci.

Ravaisson (O. C. ✻), membre de l'Institut, quai Voltaire, 9; tableaux.

Batissonne (Mme), rue Taitbout, 44, curiosités.

Read (Ch.), boulevard Saint-Germain, 2; curiosités.

Rebour, rue de la Plaine (Tornes), 3; objets anté-historiques, pierres fines brutes, taillées et gravées; numismatique grecque.

Regnier (de), rue de Fleurus, 3; numismatique. — Voir château de Lalobbe (Ardennes).

Reiber (Em.), rue Vavin, 18; curiosités orientales.

Reinty (baron de la), rue de Grenelle-Saint-Germain, 58; tableaux italiens, un Rubens, des portraits.

Reiset Frédéric de) (O.✻), boulevard Haussmann, 135; conservateur au Louvre; tableaux italiens du XVIe siècle, de premier ordre. Tête de Pollaiuolo, Francia, Botticelli... Paysage de Poussin; d'Ingres, une Vénus Anadyomène, le Portrait de Mme Devaucay et celui d'Ingres par lui-même.

Reiset (Cte Jacques de), rue de La Baume, 3; tableaux hollandais et français.

Reiset (Jules) ✻, rue Cambacérès, 5; curiosités.

Rendu (baron Ath.), boulevard Malesherbes, 3; tableaux et dessins.

Renaudière (de la), rue Vernet, 37; curiosités, mobilier.

Reuter, de l'agence télégraphique; tableaux anciens et modernes.

Riant (Mme), rue du Val-de-Grâce, 6; tableaux.

Ricard, rue de la Michodière, 6; tableaux et dessins.

Richomme (Jules), 11, rue Taranne; tableaux, dessins.

Ricord (docteur), rue de Tour-

Digitized by Google

non, 16; tableaux des écoles italienne, espagnole et flamande.

Rencourt (comte de), rue Casimir-Perier, 4; numismatique.

Rigny, boulevard Poissonnière, 19; curiosités.

Rio, rue Oudinot; tableaux italiens.

Rivet, rue de la Victoire, 20; curiosités.

Rivière (Alfred), rue de l'Université, 18; numismatique.

Robert (Ch.) (C. ✻), rue des Saints-Pères, 9; numismatique.

Robert (Arthur), rue de Chanalelles, 15; curiosités du moyen âge.

Robert (Eug.), rue de Lille, 49; céramique, curiosités du moyen âge et du XVIIe siècle.

Rochefoucauld (comte de La), duc de la Bisaccia, rue de Varenne, 47; émaux, miniatures, mobilier.

Rodrigue, tableaux modernes.

Rogier (comte), avenue du Cours-la-Reine, 30; bronzes, camées et intailles; tableaux.

Roger de Sivry (baron) (O. ✻), rue de Morny, 2 et 4; mobilier, camées, intailles superbes; Octavie, camée rival de ceux de Vienne et de Saint-Pétersbourg; tableaux.

Rogea (Adolphe), rue Chabanais, 2; tableaux, dessins modernes.

Roland-Gosselin, 2, rue Inkermann; tableaux et dessins.

Roman (Joseph), rue Joubert, 37; numismatique. — Voir Gap (Hautes-Alpes).

Rosberg (de), tableaux anciens.

Rosny (Léon de), rue Lacépède, 15; numismatique.

Roth (docteur), rue Saint-Lazare, 30; estampes du XVIe siècle.

Rothschild (Alphonse de) ✻, rue Saint-Florentin, 2; faïences, émaux du XVIe siècle; mobilier, collection de premier ordre.

Rothschild (baron Edmond de), rue Laffitte, 19; estampes et eaux-fortes anciennes.

Rothschild (baron Gustave de), rue Laffitte, 23; majoliques italiennes, émaux du premier ordre; tableaux modernes.

Rothschild (Mme la baronne James de), rue Laffitte, 19; tableaux hollandais et flamands de premier ordre; des Hobbema, le Porte-drapeau de Rembrandt, des Cuyp, des Téniers, des Wouwermans, des porcelaines de Sèvres, des ivoires, des émaux de Limoges, des faïences italiennes, un mobilier somptueux, riche en meubles du XVIIIe siècle.

Au château de Ferrières, de superbes tableaux, de très-nombreuses et magnifiques curiosités, le portrait de Mme la baronne de Rothschild par Ingres.

Rothschild (Mme la baronne Nathaniel de), faubourg Saint-Honoré, 33; surtout des italiens primitifs; Botticelli, Mantegna, Ghirlandajo, Tiepolo.

Rothschild (Mme la baronne Salomon de), Faubourg Saint-Honoré, 25; émaux, curiosités, porcelaines de Chine, armes européennes et asiatiques. Collection de premier ordre.

Rougé (vicomte Emmanuel de) (O. ✻), membre de l'Institut, et conseiller d'Etat, rue de Babylone, 33; curiosités.

Rouge (vicomte J. de), auditeur au conseil d'Etat, rue du Bac, 3; numismatique.

Rouge (comte Louis de) ✻, rue des Saints-Pères, 32; médailles et monnaies. — Voir château du Charmel (Aisne), près Fère-en-Tardenois.

Rougemont (de), rue Lavoisier, 8; chinoiseries, collection de premier ordre.

Rougemont de Lowemberg (de), rue de Rome, 52; meubles, curiosités.

Rouhault, rue de Grenelle-Saint-Germain, 47; numismatique.

Roussel (Alcide), rue de Cléry, 42; curiosités.

Rouvetre, quai Voltaire, 7; curiosités.

Rüter, rue Louis-le-Grand, 10; curiosités.

Rzyszczenski (comte de), rue d'Anjou-Saint-Honoré, 23; curiosités et armes polonaises.

S

Sabatier, rue Biot-Batignolles, 16; numismatique.

Sabatier, avenue de la Reine-Hortense, 35; antiquités égyptiennes.

Saint-Albin (de) ✻, bibliothécaire de l'Impératrice, rue Boudreau, 4; curiosités.

Saint-Cloc (marquis de), rue de Grenelle-Saint-Germain, 15; tableaux de l'école italienne, armes.

Sainte-Croix (de), rue Laffitte, 28; curiosités.

Saint-Laumer, boulevard Malesherbes, 54; riche série de monnaies arabes.

Saint-Maurice (de), avenue Montaigne, 11; curiosités.

Saint-Pierre (vicomte de), rue Taitbout, 28; curiosités moyen âge, renaissance, céramique, émaux, miniatures, mobilier.

Saint-Seine (comte de), rue Notre-Dame-des-Victoires, 28; curiosités du XVIe siècle; armes très-belles.

Saint-Victor (Paul de), rue Furstemberg, 6; tableaux italiens, allemands et français du XVIe siècle.

Salle. Voir *His de la Salle*. Plusieurs œuvres de sa collection ont été gravées dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

Salmon (Philippe), avocat, rue de Lyon, 1; objets anté-historiques.

Salmon, rue de la Vieille-Estrapade, 15; estampes modernes.

Salvador, boulevard de Courcelles, 53; tableaux, curiosités.

Salzmann, rue Blanche, 93; numismatique.

Sampayo (Mme de) rue Blanche, 67; céramique.

Samson-Davillier (Mme), rue de Courcelles, 18; tableaux et dessins modernes.

Sangro (duc de), faubourg Saint-Honoré, 210; curiosités orientales.

Saulcy (Caignard de) (O. ✻), rue du Cirque, 17; un Rembrandt et des tableaux français; très-riche collection de monnaies gauloises.

Sauvageot, rue des Boulangers, 17; curiosités.

Sauvageot (Louis), rue du Cherche-Midi, 24; gravures chinoises.

Sauval, rue du Pont-Louis-Philippe, 8; mobilier.

Say, place Vendôme, 14; tableaux hollandais et modernes.

Schefer (C. ✻), premier secrétaire interprète, rue Ingres, 6; faïences de Perse; tableaux.

Schikler (baron), place Vendôme, 17; tableaux modernes, Géricault, Brascassat.

Schikler (Mme la baronne), place Vendôme, 17; tableaux de Géricault.

Schneider (G. O. ✻), rue Boudreau, 1; tableaux et dessins superbes des écoles flamande et hollandaise. Rembrandt, Hobbema, Ostade, Téniers.

Schwiter (baron de), rue Royale-Saint-Honoré, 13; curiosités, tableaux.

Séchan ✻, rue Turgot, 10; mobilier, curiosités orientales du XVIIe siècle.

Sédille (Paul), boulevard de Magenta, 19; travaux décoratifs par E. Delacroix, H. Chapu, Galland, Ehrmann.....

Sellière (baron de), rue Saint-Dominique, 131; superbes tableaux de Rembrandt (huit ou dix); portraits de Bronzino, l'Odalisque d'Ingres.

Meubles magnifiques des XVIIe et XVIIIe siècles.

Au château de Mello, un mobilier magnifique et des émaux de Limoges de toute beauté.

Sélim (Mme), rue d'Amsterdam, 92; objets égyptiens.

Sénevas (baron de), rue Las-Cases, 25; objets persans.

Digitized by Google

Sensier, 6, rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges; tableaux modernes.

Servant, rue de Braque, 6; curiosités.

Sevenier (Ernest), rue des Minimes (Marais), 14; curiosités du XVIIe siècle.

Sicard, rue de Chaillot, 61; curiosités.

Simon-Sallard, rue d'Assas, 2; curiosités.

Singer (Henri), Chaussée d'Antin 64; miniatures, mobilier.

Soliman-Lieutaud, rue de Seine; collection de portraits gravés.

Spanhlang, rue de Chevreuse, 1; numismatique.

Spitzer, rue Richelieu, 104; armes.

Stevens, peintre, rue Laval, 12; dessins et tableaux modernes; terre cuite par Gérîcault.

Stevens (Dr), boulevard Malesherbes, 8; tableaux anciens.

Strauss, rue de Grammont, 23; mobilier renaissance et du XVIIIe siècle.

Sturler, rue des Carrières-Passy, 20, et à Versailles, rue de Vergennes, 10; tableaux, dessins.

Sureau (le vicomte de) (C. ✻), rue du Bac, 44; tableaux.

T

Taigny ✻, maître des requêtes, boulevard de Strasbourg, 19; porcelaines et bronzes du Chine.

Tarral, rue Newton, 8; tableaux italiens; bronzes antiques.

Taschер de la Pagerie (duc de) (O. ✻, aux Tuileries et rue Barbet-de-Jouy, 20; tableaux.

Tauzat, rue Jean-Goujon, 4; tableaux du XVIe siècle.

Tencé, rue Sainte-Anne, 34; tableaux hollandais; le Miracle de saint Benoît, de Rubens.

Tesse, rue de Chabrol, 34; tableaux modernes.

Thayer (O. ✻), rue Saint-Dominique, 19; céram., mob.

Théâtre-Français (galerie du), portraits, statues et bustes.

Thellier, rue Sainte-Anne, 22; numismatique.

Thévenin (J.-C.), 29, rue de Londres; tableaux modernes et dessins.

Thiac (Eugène de) ✻, rue Saint-Lazare, 24; miniatures.

Thierry (J. de), rue du Colisée, 26; numismatique.

Thiers (G. O. ✻), rue Notre-Dame-de-Lorette, 27; très-riche collection de bronzes antiques et de la renaissance; objets chinois de premier ordre.

Thomas (Ambroise) (O. ✻), membre de l'Institut, rue Saint-Georges, 5; dessins et curiosités.

Tillet (du), rue de l'Université, 20; tableaux modernes.

Timbal ✻, peintre, rue de l'Abbaye, 13; dessins de Raphaël, sculptures des XVe et XVIe siècles.

Tolstoi (le prince), avenue Friedland, 38; tableaux anciens.

Torcy (Mme la marquise de), boulevard Haussmann, 152; curiosités orientales.

Toulmon (de Bottée), rue des Saints-Pères, 7 *bis*; faïences.

Tournemine (de), rue de Vaugirard, 36; tableaux et dessins modernes.

Trémoille (duc de la), rue de Varenne, 69; tableaux modernes.

Trétaigne (baron Michel de), rue Mercadet-Montmartre, 112; tableaux modernes très-importants.

Triqueti (baron de) ✻, rue Pigalle, 15; tableaux, sculptures, estampes, dessins.

Trotin (Charles), rue du Bac, 63; curiosités.

Tyszkiewicz (comte), boulevard Bineau, 74; numismatique.

U

Ulrich (le colonel), boulevard Saint-Michel, 56; curiosités.

V

Vaisse (Victor), rue François Ier, 3. — Voir Vendeuil (Aisne).

Valdaon (César de), rue Saint-André-des-Arts, 43; numismatique.

Valentin (Henri), boulevard Richard-Lenoir, 24; curiosités orientales.

Valory (comte de), rue du Bac, 115; curiosités, tableaux.

Valpinçon, rue Chaptal, 15; curiosités de la renaissance.

Van Cleef, rue Neuve-des-Petits-Champs, 83; curiosités.

Vandeuil (comte de), avenue des Champs-Elysées, 116; tableaux français du XVIIIe siècle; porcelaines de Sèvres, de Saxe et de Chine.

Vanier, rue Caumartin, 27; miniatures.

Van Isacker, rue Fontaine-Saint-Georges, 20; tableaux et dessins modernes.

Varcollier, rue de Parme, 5; tableaux et dessins modernes.

Vassoigne (général de), rue Blanche, 1; curiosités de la Chine, bijoux indiens.

Vatimesnil (de), avenue des Champs-Elysées, 18; tableaux anciens, tableaux hollandais, porcelaines et meubles du XVIIe siècle; tapisseries du XVe siècle à son château.

Vaudoyard (Henri de), rue Royale-Saint-Honoré, 14; curiosités.

Vendeuvre (Gabriel de), 4, rue de Penthièvre; tableaux du XVIe siècle italiens, sculpture du Donatello, coupe de Vechte.

Verges (de) ✻, rue Saint-Guillaume, 31; estampes modernes.

Verdier (Mme), rue des Saints-Pères, 61; curiosités.

Viart (vicomte de), rue Barbet-de-Jouy, 32; numismatique.

Vibraye (marquis de), rue de Varennes, 56; objets anté-historiques.

Vicence (duc de), rue Saint-Lazare, 67; tableaux.

Villars (de), rue de l'Arcade, 29; tableaux de l'école française du XVIIIe siècle.

Villefosse (Ant. de), rue Montholon, 9; numismatique.

Villeminot, rue du Vaugirard, 136; curiosités.

Villerstaux (baron de la), place Vendôme, 21; curiosités de la renaissance.

Villot ✻, secrétaire général au Louvre, rue de la Ferme, 26; livres d'art, objets du Japon.

Viollet-le-Duc O. ✻, rue Condorcet, 68; riche collection de dessins archéologiques.

Vionnois (Emile), rue Montfaucon, 3; dessins, curiosités, médailles et monnaies. — Voir Montpellier (Hérault).

Vitet (O. ✻), de l'Académie française, rue Barbet-de-Jouy, 9; tableaux anciens et modernes, peinture de Lesueur.

Vogué (comte Charles de), de l'Institut, 37, rue de Bourgogne; antiquités syriennes et autres.

Voisin, faubourg Poissonnière, 31; miniatures, mobilier, serrurie des XVIIe et XVIIIe siècles.

W

Wadington ✻, de l'Institut, rue de la Tour-d'Auvergne, 44; médailles de l'Asie Mineure.

Walferdin ✻, rue Bude, 1, île Saint-Louis; tableaux et dessins du XVIIIe siècle, de Fragonard surtout; bustes de Houdon. Cette collection reviendra en totalité à M. de Montbrison.

Wallace (Richard), rue Laffitte, 2; tableaux et dessins mod.

Waru (André de), rue de Clichy, 28; numismatique. — Voir Senlis (Oise), château de la Bellefontaine.

Wasset, rue Jacob, 16; médailles, curiosités.

Wilkinson, avenue Maillot; objets d'ameublement Louis XIV.

Witte (baron de) ✻, rue Fortin, 5; numismatique; vases antiques.

Wittering ✻, rue d'Aumale, 11; tableaux et dessins mod.

Digitized by Google

WORMS DE ROMILLY, rue d'Isly, 9; tableaux anciens et modernes.

Y

YVON (comte d'), rue de la Chaise, 20; tableaux flamands et hollandais; curiosités de toutes les époques, et notamment des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles; terres cuites et faïences, plusieurs de Bernard Palissy.

Z

ZACCHERONI, rue de La Rochefoucauld, 40; curiosités.

INDUSTRIELS D'ART.

AGENTS D'EXPOSITIONS.

Pour Bayonne et Pau.

MAYAUVRE, rue Poissonnière, 3.

Pour Bordeaux et Versailles.

TOUSSAINT, rue du Dragon, 12.

Pour Lyon.

LEGRAS, rue Fontaine, 34.

Pour Marseille.

BINANT, rue Rochechouart, 70.

Pour Moulins, Reims et Rouen.

FILLONNEAU, rue St-Georges, 43.

Pour Paris.

BEDEL, rue Nve-St-Augustin, 65.
BELLAVOINE, rue de l'Arbre-Sec, 3.
BINANT, rue de Cléry, 7.
BLANCHET, rue de Grenelle-St-Germain, 17.
CADART, rue Neuve-des-Mathurins, 58.
CARPENTIER, boulevard Montmartre, 8.
CHABOT, rue de Buci, 15.
CHENOT, rue de Condé, 29.
DANGLETERRE, rue de Seine, 42.
DELANGE, quai Voltaire, 5.
DELAURINIÈRE, rue Drouot, 13.
DURAND-RUEL, rue de la Paix, 4.
GIROUX, boul. des Capucines, 43.
GOUPIL et C^ie^, rue Chaptal, 9.
GREDELUE, faubourg Poissonnière, 54.
HARDY, rue du Cherche-Midi, 36.
HARO, rue Bonaparte, 20.
HENRY, rue de la Michodière, 2.
LATOUCHE, rue Lafayette, 34.
LEGRAND, rue des Sts-Pères, 57.
MARCHAND, rue Nve-des-Petits-Champs, 15.
MAYER, boul. Malesherbes, 15.
MAYLURE, rue Poissonnière, 3.
NICOLAS, rue du Bac, 18.
OTTOZ, rue La Bruyère, 22.
PARRA, rue de Rivoli, 158.
POIGNANT, quai du Louvre, 18.
REITLEINGER, rue d'Hauteville, 26.
SAINT-MARTIN et frère, rue de Seine, 4.
SCHULGEN, rue Saint-Sulpice, 25.
SIEGELMEYER, rue N.-D.-de-Lorette, 51.
SOUTY, rue du Louvre, 8.
VIEILLE, rue Bréda, 30.

ANTIQUITÉS et CURIOSITÉS.

(M^ds^ d')

ALIBERT, rue Nve-Saint-Augustin, 29.
ALIX, rue de Bourgogne, 13.
ANDRÉ (Alfred), rue Saint-Lazare, 10.
ANGIBOULD, rue des Grands-Augustins, 3.
ARONDEL, rue du Cardinal-Fesch, 38.
ASSEGOND, rue d'Aboukir, 78.
BACH (Léon), faub. St-Honoré, 254.
BACHERELLE, rue Taitbout, 81.
BACRI, rue de Rivoli, 150.
BACRI, rue de Rivoli, 178.
BACRI, rue de Rivoli, 186.
BARRÉ, rue d'Antin, 20.
BASSET, boul. Rochechouart, 29.
BAUR, rue d'Antin, 23.
BEAUJEAN, rue Neuve-Saint-Augustin, 31.
BECUCCI, rue Vivienne, 7.
BEFORT jeune, rue Saint-Gilles, 6.
BELLENOT, boulevard des Capucines, 35.
BENOÎT, avenue des Champs-Elysées, 91.
BESSE (M^me^), rue de Provence, 21.
BEURDELEY, rue Louis-le-Grand, 34.
BÉHAT (Henri), rue Saint-Martin, 210.
BONANT, rue Taitbout, 83.
BOISVILLE, rue Basse-du-Rempart, 30.
BOITEL, rue de Sèze, 5.
BOLLÉ, rue Molay, 3.
BOSCH, rue Dauphine, 25.
BOSSÉ, faub.-Poissonnière, 14.
BOUCHET, rue de la Paix, 12.
BOUILLIETTE, rue Vivienne, 36.
BRACHET, boulevard du Temple, 2 *bis*.
BRÉGÈRE, passage des Panoramas, Grande-Galerie, 15 et 16.
BRENOIS, rue de Calais, 7.
BRETON, rue Godot, 20.
BRIDAULT (M^me^), rue Laffitte, 45.
BRISSAC, rue de Grenelle-Saint-Germain, 22.
BROCHON, rue Saint-Benoît, 20.
BURNET, rue Caumartin, 67.
CAILLOT, quai Voltaire, 29.
CAZE, rue de la Corisaie, 2.
CHANDELIER, rue Richelieu, 30.
CHANTELOUP, rue Bonaparte, 1.
CHANTON, rue Vivienne, 22.
CHAPUIS, rue du Dauphin, 4.
CHAPUIS (veuve), rue Saint-Roch, 7.
CHEVILLY, boulevard Beaumarchais, 53.
CLÉMENT, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois, 23.
CLERMONT (Victor), rue Saint-Honoré, 296.
CORNU, rue Poplincourt, 29.
CORPLET, rue Charlot, 32.
COTTE, rue de la Ferme-des-Mathurins, 11.
COURTAIT, rue Saint-Roch, 12.
COUSSEAU, rue Le Peletier, 29.
CRISPIN, boulevard Beaumarchais, 109.
DALSÈME (Lionet), rue Saint-Marc, 25.
DALSÈME (Maurice), rue Chauchat, 9.
DANIEL, rue de Douai, 43.
DECELLE, rue Vivienne, 55.
DEGOURNAY, rue Mazarine, 28.
DELANGE, quai Voltaire, 5.
DE LA ROCHE, rue Bonaparte, 7 et 9.
DELAUNE (M^lle^), rue de la Ferme-des-Mathurins, 14.
DELAY, rue Saint-Georges, 6.
DELORIS, rue Joubert, 19.
DENEUVE, rue du Cardinal-Fesch, 58.
DESOYE, rue de Rivoli, 220.
DESSENON, quai Malaquais, 15.
DEVEUVE, rue Joubert, 14.
DEWARSY, rue de Provence, 94.
DIETZ, rue de la Ferme-des-Mathurins, 24.
DOUMBIOS, boulevard Haussmann, 86.
DROLOT, quai Malaquais, 21.
DUBESSY, rue de Provence, 74.
DUPUIS, cour du Commerce-Saint-André-des-Arts, 4.
DURAND, rue Notre-Dame-des-Victoires, 23.
DURAND (Honoré), rue Saint-Lazare, 105.
DUVAUCHEL, rue de l'Université, 34.

Digitized by Google

Devinage ou Harinkoucke, boulevard des Capucines, 43.
Ecre, rue de Seine, 14.
Evans, quai Voltaire, 3.
Faisant, rue du Cardinal-Fesch, 40.
Favier, boulevard Beaumarchais, 82.
Flandin, rue Basse-du-Rempart, 52.
Fleuriot (Mme), place de la Madeleine, 16.
Fontaine, rue du Cherche-Midi, 86.
Forestier, rue du Dauphin, 10.
Forgeais (Arthur), quai des Orfévres, 54.
Forgeron, rue Taranne, 7.
Fouarre, Chaussée-d'Antin, 68.
Fources, rue Le Peletier, 12.
Fournier, faubourg Montmartre, 59.
Fournier (Ch.), rue Le Peletier, 40.
François, rue Saint-Roch, 27.
Franquet, rue Taitbout, 50.
Gadan jeune, rue des Fossés-Saint-Jacques, 29.
Gasquet, rue Auber, 1.
Gaschez, rue Saint-Georges, 7.
Gayet (Mme), rue Saint-Roch, 5.
Gibert, boulevard Beaumarchais, 43.
Gleizes fils, place Vendôme, 3.
Goblet (Mme), rue Castiglione, 9.
Godard (Mlle), rue de la Chaise, 8.
Godin, rue Saintonge, 20.
Goldschmidd, quai de l'Hôtel-de-Ville, 22.
Goulgelet, rue Saint-Benoît, 24.
Grisard, rue de l'Université, 26.
Grouffal, rue des Francs-Bourgeois, 23.
Guérault, rue Abbatucci, 8.
Guibal, rue Mogador, 6.
Guilain, rue Notre-Dame-de-Lorette, 10.
Guilaine, quai Malaquais, 3.
Guillain, rue Bonaparte, 2.
Hazard, rue Saint-Gilles, 2.
Herbet, rue Thévenot, 12.
Hocquet, rue Clauzel, 9.
Hock, rue Saint-Guillaume, 20.
Hoffmann, rue Bleue, 17.
Hopillart, rue des Saints-Pères, 12.
Houel, passage Choiseul, 66.
Jacobi, rue Caumartin, 68.
Jacquard, rue Armaillé, 4.
Joyau, rue Grange-Batelière, 16.
Juste, rue Taitbout, 37.
Kayser, rue des Martyrs, 18 *bis*
Kreisser, rue Basse-du-Rempart, 64.
Lachenal, boulevard de la Madeleine, 1.
Lacombe, rue Jacob, 44.
Lampre, faubourg Saint-Honoré, 72.
Lassieur, rue de Vaugirard, 28.
Laurent, Palais-Royal, galerie Montpensier, 54 et 55.
Laurens, rue de Rennes, 61.
Lavoisière, quai Voltaire, 17.
Le Blanc, boul. Magenta, 12.
Lebourg, boulevard du Prince-Eugène, 43.
Lefebvre (Mme), rue des Saints-Pères, 1.
Legembre, faubourg Montmartre, 54 *bis*.
Legoyt, rue des Vosges, 8.
Lejeune, place Pereire, 4.
Lelogeais, rue de Choiseul, 6.
Lemaître, rue Mazarine, 70.
Leman, rue de Seine, 12.
Léotard, boulevard Malesherbes, 10.
Lepautre, rue d'Amsterdam, 30.
Lesage, rue Amelot, 70.
Lévy, rue Taitbout, 36.
Liandier, rue de la Ferme-des-Mathurins, 30.
Liotet, rue Caumartin, 12.
Loisel, rue de Seine, 67.
Lopes Silva, rue St-Lazare, 109.
Lowengard, rue Cadet, 17.
Loyer, boulevard St-Germain, 131.
Malen, rue Vivienne, 4.
Malinet, quai Voltaire, 25.
Marcellin, rue Grange-Batelière, 14.
Marchand, rue de Provence, 43.
Martin, rue de Lille, 30.
Mentre, rue Bonaparte, 55.
Meyer, rue Turenne, 93.
Miallet, rue Le Peletier, 3.
Michaux-Morny, rue Clauzel, 29.
Michel, rue du Dauphin, 7.
Michel, rue de l'Echiquier, 4.
Monbro fils, rue de l'Arcade, 50.
Montvallat, rue de Clichy, 25.
Morin, quai du Louvre, 30.
Morin-Vandenbrüssche, rue de Richelieu, 19.
Nelson, rue Pasquier, 27.
Nertana (Mme), avenue des Ternes, 82.
Norblet, rue Balzac, 25.
Normand et Chaudon, rue Richelieu, 82.
Numismatique française (La), rue Tronchet, 14.
Oppenheim (Mme), rue d'Aboukir, 62 et 64.
Perrault (Silas), rue Tronchet, 17.
Perraux (Mlle), passage des Panoramas, galerie Saint-Marc, 8.
Petit, rue Tronchet, 16.
Petit, boulevard Richard-Lenoir, 109.
Petitprêtre, quai Voltaire, 11.
Philippe, rue Grenétat, 36.
Pierre (Mme), rue Clauzel, 29.
Pierron, quai Voltaire, 15.
Pontis, square Clary, 7.
Prudhomme (Mme), rue de l'Université, 5.
Raulin, rue Turenne, 93.
Récapé, passage Ste-Marie-St-Germain, 9.
Reitlenger, rue des Martyrs, 37.
Ribaillier, boulevard Beaumarchais, 94.
Ribet, rue Port-Mahon, 12.
Riboté, rue de Provence, 63.
Robert-Gallat, rue Chabannais, 14.
Robillard, rue de Montmorency, 44.
Rollin et Feuardent, rue Vivienne, 12.
Rocques jeune, rue de Provence, 62.
Rouvière, quai Voltaire, 7.
Roquet, rue St-André-des-Arts, 52.
Rouvier, rue de Verneuil, 41.
Royer, rue du Dix-Décembre, 32.
Roter, rue Furstemberg, 4.
Rozoy, place de Valois, 2.
Samson, rue de Grenelle-Saint-Germain, 17.
Samson père, rue Béranger, 7.
Sasportes, rue de Rivoli, 206.
Sauvignat, rue de Tournon, 8.
Schmidt (Constantin), rue Godot-de-Mauroy, 1.
Schmidt (Robert), rue Vintimille.
Sèches, boulevard St-Michel, 69.
Simonin, rue Joubert, 26.
Soive, rue Castiglione, 14.
Soulages, boulevard Beaumarchais, 37.
Soupey, rue de la Tour-d'Auvergne, 8.
Soutumier, boulevard Richard-Lenoir, 129.
Spitzer, rue Richelieu, 104.
Stach, rue Saint-Sébastien, 40.
Stein, boulevard du Temple, 18.
Stettiner, rue de Choiseul, 27.
Suret, rue des Tournelles, 45.
Tarbet, rue Pasquier, 3.
Tarut jeune, rue de Seine, 3.
Tahan, rue Pastourel, 5.
Tching-Yong, rue Tronchet, 6.
Thiaucourt, rue de Trévise, 36.
Thouet, quai des Grands-Augustins, 49.
Topenas, rue St-Lazare, 80.
Trec, rue Oberkampf, 6.
Vail et Cie, rue Dupetit-Thouars, 12.
Valat, rue Boissy-d'Anglas, 31.
Valette, rue Garancière, 8.
Vedder, rue St-Sabin, 68.
Verdé-Delisle, rue Richelieu, 80.
Veyrat (Mme), boulevard Haussmann, 107.
Vidalenc et Bouchet, boulevard Beaumarchais, 5.
Vieux-Paris, rue de la Paix, 12.
Vilnat, boulevard Haussmann, 152.
Vinot, rue de Grenelle-St-Germain, 9.
Vinot, quai Malaquais, 7.
Vivin, rue Pré-aux-Clercs, 10.
Vrignaud, Teral et Pitelli, boulevard Beaumarchais, 84.
Wendecki, rue Villehardouin, 4.
Willems, rue Joubert, 33.
Winter, rue de Saint-Quentin, 25.
Worms, rue Laffitte, 36.
Worms, rue Jacob, 28.
Zimmermann, rue Neuve-des-Mathurins, 56.

AUTOGRAPHES, LETTRES ET MANUSCRITS (Mds d').

Baer, rue d'Aumale, 14.

Digitized by Google

CHARAVAY (Gabriel), rue Saint-André-des-Arts, 50.
CHARAVAY (Étienne), rue des Grands-Augustins, 26.
CHARPENTIER, rue de Seine, 68.
FOURNIER, rue Le Peletier, 49.
GARNIER, boulevard de Strasbourg, 73.
LEFEBVRE, rue Colbert, 10.
VALLÉE (François), rue Garancière, 8.

BRONZES ET OBJETS D'ART MODERNES

(FABR. ET MARC.)

ALLAIN, rue du Temple, 175.
ALLEZ frères, rue Saint-Martin, 1.
BACHELET, quai des Orfèvres, 58.
BAGNÉS, rue des Francs-Bourgeois-Marais, 20.
BALLY, rue d'Aboukir, 14.
BARBASTE, rue Auber, 4.
BARBEDIENNE, O ✻, boulevard Poissonnière, 30.
BARREAU frères, rue de Turenne, 125.
BARYE, O ✻, quai des Célestins, 4.
BELLENOT, boulevard des Capucines, 35.
BERNARD, rue Charlot, 52.
BERTELON, rue Vieille-du-Temple, 20.
BERTHET, rue Saint-Gilles, 18.
BERTRAND, boulevard Beaumarchais, 95.
BEUGNET, rue Laffitte, 10.
BÉZIAT, rue Saint-Martin, 210.
BION, *spécialité de fleurs;* rue Amelot, 36.
BLANCHARD, place de la Rotonde-du-Temple, 2.
BLOT et BROLARD, rue des Enfants-Rouges, 8.
BOISSIER, place de la Madeleine, 26.
BONDEUX, rue des Coutures-Saint-Gervais, 18.
BONNARD, rue Saintonge, 8.
BORDEAUX, rue Saint-Sauveur, 12.
BOUASSE jeune, rue Mabillon, 9.
BOULANGER, faubourg Saint-Denis, 74.
BOUQUET, rue des Quatre-Fils, 5.
BOUQUET, rue de Provence, 8.
BOURON et DALBERGUE, rue Charlot, 12.
BOURSIER-BOUILLETTE, rue d'Argout, 34.
BOY, RANVIER et Cie, rue de Turenne, 116.
BOYER fils frères, rue de Saintonge, 64.
BREGEON (Éd.), rue Notre-Dame-de-Nazareth, 43.
BROCOT (Achille), rue du Parc-Royal, 6.
BROQUIN et LAINÉ, faubourg-du-Temple, 59.
BRUNET, rue de la Ferronnerie, 4.
BUSSON et LEROUX, rue Charlot, 83.
CAILLOUÉ, rue de la Cerisaie, 12.
CAISSE DES TRAVAILLEURS EN PARTICIPATION, rue de Paradis-Poissonnière, 33.
CARMANT (Ad.) et P. NORMANT, rue Rambuteau, 26.
CAUCHY, rue Communes, 8.
CHABRIÉ et JEAN, rue des Martyrs, 52 *bis*.
CHACHOIN, rue Saint-Gilles, 12.
CHATELAIN, boulevard Saint-Martin, 29.
CHERTIER, rue Férou, 7.
CLAVIER, rue Debelleyme, 12.
COLIN, rue de Saintonge, 12.
COLIN jeune, rue Vieille-du-Temple, 121.
CORNIBERT, rue Sainte-Anastase, 9.
DARONCOURT, rue Dupetit-Thouars, 12.
DAUX, rue du Vieux-Colombier, 13.
DAVID et Cie, boulevard du Temple, 41.
DELAFONTAINE ✻, rue de l'Université, 19.
DELAMARE, faubourg Saint-Martin, 270.
DE LA ROCHE, rue Bonaparte, 7 et 9.
DELASALLE, boulevard du Temple, 41.
DELETTREZ, rue Charlot, 62.
DENIÈRE, O. ✻, rue Charlot, 9, et rue Vivienne, 15.
DENIS et GIRARDIN, rue d'Argout, 18.
DÉPERT-SOUALLE, rue Chapon, 18.
DEROY (A.), successeur de Bavelacre, *zinc d'art et d'ameublement*, *bronze;* rue Amelot, 58.
DÉSARTIS, rue de Saintonge, 26.
DESBORDES, boulevard Beaumarchais, 109.
DESCHEVAILLES, rue du Bac, 42.
DESMAREST, rue du Harlay-Marais, 11.
DÉTOUCHE, ✻, rue de Saintonge, 8, et rue Vieille-du-Temple, 119.
DIDRON, rue Saint-Dominique, 23.
DIETLIN, rue Vieille-du-Temple, 124.
DOMANGE-ROLLIN, rue de Bretagne, 55.
DREYFUS, boulevard Sébastopol, 90.
DUBUS, rue Bonaparte, 82.
DUFOUR, rue de l'Oseille, 7.
DUVINAGE et HARENKOUCK, boulevard des Capucines, 43.
EYRARD et J. BERTIN, rue de Turenne, 106.
FARRET, rue Chapon, 25.
FÉMIDE, rue Saint-Jacques, 248.
FEUQUIÈRES ✻, rue de Sèvres, 89.
FIGARET, rue des Blancs-Manteaux, 33.
FOURNIER, rue Le Peletier, 49.
FREMIET ✻, boulevard du Temple, 32.
FRICHOT, rue des Coutures-Saint-Gervais, 6.
GAGNEAU, rue Lafayette, 115.
GAILLARD, rue de Belleyme, 24.
GALLOIS fils, rue Charlot, 83.
GARNIER, rue de Braque, 8.
GARDEL, boulevard Richard-Lenoir, 99.
GASTAMBIDE, rue Saint-Gilles, 24.
GAUBESSEAU, rue du Grand-Chantier, 8.
GAUDRAY, rue du Temple, 191.
GAUTIER et LEHUEUR, faubourg Saint-Martin, 75.
GEFFROY, rue de Sèvres, 21.
GLEIZES fils, place Vendôme, 3.
GOLDBECK et Cie, rue Martel, 21.
GOETZER, rue Lafayette, 182.
GRANDPIERRE fils, rue du Perche, 11.
GRAUX, boulevard du Temple, 41.
GRAUX jeune et Cie, boulevard du Temple, 54.
GRAUX-MARLY, rue du Parc-Royal, 8.
GRAVET, rue Elzévir, 2.
GROHÉ, O ✻, avenue de Villars, 4.
GUILMET aîné, boulevard Sébastopol, 54.
GUTTIN, rue du Grand-Chantier, 5.
HAAS, boulevard Sébastopol, 141.
HADIN, rue Saint-Claude-Marais, 5.
HAZART, rue Saint-Gilles, 16.
HÉMERY, rue du Temple, 118.
HENRY-NORMAND, rue Bérenger, 7.
HOTTOT, rue de Crussol, 10.
HOUDEBINE (Henri), *bronzes d'art et d'ameublement, garnitures complètes de tous styles. — Méd. 2e cl. 1855. Paris. — Londres 1862, prize médal. — 1867 Paris, méd. argent*, rue de Turenne, 64.
HOUEL, passage Choiseul, 66.
HOURY, boulevard de Strasbourg, 37.
HY-DELAFOSSE, galerie d'Orléans, 11, Palais-Royal.
IMBERT, BONNET et PFISTER, rue Thévenot, 7.
KAFFEL frères, rue Folie-Méricourt, 90.
KLEIN, boulevard des Capucines, 6.
LACARRIÈRE, rue de l'Entrepôt, 16.
LAMORY, rue de la Roquette, 5.
LANGLEREAU, boulevard de Strasbourg, 66.
LAPLANCHE, rue Portefoin, 4.
LAURENT, rue Molay, 4.
LEBLANC frères, rue Phélippeaux, 13, et rue Réaumur, 5.
LECOQ frères, rue Saint-Denis, 374.
LEGRAND, rue de la Paix, 15.
LEMAIRE (Aug.), rue Vieille-du-Temple, 121.
LEMERLE-CHARPENTIER, rue Charlot, 8.
LÉOTARD, boulevard Malesherbes, 10.
LÉMONON aîné, r. Vivienne, 2 *bis*.

Digitized by Google

LETAILLEUR, rue d'Anjou-Marais, 11.
LÉVESQUE, rue des Gravilliers, 74.
LÉVY, boulevard Montmartre, 5.
LEVY et WORMS, rue Halévy, 16. et Chaussée-d'Antin, 13.
LOUCHET, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 6.
MACHENAUD (Mme), rue Michel-le-Comte, 30.
MARCHAND, rue du Grand-Chantier, 8.
MARIS, rue Geoffroy-Lasnier, 28.
MARQUIS, boulevard de Strasbourg, 66.
MARTINET frères, rue Charlot, 71.
MÈNE ✻, rue de l'Entrepôt, 19.
MERCERY et Cie, rue du Parc-Royal, 12.
MERCIER, rue Vieille-du-Temple, 110.
MEYER-WORMS, faubourg-Saint-Honoré, 104.
MIROT frères et fils, rue d'Angoulême du Temple, 10.
MONBRO fils aîné, rue de l'Arcade, 56.
MORIN PAUL ✻ et Cie, boulevard Poissonnière, 21.
MORIS jeune, rue d'Anjou-Marais, 11.
MORISOT, rue de Turenne, 76.
MOTTHEAU, rue du Perche, 6.
MUTTET, rue Barbette, 8.
NICOLLE et Cie, rue Amelot, 74-76.
NICOLLE (E.), rue de Turenne, 61.
NOEL fils, rue de Bondy, 36.
NOEL-BOSSELUT, rue des Trois-Bornes, 1.
NORMANT, place Vendôme, 26.
PAILLARD (V.), O. ✻, boulevard Beaumarchais, 105.
PAILLARD, rue du Grand-Chantier, 16.
PAUWELS et fils, rue Saint-Sébastien, 36.
PERRÈVE, rue du Grand-Chantier, 11.
PHILIP frères, rue de la Paix, 4.
PHILIPPE (Emile), rue Grenétat, 36.
PICARD, rue de Sèvres, 47.
PIÉRON frères, rue des Enfants-Rouges, 13.
PIGNON fils, rue Chapon, 19.
PILLIOUD, rue Vieille-du-Temple, 36.
POCHARD, rue Molay, 4.
POPON, rue Charlot, 77.
POUSSIELGUE-RUSAND ✻, rue Cassette, 15.
PRUD'HOMME, rue d'Aboukir, 114.
RAINGO frères ✻, rue Vieille-du-Temple, 102.
RAULIN fils, rue de Turenne, 93.
RAULIN-BIGOT (Vve) et Cie, rue du Grand-Chantier, 5.
RÉGENT et MARTIN, rue Amelot, 29.
RENAULD, rue des Tournelles, 50.
ROCHAS, rue Saintonge, 41.
ROBIN frères, rue de Bondy, 66.
ROSIER, boulevard de Strasbourg, 39.
ROYER, rue des Filles-du-Calvaire, 12.
SAUZIN, rue Saintonge, 47.
SAMSON fils aîné, rue Béranger, 7.
SCHLOSSMACHER et Cie, rue Béranger, 19.
SCHMOLL, rue de Turenne, 80.
SERVANT, rue Vieille-du-Temple, 131.
SINGER et Cie, rue d'Argenteuil, 9.
SOREL et ANDRIEU, rue du Vieux-Colombier, 3.
SUSSE frères, rue Vivienne, 31.
THIÉRY, rue du Vieux-Colombier, 6.
TINGRY et QUETSCHER, rue des Trois-Bornes, 39.
TITARD, rue Vivienne, 24.
TOURNAY, faubourg Saint-Denis, 61.
TRAVERS, rue Charlot, 24.
TRIOULLIER et fils, rue du Vieux-Colombier, 1.
VASSAL, rue Florigny, 4.
VERRY fils, boulevard des Italiens, 19.
VERSAILLES, rue Vivienne, 21.
VIAN, rue de Turenne, 80.
VICO, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 19.
VIOT-(G.) ✻ et Cie, rue Popincourt, 29, et boulevard des Italiens, 24.
WORMS, rue Jacob, 28, et rue Royale St-Honoré, 10.
WORMS, rue Laffitte, 36.

CÉRAMIQUE D'ART.

Fabricants.

BEZIAT, rue Saint-Martin, 210.
CARANZA (Amédée de) et Cie, à Andrésy (Seine-et-Oise); dépôt chez Flandrin, quai Bourbon, 15.
DECK, grande rue de Vaugirard, 241, passage des Favorites, 8.
DEVERS, rue Hallé, 46.
FRÉMONT, rue de Paradis-Poissonnière, 26.
GOUFFAUX frères, Grande-Rue de Vaugirard, 88.
HOURY (Jules), boulevard de Strasbourg, 37.
JEAN, rue Dombasle, 61.
LEBOURG, boulevard du Prince-Eugène, 43.
PARVILLÉE, quai Bourbon, 15.
PELLÉE et DARADIE, rue Martel, 11.
PINART, rue des Récollets, 7.
PINOT (Mme), rue de la Fidélité, 5.
POYARD, VION et BAURY, rue de Paradis-Poissonnière, 28.
PUJOL, boulevard Haussmann, 20.
RUDHARD, rue de la Procession, 7.
SAMSON, rue Béranger, 7.
SOLON, faubourg Saint-Martin, 184.
SOUPIREAU et FOURNIER, rue Hallé, 7.
UTZSCHNEIDER et Cie ✻✻, rue de Paradis-Poissonnière, 36.

Marchands.

BARATTE, rue de l'Échelle, 2.
BOUILLERTTE, rue Vivienne, 36.
BOUTIGNY, Palais-Royal, galerie Montpensier, 22, galerie de Chartres, 24.
DOMMARTIN, rue des Petites-Écuries, 13.
DUBOURGUET, rue Saint-Jacques, 21.
FOURNIER, rue Le Peletier, 49.
GAUTIER et LEHEJEUR, faubourg Saint-Martin, 75.
GUERRIER, rue Saint-Honoré, 205.
JACQUEL, rue de la Paix, 3.
KLOTZ, rue de Paradis-Poissonnière, 22.
LEVASSEUR-BOYER, rue de la Paix, 2.
LEVY et WORMS, rue Halévy, 16.
MARCAINE, rue de Turenne, 93.
PANNIER-LAHOCHE, galerie de Valois, 162-164.
POMMERETTE frères, rue Royale-Saint-Honoré, 8.
POULIN-THIERRY, rue Caumartin, 48.
TOY, rue Halévy, 6.
WORMS aîné, rue Laffitte, 36.

COMMISSAIRES-PRISEURS.

Une loi du 27 ventôse an XI et une loi du 28 avril 1816 ont établi à Paris et dans les départements l'institution des commissaires-priseurs, chargés de la prisée des meubles et des ventes publiques aux enchères d'effets mobiliers. Nommés par l'Empereur, auquel ils ont la faculté de présenter leur successeur, assujettis à un cautionnement et à une patente, ils ont en retour seuls la faculté de priser les meubles et de vendre aux enchères publiques les objets mobiliers. Leur nombre est fixé, pour Paris, à 82; cependant tous n'exercent pas, et quelques-uns s'occupent plus spécialement que d'autres des ventes d'objets d'art. Ils ont une chambre de discipline et une bourse commune, dans laquelle ils versent la moitié de leurs droits et honoraires.

Les membres de la Chambre, nommés pour deux ans, se réunissent en l'hôtel, rue Rossini, tous les vendredis à 6 heures du soir, et à 2 heures le vendredi le plus rapproché du 15 des mois de janvier, mars, mai, juillet, septembre et novembre.

Membres (1869-1870).

MM. Contard, président; Carré, syndic; Boussaton, rapporteur; Barizel, secrétaire; Lafontaine, trésorier; Daupeley, Blot,

Digitized by Google

Baudry, David, Pillet, Berranger, Escribe, Baubigny, Darras, Dugied.

Agent.

M. Ed. R. d'Epercy, rue Rossini, 6.

Hôtel Drouot.

Les ventes d'objets d'art aux enchères se font presque toujours au premier étage de l'hôtel Drouet, par l'entremise d'un commissaire-priseur, assisté d'un expert chargé de rédiger le catalogue et de mettre sur table. Les frais de location de la salle, de catalogue, de publicité... sont réglés par le commissaire-priseur et varient, suivant l'importance de la vente, de 10 p. 100 environ pour les tableaux, à 15 p. 100 pour les curiosités, 18 p. 100 pour les estampes, 25 p. 100 pour les médailles jusqu'à 30 p. 100 pour les livres et autographes. Mais ces prix n'ont rien de rigoureusement exact, ils se modifient très-sensiblement selon la valeur des objets. On comprend facilement que le catalogue et l'annonce d'objets de 1,000 francs coûtent autant que ceux d'objets de 50,000 ; l'acheteur a en plus de son prix d'acquisition à payer 5 p. 100.

Les ventes peuvent se faire dans tout le courant de l'année, mais celles des objets d'art ont lieu généralement du 15 novembre au 15 juin. L'examen des objets peut se faire à l'ouverture des salles au public, de 1 à 2 heures, à laquelle commencent les ventes, qui finissent de 5 à 6 heures. Quand la vente est importante, elle est généralement précédée d'un et même de deux jours d'exposition. S'il y a deux jours d'exposition, le premier est réservé aux personnes munies de cartes délivrées par le commissaire-priseur et l'expert, le deuxième est public. C'est le plus souvent le samedi et le dimanche qu'ont lieu les expositions des grandes collections.

Maison Sylvestre.

Les ventes de livres se font presque sans exception à la maison Sylvestre ; cependant celles des grandes bibliothèques tendent à venir à l'hôtel Drouot. La maison Sylvestre est située rue des Bons-Enfants, 28 ; les expositions y ont lieu de 1 heure à 5, et les ventes le soir vers 7 heures. — L'amateur qui veut être renseigné avec certitude sur les ventes doit s'abonner à la *Chronique des Arts et de la Curiosité*, rue Vivienne, 55, journal spécial qui, chaque dimanche, les renseigne sur les ventes de la semaine, leur apprend quels sont les commissaires-priseurs et les experts chargés de distribuer les catalogues, et les informe des prix que les principaux objets ont obtenus.

ALEGATIÈRE, rue du Cardinal-Fesch, 10.
ALEXANDRE, rue Turenne, 130.
APPERT, rue Mazagran, 9.
AUDION, rue de Trévise, 28.
AVRIL, rue Taranne, 6.
BARIZEL, passage Saulnier, 7.
BAURIGNY, rue Grammont, 10.
BAUDRY, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50.
BÉCHARD DES SABLONS, rue des Moulins, 23.
BÉGUIN, rue Neuve-des-Petits-Champs, 28.
BERRANGER, place de la Madeleine, 15.
BÉRODOT, avenue Victoria, 7.
BLOT, rue Neuve-Saint-Augustin, 29.
BOSSY, rue Montmartre, 122.
BOUCLY, rue des Quatre-Fils, 16.
BOULLAND, rue Neuve-des-Petits-Champs, 26.
BOULOUZE, rue du Cardinal-Fesch, 24.
BOUSSATON, rue Le Peletier, 7.
BRICOUT, passage Saulnier, 14.
CAILLEUX, rue d'Enghien, 54.
CARRÉ, rue Richer, 3.
CHARPENTIER, rue du Helder, 14.
CHASERAY, rue Jacob, 37.
COMMENDEUR, rue Joubert, 20.
COMMENDEUR, rue Lafayette, 127.
COUTARD, rue de la Chaussée-d'Antin, 24.
COUTURIER, rue Drouot, 21.
DARRAS, rue Bergère, 21.
DAUPELEY, rue du Hasard-Richelieu, 15.
DAVID, rue Trévise, 26.
DE CAGNY, rue Rossini, 1.
DELAHAYE, place Boieldieu, 1.
DELBERGUE-CORMONT, rue de Provence, 8.
DÉODOR, rue Lafayette, 62.
DERNIS, rue d'Hauteville, 72.
DE SEGOGNE, boulevard Saint-Michel, 50.
DIEN, rue Turenne, 95.
DUBOURG, rue Lafitte, 9.
DUCHON, rue Neuve-Saint-Augustin, 21.
DUGIED, rue Lafayette, 110.
DUTARTRE, rue Lamartine, 44.
DUTTRE, rue Richelieu, 8.
DUVERGER-DEVILLENEUVE, rue Vernueil, 13.
ESCRIBE, rue Saint-Honoré, 217.
FONTAINE, rue Cadet, 8.
FOULFÉ DE SAINTE-FOY, rue du Pont-Louis-Philippe, 13.
FOUQUET, boulevard du Prince-Eugène, 48.
GAUTHIER, rue Bérenger 12.
GITTON DE LA RIBELLERIE, rue des Francs-Bourgeois, 32.
GUELON-DUBREUIL, boulevard Sébastopol, 3.
GUILLAUME, boulevard Sébastopol, 25.
HAMOUT, rue Bleue, 1.
HAYAUX DU TILLY, rue de Clichy, 9.
LAFONTAINE, rue Paradis-Poissonnière, 53.
LANGLOIS, rue Galvani, 12.
LECHAT (Henri), rue Baudin, 6, square Montholon.
LECHAT (Philippe), rue Saint-Lazare, 64.
LECOCQ, rue de la Victoire, 20.
LEVILLAIN, rue Faubourg-Montmartre, 54 *bis*.
MACHET, rue de la Victoire, 75.
MAGDELAINE, rue de la Michodière, 20.
MARESCHAL, rue Trévise, 17.
MASLIER, rue Turenne, 130.
MONDET, boulevard Saint-André, 4.
NAVARRON, boulevard Saint-Denis, 8.
NAVOIT, rue Ventadour, 5.
OUDART, boulevard des Italiens, 26.
PERROT, place Saint-Michel, 5.
PETIT, rue Monthyon, 19.
PEYNAUD, rue Tournon, 12.
PILLET, rue Grange-Batelière, 10.
QUEVRÉMONT, rue Richer, 46.
RAIN, rue Drouot, 25.
ROGUET, rue des Halles, 11 et 13.
ROUSSEAU, rue Drouot, 23.
SEIGNEUR, ✻, rue Favart, 6.
SIBIRE, rue Montmartre, 129.
SOYER, rue du Dauphin, 10.
THORY, rue Monthyon, 11.
VAUTHIER, boulevard Sébastopol, 107.
VÉZARD, rue du Cardinal-Fesch, 9.
VIGNALS, boulevard des Italiens, 9.

ÉBÉNISTERIE D'ART.

BELLENOT, *ameublements artistiques de tous styles (sur commande)*, boulevard des Capucines, 36.

ENCADREURS.

ESTAMPES, TABLEAUX ET PASTELS.

BARBEDIENNE, rue du Bac 76.
BERVILLE, Chaussée-d'Antin 25.
BETTEMBOST frères, rue Coquillière, 37.
BEUGNIET, rue Lafitte, 10.
BIOT et Cie, rue Villeneuve, 15.
CARPENTIER, boulevard Montmartre, 8.
COLLIETTE, rue de Sèvres, 63.
DANGLETERRE, rue de Seine, 42.
DE SAINT-MARTIN (Mme), rue de Seine, 4.
DESCHAMPS, faubourg du Temple, 54.
DETHEUX-BELARD, rue du Marché-des-Blancs-Manteaux, 5.
DIOCHON, rue Michel-le-Comte, 31.
DUSACQ et Cie, boulevard Poissonnière 14.
FAUCHET, rue Garancière, 4.

Digitized by Google

Guérard, rue de Rivoli, 146.
Hautecœur, rue de Rivoli, 172.
Hivert, faubourg Saint-Honoré, 62.
Heart, rue d'Aboukir, 61.
Juhan, rue Poissonnière, 11.
Lanoir, avenue de la Grande-Armée, 80.
Latouche, rue Lafayette, 31.
Lequien fils, rue Cassette, 20.
Liberminier, rue Beautreillis, 22.
Louvrier (Mme), passage du Commerce, 6 et 8, rue Saint-André-des-Arts.
Parquet, boulevard Sébastopol, 95.
Pépin, rue de Grenelle-Saint-Germain, 42.
Poignant, quai du Louvre, 18.
Pottet, rue Joubert, 5.
Raucourt, rue Sévigné, 13.
Sauffroy, rue de Trévise, 28.
Toulain, rue Lafayette, 95.
Vernay, rue du Temple, 111.
Vitry, rue Boissy-d'Anglas, 11.

ESTAMPES

ÉDITEURS ET MARCHANDS.

Alcan, rue d'Assas, 11.
Appel, rue du Delta, 12.
Association des imprimeurs-lithographes, quai Valmy, 21.
Avice, rue de Rivoli, 208.
Barrère, rue Richelieu, 59.
Baulant aîné, rue Portefoin, 13.
Bernard, rue des Grands-Augustins, 1.
Bertauts, rue Rodier, 45 et 47.
Bès et Dubreuil, quai des Grands-Augustins, 11.
Beugnet, rue Laffitte, 10.
Blaisot, rue de Rivoli, 178.
Boivin, rue de Valois-Palais-Royal, 3.
Boscher, quai Voltaire, 23.
Bouasse-Lebel, rue Saint-Sulpice, 28-30.
Bour et Berger, rue de Bondy, 32.
Braun ✻, rue Cadet, 14.
Bulla, boulevard Poissonnière, 10.
Cadart et Luce, rue Neuve-des-Mathurins, 58.
Camand, rue des Récollets, 11.
Caudrillier, boulevard Saint-Martin, 3.
Chabal-Dussurgey ✻, rue du Conservatoire, 11.
Clément, rue des Saints-Pères, 3.
Codoni, rue Grenier-Saint-Lazare, 18.
Dangletzerre, rue de Seine, 42.
Daniel et Cie, rue Bonaparte, 76.
Danlos aîné, quai Malaquais, 7.
Danlos fils et Delisle, quai Malaquais, 1.
Daevin, rue Bonaparte, 8.
De la Garnie et Genoux, rue Servandoni, 19.
Delarue (François), rue J.-J.-Rousseau, 68.
Delauney, quai Malaquais, 9.
Descoders, boulevard Saint-Germain, 81.
De Vresse (Arnauld), rue de Rivoli, 55.
Dupuy, boulevard de Strasbourg, 61 *bis*.
Durand (Émile), boulevard Saint-Martin, 4.
Dusacq et Cie, boulevard Poissonnière, 14.
Fournier, rue Le Peletier, 49.
Félix (Ad.), quai des Orfèvres, 18.
Gaudet, rue Hautefeuille, 18.
Gavard (Ch.), ✻, rue de Verneuil, 34.
Gérard, quai Voltaire, 9.
Gosselin, quai des Grands-Augustins, 57.
Goupil ✻ et Cie, boulevard Montmartre, 12 et rue Chaptal, 9.
Guérard, rue de Rivoli, 202.
Guérard, rue de Rivoli, 156.
Haro ✻, rue Bonaparte, 20, et rue Visconti, 14.
Hautecœur aîné, boulevard des Capucines, 12.
Hautecœur (Alfred), rue de Rivoli, 172.
Hoffelier, rue Bonaparte, 7.
Hulin, boulevard des Capucines, 21.
Jacchène, rue de Rivoli, 184.
Jolenot, rue de Rivoli, 230.
Kellerhoven, rue des Acacias-de-l'Étoile, 26.
Laurent, rue Richelieu, 27.
Lecuyer, rue de Seine, 12.
Lelocq-Frené, rue de Rivoli, 222.
Leconte, boulevard des Italiens, 5.
Lenoir aîné, rue de Rivoli, 174.
Ledoy jeune, rue de Rivoli, 168.
Legoupy, boulevard de la Madeleine, 5.
Lelogeais, rue Dupuytren, 8.
Lemaître, quai de l'Horloge, 23.
Lemière, quai Voltaire, 7.
Letestu, rue Vivienne, 7.
Loizelet et fils, rue Visconti, 15.
Lorbereau, rue Saint-Jacques, 55.
Louvrier (Mme), *dépôt des gravures de la Gazette des Beaux-Arts*, passage du Commerce, 6 et 8, rue Saint-André-des-Arts.
Marchand, rue Lafayette, 80.
Marotte, rue Saint-Jacques, 20-22.
Masson, rue des Martyrs, 46.
Menjolle, rue de Sèvres, 7.
Monroco, rue Suger, 3.
Peyrol, rue Hautefeuille, 24.
Rapilly, quai Malaquais, 5.
Rochoux, quai de l'Horloge, 19.
Schoonenburg, rue des Pyramides, 8.
Schulgen, rue Saint-Sulpice, 25.
Springer, rue de Buci, 4.
Turgis jeune, rue des Écoles, 60.
Vignères, rue Baillet, 1.
Villemin, rue Serpente, 36.

EXPERTS.

CURIOSITÉS.

Barbe (Émile), Chaussée-d'Antin, 20.
Bloche, passage de l'Opéra, galerie de l'Horloge, 16.
Delangle (Carle), quai Voltaire, 5.
Drios, rue Le Peletier, 33.
Évans, quai Voltaire, 3.
Falconnet, rue Bochart-de-Saron, 8.
Feruse, rue Saint-Georges, 14.
Fulgence, rue de Provence, 17.
Lamer, rue Labruyère, 20.
Guillaix, rue Notre-Dame-de-Lorette, 10.
Hoffmann, rue Bleue, 17 (médailles).
Mannheim (Ch.), rue Saint-Georges, 7.
Marchand, rue de Malte, 48.
Oppenheim, boulevard Saint-Martin, 3.
Rollin et Feuardent, rue Vivienne, 12 (médailles).
Rousset, rue de l'Ile Saint-Louis, 5.
Thibaut, rue des Saints-Pères, 40 (meubles).

ESTAMPES ET DESSINS.

Blaisot, rue de Rivoli, 178.
Clément, rue des Saints-Pères, 3.
Danlos fils et Delisle, quai Malaquais, 1.
Dusacq et Cie, boulevard Poissonnière, 14.
Loizelet, rue Visconti, 15.
Rochoux, quai de l'Horloge, 19.
Rouillard, route de Versailles, 164, à Billancourt (Seine).
Vignères, rue Baillet, 1.

LIVRES ET MANUSCRITS.

Antonin Chossonnery, quai des Grands-Augustins, 47.
Aubry, rue Dauphine, 16.
Bachelin-Deflorenne, quai Malaquais, 3.
Charavay, ancien élève de l'École des chartes, rue Saint-André-des-Arts, 26.
Charavay (Étienne), rue des Grands-Augustins, 26.
Claudin, paléographe, rue Guénégaud, 3.
Chrétaine, rue des Bons-Enfants, 28.
Delarocque, quai Voltaire, 21.
Labitte (Adolphe), rue de Lille, 4.
Lavigne, rue de Trévise, 28.
Liepmannssohn, rue des Saints-Pères, 11.
Maisonneuve, quai Voltaire, 15.
Potier, quai Malaquais, 9.
Savy, rue Hautefeuille, 24.
Téchener, rue de l'Arbre-Sec, 52.
Tross, rue Neuve-des-Petits-Champs, 5.

Digitized by Google

TABLEAUX.

Auvray, rue Richer, 54.
Barré, chaussée d'Antin, 20.
Brame, rue Taitbout, 47.
Bruant, chaussée d'Antin, 6.
Chéradame, rue du Ruisseau, 64.
Dhios et George, rue Le Peletier, 33.
Durand-Ruel, rue de la Paix, 1.
Duval, rue du Cardinal-Fesch, 27.
Fèvre, rue Saint-Georges, 14.
Féral, rue de Buffault, 23.
Gandouin, rue Saint-Georges, 16.
Giraut, place Vendôme, 16.
Haro ✻, rue Bonaparte, 20, et rue Visconti, 14.
Horsin-Déon, rue des Moulins, 15.
Jacques, rue Turgot, 21.
Latouche, rue Lafayette, 34.
Leclerc, rue de Buffault, 26.
Leclère, boulevard de Clichy, 41.
Lefèvre, rue Saint-Georges, 14.
Lejeune, place Vendôme, 16.
Martin, rue Laffitte, 52.
Milhès, rue Clauzel, 21.
Odobart, boulevard Haussmann, 98.
Petit (Francis), rue Saint-Georges, 7.
Rouillard, route de Versailles, 164, à Billancourt.
Warneck, rue Auber, 1.

EXPERTS

PRÈS LES TRIBUNAUX.

(Admis par la Commission des officiers ministériels.)

ARCHITECTES :

Cour impériale.

Renaud ✻, rue de la Victoire, 56.

Tribunal de première instance.

Aldrophe (O. ✻), avenue Trudaine, 16.
Alonclé (Am.), rue Saint-Benoît, 5.
André, rue Neuve-des-Petits-Champs, 36.
Archambault, boulevard Saint-Michel, 46.
Badger, rue du Havre, 3.
Basly, boulevard Flandrin, 11.
Belle, boulevard Haussmann, 122.
Billon, quai de Gèvres, 8.
Bigle (Jules), rue de la Victoire, 96.
Bouchet (Jules), boulevard Sébastopol, 89.
Bouchot (Jules) ✻, rue de l'Université, 6.
Bournichon, rue de Londres, 15.
Charrol (O. ✻), rue Montpensier, 8.
Charpentier fils, rue St-Lazare, 41.
Chouveroux, rue de Verneuil, 32.
Clémancet, rue de Laval, 31 *bis*.
Collot, rue Claude-Vellefaux, 4.
Daumet ✻, rue de l'Abbaye, 14.
David, rue de Choiseul, 16.
Davioud ✻, boulevard Saint-Michel, 4.
Deconchy (F.), Faubourg-Saint-Martin, 122 et 124.
De la Chardonnière, faubourg Poissonnière, 6.
Delatouche, rue
Delisny, quai Conti, 25.
De Metz (A.), rue de Rome, 9.
Deschamps (Prosper), rue Taitbout, 47.
Dommey ✻, rue Lepic, 50.
Duchatelet, rue de Grenelle-Saint-Germain, 114.
Duvert (A.), rue Caumartin, 15.
Fayé, rue du Havre, 12.
Feydeau, rue de Sèze, 10.
Forget, rue de Courcelles, 14.
Gallois (Paul), rue de Vaugirard, 18.
Gaudré (E.), avenue Trudaine, 6.
Gay (Eug.), boulevard Magenta, 156.
Gayrard (Gustave) ✻, faubourg-Saint-Honoré, 222.
Guibout (Adolphe), rue du Grand-Chantier, 6.
Hamon, quai de la Rapée, 68.
Hérard, rue d'Assas, 6.
Hermant (A.), boulevard Malesherbes, 19.
Higonnet fils, rue Charlot, 185.
Janicot, rue Pigalle, 2.
Joly (Edmond de) ✻, rue de l'Université, 126 et 128.
Lacombe, rue d'Amsterdam, 50.
Lacombe (Louis), rue Saint-Denis, 20.
Leblanc (Emile), rue de Rennes, 136.
Lecomte (G.), rue Bleue, 27.
Legeay (Louis), rue de la Sainte-Chapelle, 3.
Lejeune, rue de Bondy, 40.
Lemaistre (A.), passage Laferrière, 12.
Le Royer (A.), rue Chabannais, 10.
Lesoufaché ✻, faubourg-Saint-Honoré, 47.
Ligier, rue de Beaune, 23.
Lorenzo, passage Stanislas, 2.
Mayré, rue Bertin-Poirée, 16.
Mesnard (Paul), boulevard Beaumarchais, 54.
Morot, rue du Marché-Saint-Honoré, 34.
Muller, rue Malher, 12.
Normand ✻, rue Notre-Dame-de-Lorette, 39.
Perrot (Louis), rue des Feuillantines, 90.
Petit de Villeneuve, rue de Rome, 50.
Picard, rue de la Monnaie, 11.
Ponthieu, rue de Berlin, 16.
Ramousset, rue Crétet, 5.
Ravoisié, rue de Seine, 70.
Regnault (V.), rue Saint-Honoré, 203.
Renaud (Ed.) ✻, rue de la Victoire, 56.
Richard (Ed.), rue de Vaugirard, 140.
Rivière (Alfred), rue de l'Université, 16.
Rivière (Léon), rue de Verneuil, 47.
Robert (A.), rue de Rivoli, 15.
Roy é (Victor) O. ✻, rue des Grands-Augustins, 20.
Saint-Aignan Boucher, rue Saint-Lazare, 27.
Saint-Salvi (Jules), rue de Douai, 31.
Salmon ✻, rue Saint-Pétersbourg, 49.
Verneuil, rue de Turenne, 60.
Vila, Chaussée-d'Antin, 38 *bis*.

Tribunal de commerce.

Alonclé, rue Saint-Benoît, 5.
André, rue Neuve-des-Petits-Champs, 36.
Blot, rue des Martyrs, 41.
Bonpaix, rue Ventadour, 11.
Chouveroux, rue de Verneuil, 32.
Crétin ✻, rue de Berri, 47.
Demetz, rue de Rome, 9.
Duchatelet, rue de Grenelle-Saint-Germain, 114.
Duvert, rue Caumartin, 15.
Fèvre, rue Boileau-Auteuil, 47.
Guillot, rue de Laval, 22.
Lachez, rue Lafayette, 113.
Larible, rue de Bellefond, 4.
Raveau, rue de Lille, 40.
Robin, rue de Lisbonne, 15.
Roger ✻, rue de Bellefond, 31.
Sédille ✻, rue du Château-d'Eau, 34.

ARCHIVISTES-PALÉOGRAPHES :

Tribunal de première instance.

Douet-d'Arcq ✻, aux Archives impériales.
Quicherat (J.) ✻, rue Casimir-Delavigne, 9.

LIBRAIRES :

Tribunal de première instance.

Labitte, rue de Lille, 4.

OBJETS D'ART :

Tribunal de pemière instance.

Leclerc, rue
Monbro aîné, rue de l'Arcade, 56.

PEINTRES-ARTISTES :

Tribunal de première instance.

Carasson, rue Honoré-Chevalier, 4.
Depuis, quai d'Anjou, 17.
Perignon ✻, rue de la Tour-des-Dames, 19.

Digitized by Google

PHOTOGRAPHIE :

Tribunal de première instance.

BERTHIER, quai Malaquais, 9.
VERRIER (Jules), rue du Petit-Parc-Montrouge, 38.

STATUAIRE :

HÉBERT, rue des Trois-Couronnes, 39. •

HÉLIOGRAPHIES.

AMAND-DURAND, boulev. Saint-Germain, 80.
BALDUS ✻, rue d'Assas, 17.
BARDUX (Eugène), rue de Blainville, 6 (photogravure).
CORLENCE ✻, rue des Missions, 15.
COMTE, rue de la Grande-Chaumière, 16.
CREMIÈRE et Cᵉ (héliogravure), rue Tournefort, 43.
DUJARDIN (photogravure), rue Notre-Dame-des-Champs, 50.
GILLOT, faubourg Saint-Martin, 175.
NAISSANT, boulevard de Magenta, 72.
PIALLAT, rue Rodier, 49.
PLACET (Emile), rue Saint-Jacques, 328.

IMPRIMEURS D'ESTAMPES.

CHARDON (Alfred) jeune, rue Racine, 3.
CHARDON (Ch.) aîné, rue Hautefeuille, 30.
CHATAIN, hôtel Colbert, 12.
DELATRE (Aug.), rue Saint-Jacques, 301.
ENGELMANN et GRAFF (Chromolithogr.), rue de l'Abbaye, 12.
GOUPIL et Cᵉ, boulevard Montmartre, 19 et rue Chaptal, 9.
LEMERCIER ✻ et Cᵉ, rue de Seine, 57.
SALMON, rue de la Vieille-Estrapade, 15.

LIBRAIRES.

AUBRY (Aug.), rue Seguier, 18.
BACHELIN-DEFLORENNE, quai Malaquais, 3.
BARTHÈS et LOWEL, rue de Verneuil, 41.
BAUDRY, rue des Saints-Pères, 15.
BOSSANGE, quai Voltaire, 25.
CAGNON, quai des Grands-Augustins, 39.
CHARAVAY, rue des Grands-Augustins, 26.
CHARLES DE MOURGUES ✻, frères, rue J.-J. Rousseau, 8.
CLAUDIN, rue Guénégaud, 3.
CLOUET, rue Richelieu, 47.
DELABROQUE, quai Voltaire, 21.
DELABROQUE (Eugène), quai Voltaire, 9.
DIDOT (Fir.) O. ✻ frères, fils et Cᵉ, rue Jacob, 56.
DIDRON (Victor), rue Saint-Dominique, 23.
DUMOULIN, quai des Grands-Augustins, 13.
DUNOD, quai des Grands-Augustins, 49.
DUPUIS, rue des Beaux-Arts, 12.
FONTAINE (Auguste), passage des Panoramas, 35 et 36 et galerie de la Bourse, 9 et 10.
FURNE, JOUBERT et Cᵉ, rue Saint-André-des-Arts, 45.
GRUEL-ENGELMANN, rue Boissy-d'Anglas, 35.
GUÉRIN et Cᵉ, rue Bonaparte, 5.
HACHETTE (L.) et Cᵉ, boulevard Saint-Germain, 77.
HAVARD, rue Taranne, 27.
HETZEL, rue Jacob, 18.
KLINCKSIECK, rue de Lille, 11.
LABITTE (Adolphe, rue de Lille, 4.
LÉVY, rue de Seine, 29.
Librairie artistique, rue Bonaparte, 18.
Librairie internationale, boulevard Montmartre, 15.
LIEPMANNSSOHN et DUFOUR, rue des Saints-Pères, 11.
MAME et fils, représentés par E. Sabourain, boulevard Saint-Germain, 90 (midi à 4 heures).
MARPON, galerie de l'Odéon, 4.
MOREL, rue Bonaparte, 13.
PICARD, rue Bonaparte, 82.
PINCEBOURDE, rue Richelieu, 65.
PLON (Henri) ✻, rue Garancière, 10.
POSQUET, quai Voltaire, 1.
PORTIER, quai Malaquais, 9.
RAPILLY, quai Malaquais, 5.
REINWALD, rue des Saints-Pères, 15.
RENOUARD (veuve J.), rue de Tournon, 6 (Ethieu-Pérou, directeur-gérant).
RENOUARD, place Dauphine, 26 et 27.
ROUQUETTE, pass. Choiseul, 85.
SCHULTZ et THUILLIÉ, rue de Seine, 12.
TÉCHENER (Léon), rue de l'Arbre-Sec, 52.
TROSS, rue Neuve-des-Petits-Champs, 5.
XAVIER et BOYVEAU, rue de la Banque, 22.

MÉDAILLES.

Éditeurs.

ANCIAN, rue Saint-Denis, 351.
BOUASSE-LEBEL fils aîné, rue Saint-Sulpice, 28 et 29.
BOUILLANT, rue Oberkampf, 63.
BRÉMONT, rue des Gravilliers, 26.
CHARLES DE MARNYHAC et Cᵉ, rue de la Paix, 1.
COLTAT, rue d'Enfer, 84.
DUPLOYÉ (Jules), rue des Gravilliers, 26.
HADIN, rue Saint-Claude-Marais, 5.
JOURDAIN, place Saint-Sulpice, 8.
KLÉBER, rue de La Bruyère, 44.
LESORT fils, rue de Grenelle-Saint-Germain, 4.
MARION, rue de l'Abbaye, 13.
MASSONNET, Faubourg-Saint-Denis, 48.
MATAUD frères, boulevard Sébastopol, 11.
NACHMANN, rue Montmartre, 30.
PAILLOUX, boulevard du Temple, 36.
POINDRON, boulevard Richard-Lenoir, 123.
ROBINEAU fils, rue de Turenne, 129.
SALUCE, rue du Temple, 137.
VIEILMAIRE, r. Michel-le-Comte, 25.
VIREY, rue de Rennes, 142.

Marchands.

BAL, rue Guénégaud, 3.
H. HOFFMANN, expert, rue Bleue, 17.
KLÉBER, rue Boursault, 10.
ROLLIN et FEUARDENT, experts, rue Vivienne, 12.

MODELEURS POUR ARTS.

ALIX, faubourg Saint-Martin, 14.
ANSAFRÈS-DESROSIERS, Faubourg-Saint-Martin, 14.
BELLENGER et CARPENTIER, Faubourg-Saint-Denis, 137.
BERLIVET, rue Saint-Sabin, 24.
BLONDEAU, quai Jemmapes, 248.
BOUTELEUX, rue des Trois-Bornes, 24.
CASTELHAC, Faubourg-Saint-Denis, 184.
CAVÉ, rue Saint-Maur-Popincourt, 34.
CHABORD (Mme), rue Oberkampf, 75.
CHARTIER, rue de Charonne, 100.
CLAIR ✻, rue Duroc, 5.
CLARENSE, Faub.-du-Temple, 75.
CLAY, rue du Pont-aux-Choux, 14.
COMME et DECAE, av. de Suffren, 28.
CLOQUET, rue Saint-Maur, 200.
CROUILBOIS et DELACROIX, rue Sedaine, 51.
DAIGNEAU, rue Saint-Laurent, 3.
DAMEL, rue de Lourcine, 92.
DESCLOS-LABRY, rue Saint-Denis, 374.
DIDIER, rue de l'Asile-Popincourt, 13.
DUGUAY, rue de Flandre, 93.
DUMARAIST, rue de Sèvres, 45.
EVOTTE, rue Riquet, 23.
FESSARD, rue du Cloître-Saint-Merri, 8.
FOLGUEUL, faubourg Saint-Jacques, 37.
GAGNE, rue des Filles-du-Calvaire, 4.
GARNIER, rue Saint-Maur-Popincourt, 82.
GOMMET, rue Legrand-Belleville, 32.
GRIMAL, passage Saint-Pierre-Popincourt, 6.

Digitized by Google

HEIL, Faubourg-Saint-Martin, 66.
KLEIN et CHARLIER, rue Sedaine, 6.
LAVIE, rue Saint-Maur-Popincourt, 41.
LE BRUN, rue Dulong, 63.
LEVEUGLE, rue Folie-Méricourt, 20.
LÉGAL, rue du Buisson-Saint-Louis, 42.
LÉGAL et fils, rue de l'Orillon, 20.
LÉGANO, rue Villehardouin, 20.
LOTH, rue des Vinaigriers, 62.
MAGNIEN, rue Terrage, 20.
NAGOT, boulevard de la Villette, 50.
NICLOUX, rue Bisson, 35.
TALRICH, rue de l'École-de-Médecine, 41.

MOSAIQUE (ARTISTES EN)

BARBI, rue du Rivoli, 30.
BOCH frères, rue Lafayette, 73.
CABIN, rue Rambuteau, 52.
COUNE (veuve) et NOEL, rue Lesdiguières, 7.
CRESSENT, rue de Poitou, 14.
DROUET-LANGLOIS et LOZIER-LANGLOIS, rue Folie-Méricourt, 24.
FLAVIEN et CERIE, rue du Cardinal-Fesch, 45.
GERALDINI et Cie, rue Saint-Martin, 255.
KOWASKI (veuve), rue N.-D.-de-Nazareth, 28.
MAZZIOLI et DEL DUCCO, rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 197.
THERET, rue des Saints-Pères, 40.
ZAMBON et FANTOLI, avenue de Ségur, 49 *bis*.

ORFÈVRES.

ALCOC aîné, rue de la Paix, 6.
BAIN frères, rue du Temple, 36.
BALAINE (Ch.), faubourg du Temple, 37.
BAUGRAND, rue de la Paix, 19.
BOUCHERON, galerie de Valois, 152-153.
BRUNEAU, rue Montmorency, 40.
CHRISTOFLE et Cie, rue de Bondy, 56.
COSSON-CORBY, place du Pont-Neuf, 13.
DARCHE, rue de la Paix, 23.
DETOUCHE ✻, rue Saint-Martin, 228-230.
DUPONCHEL ✻, rue Neuve-Saint-Augustin, 47.
FANNIÈRE frères ✻✻, rue de Vaugirard, 61.
FROMENT-MEURICE, rue Saint-Honoré, 372.
JAMAIN et CHEVRON, rue Michel-le-Comte, 23.
JARRY aîné, rue des Deux-Portes-Saint-Sauveur, 32.
LE COINTE et ALBERT CHAISE, rue de la Paix, 24.
LEMONNIER ✻, place Vendôme, 25.
MANANT-BUTORD, quai des Orfèvres, 60.
MARREL fils, boulevard de la Madeleine, 21.
MARRET, JARRY frères et MARRET neveux, rue Vivienne, 16.
MAYER (Maurice), rue Saint-Honoré, 362.
MELLERIO dits MELLER frères, rue de la Paix, 9.
MELLERIO-MELLER, quai Voltaire, 25.
ODIOT (Ch.) ✻, rue Basse-du-Rempart, 72.
POUSSIELGUE-RUSAND ✻, rue Cassette, 15.
ROUVENAT ✻, rue d'Hauteville, 62.
RUDOLPHI père ✻ et fils, boulevard Haussmann, 28.
Société française d'orfèvrerie et objets d'art, Eug. Florange, directeur, rue Vieille-du-Temple, 196.
THIÉRY, rue du Vieux-Colombier, 6.
TRIOULLIER et fils, rue du Vieux-Colombier, 1.
VEYRAT, rue du Château-d'Eau, 31.

PEINTRES-VERRIERS.

BITTERLIN, rue de l'Université, 123.
BŒRINGER, boulevard Montparnasse, 142.
BOURGEOIS, rue de Vaugirard, 95.
BOURIÈRES, rue des Petits-Hôtels, 8.
BRUN, rue Chevert, 12.
CHARLOT, rue Fauvet, 4.
DIDRON ✻, rue Saint-Dominique, 23.
DIDRON (Ed.), rue du Bac, 23.
DORTER, avenue du Maine, 21.
ENGELMANN et GRAF, rue de l'Abbaye, 12.
GALIMARD, rue de Vaugirard, 59.
GOGLET, QUEYNOUX et POUYER, rue du Gaz, 9.
GSELL-LAURENT, rue Saint-Sébastien, 43.
GUGNON, faubourg Saint-Denis, 130.
GUILBERT, rue Keller, 26.
HEGENDORFER, rue Lalitte, 28.
LAMY DE NOZAN, rue de Boulogne, 24.
LAVERGNE (Claudius), rue d'Assas, 74.
LESSON, rue Laval, 24 *bis*.
MÉNA, rue Mogador, 12.
NICOD, rue du Regard, 6.
OUDINOT, rue de la Grande-Chaumière, 9.
PAWILLÉE (Léon), quai Bourbon, 15.
REVERDY, boulevard de la Chapelle, 176.
ROUVIÈRE, rue de la Roquette, 176.

PROFESSEURS DE DESSIN.

AMANDRY, Faubourg-du-Temple, 58.
BOURGEOIS, rue des Poitevins, 4.
CALLIAS (Mme Benigna de), rue Balzac, 9.
CARLIER, rue des Carrières-Batignolles, 14.
DELAGE, boulevard Beaumarchais, 93.
DESMAZURES, rue des Abbesses, 26.
DUVILLERS, avenue de Saxe, 15.
FORESTIER, rue Visconti, 13.
FOUCHÉ, rue du Parc-Royal, 16.
GIRARD, rue du Marché-Saint-Honoré, 6.
GARRAUD (Mme), rue Nollet, 11.
KELLER et MILLET (Mlles), rue de Grenelle-Saint-Germain, 68.
LEGADRE, rue de la Lune, 34.
LEMOINE-BENOIT, Faubourg-St-Jacques, 27.
MAC-HENRY, rue Mazarine, 3.
MAC-NAB (Mme), rue de l'Arbre-Sec, 22.
MERNIER, rue des Coutures-St-Gervais, 3.
MIDY, rue Miromesnil, 47.
MONT (Mme), née Chassant, rue de la Jussienne, 13.
NOEL (Jules), rue de l'Abbaye, 13.
ORIARD (Mme) et DE LAUNAY (Mlle), place Saint-Michel, 2.
VIMONT, rue des Feuillantines, 100.

RELIEURS.

ANDRIEUX, rue Sainte-Anne, 11.
CAPÉ, rue Dauphine, 16.
CHAMBOLLE-DURU, rue de Savoie, 20.
FONTAINE (Auguste), passage des Panoramas, 35-36.
GRUEL-ENGELMANN, rue Boissy-d'Anglas, 35.
HELD-MARTIN, rue Christine, 3.
LESORT, rue de Grenelle-Saint-Germain, 3.
PETIT et fils, quai Conti, 7.
PETIT, passage Sainte-Marie-Saint-Germain, 2 *ter*.
TRAUTZ-BAUZONNET, rue du Four-Saint-Germain, 15.
VAN PÉTEGHEM, rue des Grands-Augustins, 26.

RÉPARATEURS ET RESTAURATEURS

D'OBJETS D'ART.

ALFRED-ANDRÉ, rue Saint-Lazare, 10.
BAGNE, rue de Courcelles, 61.
BOISVILLE, rue Jaraute, 4.
CHAVENTRÉ, rue Louis-le-Grand, 18.
CORLENCE, boulevard du Prince-Eugène, 6.
CORNU, rue Saint-Georges, 15.
CORPLET, rue Charlot, 32.
ÉTIENNE, rue Forrest, 35.

Digitized by Google

Loisel (Henri), rue de Seine, 67.
Meyer A., Voir Vᵉ Raulin fils.
Pierre, rue Rougemont, 15.
Raulin fils, successeur de A. Meyer, fournisseur de S. M. l'Impératrice, du mobilier de la Couronne et des ministères; *Bronzes et curiosités, sculptures, objets d'ameublement en laque; reproduction et restauration des anciens laques de Chine et du Japon*: rue de Turenne, 93, ancienne rue Saint-Louis, 65.
Royer, rue des Filles-du-Calvaire, 12.
SentuREL, rue Massillon, 4.
Simon, rue du Pré-aux-Clercs, 14.
Stach aîné, rue Saint-Sébastien, 40.
Stach jeune, rue Saint-Denis, 341.
Trouvé, faubourg Poissonnière, 23 (broderies et ameublements).
Vangorp, rue du Temple, 175.

RESTAURATEURS DE TABLEAUX.

Berville, Chaussée-d'Antin, 25.
Binant, rue de Cléry 5 et 7.
Blanchet, rue de Grenelle-Saint-Germain, 17.
Braud, rue Neuve-des-Petits-Champs, 33.
Briotet, restaurateur du Musée du Louvre.
Christy, rue du Four-Saint-Germain, 2 t.
Conflet, rue Charlot, 32.
De Saint-Martin (Mme) et frère, rue de Seine, 4.
Fèvre, rue Saint-Georges, 14.
Gauche, rue de Provence, 7.
Ginat, place Vendôme, 16.
Haro ✻, rue Bonaparte, 20, et Visconti, 14.
Hivert, Faubourg-Saint-Honoré, 62.
Horsin-Déon, rue des Moulins, 15.
Huart, rue d'Aboukir, 61.
Jacques, rue Turgot, 21.
Jacquinot, rue Saint-Lazare, 69.
Jourdain, rue du Rivoli, 158.
Kiewert, rue de la Visitation-des-Dames-Sainte-Marie, 2.
Legrand, rue J.-J.-Rousseau, 10.
Maillot (Charles), rue du Vieux-Colombier, 3.
Martin, rue des Beaux-Arts, 10.
Mercier, rue de Seine, 27.
Monvin, rue de la Sablière-Montrouge, 13.
Montemard, rue du Jardinet, 11.
Ottoz (Alexis), rue Notre-Dame-de-Lorette, 46.
Picart, rue du Bac, 14.
Pittet, boulevard Malesherbes, 75 et 77.
Potolin, rue Champollion, 5.
Poignant, quai du Louvre, 18.
Poussin, rue Saint-Séverin, 4.
Richter, rue de Bruxelles, 25.
Roctos, rue Guénégaud, 17.
Salmon, rue Saint-André-des-Arts, 52.
Seguin, rue du Cardinal-Fesch, 55.
Soury et Lescudier, rue du Louvre, 8.
Vigna, rue Saint-Honoré, 201.

SCULPTEURS ORNEMANISTES

Bandeville et Bourbon, rue de Douai, 61.
Belin, rue de Constantinople, 30.
Caggia et Grechet fils, rue Petrelle, 30.
Chérèt (Joseph), rue de la Tour-d'Auvergne, 13.
Crechet, rue Fontaine-Saint-Georges, 20.
Duchesne, rue Pérignon, 7.
Dupuy, rue des Petits-Hôtels, 27.
Flandrin, quai Bourbon, 15.
Fourdinois, rue Amelot, 46.
Gilbert, rue Neuve-Fontaine, 8.
Grados, boulevard Richard-Lenoir, 112.
Guéret frères ✻, rue Lafayette, 216.
Hardouin et fils, rue Bréda, 26.
Huber et Cᵉ, rue Monthyon, 3.
Latry ✻, rue de la Paix, 3.
Lebrun, rue de la Chopinette, 7.
Lhermenier, rue Beautreillis, 22.
Marnyhac, rue Royale, 9.
Mazaroz-Ribalier, rue Oberkampf, 69.
Parfondry et Lemaire, rue Saint-Sabin, 62.
Quillet, rue Bellefond, 11.
Seguin, rue de Rennes, 135.
Vouriot, quai des Grands-Augustins, 45.
Zoegger, boulevard Rochechouart, 104.

SCULPTEURS SUR BOIS

(meubles et objets d'art).

Alexandre, faubourg Saint-Antoine, 93.
Allard et Marius Chopin, faubourg du Temple, 56.
Allard, rue Saint-Nicolas-Saint-Antoine, 5.
Balny, faubourg Saint-Antoine, 40.
Bigot et Berthier, boulevard du Prince-Eugène, 132.
Blet, rue Saint-Ambroise-Popincourt, 9.
Boulanger, rue de l'Asile-Popincourt, 5 *bis*.
Buchard, rue de Bondy, 80.
Campagne, boulevard Sébastopol, 88.
Colin, rue Keller, 24.
Crechet, rue Fontaine-Saint-Georges, 20.
Delillier, rue des Vosges, 3.
Deru, rue Servan, 34.
Drapier, faubourg Saint-Antoine, 21.
Favier, rue Saint-Sabin, 68.
Flandrin, quai Bourbon, 15.
Fourdinois ✻, rue Amelot, 46.
Gerson et Weber, rue du Temple, 140.
Guéret frères, rue Lafayette, 216.
Guérin, rue Bonaparte, 24.
Léglise, rue Folie-Méricourt, 6.
Lot, rue des Enfants-Rouges, 2.
Mazaroz-Ribaillier, boulevard des Filles-du-Calvaire, 20.
Naelot, rue de la Roquette, 100.
Pecquereau, rue du Chemin-Vert, 5 et 7.
Peters, place de l'Arsenal, 6.
Renouvin, rue Bonaparte, 26.
Rouffart, rue Bonaparte, 15.
Soutumier, boulevard Richard-Lenoir, 120.
Vrignot et Cᵉ, boulevard Beaumarchais, 84.
Wirth frères ✻, boulevard des Italiens, 7 et 9.
Zimmermann, rue Neuve-des-Mathurins, 56.

SCULPTEURS SUR IVOIRE.

Blosch, rue Pastourel, 12.
Canelle, rue du Temple, 175.
Delahaye, rue de Bretagne, 107.
Ettlinger, rue Grenier-Saint-Lazare, 28.
Hansen, rue Portefoin, 4.
Legrain, rue du Temple, 140.
Lips, rue Saint-Denis, 307.
Moreau, rue Tiquetonne, 57.
Royer, rue Saint-Honoré, 171.
Vangorp, rue du Temple, 175.

TABLEAUX (Mᵈˢ de).

Amiot, faubourg Saint-Honoré, 141.
Asse, rue du Bac, 28.
Audry, rue Laffitte, 50.
Auger, rue Brezin-Montrouge, 19.
Bate, rue d'Anjiuale, 14.
Balanche, avenue d'Eylau, 7.
Berville, Chaussée-d'Antin, 25.
Berton, rue Saint-Dominique, 16.
Brugnot, rue Laffitte, 10.
Binant, rue de Cléry, 5 et 7.
Blaisot, rue de Rivoli, 178.
Boivin, passage des Panoramas, 34.
Bondon, rue Abbatucci, 13.
Borel, rue du Temple, 151.
Bost, rue Jacob, 5.
Bourges, rue Navarin, 16.
Brame, rue Taitbout, 47.
Bruaut, Chaussée-d'Antin, 6.
Cabart et Luce, rue Neuve-des-Mathurins, 58.
Carpentier-Deforge, boulevard Montmartre, 8.
Chovet, rue Madame, 19.
Cimetière, boulevard des Italiens, 18.
Clément, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois, 23.
Cotte, rue de la Ferme-des-Mathurins, 41.

Digitized by Google

Cottée, boulevard Malesherbes, 61.
Cremnitz, rue Béranger, 22.
Danlos aîné, quai Malaquais, 7.
Danlos jeune, rue Furstemberg, 8.
Dejort, rue du Temple, 175.
Delabrebyrette, rue de la Pépinière, 23.
De La Roche, rue Bonaparte, 7 et 9.
Delaubinière, rue Drouot, 12.
Deloris, rue Joubert, 10.
De Saint-Martin (Mme) et frère, rue de Seine, 4.
Desjardins-Isnard, rue d'Assas, 126.
Desrosiers, faubourg Saint-Denis, 67.
Dessenon, quai Malaquais, 15.
Detrimont, rue Laffitte, 43.
Dewarsy, rue de Provence, 94.
Dhios, rue Le Peletier, 33.
Dubois, rue du Château-d'Eau, 7.
Ducrot, rue Grange-Batelière, 10.
Duplaye, rue Joubert, 16.
Durand, rue Saint-Lazare, 105.
Durand-Ruel, rue de la Paix, 1.
Duval, rue du Cardinal-Fesch, 27.
Eyton, passage Véro-Dodat, 8.
Eude, rue de Seine, 14.
Fauval (Mme), passage des Panoramas, galerie des Variétés, 21.
Fervaf, rue Saint-Georges, 14.
Fleuriot, place de la Madeleine, 16.
Fournier, rue Le Peletier, 49.
Gasquet, rue Aubor, 1.
Gasté, rue Madame, 21.
Gatange, rue de la Pépinière, 19.
Gatti, quai Voltaire 3.

Gaudouin, rue Saint-Georges, 16.
Gault, rue Clauzel, 8.
Goupil et Cie, boulevard Montmartre, 19, et rue Chaptal, 9.
Guillaine, quai Malaquais, 3.
Haberfetzer, rue du Sommerard, 22.
Hagermann, rue Aubor, 1.
Haro ✻, rue Bonaparte, 20, et rue Visconti, 14.
Horsin-Déon, rue des Moulins, 15.
Henry, rue de la Michodière, 2.
Hetet ✻, boulevard Haussmann, 89.
Issoire, cité des Fleurs, 55 *bis*.
Jacomin-Vigny, rue d'Amsterdam, 48.
Laisney, rue Neuve-des-Capucines, 9.
Lallou, boulevard Poissonnière, 23.
Latouche, rue Lafayette, 34.
Laurent, rue Joubert, 43.
Leclerc, rue Buffault, 24.
Leclère, boulevard de Clichy, 41.
Leman, rue de Seine, 12.
Lemée, rue Le Peletier, 5.
Léon, rue de Douai, 45.
Lordereau, rue Saint-Jacques, 55.
L'huiller, rue Vivienne, 38.
Maillard (Mme), boulevard des Batignolles, 9.
Malinet, quai Voltaire, 25.
Marchandy, rue Pasquier, 30.
Martin, rue Laffitte, 53.
Martin, rue de Lille, 30.
Mayer, boulevard Beaumarchais, 15.
Moreau (Wolsey), rue Neuve-St-Augustin, 71.
Mourgeaux, rue Laffitte, 5.
Nicolas, rue du Bac, 18.
Noyon, rue des Saints-Pères, 3.
Ottoz (Alexis), rue Notre-Dame-de-Lorette, 46.
Painel, quai Voltaire 1.
Patritti, rue Bonaparte, 84.
Petit (Francis), rue Saint-Georges, 7.
Picart, rue du Bac, 14.
Pittet, boulevard Malesherbes, 77.
Poignant, quai du Louvre, 18.
Prudhomme (Mme), rue de l'Université, 5.
Prunier, rue des Petites-Écuries, 11.
Rettinger, rue des Martyrs, 37.
Richard, rue de Sèvres, 13.
Robert, rue Charlot, 24.
Schulgen, rue Saint-Sulpice, 25.
Sedelmeyer, faubourg Montmartre, 24 *bis*.
Stettiner, rue de Choiseul, 27.
Tardif, rue du Dragon, 3.
Tédesco, rue Saint-Martin, 188.
Thomas, rue Saint-Honoré, 235.
Tostain, galerie de la Madeleine, 7.
Vaast, boulevard Beaumarchais, 28.
Valette, rue Garancière, 8.
Varenne (Mlle), rue du Bac, 42.
Vivin (Mlle), rue du Pré-aux-Clercs, 10.
Weil, rue Laffitte, 15.

TERRE CUITE

(FABR. D'OBJETS EN).

Bouvert, rue de la Tombe-Issoire, 63.
Doulton, rue de Paradis-Poissonnière, 15.
Gossin frères, rue de la Roquette, 57.
Hy-Delafosse, rue de Valois-Palais-Royal, 3, et galerie d'Orléans, 11.
Marnyhac, rue Royale, 9.
Ribouillard, rue Montparnasse, 56.
Tremblay, boulevard du Prince-Eugène, 48.

OBJETS DIVERS

A L'USAGE

DES ARTISTES ET DES COLLECTIONNEURS.

BOIS POUR LA GRAVURE.

Bethisy, boulevard du Temple, 28.
Clément, rue Suger, 11.
Maillault, petite rue St-Pierre-Amelot, 24, Allée-Verte, 3.
Pierron, rue du Jardinet, 1.
Siméon, rue Garancière, 8.

CARTONS A MÉDAILLES.

Béguin, rue du Marché-Saint-Honoré, 6.

CHASSIS A CLEF POUR TABLEAUX.

Chassin, rue Montagne-Sainte-Geneviève, 34.
Masson, quai des Orfèvres, 6.
Simon, rue Git-le-Cœur, 5.

CIRE A MODELER.

Hutant, quai de l'Hôtel-de-Ville, 18.
Lourdolet, rue Neuve-des-Petits-Champs, 19.

Louvrier (Mme), *ébauchoirs en acier, ivoire et buis*, passage du Commerce, 6 et 8, rue Saint-André-des-Arts.

COULEURS.

Berville, Chaussée-d'Antin, 25.
Binant, rue de Cléry, 5 et 7.
Bourgeois, rue du Caire, 31.
Carpentier-Deforge, boulevard Montmartre, 8.
Deriot frères, rue Saint-Denis, 277.

Digitized by Google

DE SAINT-MARTIN et frère, rue de Seine, 4.
DURET aîné, rue Oberkampf, 123
ESTON, galerie Vérot-Dodat, 8.
GAETANO-DUPRÉ, rue Pavée-Marais, 24.
MILLARD, rue Pigalle, 8.
HARO ✻, rue Bonaparte, 20.
PAILLARD, faubourg Saint-Denis, 132.
POIGNANT, quai du Louvre, 18.
SESSE frères, rue Vivienne, 31.

MANNEQUINS, CHEVALETS ET MAQUETTES.

BONEL, place du Marché-Sainte-Catherine, 1.
BOUCART, rue Jean-Lantier, 10.
CALTEAUX-BARGUE, rue des Beaux-Arts, 6.
CROISET, rue des Fossés-Saint-Jacques, 14.
DUVINAGE, boulevard des Capucines, 43.
FESSARD, rue du Cloître-Saint-Merri, 8.
GAGNERY, faubourg Saint-Denis, 24.
HOSTELET, rue Laval, 4.
LAVIGNE, rue Richelieu, 15.
LEBLOND, rue de Turenne, 27.
LEFRANC, rue de Turenne, 64-66.
PELLETIER, rue Saint-Denis, 246.
PITET aîné et LIDY, Faubourg-Saint-Denis, 24.
PRÉAUX (Mme), rue Montmartre, 31.
STOCKMANN, avenue de Clichy, 67.
TROISGROS jeune, rue de la Verrerie, 36.

MÉDAILLIERS.

LELOGEAIS, rue de Choiseul, 6.

PANNEAUX EN BOIS.

RENAUD, rue de Richelieu, 17.

PARQUETEUR DE TABLEAUX.

BOUVARD, rue de Sèvres, 66.

PIERRES LITHOGRAPHIQUES.

ENGERER, rue des Beaux-Arts, 3 *bis*.
JULLIEN, DEPLAYE et Ce, rue de Seine, 6.
GUILLORY, faubourg Saint-Denis, 80.
KOEPPY, boulevard Sébastopol, 91.
TALLE et Ce, faubourg Saint-Denis, 162.

PLANCHES A GRAVER.

(CUIVRE, ACIER.)

DEPUIS, rue des Trois-Portes, 10.
MAIRE, rue du Pot-de-Fer-Saint-Marcel, 11.
ROUYER, rue de la Bûcherie, 18.
VALANT, rue de la Huchette, 27.

PLATRE FIN POUR LES ARTS.

LAGOGNÉ, rue du Chemin-Vert, 23.
LETELLIER, boulevard Richard-Lenoir, 17.
PARDO fils, rue Popincourt, 7.

TOILES POUR LA PEINTURE.

AUBERT, rue de la Verrerie, 10.
CHABOT, rue de Buci, 15.
COLIN, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois, 19.
DONNET, quai des Orfèvres, 4.
PINONDEL, rue Montgallet, 19
PASQUIER, rue Rochechouart, 53.
VENTRILLARD, rue Vandamme, 68.
VERGERON, rue Rambuteau, 54.

VITRINES.

JUNGFLEIGH, rue des Gravilliers, 69 (en cuivre).
MOREAU, impasse Sainte-Opportune, 3, rue de Lancry (en fer).

Digitized by Google

TABLE

Pages.

ARTISTES FRANÇAIS ET ARTISTES ÉTRANGERS ayant domicile en France, ou ayant été récompensés aux expositions françaises. . 3

DÉPARTEMENTS.

Les arts et l'administration des arts dans les départements : services administratifs, musées, bibliothèques, archives ; collections particulières, écoles, sociétés savantes, expositions et concours ; industriels d'art. 103

Le travail est fait par départements classés suivant l'ordre alphabétique.

Monuments historiques de France. 230

VILLE DE PARIS.

Ministère des affaires étrangères. 247
— de l'agriculture et du commerce. 247
— des beaux-arts. 247
— des finances. 249
— de la guerre. 250
— de l'instruction publique. 250
— de l'intérieur. 251
— de la justice et des cultes. . . . 252
— de la maison de l'Empereur. . . 254
— de la marine et des colonies. . . 254
— des travaux publics. 254
Conseil d'État (section des Beaux-Arts). . . 255
Corps législatif. 255
Sénat. 255
Préfecture et ville de Paris. 255

Musée du Louvre. 259
— du Luxembourg. 261
— des Thermes. 261
— d'Artillerie. 262
— de l'École des Beaux-Arts. 263
— paléographique. 263

Pages.
Musée des monnaies et médailles. 263
— municipal. 264
— des Gobelins. 264
— d'histoire naturelle. 264
— du Conservatoire des arts et métiers. 264
Cabinet des estampes et des antiques. . . 264

Bibliothèque impérialc. 264
— Sainte-Geneviève. 268
— Mazarine. 268
— de l'Arsenal. 268
— de l'Université de France. . . . 269
— de l'Institut. 270
— diverses. 270-271

Archives de l'Empire. 271

École d'Athènes. 273
— de Rome. 273
— des Beaux-Arts. 274
— impériale de dessin et de mathématiques. 280
— spéciale de dessin pour les jeunes personnes. 281
— impériale des chartes. 281
— centrale et spéciale d'architecture. . 282
Écoles primaires de dessin, par arrondissements. 283
Cours de dessin dans les écoles spéciales supérieures et les lycées de Paris. . . . 290
Cours publics sur les beaux-arts. 290

Institut impérial de France. 291
— Académie des Beaux-Arts. 292
— Académie des inscriptions et belles-lettres. 300

Sociétés diverses. 303

Expositions et concours. 312

Collections particulières d'objets d'art. . . . 315

Industriels d'art et objets divers à l'usage des amateurs et des artistes. 325

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

DO N[illegible]LATE

DO NOT C[illegible]LATE

Digitized by Google

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 01751 2685